



Création
2027

PARALLEL LINES

fiction à déploiement multidimensionnel en milieu habité



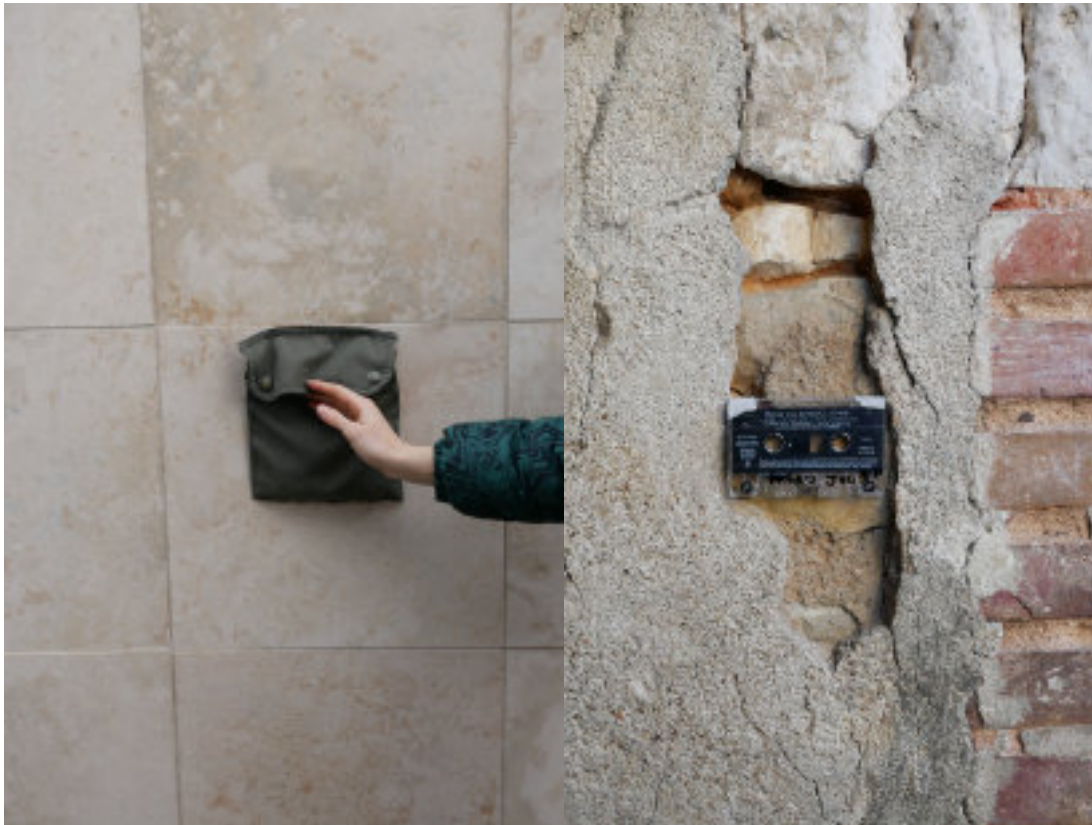
Contact : Noémie Herubel
compagnieouverturefacile@gmail.com
0673554751

Dossier
Mai 26



SYNOPSIS

Trois personnages,
résidents d'une **dimension parallèle**
et archivistes du
"BUREAU D'ARCHIVAGE DE L'INFINI DES POSSIBLES"
atterrissent un beau jour
dans **notre réalité.**
Ils partent alors à la rencontre
des habitant·es de cet univers,
pour tenter de comprendre
comment créer avec elle·eux
des passages vers d'autres mondes...



DEMARCHES ET DEPLOIEMENT

Le projet naît de **résidences de recherche** menées à la FAI-AR*. Noémie Herubel et son équipe explorent le **concept d'univers parallèle** et ses possibles dans le champ de la **création en espace public**.

Quels sont les univers parallèles d'un territoire ? Qui sont les "autres nous-mêmes" qui y résident ?

Elles créent une fiction : le "**Bureau d'archivage de l'Infini des Possibles**" et expérimentent différentes **modalités d'interaction avec les spectateur·ices**, développent une **boîte à outils** et des **protocoles**.

Ceux-ci peuvent se déployer à **géométrie variable**, en réflexion avec la ou les structures partenaires accueillant le projet.

Les différents dispositifs proposent **plusieurs expériences aux spectateur·rices**, au sein desquelles leur rôle et leur relation à la fiction varie.

** Formation supérieure de création en espace public*



ARCHITECTURE DU PROJET

PARALLEL (AIR) LINES



SPECTACLE
PARTICIPATIF
EN
DÉAMBULATION
POUR
UNE CENTAINE
DE PERSONNES

voir p. 7



L'ENQUETE



PARALLELE

ACTIONS
EN
TERRITOIRE

voir p. 10



DOUBLE JEU



ITINÉRAIRE BIS



FORMES
POUR
UN·E
OU
DEUX
PARTICIPANT·
ES

voir p 13

En 2025, le projet a été accueilli en **résidences de recherche** à **L'Usine**, au **Carroi**, à **Epicentre** et à la **Cité des Arts de la rue (FAI-AR)**. En 2026/2027, il entre dans une phase d'**écriture et de production**. Il sera notamment accueilli par le **37^e Parallèle**, **Animakt** et par **La Pratique**.

Il est soutenu par le **dispositif Nouvelle Vague** (Le Carroi, Les Années Joué, Les Filles du Jolivet, Acteurs de territoire), par **Création en Cours** (Les Ateliers Médicis, le ministère de la Culture), et est "**Lauréat labélisé Bourges Capitale de la Culture 2028**".

PARALLEL LINES est à la recherche de partenaires pour sa production...



NOTE D'INTENTION

Alors que les possibles semblent se réduire et que le fascisme progresse, tandis que nos imaginaires se heurtent aux limites d'un "réalisme capitaliste" qui conduit à l'extinction du vivant, j'ai voulu convoquer un autre monde. Un cadre qui nous permette de **questionner les limitations** imposés à nos imaginaires intimes et collectifs et **notre conception de l'altérité**.

Cet autre monde porte la **promesse d'une infinité de mondes possibles** où **d'autres versions de nous-mêmes** évoluent. **Parallel Lines** est une émanation de cet horizon fantasmé, et de ce besoin d'**activer chez moi comme chez les spectateur·rices une forme de "fabulation spéculative"**.

Il est le fruit d'un travail de **recherche-crédation** menée à la FAI-AR en 2025, qui a pris pour point de départ l'exploration du **concept d'univers parallèles** dans le champ de la **création en espace public**. Avec mon équipe (deux comédien·nes performeur·reuses et un créateur sonore-interprète), nous avons expérimenté **plusieurs formes**, dans **différentes topologies d'espace**. Elles mettent chacune en jeu des **modalités d'interaction** spécifiques avec les spectateur·rices participant·es. De cette recherche sont nées plusieurs ébauches, toutes en cours d'écriture et de création.

Ces expérimentations nous ont permis de développer une science-fiction qui, bien qu'elle s'inscrive dans un **horizon d'attente** identifiable construit par la culture populaire (des personnages venus d'une autre dimension, un voyage vers un autre monde,...), travaille à déjouer ces attentes. **Les formes de Parallel Lines proposent une science-fiction de l'intime et du quotidien, qui ancre le regard dans la réalité pour en révéler les possibles invisibles.**

Cet ancrage est double : à la fois **dans l'environnement** des spectateur·rices, où se déroulent les dispositifs, et **dans la relation à l'autre** (autre spectateur·rice et autre personnage). Le travail d'**écriture in situ** permet de situer le regard pour mieux le décaler et de questionner la place des spectateur·rices (pensée spécifiquement pour chaque forme).

Cette "science-fiction de l'intime" est héritière de la pensée et du travail de certaines autrices, et notamment d'Ursula Le Guin, qui théorisait dans son essai "**The Carrier Bag Theory Of Fiction**" la nécessité de sortir de schémas narratifs centrés autour des héros et des conflits linéaires. Elle y appelait à tisser des récits mettant en avant **une multiplicité de personnes "ordinaires"**, et qui traitent **des liens** qui les connectent les un·es aux autres et à leur environnement.

Si la réalité est la contrainte première de création, la **fiction** s'y infiltre pourtant pour en troubler les limites. Les formes mettent en scène des personnages, sont portées par une fable (tantôt souterraine, tantôt révélée), et leur cohérence interne se construit autour de l'organisme imaginaire du "Bureau d'Archivage de l'Infini des Possibles".

Cette fiction déborde sur la réalité au point d'y **intégrer les personnes du public**. Celles et ceux-ci y prennent part, à la fois **comme "personnages" et comme acteur·rices d'un dispositif**. Cette intégration est pensée dans une dimension ludique, appuyée par une dramaturgie du protocole.

Les dispositifs aménagent une place centrale à la joie du jeu, comme mise en mouvement de l'imaginaire et comme pouvoir de transformation de la réalité.

Le travail de recherche a permis de constituer **une "boîte à outils"** faite de protocoles, d'éléments de narration et de récits, d'esquisses d'objets scénographiques, etc. **Un travail d'écriture** est en cours pour chaque dispositif, qui fera l'objet de **résidences de création en 2026/2027**.

Il s'agira de poursuivre cette **exploration des formes de participation**, des **récits spéculatifs** et des **usages fictionnels de l'espace public**, afin d'affiner les modalités par lesquelles la fiction peut transformer notre rapport au réel et aux autres.

Noémie Herubel
autrice, metteuse en scène, porteuse du projet

PARALLEL (AIR) LINES

Cie Ouverture Facile



Ecriture et mise en scène

Noémie Herubel

Jeu, collaboration à l'écriture

François Bonté, Maryse
Rousseau, Julien Guilloux

Création sonore

Julien Guilloux

Scénographie

Ari Hamot



PARALLEL (AIR) LINES est une tentative de **voyage** vers un autre monde, menée par **trois personnages** venant d'une autre dimension.

Un spectacle **déambulatoire et participatif** pour une **centaine de personnes**, qui emmène les spectateur·rices à la rencontre de leurs « autres eux-mêmes ».

Il mêle **expérience ludique et fiction**, pour questionner notre conception de **l'altérité** et les limitations imposées à nos **imaginaires intimes et collectifs**.

LA FABLE souterraine

Une crise politique sans précédent sévit dans le **monde multidimensionnel** de Maryse, François et Julien, **employés du B.A.I.P.** L'accès à certaines dimensions est **clôturé**, laissant les personnes sans nouvelles de leurs **autres soi-mêmes**. Des archives sont effacées et des **bureaux fermés**. Plus inquiétant encore, des **disparitions étranges** se multiplient. Alors que les personnages fuient leur dimension menacée, emmenant avec eux les archives de possibles mondes disparus, ils **atterrissent dans une réalité** où ils découvrent l'étrange concept de "**potentialité non réalisée**"...

PARALLEL (AIR) LINES est en cours **d'écriture** et en début de **production**.

Il pourra exister indépendamment des autres formes du projet mais nécessitera un **temps de repérage et de travail in situ**.

Il pourra être nourri par les **matériaux récoltés** lors de l'"**Enquête Parallèle**" (voir p. 11) , ou/et du volet d'actions culturelles "**Bureau d'Archivage de l'Infini des Possibles mobile**" (voir p.13)



Dans une première partie, les spectateur·rices s'embarqueront dans un **dispositif en fixe**, accompagné·es du "**sac de leur autre soi-même**" qu'ils et elles auront choisi.

Dans une seconde partie en **déambulation** dans un réseau de rues alentours, leurs **bifurcations de trajectoires** les amèneront à rencontrer leur **double spectateur·rice**.

Ensemble, ils et elles découvriront le **témoignage** de celui ou celle qui les lie : un **être de fiction** résident·e d'un autre monde peut-être pas si éloigné du leur...

PARALLEL (AIR) LINES propose aux spectateur·rices d'être à la fois acteurs et actrices d'un **dispositif et personnages d'une fiction**. Leur expérience est **collective et individuelle**.

À la promesse de départ : le "**voyage vers un autre monde**", le spectacle répond par l'expérience de la rencontre de l'autre.

Cet autre est à la fois **une autre personne du public** avec laquelle le ou la spectateur·rice est amené·e à **collaborer**,

et un **personnage absent** mais matérialisé par ses **effets personnels** contenus dans son bagage et par un **message audio** confié au duo de spectateur·rices.

Ce message audio pourra avoir été **écrit et enregistré par des participant·es aux ateliers du B.A.I.P. mobile**, et préférablement par des habitant·es du territoire où se joue le spectacle.

QUAND L'AILLEURS EST ICI...

Le travail mené autour de la constitution des sacs et de la création des cassettes audio s'inscrit dans la lignée d'une **science-fiction de l'intime, du quotidien et du non-spectaculaire**, comme l'a défendu Ursula K. Le Guin dans son essai "Carrier Bag Theory of Fiction". Elle y théorisait l'écriture d'un récit à même de contenir **une multiplicité d'expériences**, de voix, de subjectivités. Dans ce récit, ce sont **des "gens"** (et les liens qui les relient les un·es aux autres et à leur environnement) qui sont valorisés, plutôt que des "héros" engagés dans des conflits linéaires. Dans Parallel (Air) Lines, la **démultiplication des personnages et acteur·rices** (par le système des sacs et cassettes et par l'intégration du public au dispositif et à la fiction) déplace l'attendu du regard sur une oeuvre de science-fiction. **Il ne s'agit pas de s'évader dans un ailleurs lointain, mais de porter son attention sur l'autre qui pourrait vivre à côté de nous.**

Aucun "autre monde" ne sera représenté frontalement, il n'y aura **pas d'autres décors que la ville**. Ses brèches, failles et ouvertures seront mises en exergue ou suggérées par **des matériaux simples** (clanches, scotch, miroirs). C'est le **trouble du doute** qui ouvrira la porte des mondes possibles : est-on toujours dans notre réalité habituelle ou s'en est-on décollé·es?

La déambulation amènera à découvrir une réalité alternative, créée par le **décalage du regard** que l'expérience instaure.

Les bifurcations de trajectoires des différents spectateur·rices donneront à vivre l'expérience concrète et physique d'une **démultiplication de réalités alternatives**.

L'écriture in situ permettra de jouer avec les signes en présence (urbanistiques, historiques, sociaux) pour faire apparaître, en creux de ce qui est là, ce qui aurait pu ou pourrait être. La création sonore donnera une matérialité à ces possibles.

ACTIONS EN TERRITOIRE



L'ENQUÊTE PARALLELE

François, Maryse et Julien, munis de leurs **valises d'archivistes**, sont **en déambulation** dans un quartier, entre **une et trois heures**.

Ils **enquêtent** sur l'univers où ils sont mystérieusement apparus et sur ses dimensions parallèles. Ils ont différentes missions :

FRANCOIS - archiviste sillonneur : travaille à formuler des **hypothèses** scientifico-poétiques sur le fonctionnement de cet univers.

MARYSE - archiviste serrurière : travaille à repérer de potentiels **passages** vers d'autres mondes dans l'architecture de la ville.

JULIEN - archiviste sondeur : travaille à collecter les **sons** de cette dimension et à chercher des fréquences d'autres univers.



L'enquête permet à l'équipe de **découvrir le territoire** où a lieu une résidence/où se déploie le projet et **d'interagir** avec ses habitant·es. Elle peut constituer un temps de **repérage** et vient nourrir le travail de **création in situ** du spectacle **PARALLELE (AIR) LINES**.

Les performeur·reuses composent avec **l'impromptu**. Ils proposent aux témoins et habitant·es rencontrés·es de **décaler leur regard** sur leur environnement quotidien pour en **imaginer d'autres possibles**, par l'intermédiaire d'une fiction et de personnages.

L'enquête pourra faire l'objet d'un temps de **restitution** sous la forme d'une **performance** donnée par un, deux, ou par les trois personnages. Dans le cadre d'un déploiement plus large du projet, elle permet de créer une **rumeur sur la présence des personnages** dans le quotidien d'un territoire et de communiquer sur les autres formes proposées.

LE BUREAU D'ARCHIVAGE DE L'INFINI DES POSSIBLES mobile

Le B.A.I.P. mobile est le volet d'actions culturelles du projet Parallel Lines.

Il collecte, avec les habitant·es d'un territoire, les archives imaginaires des mondes parallèles et possibles d'un environnement commun (quartier, village ou ville, région).

À travers elles s'expriment une multiplicité de points de vue et d'imaginaires dans une esthétique D.I.Y. (Do It Yourself).

Ces archives prennent différentes formes : cartographies, dessins, archives sonores, textes.

Elles sont collectées lors d'"ateliers fictionnalisés" : les participant·es découvrent et intègrent l'univers fictionnel qui constitue le cadre de l'expérience. Ils et elles participent à l'écriture de cette fiction.

SONDER LES POSSIBLES : Création de bandes sonores d'univers parallèles / exploration et récolte en espace public.

CARTHOGRAPHER LES BRÈCHES : Recherche de passages vers d'autres mondes possibles en espace public / réalisation de cartes, de dessins, et d'installations plastiques .

RENCONTRER SON AUTRE SOI-MÊME : Atelier d'écriture pluridisciplinaire (théâtre d'objets, enregistrement sonore). La personne participante est amenée à se glisser dans la peau d'un·e de ses autres soi-même, accompagnée par le bagage de celui ou celle-ci. Elle enregistrera alors un message qui lui est destinée. *Ce message pourra être intégrée à la création du spectacle Parallel (Air) Lines.*

Tous les ateliers sont adaptables à un public adulte, adolescent et enfant.

Il est possible de programmer un, plusieurs, ou tous les ateliers, sous la forme d'un stage pluridisciplinaire.

D'autres formats d'ateliers peuvent être conçus en collaboration avec les structures partenaires.



Les archives pourront être données en partage lors d'une restitution publique, sous la forme d'une installation interactive, ou bien comme "matériaux récoltés" à la création in situ du spectacle PARALLEL (AIR) LINES.

FORMES POUR 1 OU 2 PARTICIPANT.ES



LES FORMES POUR PETITES JAUGES

DES EXPERIENCES D'ALTERITÉ



Les formes pour un·e ou deux participant·es explorent la **figure du double** et proposent une **expérience intime et ludique de rencontre et d'altérité**.

Il s'agit de rencontrer l'**autre en soi-même** (*Entretien avec un double*),
Ou l'**autre qui pourrait être soi-même** (*Double Jeu et Itinéraire bis*).

Ces expériences sont des **formats participatifs**, proposant différents **niveaux d'immersion dans la fiction**, pour des **publics convoqués ou non convoqués**.

Elles créent des **bulles d'intimité** qui permettent le partage et la **rencontre entre deux participant·es** (*Double Jeu et Itinéraire bis*) ou une plongée dans sa propre subjectivité (*Entretien avec un double*).

Le **dispositif scénographique** participe au surgissement de cette intimité dans l'espace public : **les valises des archivistes** se déploient pour devenir des tables autour desquelles **les participant·es** peuvent prendre place. Elles sont le point d'ancrage de la fiction dans l'environnement réel avec lequel elle dialogue.

Les dispositifs sont en cours de **prototypage** et peuvent être déployés **simultanément à une résidence de création** du spectacle PARALLEL (AIR) LINES. Ils pourront exister ensemble ou bien indépendamment les uns des autres et de PARALLEL (AIR) LINES - *ils ne sont pas pensés comme des temps de récolte, mais comme des formes à part entière.*

Dans le cadre d'un déploiement plus large du projet, ils constituent un **temps de présence des personnages et de la fiction** dans différentes typologies d'espace du territoire, et sous différents modes..





ENTRETIEN AVEC UN DOUBLE

DISPOSITIF POUR UN PARTICIPANT·E CONVOQUÉE

En espace non dédié intérieur (bibliothèque, centre social, espaces communs d'un lieu culturel ,...)

Un·e participant·e venu·e enregistrer un message à destination d'un ou une autre «soi-même», est accueilli·e et guidé·e par un·e archiviste du Bureau d'Archivage de l'Infini des Possibles, pour vivre une **expérience intime et immersive de dédoublement.**

Ce dispositif propose **une plongée dans la fiction**. La structure qui l'accueille devient, le temps de l'expérience, **les locaux du Bureau d'Archivage de l'Infini des Possibles**. Le ou la participant·e est guidé·e, au travers de **trois espaces distincts** (la salle d'attente, le bureau, la salle des autres soi-même) dans un **jeu de dramaturgie en miroir** qui l'amènera à **composer la figure** de son autre soi-même, à **s'adresser à elle**, et à **l'incarner**. Le protocole laisse la possibilité à la personne de **composer sa propre expérience** selon ses désirs : explorer les **alternatives de sa propre vie** et trajectoire en s'éloignant plus ou moins de la réalité, **imaginer d'autres mondes** et réalités historiques, etc.

Chaque participant·e repartira avec une cassette audio enregistrée, trace de cet échange.



DOUBLE JEU



DISPOSITIF POUR DEUX PARTICIPANT·ES NON CONVOQUÉ·ES

En espace public fréquenté
(marché, hall de gare, place,...)

Deux inconnu·es prennent place de chaque côté d'une **valise transformée en plateau de jeu**. Le jeu proposé est **une expérience poétique de rencontre**, ponctuée par **une création sonore** jouée en live.



Deux participant·es expérimentent, sous la forme d'**un jeu**, l'hypothèse que : « Deux personnes d'apparence différente sont en réalité la même personne. »

Elles accomplissent pour cela **entre une et cinq "missions"**, durant chacune approximativement **5'**.

Elles sont guidées par un **archiviste- sillonneur** du bureau d'archivage et un **archiviste-sondeur** en charge de les brancher sur la même fréquence.



ITINÉRAIRE BIS

DISPOSITIF POUR DEUX PARTICIPANT·ES CONVOQUÉ·ES

En espace public, en déambulation dans un réseau de rues.

Ce dispositif explore les liens entre **trajectoires de vie et trajectoires physiques**, par l'expérience **d'une déambulation à choix multiple**.

Il amène les participant·es à s'interroger sur ce qui modifie, ou non, nos trajectoires.

Deux participant·es suivent, chacun·e de leur côté, **deux itinéraires**. Leurs chemins vont se croiser et ils et elles vont devoir coopérer, après qu'un archiviste leur ait révélé qu'elles étaient en réalité **la même personne... Itinéraire bis est une forme immersive à la frontière du jeu de rôle et de l'expérience de pensée.**

Les participant·es se projettent dans le **parcours d'un même personnage**, pour lequel ils et elles décident de **différents changements de direction**.

Lorsque les deux personnes se rencontreront, elles mettront en commun leurs trajectoires et expériences.

CALENDRIER

2024/2025

Recherche

- NOV. 24** 5 j. - Recherche en espace public pour *L'Enquête Parallèle*.
L'Abattoir (Chalon-sur-Saône, 71)
- JAN. 25** 7 j. - Recherche en espace public pour les formes pour petites jauges.
Théâtre La Joliette (Marseille, 13)
- FÉV. 25** 10 j. - Recherche pour *L'Enquête Parallèle*, *Double Jeu* et *Parallel (Air) Lines*.
➤ Prototypage avec participant·es de *Double Jeu* au marché, et sortie de résidence de *Parallel (Air) Lines* en déambulation dans *l'Usine (Tournefeuille, 31)*.
- MAR. 25** 7 j. - Recherche scénographique et recherche pour *Entretien avec un double*.
➤ Prototypage avec participant·es de *Entretien avec un double* à *l'Epicentre (Bourges, 18)*.
5j. - Recherche sur l'écriture de *Parallel (Air) Lines*.
➤ Sortie de résidence de *Parallel (Air) Lines* en déambulation au *Carroi (Menetou Salon, 18)*.
- MAI 25** 10 j. - Recherche sur l'univers visuel du projet + sur l'écriture de *Parallel (Air) Lines*.
Cité des Arts de la rue (Marseille, 13)
- 13 MAI 25** "Esquisse" (présentation de fin de formation FAI-AR) de *Parallel (Air) Lines* à la
Cité des Arts de la rue (Marseille, 13)

2025/2026

Écriture

- FÉV. 26** 5 j. - Dramaturgie de *Parallel (Air) Lines* et de l'architecture globale du projet
Création en Cours (à la table)
- MAR. 26** 5 j. - Recherche et écriture scénographique et sonore.
Création en Cours (à la table et en espace public)
- AVR.** 5 j. - Écriture d'une maquette pour la première partie de *Parallel (Air) Lines* et écriture des "sacs".
Création en Cours (à la table)
- [FÉV A
MAI 26]** 20 j. - *Bureau d'Archivage de l'Infini des Possibles mobile* avec un groupe d'enfants.
Création du format de stage pluridisciplinaire en espace public.
➤ Restitution publique le 7 mai dans le village de Soulangis - *Création en Cours (Les Ateliers Medicis)*
- MAI 26** 5 j. - Préparation d'une maquette *Parallel (Air) Lines* au *Carroi (Menetou-Salon, 18)*.
- 6 JUIN 2026** Présentation ouverte aux professionnel·les d'une maquette de *Parallel (Air) Lines*
au *Festival Les Années Joué (Joué-lès-Tours, 37)*.

2026/2027

Ecriture / Création



SEP. 26 10 j - Atelier B.A.I.P mobile "rencontrer son autre soi-même" / écriture des sacs et cassettes + Enquête Parallèle + partie déambulatoire de *Parallel (Air) Lines* et d' *Itinéraire bis*.
➤ Sortie de résidence partie déambulatoire de *Parallel (Air) Lines*.
La Pratique (Vatan, 36)

OCT. 26 5 jours - recherche scénographique et sonore/construction + Enquête Parallèle
Animakt (Saulx-les-Chartreux, 91)

NOV. 26 10 jours - Atelier B.A.I.P mobile "rencontrer son autre soi-même" / écriture des sacs et cassettes + Enquête Parallèle et écriture de *Parallel (Air) Lines*.
➤ Sortie de résidence de *Parallel (Air) Lines*.
37è Parallèle (Tours, 37)

JAN/FEV 27 7 à 10 j. - Atelier B.A.I.P mobile et/ou prototypage de *Entretien avec un double* + Enquête Parallèle + partie déambulatoire de *Parallel (Air) Lines*.
➤ Sortie de résidence de *Parallel (Air) Lines*.
➤ Prototypage avec participant·es de *Entretien avec un double*.

LIEU À TROUVER

MAR/AVR. 27 7 à 10 j. - Atelier B.A.I.P mobile et/ou prototypage de *Itinéraire bis* + Enquête Parallèle + partie déambulatoire et fixe de *Parallel (Air) Lines*.
➤ Sortie de résidence de *Parallel (Air) Lines*.
➤ Prototypage avec participant·es de *Itinéraire bis*.

LIEU À TROUVER

AVR./MAI. 27 7 à 10 j. - Atelier B.A.I.P mobile et/ou prototypage de *Double Jeu* + Enquête Parallèle + partie déambulatoire et fixe de *Parallel (Air) Lines*.
➤ Sortie de résidence de *Parallel (Air) Lines*.
➤ Prototypage de *Double Jeu*.

LIEU À TROUVER

MAI 27 5j. - Création de *Parallel (Air) Lines*.
La Nouvelle Vague - Les Années Joué

6 ET 7 JUIN 2027 2 premières représentations de *Parallel (Air) Lines* au Festival Les Années Joué (Joué-Lès-Tours).



François Bonté, comédien

François se forme à l'interprétation au Conservatoire du XVIII^e arr. de Paris et au Michael Chekhov Studio de New York. Il mène également des études en relations internationales, qui lui permettent de tisser des liens avec le Brésil et la Colombie où il donne des ateliers de théâtre-forum. Il est comédien pour la scène et la rue dans des spectacles aux registres variés et intervient régulièrement auprès d'amateur·rices, notamment dans des structures de soin. Le travail de l'art du clown, au coeur de sa pratique artistique, lui permet de lier ses différentes activités.

Maryse Rousseau, comédienne

Maryse Rousseau se forme comme comédienne dans les conservatoires des VIII^e et XVIII^e arrondissements de Paris. Avec l'enseignement de Nadia Vadori Gauthier, elle explore la performance en espace public, la danse contemporaine, l'écriture chorégraphique et la pratique somatique du BMC. Elle travaille comme interprète auprès de plusieurs chorégraphes et metteur·euses en scène, en salle et en rue. Elle écrit et mène également des projets participatifs avec un public intergénérationnel en utilisant notamment les médiums du son et de la chanson. Dans ses créations, qu'elle développe au sein du Collectif La Grosse Plateforme, comme dans ses collaborations, elle mène une recherche sur les liens entre pratique somatique, écriture chorégraphique, et rapport aux non-initié·es.

Julien Guilloux, créateur sonore et interprète

Julien Guilloux est musicien, tromboniste, et créateur sonore. Il obtient un D.E.M. classique puis un master en trombone jazz et un master didactique au Conservatoire royal de Bruxelles. Il fait partie de différentes formations aux styles éclectiques (pop, funk, jazz, reggae, dub, brass band, fanfares). Au théâtre, il joue dans plusieurs comédies musicales, et il découvre les arts de la rue et la déambulation amplifiée en intégrant la compagnie marionnettique « Demain on change tout ». Dans ses compositions électroniques, il expérimente l'usage des pédales d'effets, des synthétiseurs et des échantillonneurs. Pour le projet « Parallèle Lines », il travaille à l'intégration des machines musicales à la fiction.

Noémie Herubel, autrice et metteuse en scène

Noémie Herubel se forme comme comédienne au Conservatoire du XVIII^e arr. de Paris, et suit des études théâtrales et littéraires supérieures en C.P au Lycée Fénelon et à la Sorbonne Nouvelle. Depuis 10 ans, elle glane des outils du clown, de la marionnette, de la création collective et de l'écriture de plateau en jouant et en écrivant pour la rue, la salle et des espaces non dédiés. Elle intervient régulièrement auprès de publics amateurs de tous âges dans des structures sociales, scolaires, médicales et en espace public pour mener des projets participatifs pluridisciplinaires. Dans sa démarche d'écriture et de mise en scène, elle cherche à créer des espaces de rencontre et de porosité qui questionnent les cloisonnements mortifères. En 2025, elle est apprentie sortante de la FAI-AR et crée la compagnie Ouverture Facile dont le premier projet, Parallel Lines, verra le jour en 2027.

Ari Hamot, autrice et metteuse en scène

Ari Hamot est performeuse et scénographe. Elle est architecte diplômée de l'ENSA-V et de scénographie à l'ENSA-Nantes. Elle met sa vision de l'espace et sa créativité au service du théâtre, de la danse, du cirque et de l'opéra. Avec la création de la compagnie Milette et Paillette qu'elle initie, elle met sur l'établi ses capacités de jeu, de constructrice et de productrice pour créer des formes in-situ. Elle emmène ses questionnements sur l'écologie, le féminisme et la désobéissance dans des spectacles; et ses envies de liens humains prennent forme dans des chantiers participatifs. Elle est actuellement apprentie sortante de la promotion 10 de la FAI-AR.

Ana Méjia-Eslava, artiste illustratrice

Ana Mejia-Eslava est une artiste illustratrice et graveuse vivant et travaillant en Seine-Saint-Denis. Son travail explore les gestes du quotidien, les paysages urbains et les récits intimes à travers le dessin à l'encre de Chine et la gravure. Elle travaille avec diverses maisons d'édition et compagnies de théâtre, adaptant son travail aux récits partagés. Parallèlement à sa pratique artistique, elle est depuis longtemps engagée dans les tissus associatifs d'Île-de-France. En 2020, elle crée la maison d'édition associative Le Carnet d'Or, dédiée aux arts imprimés et aux écritures d'autrices.

LA COMPAGNIE

Ouverture Facile est créé par la metteuse en scène Noémie Herubel en 2025, en région Centre. Elle a vocation à créer des formes à géométrie variable pour l'espace public et les lieux non dédiés : spectacles, déambulations, impromptus, projets de territoires, créations participatives,...

Elle obéit à trois modes opératoires poétiques :

FAIRE LES POCHEs DE LA VILLE

faire surgir l'intimité dans l'espace public - révéler ce qui est invisibilisé - contribuer à la rencontre de subjectivités multiples

QUESTIONNER LA PORTE (LA FAIRE SORTIR DE SES GONDS)

refuser de prendre pour acquis les cloisonnements imposés à nos vies et à nos imaginaires - oeuvrer à une plus grande porosité

TRAVERSER LE MUR

user de la fiction et de la poésie pour transformer les possibles du réel, en agissant sur le regard

Compagnie Ouverture Facile

Metteuse en scène associée
et porteuse du projet :
Noémie Herubel



Contact : noemie.herubel@gmail.com
compagnieouverturefacile@gmail.com

64 boulevard
de Juranville
8000 BOURGES

Révéler
les
absences

N° Licence : 2-005669