

FAi - A<sup>2</sup>

Formation

supérieure d'art

en espace public

# BILAN D'ACTIVITÉ 2025





## L'aventure FAI-AR

Le rythme en biennale de la FAI-AR est marqué cette année 2025 par le départ d'une promotion et l'arrivée d'une nouvelle. La promotion 10 a terminé sa formation par les présentations des esquisses en juin, l'aboutissement de deux années de rencontres, d'enseignements, d'expérimentations, de recherches et de pratiques. Au-delà du travail mené par les apprenties, les signatures artistiques apparaissent, se précisent et s'affirment.

Cette année, les esquisses se sont déployées à la Cité des arts de la rue et dans les espaces publics avoisinants, de jour comme de nuit. Ce retour à l'espace public est un choix porté par l'équipe de la FAI-AR toute entière pour que les propositions des apprenties résonnent au maximum avec les richesses du dehors.

Ce sont ces mêmes espaces qui ont accueilli la nouvelle promotion, la onzième. Les apprenties se sont rencontrées autour d'une série d'arpentages dans les quartiers nord de Marseille, à la découverte de ce qui constitue ces paysages et ceux qui les habitent. Une nouvelle aventure commence pour ces artistes venues d'Europe, d'Amérique latine, et d'Afrique du nord, avec leurs bagages artistiques disciplinaires et professionnels.

# UTO



Le programme de cette promotion se démarque par deux nouveautés. La première aborde le rapport aux textes, à la dramaturgie en espace public et à la direction d'interprètes professionnels. C'est dans ce sens que la FAI-AR s'est engagée dans un projet inter-écoles ambitieux en partenariat avec les Ateliers Frappaz, Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Villeurbanne.

L'autre nouveauté aborde la rencontre artistique d'un territoire, ses formes d'exploration, la rencontre avec ses acteurs, ses habitants et les enjeux sociaux, culturels ou politiques qui les incarnent. Aujourd'hui et demain, il apparaît essentiel que les artistes en espace public soient au plus proche de ces réalités intrinsèques aux espaces investis par notre champ professionnel.

Ces deux nouveautés ont pour ambition de renforcer les passerelles artistiques entre ces deux prismes de la création en espace public, une nouvelle aventure en soi.

En 2025, la FAI-AR a pris sa place aux côtés de Lieux publics et des structures habitantes de la Cité des arts de la rue pour esquisser, préciser et accompagner la mise en place du bail emphytéotique ainsi que le plan d'investissement qui guideront les années à venir le développement de la FAI-AR pour une cité encore plus forte à Marseille, au niveau national et à l'international, le début d'une belle aventure.

**Loïc Magnant**





<b>Edito</b> .....	2
--------------------	---

<b>Glossaire</b> .....	7
------------------------	---

## Formation supérieure

# 01

p.8

<b>Promotion 10</b> .....	8
---------------------------	---

Grilles des enseignements .....	12
---------------------------------	----

Focus sur les enseignements .....	18
-----------------------------------	----

<b>Promotion 11</b> .....	30
---------------------------	----

Concours d'admission .....	34
----------------------------	----

Grilles des enseignements .....	36
---------------------------------	----

Focus sur les enseignements .....	42
-----------------------------------	----

<b>Insertion professionnelle</b> .....	50
--	----

Le dispositif .....	52
---------------------	----

Bilan .....	53
-------------	----

## Activité de formation

# 02

p.56

<b>Activité de formation</b> .....	56
------------------------------------	----

Stages réalisés .....	60
-----------------------	----

Stage reporté .....	74
---------------------	----

<b>Formation des formateurs et formatrices</b> .....	76
--	----

<b>Partenariats de formation</b> .....	76
--	----

CNAREP Sur le Pont, La Rochelle, Nouvelle Aquitaine .....	76
---	----

Summertime .....	77
------------------	----

3X3X3 .....	78
-------------	----

<b>Partenariats de formation dans le cadre du PIPD</b> (Pôle international de production et de diffusion) .....	79
--	----

Le RAR .....	79
--------------	----



## Partenariats et ressources

# 03

p.80

<b>Conseil scientifique et pédagogique (CSP)</b> .....	<b>82</b>
<b>Les partenariats</b> .....	<b>83</b>
Cité des arts de la rue .....	83
<i>Performer la ville#1</i> - Les hors-plateaux .....	84
<b>Ressources</b> .....	<b>85</b>
Centre de documentation .....	85
MOOCs .....	86
Les Conversations du dernier bus .....	87

## Fonctionnement

# 04

p.88

<b>Convention pluriannuelle d'objectifs</b> .....	<b>90</b>
<b>Certification Qualiopi</b> .....	<b>90</b>
<b>Gouvernance</b> .....	<b>90</b>
<b>Ressources humaines</b> .....	<b>92</b>
<b>Technique</b> .....	<b>94</b>
Matériel .....	95
Véhicules .....	95
Locaux .....	96
La FAI-AR hors les murs .....	97
<b>Communication</b> .....	<b>100</b>
Identité visuelle de la 11e promotion .....	100
L'après FAI-AR .....	101
Quelques chiffres .....	101
Carnet de route .....	102
<b>Retour sur 2025 en chiffres</b> .....	<b>104</b>

# GLOSSAIRE



**APPRENTI** : terme désignant les étudiants stagiaires de la formation supérieure, en référence au Bauhaus et au principe de compagnonnage, depuis les fondements de la conception de la FAI-AR. Depuis 2018 le terme "étudiant" est également employé dans le cadre du Master commun avec l'université d'Aix Marseille.

#### AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ :



Première université française avec plus de 80 000 étudiants et 8 000 personnels, Aix Marseille Université délivre près de 1 100 diplômes au sein de ses 17 facultés, écoles et instituts de formation répartis sur 5 campus aux standards internationaux.

#### CONSEIL SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE :



Instance consultative d'une quinzaine de membres qui accompagnent la FAI AR sur les enjeux structurels (évolution, orientations, développement...) et pédagogiques de la formation supérieure (maquette, programme, évaluation, déroulement...).

**ESQUISSES** : présentation performée et orale du Projet Personnel de Création montrée à un public restreint à l'occasion de la semaine des Esquisses qui constitue la conclusion pédagogique du parcours de formation en fin de deuxième année.

**ESSAI DE DIRECTION** : présentation de travail permettant de tester une étape de recherche en conditions plausibles.

Formation continue (ou formation courte) : programme de formation délivré en parallèle à la formation supérieure. Il s'agit des stages et autres formations professionnelles.

**FORMATION SUPÉRIEURE** : cycle de formation de la FAI-AR sur deux ans qui prépare à devenir auteur et réalisateur de projets artistiques en espace public.

**MASTERCLASS** : séquence de formation relativement courte (journée ou demi journée au cours de laquelle un artiste expert délivre un enseignement dans son domaine de référence.

**MOOC (MASSIVE ONLINE OPEN COURSE)** : en ligne, plurilingue et gratuit, les MOOCs *Create in public space* et *les droits culturels*, consiste en une série de cours de sensibilisation aux domaines de travail de la FAI-AR. Les cours sont illustrés par des témoignages d'artistes et de professionnels européens.

#### PROJET PERSONNEL DE CRÉATION :



Projet artistique développé par l'apprenti au cours de la seconde année du cursus, dans la lignée de Projet Personnel de recherche et de création (PPRC)

**SÉMINAIRE** : travail pratique de recherche sous la direction d'un enseignant ou d'un spécialiste dédié à l'étude de questions politiques, philosophiques ou culturelles des arts et de la ville.

**STAGE DE COLLABORATION ARTISTIQUE** : stage au sein d'une compagnie ou structure artistique, réalisé pendant la première année suivant la formation et visant à l'insertion professionnelle des anciens apprentis.

**TEMPS FAI-AR** : temps réunissant apprentis et équipe pédagogique de la FAI-AR, dédiés à la régulation du quotidien de la promotion et à l'organisation des semaines à venir.

**TUTEUR** : personnalité qui accompagne l'apprenti dans le développement de son PPC.

**WORKSHOP** : sessions d'expérimentation artistique d'une à deux semaines autour d'une technique spécialisée ou liées à un domaine spécifique (scénographie), ils permettent d'allier l'apprentissage et la recherche artistique.

# FORMATION

# PROMO



# SUPÉRIEURE TION 10



# Promo 10

L'année 2025 s'est concentrée autour des PPC et des « esquisses » des apprenties de la promotion 10. Fort des trois premiers semestres structurés autour de workshops, d'essais de directions et d'enseignements théoriques et pratiques, ce quatrième semestre se concentre également sur les modules de professionnalisation. Il amorce la bascule des apprenties dans le dispositif d'insertion professionnelle qui les accompagnera sur deux années supplémentaires.

Ce dernier semestre de formation est partagé autour du dernier essai de direction, des résidences liées aux PPC et des échanges artistiques entre apprentis, tuteurs et tutrices. L'enseignement de professionnalisation portant sur les différentes dimensions de la direction de projet de création permet d'aborder la direction technique, la construction d'un parcours de production et le suivi budgétaire, le dossier artistique et la diffusion. Une place est également faite aux rencontres professionnelles. Un stage en compagnie vient clôturer le cursus de formation après les « esquisses ».



*Ines Benkhicham*



*Ari Hamot*



*Noemie Herubel*



*Louis Lubat*



*Juliette Maricourt*



*Lou Montézin*



*Azucena Moya Morcillo*



*Ana Gabi Novais*



*Emmy Ols*



*Eva Ordonez*



*Aram Pou Clavell*



*poEmma Pourcheron*

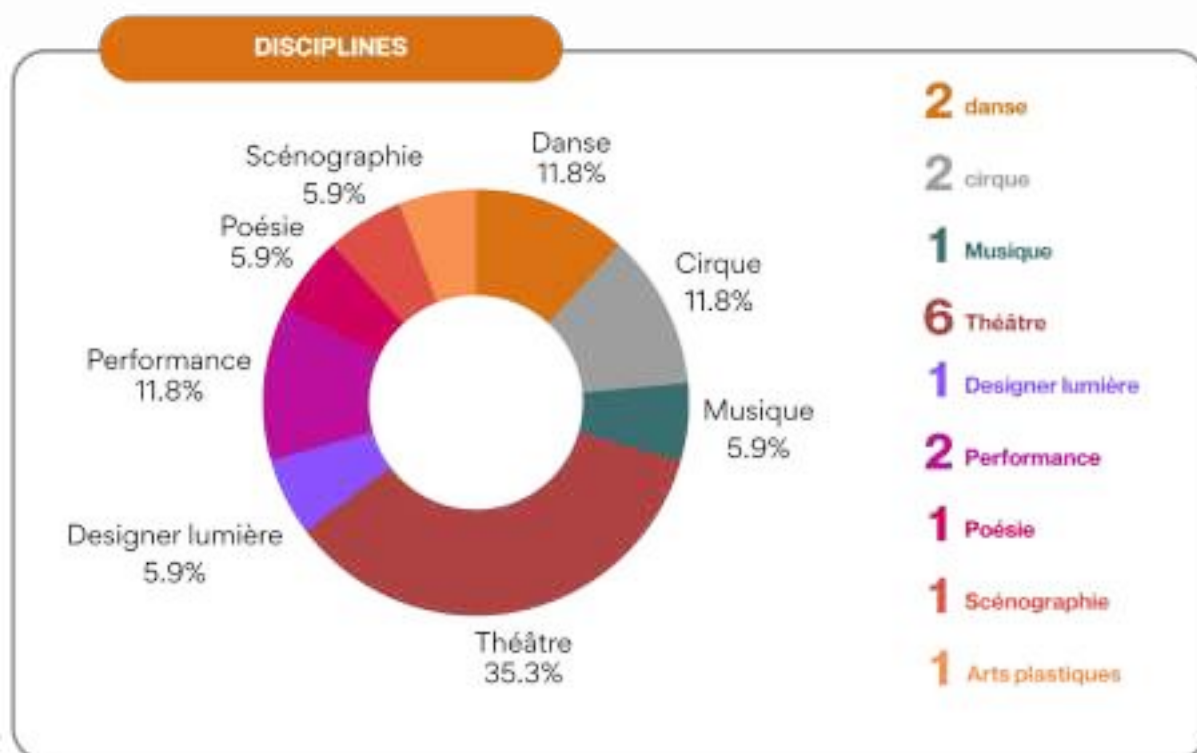
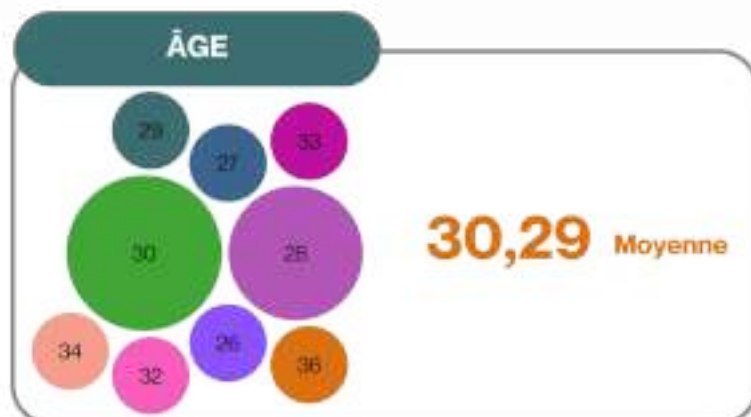
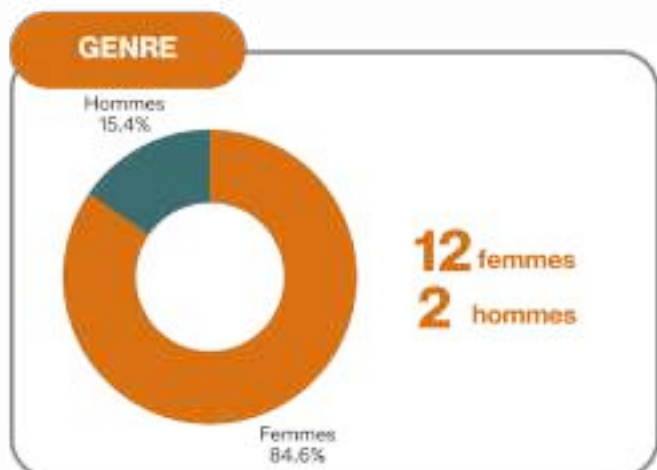


*Lily Carmen Smith*



*Anissa Zerrouki*

# La promotion 10 en chiffres



# Grille des enseignements

## Promotion 10 - Semestre 4

### **14 H** ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

14 h Séminaire de recherche thématique # 4: L'art du travail en équipe

### **94,5 H** ENSEIGNEMENTS PRATIQUES

10,5 h Anglais professionnel

84 h Essais de direction 5 : Direction de projet avec collaborateurs

### **370 H** ENSEIGNEMENTS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

14 h Recherche technique préparation des esquisses

86 h Temps de préparation ,PPRC

140 h Résidences des PPC

7 h Retours sur les résidences

56 h Résidences de préparation des esquisses

42 h Esquisses

10,5 h Accompagnement dramaturgique

7,5 h Accompagnement à la technique

1 h Soutenance AMU (hors FAI-AR)

13,5 h Suivi de mémoire

### **219 H** ENSEIGNEMENTS DE PROFESSIONNALISATION

7 h Responsabilités juridiques et administratives du porteur de projet

7,5 h Le dossier / La fiche technique

14 h Écrire son dossier artistique : attendus et atelier d'écriture, retours, oraux

14 h Produire et diffuser un projet en espace public

14 h Construire un modèle économique

14 h Rencontres de professionnels

6,5 h Suivi de production et budget PPC

2 h Suivi technique PPC et accompagnement fiche technique

21 h Présenter son projet artistique

14 h Suivi de professionnalisation

105 h Stage de collaboration artistique #2

### **64 H** ORGANISATION PÉDAGOGIQUE ET BILANS

24,5 h Temps FAI-AR et suivi individuel

1,5 h Bilans individuels

21 h Bilans collectifs

20 h Rangement FAI-AR

### **785,5 H** TOTAL DU TEMPS DE FORMATION POUR L'ANNÉE 2025



# La formation supérieure en chiffres (promotion 10)

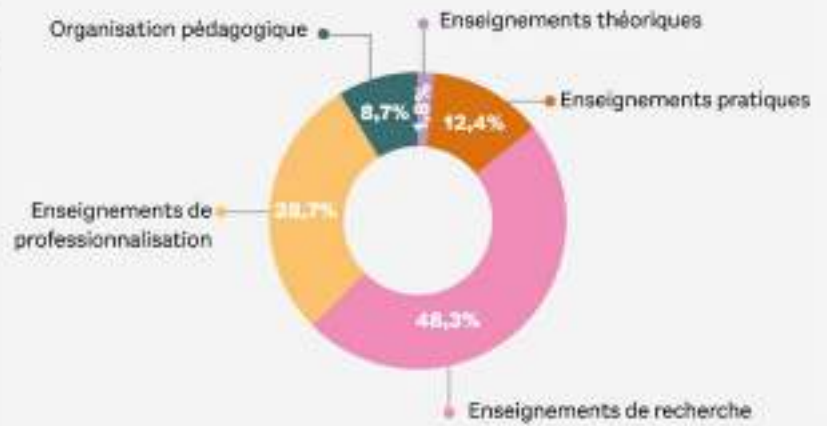
208

## ENSEIGNEMENTS RÉALISÉS

- 1** Enseignements théoriques
- 2** Enseignements pratiques
- 10** Enseignements de recherche
- 11** Enseignements de professionnalisation
- 4** Organisation pédagogique

785,5

## HEURES DE FORMATION



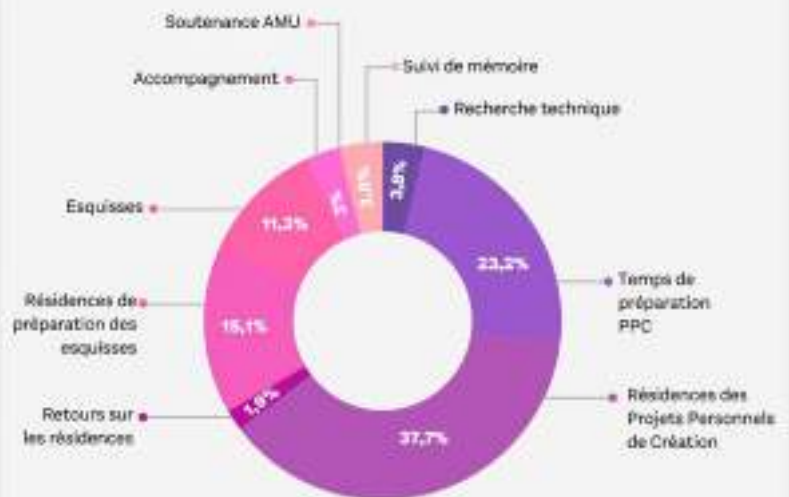
4,5

## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES



70

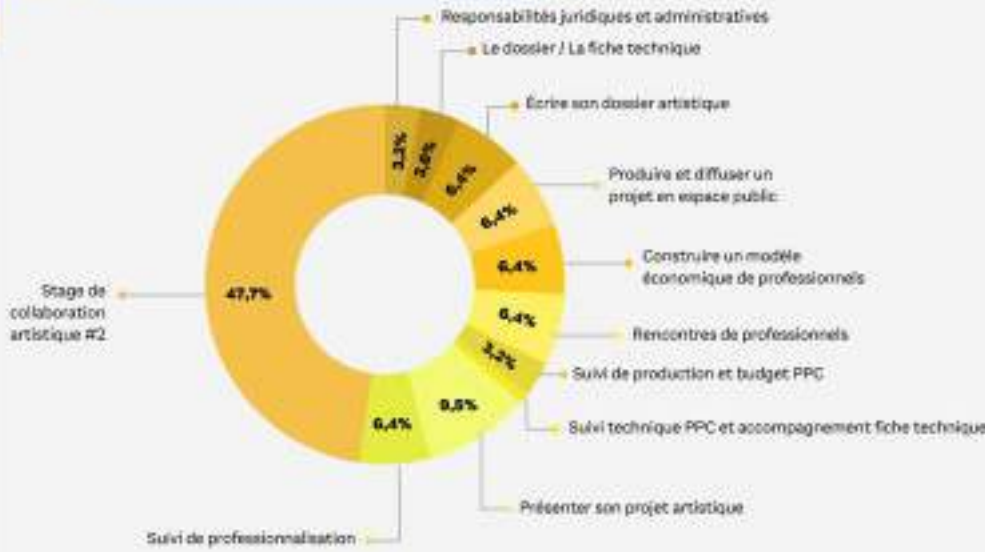
## ENSEIGNEMENTS DE RECHERCHE



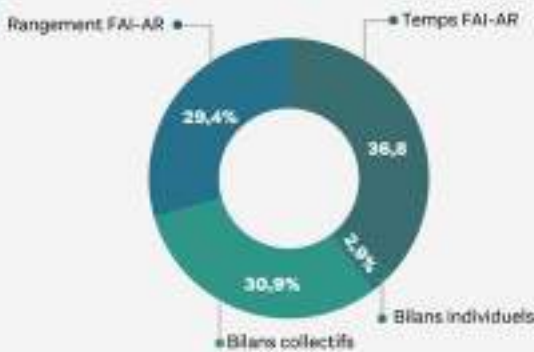
# Calendrier formation supérieure (promotion 10)

- Le 6 janvier**  
Temps FAI-AR et rencontre de pro
- Le 7 janvier**  
Responsabilités juridiques
- Le 8 janvier**  
Essai de direction #5
- Le 9 janvier**  
Dossier projet
- Le 10 janvier**  
Anglais et PPC
- Le 11 janvier**  
Essais de direction #5
- Le 12 janvier**  
Essais de direction #5
- Le 13 janvier**  
Fiche technique
- Le 14 janvier**  
Technique et RDV individuel
- Le 15 janvier**  
Technique et RDV individuel
- Du 16 au 17 janvier**  
Préparation Essais de direction #5
- Du 20 au 31 janvier**  
Essais de direction #5
- Le 5 février**  
Fiche technique et PPC
- Le 6 février**  
Rencontre de pro et temps FAI-AR
- Le 7 février**  
Anglais et PPC
- Du 10 au 21 février**  
Résidence PPC

ENSEIGNEMENTS DE PROFESSIONNALISATION



ORGANISATION PÉDAGOGIQUE



Le 3 mars Temps FAI-AR et PPC

Le 4 mars Anglais et PPC

Le 5 mars PPC et rencontre de pro

Le 6 mars PPC et technique

Le 10 mars Porter son PPC

Le 11 mars RDV individuel dramaturgie

Le 11 mars Résidence PPC

Le 12 mars Recherche technique  
Suivi individuel de production et budget  
Suivi de mémoire

Le 1er avril Temps FAI-AR et PPC

Le 2 avril Accompagnement PPC

Le 3 avril RDV individuel dramaturgie

Le 4 avril RDV individuel budget

Du 7 au 9 avril Temps de préparation PPC

Du 10 au 11 avril Construire son modèle économique

Du 14 au 16 avril Présenter son projet artistique

Du 17 au 18 avril Produire et diffuser un projet

Le 24 avril Rencontre de pro et temps FAI-AR

Du 26 mai Temps FAI-AR

Du 28 au 30 avril Résidence préparation « esquisses »

Du 2 au 9 mai Préparation esquisses

Du 5 au 6 juin Oraux de présentation de Projet

Du 10 au 13 juin Bilan collectif de fin de formation

Du 16 juin au 4 juillet Stage en compagnie

Du 27 au 28 mai Tutorat de professionnalisation

Du 10 au 11 avril Construire son modèle économique

Du 14 au 16 avril Présenter son projet artistique

Du 17 au 18 avril Produire et diffuser un projet

Le 24 avril Rencontre de pro et temps FAI-AR

Du 26 mai Temps FAI-AR

Du 27 au 28 mai Tutorat de professionnalisation

Du 2 au 9 mai Préparation esquisses

Du 28 au 30 avril Résidence préparation « esquisses »

Du 5 au 6 juin Oraux de présentation de Projet

Du 10 au 13 juin Bilan collectif de fin de formation

Du 16 juin au 4 juillet Stage en compagnie

# Les intervenants et

## Les intervenants et

**Céline BERTHOUMIEUX**  
Co-directrice Chroniques,  
Zinc

**Loïc BIELMANN**  
Formateur  
Pivoine

**Stéphane BONNARD,**  
Ex-codirecteur de la Compagnie Komplex Karphanaum,  
fondateur de la compagnie Les Studios Bobet

**Juri CAINERO**  
Artiste musicien percussionniste,  
codirige la cie ONYRIKON

**Caroline CANO**  
Comédienne, metteuse en scène et autrice,  
Cie La Hurlante

**Gabriella CSERHATI**  
Directrice artistique de GK collective et membre du conseil  
scientifique et pédagogique

**Léa DANT**  
Autrice-metteuse en scène, artiste-pédagogue, directrice  
artistique, Cie du Voyage Intérieur

**Alix DENAMBRIDE**  
Metteuse en scène,  
compagnie sous-X

**Louis DIEUZAYDE**  
Maître de conférences et responsable de la section Théâtre,  
AMU

**Alix GODFREE**  
Formatrice et enseignante,  
English On Mars

**Rosalie GONZALEZ**  
Responsable In Situ,  
Lieux Publics

**Maud JEGARD**  
Comédienne, autrice et metteuse en scène,  
Compagnie Queen Mother

**Anyssa KAPELUSZ**  
Maîtresse de conférences et responsable du Master Arts de la  
scène, AMU

**Sophie LAURENT,**  
Directrice du bureau de production  
SCOPIE

**Julie LEFEBVRE**  
Auteure, metteuse en scène

**Amélie LETELLIER**  
Formatrice  
Pivoine

**Magalie LOCHON**  
AMU

**Maeva LONGVERT**  
Artiste, Le Polymorphe

# intervenantes

# intervenantes

**Mathias LYON**  
Cavalier, voltigeur et danseur de hip-hop

**Laëtitia MADANCOS**  
L'Entaille

**Caroline MELON**  
Autrice et metteuse en scène,  
compagnie de chair et d'os

**David MOSSÉ**  
Directeur technique,  
De Visu

**Dominique NOËL**  
autrice et metteuse en scène,  
Co-directrice Ilotopie

**Alexis NYS**  
Directeur,  
Lieux publics

**Marie REVERDY**  
Dramaturge, ENSA Montpellier

**Christophe RHULES**  
Artiste pluridisciplinaire, docteur en anthropologie de l'EHESS et  
du LAS, sociologue, Auteur et metteur en scène Le GdRA

**Elodie SANNIER**  
Responsable de développement,  
Lieux publics

**Pascal SERVERA**  
Directeur,  
Le Citron jaune

**Zelda SOUSSAN**  
Metteuse en scène, LUIT - Laboratoire  
Urbain d'Interventions Temporaires

**Fred TOUBOUL**  
Administrateur,  
Générik Vapeur

**Villa PRISCA**  
Cie Kamchàtka

**Pina WOOD**  
Metteuse en scène,  
dramaturge et poétesse

Et l'équipe FAI-AR

# Focus sur les enseignements

## Les enseignements théoriques 14 heures

### Séminaire de recherche thématique # 4 *L'art du travail en équipe*

14 heures

du 22 au 23  
avr avr  
2025 2025

INTERVENANT ET INTERVENANTE Loïc Biemann et Amélie Letellier  
*Pivoine*

LIEU FAI-AR

Après avoir abordé l'espace public puis la dramaturgie, ce séminaire portait sur l'art du travail en équipe. L'objectif de ce séminaire était de permettre aux apprenties d'aborder les différentes dimensions liées à la direction d'équipe, en compagnie, en projet de création, en collectif de manière générale.

La FAI-AR a fait appel à Pivoine, structure de formation basée sur les méthodes issues de l'éducation populaire. La formation a porté sur les dynamiques de groupe. Elle s'est appuyée sur des études de cas en petit groupe et a permis aux apprenties, depuis des cas concrets, de déployer les palettes d'outils en fonction de diverses situations de management, de situations conflictuelles ou gestions horizontales de projets.



# Les enseignements pratiques 94,5 heures

## Anglais professionnel

10,5 heures

de à  
fév mars  
2025 2025

Réparti en 3 demi-journées

**INTERVENANTE** Alix Godfree  
*formatrice et enseignante,  
English on Mars*

**LIEU** FAI-AR

Les derniers ateliers de langue vivante étrangère (anglais) appliqués au secteur professionnel ont été dispensés en février et mars 2025 par Alix Godfree. Ces ateliers ont abouti à un exercice pratique de repérage en espace public ainsi qu'à une présentation orale en anglais, où chaque apprentie a exposé son parcours et son projet. La maîtrise de l'anglais est un objectif nécessaire au programme de formation, quand bien même toutes les apprenties ne prévoient pas de diffusion à l'international en sortie de formation.



**INTERVENANTES** Léa Dant  
*comédienne et metteuse en scène*  
Maud Jegard  
*comédienne, autrice et metteuse en scène*  
Caroline MELON  
*autrice et metteuse en scène*

**LIEU** Marseille

## Quelques chiffres

81

BÉNÉVOLES INTÉRESSÉS

42

BÉNÉVOLES AUX RENCONTRES

34

BÉNÉVOLES RETENUS

15

PARTENAIRES

19

LIEUX

Cet essai de direction est le dernier des cinq essais sur les deux années de formation. Il s'intègre dans l'année dédiée aux PPC. Il permet aux apprenties de mobiliser l'ensemble des savoirs et expériences acquises sur les trois premiers semestres. C'est le dernier module pratique et collectif qui prépare les apprenties aux résidences individuelles des PPC organisées à la suite de ce module.

Chaque apprentie a pu s'essayer à diriger une équipe artistique temporaire, en bénéficiant des apports méthodologiques et artistiques des trois intervenants en présence. Les apprenties ont travaillé en espace public, avec des équipes de bénévoles, de façon à se placer au plus proche de conditions de création en résidence : choix d'un lieu, définition des ambitions artistiques, construction d'un programme de travail comprenant la mise en route d'une équipe, relations avec un lieu d'accueil professionnel, construction d'une méthodologie de travail, approfondissement d'une recherche artistique déjà entamée.

L'enjeu de ces deux semaines n'était pas d'aboutir à une présentation, mais d'avancer dans l'expérimentation de méthodologies personnelles de direction d'équipe avec des collaborateurs et collaboratrices.

Pour cet essai de direction, la FAI-AR a lancé un appel à des bénévoles via différents canaux de communication numérique et organisé deux rencontres entre les potentiels bénévoles intéressés et les apprenties. Pour le déploiement des conditions de travail en espace public, des partenariats ont été réalisés avec une série de lieux dans différents quartiers de Marseille. Ces partenariats ont permis d'assurer des points de replis pour les équipes au regard des intempéries.

L'envergure de ce module mobilise beaucoup de moyens techniques, de production et pédagogiques. C'est un moment conséquent pour l'équipe. Les modalités seront à faire évoluer pour la prochaine promotion. Des partenariats avec d'autres écoles supérieures ou formations supérieures artistiques seront à rechercher.

● Partenaires

○ Lieux



L'Estaque



La Cité des arts de la rue



Vallon de la Mûre



Joliette



Vallon des Auffes



Place Castellane



Place de Strasbourg

# Les enseignements de recherche

## 370 heures

### Accompagnement dramaturgique

10,5 heures

de            à  
**déc        avril**  
**2024      2025**

**INTERVENANTE**    Marie Reverdy  
*dramaturge, ENSA Montpellier*

**LIEU**            FAI-AR

Cet accompagnement est assuré par Marie Reverdy, il permet à chaque apprentie d'aborder les dimensions dramaturgiques de son PPC. Il allie des étapes collectives en lien avec les autres projets et des accompagnements individuels. Le questionnaire posé en amont du module par Marie a pour objectif d'amener chaque apprentie à s'interroger sur divers aspects de leur projet, que ce soit notamment au niveau du propos artistique défendu, son rapport à l'espace public et son rapport aux publics.

Pour la promotion 10, ce module s'inscrit dans la continuité du séminaire introductif "qu'est-ce que la dramaturgie" animé par Marie Reverdy et avec Pierre-Louis Gallot et Fabien Lartigues au 2<sup>e</sup> semestre de la formation.

### Accompagnement à la technique

7,5 heures

du **13**        au **15**  
**jan**        **janv**  
**2025**      **2025**

**INTERVENANTE**    David Mossé,  
*directeur technique,*  
*De Visu*

**LIEU**            FAI-AR

Ce parcours s'inscrit dans le cadre des modules de professionnalisation et des enseignements de recherche et de création du parcours de la formation supérieure.

Cette journée est dédiée à la connaissance des différentes possibilités de fiches techniques ainsi que des différents métiers qui l'utilisent et qui sont à son contact. David Mossé, est intervenu dans ce cadre pour présenter différents formats, et à travers eux, les enjeux de cet outil technique dans la création. David Mossé a été directeur technique de Lieux Publics. Il dirige maintenant sa propre agence technique et s'intéresse ainsi en particulier à la création en espace public.

Inscrit dans le parcours des PPC, ce module est mené en collaboration directe avec l'équipe technique et de production de la FAI-AR



# PPC

## Tutorat des PPC

Initiés depuis plusieurs promotions, les tutorats démontrent leur pertinence au sein de la formation supérieure. Les tuteurs et tutrices sont choisis individuellement par les apprenties au regard de leur PPC (PPC).

Les tuteurs et tutrices entretiennent une relation artistique avec chaque apprentie. Ils les accompagnent de leur expérience professionnelle et artistique à chaque étape du PPC. Le cahier des charges posé par la FAI-AR inclut la présence du tuteur ou de la tutrice à une réunion de lancement en plénière en 2024 ainsi que sur, a minima, un temps de résidence de l'apprentie accompagnée, un rendez-vous à mi-parcours avec la responsable pédagogique de la FAI-AR, et une présence pendant la semaine des « esquisses » en mai 2025.

À l'approche de la sortie de formation, les tuteurs et tutrices sont également ressources sur les questions stratégiques des apprenties initiant les liens entre « l'esquisse » et l'insertion professionnelle. Des relations professionnelles se tissent également à l'occasion des tutorats renforçant ainsi l'insertion professionnelle des apprenties.

## Temps de résidences

196 heures

De  
**fév**  
2025

à  
**mars**  
2025

**INTERVENANTS** Équipe FAI-AR

**LIEU** Diverses structures d'accueil



*Structures d'accueil en résidences pages 96 et 97*

Six semaines de résidences ont été organisées dans le cadre du parcours du PPC. Ces résidences étaient l'opportunité de développer un processus de création en conditions réelles de travail, au sein de structures professionnelles du secteur des arts vivants. Ces structures, appartenant au réseau national, se sont engagées à accueillir les apprenties pour une ou plusieurs semaines consécutives. Les apprenties ont choisi des structures de manière autonome et ont négocié directement avec elles leurs conditions d'accueil et les aspects spécifiques de leur projet qu'elles souhaitent approfondir durant chaque période de résidence.

# Les tuteurs et tutrices

## Les tuteurs et tutrices

**Stéphane BONNARD**

Co-fondateur du groupe artistique  
d'interventions urbaines KompleXKapharnaüm  
*Tuteur de Lily Carmen SMITH*

**Juri CAINERO**

Performeur, activiste onirique  
et co-directeur de Onyrikon  
*Tuteur de Lou MONTÉZIN*

**Caroline CANO**

Metteuse en scène, auteure et  
interprète, cie la Hurlante  
*Tutrice d'Ines BENKHICHAM*

**Alix DENAMBRIDE**

Auteure et metteuse en scène,  
compagnie sous X  
*Tutrice d'Anissa ZERROUKI*

**Julie LEFEBVRE**

Auteure, accompagnatrice  
*Tutrice de Louis LUBAT*

**Mathias LYON**

Auteur et interprète, cavalier danseur  
*Tuteur de poEmma Pourcheron*

**Caroline MELON**

Autrice et metteuse en scène,  
De chair et d'os  
*Tutrice de Noémie HERUBEL et Juliette MARICOURT*

**Dominique NOËL**

Auteure, metteuse en scène,  
Ilotopie  
*Tutrice d'Ana Gabi NOVAIS*

**Christophe RHULES**

Co-fondateur du GdRA  
*Tuteur d'Aram POU CLAVEL*

**Zelda SOUSSAN**

Metteuse en scène  
*Tutrice d'Emmy OLS*

**Prisca VILLA**

Interprète et créatrice, compagnie Kamtchatka  
*Tutrice d'Azucena MOYA MORCILLO*

**Pina WOOD**

Metteuse en scène, dramaturge et poétesse  
*Tutrice d'Ari Hamot et d'Eva ORDOÑEZ*

**COMITÉ PÉDAGOGIQUE** Anyssa Kapelusz  
*maîtresse de conférence et responsable du Master Arts de la scène, AMU*  
Louis Dieuzaide  
*maître de conférence et responsable de la section Théâtre, AMU*  
Magalie Lochon  
*maîtresse de conférences, AMU*  
Loïc Magnant  
*directeur de la FAI-AR*  
Gabriella Cserhati  
*directrice artistique de GK collective et membre du conseil scientifique et pédagogique*  
Sara Deschryver  
*responsable des formations à la FAI-AR*  
Le tuteur ou la tutrice des apprenties sur la session concernée.

**LIEU** Cité des arts de la rue et Marseille

Les apprenties ont présenté une restitution de leur PPC lors des « esquisses », en mai 2025. Un comité pédagogique a évalué ces présentations en tenant compte de la qualité de l'exposé oral et de la mise en contexte et en perspective du travail présenté. L'évaluation reposait sur des observations, suivies d'un échange individuel avec chaque apprentie.

Les « esquisses » marquent la fin des deux années de formation. C'est à la fois un moment symbolique fort, une bascule vers le monde professionnel, la sortie de formation et pleinement un temps pédagogique. Pour chaque apprentie, « l'esquisse » est un moment pour prendre du recul sur son univers artistique, la direction d'un projet de création au sens large mobilisant des équipes, un travail dans des espaces ouverts, un positionnement sur le travail présenté au sein d'un parcours de création à plus long terme.

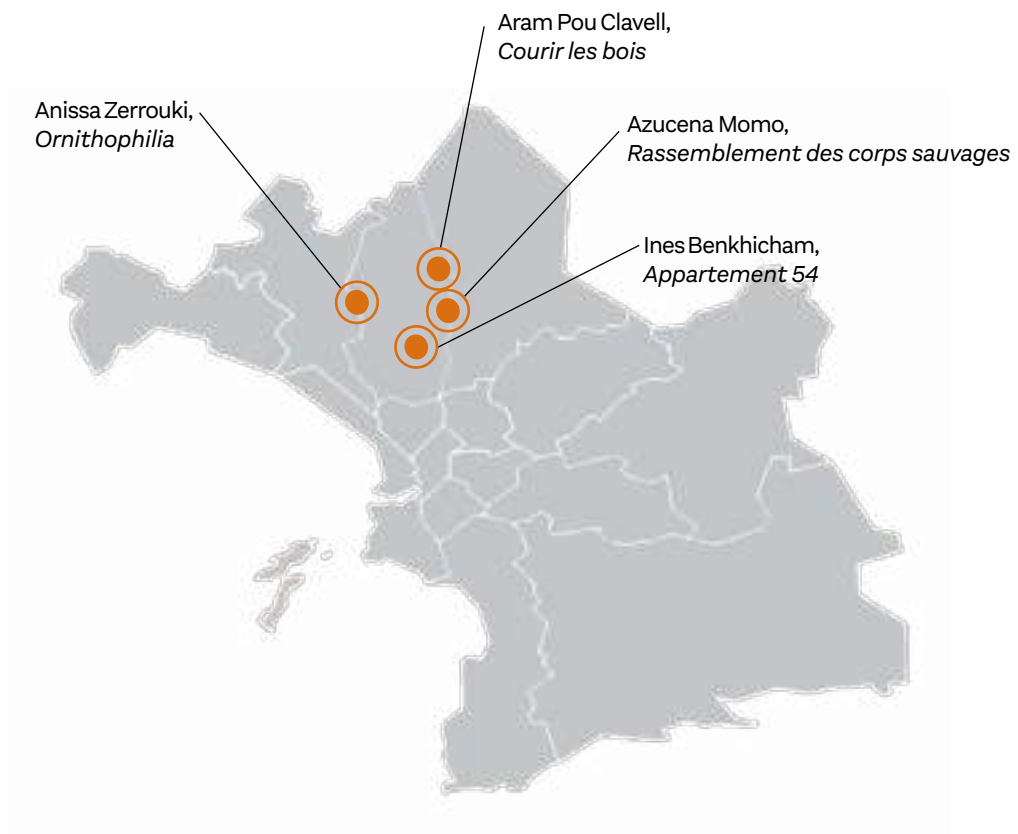
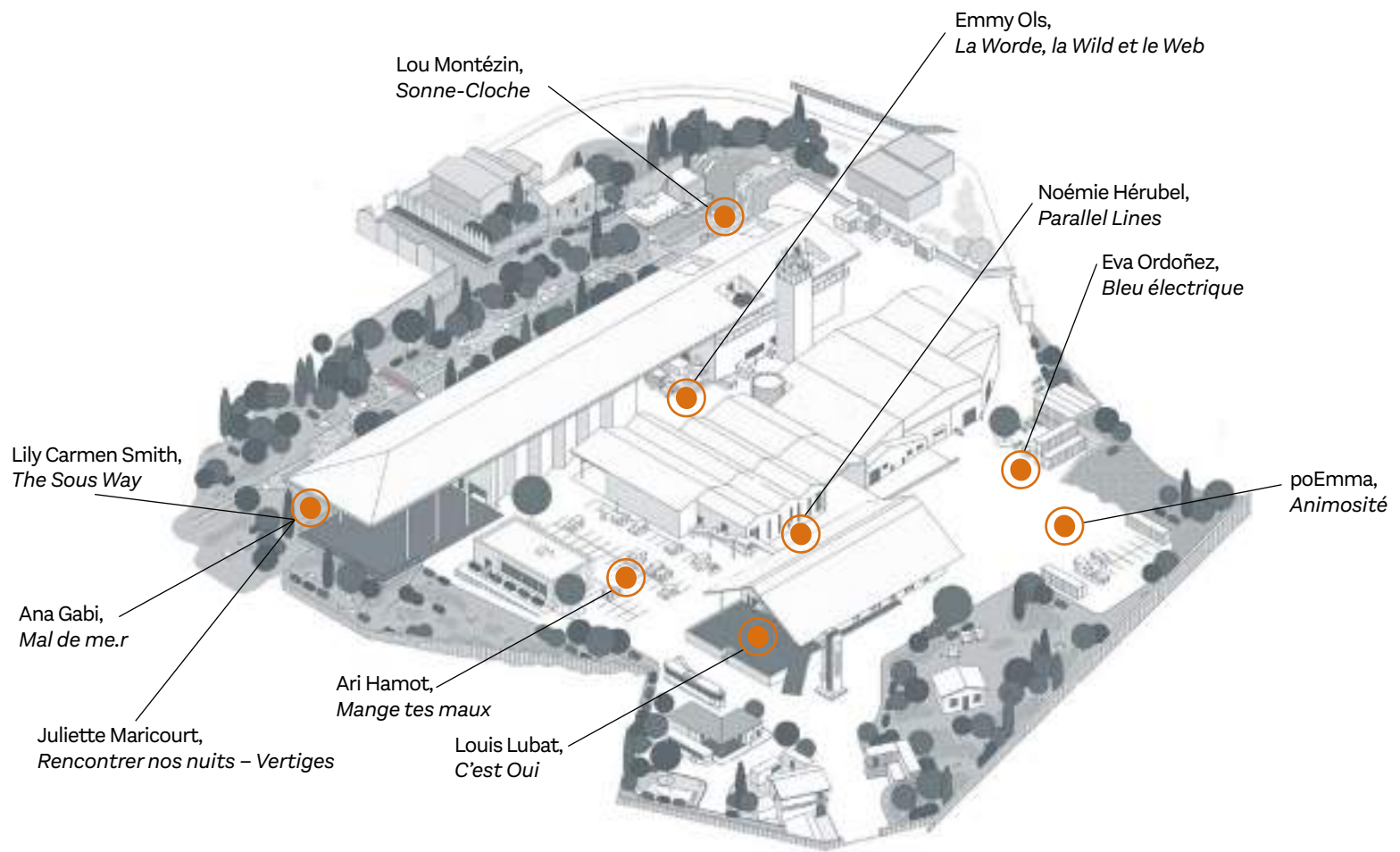
Chaque apprentie a eu pour consigne de présenter un travail de création en cours lié à une recherche artistique incluant :

- Un format libre,
- 30 minutes,
- présentation d'une parole sur le positionnement de ce qui a été donné à voir
- présentation de leur travail devant un comité pédagogique et un public variant de 25 à 100 personnes selon la configuration des espaces choisis par l'apprentie,
- choix de son espace de présentation (à la Cité ou en espace public) et/ou la temporalité de présentation (en journée, au crépuscule, la nuit) en argumentant ses priorités artistiques.

Cette année, le choix a été fait par la FAI-AR d'ouvrir les possibilités de démonstration des « esquisses » en espace public et/ou dans des temporalités adaptées aux besoins des apprenties. Ce choix a été porté par la FAI-AR pour permettre aux apprenties de retrouver la possibilité d'éprouver les différents contextes de création. Les choix ont été exprimés par les apprenties par ordre de priorité, les projets en espace public ne permettaient pas de réunir des moyens techniques ou scénographiques conséquents. Si le choix sur ces derniers étaient prioritaires, l'apprentie devait choisir un des nombreux espaces de la cité intra-muros.

Le choix d'ouvrir la temporalité jusqu'à la nuit a permis de rendre plus saisissable les axes de recherches artistiques de certaines apprenties. Ce choix a par ailleurs permis de construire des parcours spectateurs ciblés et donner un cadre d'échanges informels entre apprenties et professionnels mobilisés ou invités sur ce moment. Les présentations, les moments d'échanges, les espaces de convivialité ont par ailleurs donné à vivre autrement la Cité des arts de la rue sur cette période.

Les « esquisses » sont également un moment particulier dans l'activité de la FAI-AR. Quand bien même l'enjeu est d'affirmer ce temps comme pédagogique, il s'agit d'un moment de rencontres professionnelles et institutionnelles denses. L'équipe est mobilisée dans une rythmique type festivalière où des besoins spécifiques sont mobilisés sur l'invitation « maîtrisée » des professionnels, de l'accueil des publics sur les présentations, organiser et animer les retours par le comité pédagogique.



## Suivi et soutenance du mémoire

14,5 heures

Du 2  
juin  
2025 au 4  
juin  
2025

**INTERVENANTES** Anyssa Kapelusz  
*maîtresse de conférence et  
responsable du Master Arts de la  
scène - AMU*

**LIEU** Turbulence,  
Campus Saint-Charles  
Marseille

L'accompagnement au mémoire, déjà entamé au troisième semestre, a de nouveau été assuré par Anyssa Kapelusz dans le cadre du Master Arts - Parcours arts de la scène. Cet accompagnement vise à guider les apprenties dans la problématisation, la rédaction et la mise en forme de leur mémoire, à travers des séances collectives et des entretiens individuels qui se sont réalisés après les « esquisses » en juin 2025. Les apprenties ont ensuite pu soumettre leur mémoire en septembre et ont été convoquées pour leur soutenance individuelle devant un jury composé d'enseignants-chercheurs d'AMU.

## Les modules de professionnalisation

Les modules dits de professionnalisation ont pour objectif de préparer les apprenties à leur futur rôle de porteuses de projets et de directrices de compagnie. Ces enseignements fondamentaux couvrent la transmission d'outils de gestion, de production, de technique, d'écriture, ainsi que des approches stratégiques. Ils étaient appliqués directement au PPC, offrant ainsi aux apprenties une compréhension approfondie du secteur professionnel, de son fonctionnement, et des stratégies pour y évoluer efficacement.

Ces enseignements ont été complétés par :

- Un stage en compagnie visant à comprendre les missions et le fonctionnement de leurs futurs partenaires professionnels. Une journée consacrée à la mise en commun des stages réalisés par toutes les apprenties a également contribué à se forger une cartographie commune,
- un suivi professionnel collectif et individuel, assuré par le bureau de production SCOPIE, visant à préparer la sortie de formation de chaque apprentie, notamment en tirant le meilleur des opportunités de rencontre permises par la formation.

## Accompagnement à la technique

7,5 heures en collectif et rendez-vous individuels avec chaque apprentie

du 13  
janv  
2025 au 15  
janv  
2025

**INTERVENANT** David Mossé  
*directeur technique*

**LIEU** FAI-AR

Cette session s'inscrit dans le cadre des modules de professionnalisation et des enseignements de recherche et de création du parcours de la formation supérieure d'art en espace en public. Cette journée est dédiée à la connaissance des différentes possibilités de Fiches Techniques ainsi que des différents métiers qui l'utilisent et qui sont à son contact. David Mossé, intervient dans ce cadre pour présenter différents formats et à travers eux, les enjeux des outils techniques dans la création. David a été directeur technique de Lieux Publics. Il dirige maintenant sa propre agence technique et s'intéresse ainsi en particulier à la création en espace public. Inscrit dans le parcours des PPC, ce module est mené en collaboration directe avec l'équipe technique et de production de la FAI-AR.



# FORMATION

# PROMO



# SUPÉRIEURE

# OTION 11



# Promo

# 11

La onzième promotion de la FAI-AR a débuté son parcours en septembre 2025. Elle est composée de quatorze apprenties, originaires de France, d'Italie, de Tunisie, d'Équateur et de Belgique. Artistes déjà expérimentées, ils et elles ont entre 24 et 42 ans et sont rodées au théâtre, à la danse, au cirque, à la performance, aux arts appliqués et à la scénographie ou encore la pyrotechnie avec une tendance majoritaire pour les disciplines théâtrales et chorégraphique.

Les apprenties termineront leur parcours de formation au sein de la FAI-AR, le 4 juillet 2027.



**Sara ANDRIEU**



**Karla AREVALO**



**Fatma BALTI**



**Bonnie BESSON**



**Joséphine BOUCHACOURT**



**Maud BUCKENMEYER**



**Rose CHALIGNE**



**June**



**Marino Gatto**



**Anahi GUEVARA**



**Cécile HENNION**



**Nin**

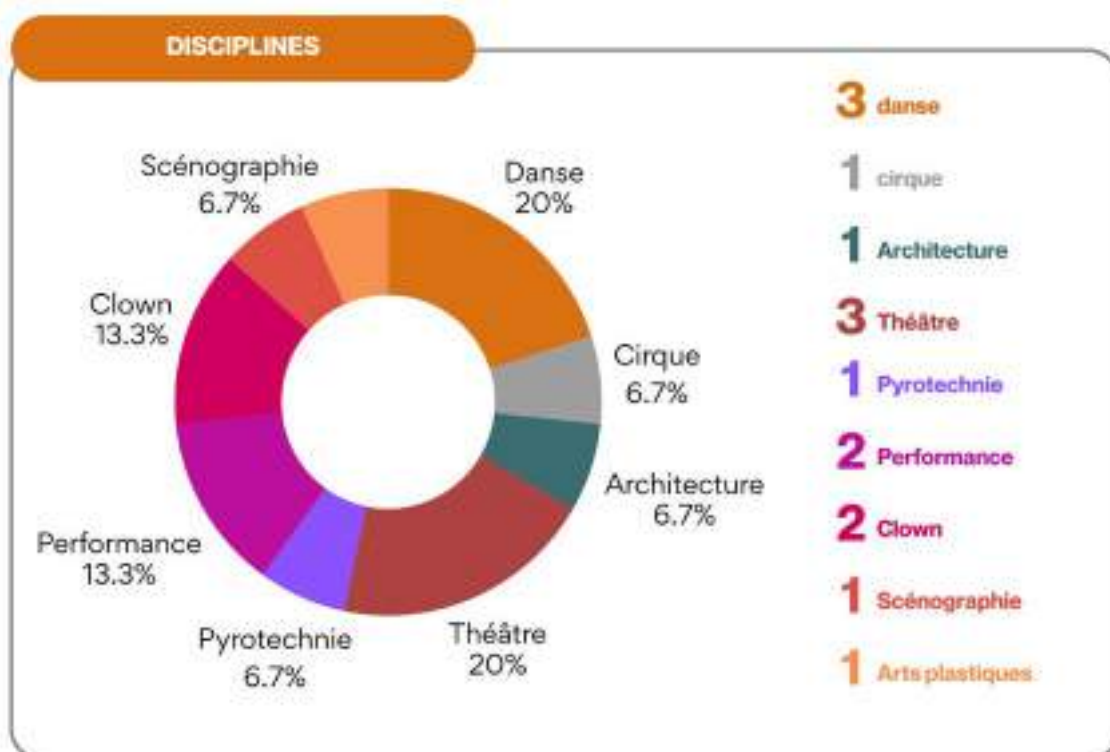
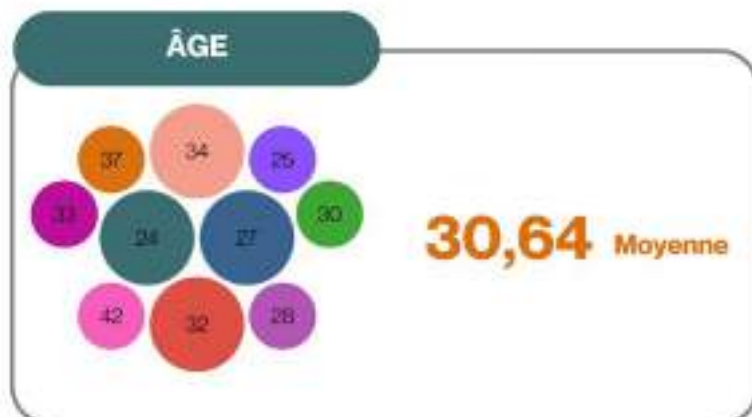
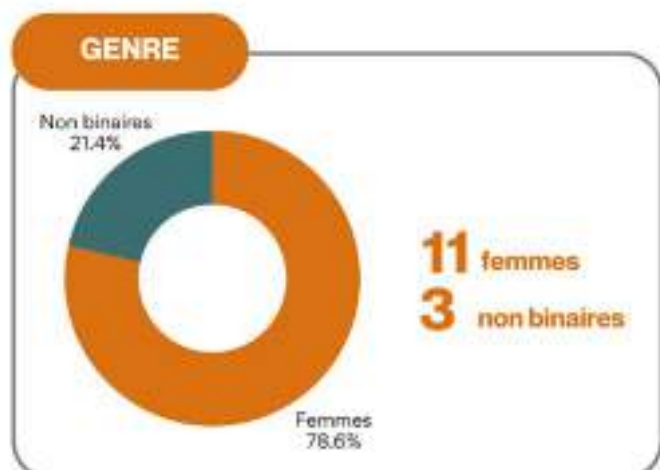


**Cléa MARTIN**



**Rebecca SFORZANI**

# La promotion 11 en chiffres



# Concours d'admission

Le concours d'admission pour la onzième promotion de la formation supérieure était du 18 septembre 2024 au 17 janvier 2025. Il est à noter une progression avec 66 candidatures complètes et valides ayant pu être présentés au jury, contre 50 pour la promotion précédente. À l'issue de la phase 1, les candidats et candidates sélectionnés par le jury ont été convoqués pour la phase 2.

## Les phases de sélection du concours

Les candidats et candidates ont été sélectionnés par un jury constitué spécialement pour chacune des deux phases de la sélection.

### Phase 1

Sélection sur dossier

Cette phase de sélection a été intense en considération de la diversité des profils et des projets des candidats et des candidates. Le principe de pertinence du projet de formation au regard du parcours professionnel et de formation des candidats et des candidates représente l'axe central du processus de sélection.

À l'issue de cette phase, 25 candidats et candidates sélectionnés par le jury ont été convoqués pour la phase 2.

### Phase 2

Entretiens et auditions artistiques

Cette phase avait lieu en présentiel à la FAI-AR (ou en visio pour certaines candidatures internationales).

Elle se composait :

- d'une audition artistique comprenant la présentation d'une pièce libre (10 min), permettant de montrer les savoir-faire du candidat et de la candidate dans sa discipline de référence et la présentation d'un exercice d'improvisation à partir d'une consigne (5 min),
- d'un entretien oral avec le jury (45-60 min),
- d'un entretien administratif pour examiner la situation du candidat et de la candidate.

À l'issue de cette phase, 14 apprentis ont été sélectionnés pour intégrer la 11<sup>e</sup> promotion FAI-AR.

## Les dates clés du concours en 2025

- **17 janvier 2025** - date limite du dépôt des candidatures
- **Du 3 au 7 février 2025** - phase 1 : jury de sélection sur dossier
- **Du 10 au 12 février 2025** - annonce des candidatures retenues pour la phase 2
- **Du 17 au 21 mars 2025** - phase 2 : entretiens et auditions artistiques à La FAI-AR
- **À partir du 24 mars 2025** - annonce des candidatures retenues pour la promotion 11
- **Septembre 2025** - rentrée de la promotion 11



#### Jury de la phase 1

- Marine Thévenet, directrice du CIFAS, Bruxelles
- Maëva Longvert, artiste, compagnie Le Polymorphe et apprentie promotion 7
- Julie Lefebvre, auteure, metteuse en scène, apprentie promotion 2
- Camille Fourès, responsable pédagogique de la FAI-AR
- Loïc Magnant, directeur FAI-AR



#### Jury de la phase 2

- Anyssa Kapelutz, AMU
- Pina Wood, metteuse en scène, dramaturge et poétesse
- Dimitri Messu, architecte, ENSA Toulouse
- Céline Naji, comédienne, metteuse en scène
- Camille Fourès, responsable pédagogique de la FAI-AR
- Loïc Magnant, directeur FAI-AR

FAI-AR  
25 11  
PRONO  
27  
CONCOURS

# Grille des enseignements

## Promotion 11 - Semestre 1

### **74 H    COMPÉTENCES TRANSVERSALES ET GÉNÉRALES**

- 21 h    Séminaire LESA
- 17,5 h    Anglais professionnel
- 6 h    Méthodologie de recherche-crédation et de recherche-action
- 15 h    Esthétique générale
- 14 h    Séminaire : faire des retours artistiques

### **212,5 H    TECHNIQUES SPÉCIALISÉES DE CRÉATION EN ESPACE PUBLIC**

- 28 h    «Hospitalités» : rencontrer un territoire - techniques de repérage en contexte
- 10,5 h    Bases techniques : matériel sonore
- 35 h    Analyse d'œuvres en espace public
- 70 h    Essais de direction #1 : exercices de mise en scène hors les murs
- 9 h    Essais de direction #2 : porter un texte en rue.
- 60 h    Écritures sonores en espace public

### **17,5 H    MÉTHODOLOGIE PERSONNELLE DE CRÉATION EN ESPACE PUBLIC**

- 17,5 h    Séminaire d'introduction à la recherche personnelle

### **60,5 H    PROFESSIONNALISATION**

- 16 h    Séminaire Panorama des métiers et des institutions culturelles
- 21 h    Dynamique de groupe et posture professionnelle
- 14 h    Séminaire Histoire et esthétique des arts en espace public
- 6 h    Retours d'expérience et suivi de groupe
- 3,5 h    Rencontres de professionnels

### **108,5 H    ORGANISATION PÉDAGOGIQUE ET BILANS**

- 32 h    Rentrée : mise en route administrative et pédagogique
- 7 h    Vie étudiante : rencontre du réseau des anciens apprentis
- 47,5 h    Permanences pédagogiques et travail personnel tutoré
- 13,5 h    Temps FAI-AR
- 8,5 h    Bilans semestriels

### **473 H    total du temps de formation pour l'année 2025**



# La formation supérieure en chiffres (promotion 11)

22

## ENSEIGNEMENTS RÉALISÉS

- 5** Compétences transversales et générales
- 6** Techniques spécialisées de création en espace public
- 1** Méthodologie personnelle de création en espace public
- 5** Professionnalisation
- 5** Organisation pédagogique et bilans

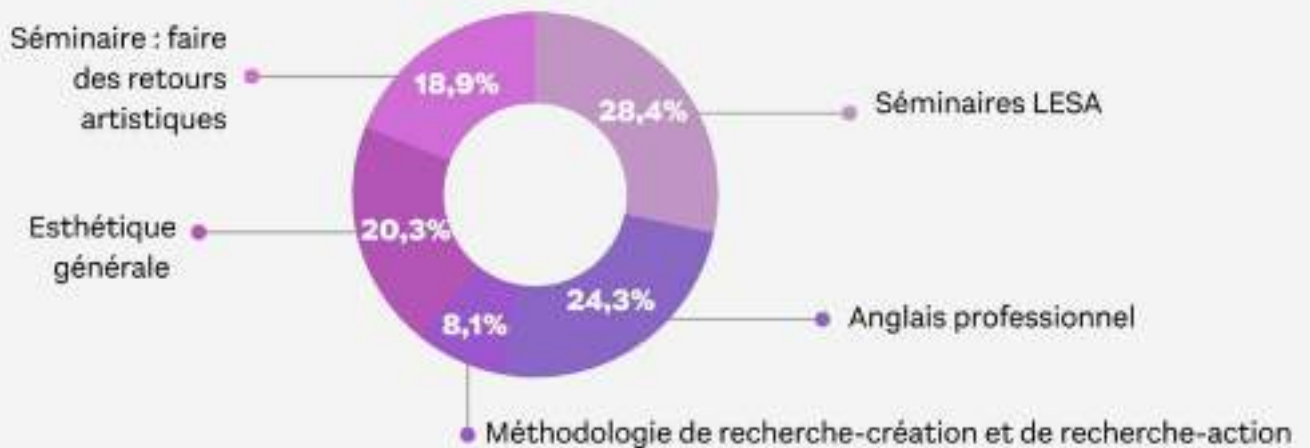
734

## HEURES DE FORMATION



74

## COMPÉTENCES TRANSVERSALES ET GÉNÉRALES

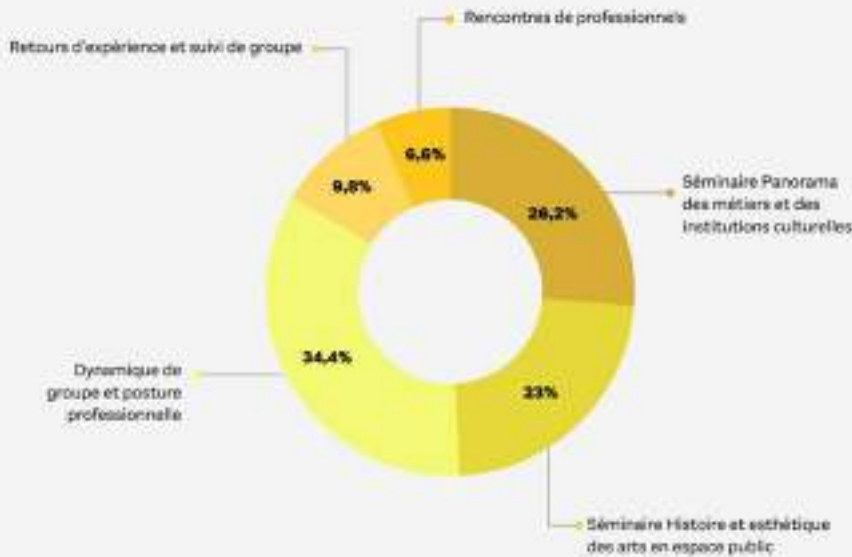


# Calendrier formation supérieure (promotion 11)



60,5

PROFESSIONNALISATION



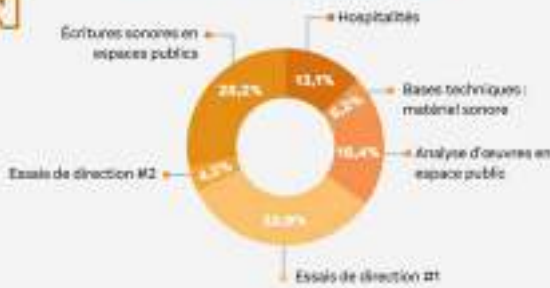
100,5

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE



212,5

TECHNIQUES SPÉCIALISÉES DE CRÉATION EN ESPACE PUBLIC



Le 1<sup>er</sup> octobre

Temps FAI-AR et bases techniques

Le 3 octobre

AMU

Du 6 au 11 octobre

Analyse d'œuvres

Le 6, 10 et 13 octobre

AMU

Le 14 octobre

Essai de direction #2  
Porter un texte

Du 15 au 16 octobre

Histoire et esthétiques  
des arts en espace public

Le 17 octobre

AMU

Le 24 octobre

AMU

Du 3 au 7 novembre

Écritures sonores pour espaces publics

Le 3 novembre

AMU

Le 12 novembre

Retours d'expérience et temps  
FAI-AR

Le 13 novembre

Anglais et travail personnel

Le 14 novembre

Travail personnel et AMU

Du 17 au 28 novembre

Essais de direction #1

exercices de mise en scène hors les murs

Du 3 au 5 décembre

Rencontre de pros, travail  
personnel, anglais et AMU

Du 1<sup>er</sup> au 2 décembre

Séminaire : Faire des retours artistiques

Du 9 au 11 décembre

Introduction à la recherche  
artistique

Le 9 décembre

Anglais

Le 8 décembre

Retours d'expérience  
Anglais et AMU

Le 16 décembre

Anglais

Le 15 décembre

Travail personnel et anglais

Le 18 décembre

Travail personnel tuteuré

Le 19 décembre

Bilans collectif

Le 17 décembre

Bilans individuels

# Les intervenants et

## Les intervenants et

### Damien BEYROUTHY

artiste-chercheur en arts  
médiatiques et numériques

### Stéphane BONNARD

Artiste co-fondateur du groupe artistique d'interventions  
urbaines KompleXKapharnaüm

### Marion BOUDIER,

Dramaturge et maîtresse de conférences en Études  
théâtrales à l'Université de Picardie Jules Verne, membre  
du Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE)

### Yannick BUTEL

Professeur des universités et  
directeur de revue scientifique, auteur dramaturge critique

### Léa DANT

Autrice-metteuse en scène, artiste-pédagogue,  
directrice artistique - Cie du Voyage Intérieur

### Julie DE MUER

Coordinatrice du Bureau des guides du GR2013

### Chloé DECHERY

Artiste de performance et chercheuse en arts  
du spectacle de l'Université de Paris 8

### Judith DEHAIL

Maîtresse de conférences à l'Université d'AMU responsable du  
parcours type de Master Med\*Arts , co-responsable du secteur  
Médiation culturelle des arts du département Arts, et cher-  
cheuse au Laboratoire d'Études en Sciences des Arts

### Mathilde DELAHAYE

Metteuse en scène et autrice,  
Théâtre National Immatériel

### Géraldine GARNIER

Directrice déléguée théâtre Scène Méditerranée  
(ex-Toursky)

### Alix GODFREY

Formatrice  
English on Mars

### Ana GUILLO

Artiste et professeure des universités à  
AMU

### Nicolas HÉRÉDIA

Artiste, metteur en scène

### Anyssa KAPÉLUSZ

Maîtresse de conférence et responsable du Master Arts -  
Parcours arts de la scène - AMU

### Laetitia LAFFORGUE

Comédienne,  
ktha cie

### Anaïs LEMAIGNAN

Psycho-sociologue, Le Point de Croix,  
Marseille

### Stéphanie LEMOINE

Journaliste spécialiste des arts urbains

### Caroline Melon

Autrice et metteuse en scène,  
compagnie de chair et d'os

# intervenantes

# intervenantes

Stéphane MOSCATO  
Collectif A l'Echelle

Christophe MODICA  
Faiseur de sons et chercheur en dramaturgie  
sonore

Alexis NYS  
Directeur de Lieux publics

Hugo PERINEAU  
Régisseur

Germain PRÉVOST  
Collectif A l'Echelle

Karelle PRUGNAUD  
Metteuse en scène, actrice, performeuse,  
Compagnie l'Envers du décor

Marie REVERDY  
Dramaturge, ENSA Montpellier

Pina WOOD  
Metteuse en scène, dramaturge et poétesse

Équipe FAI-AR

# Focus sur les enseignements

## Compétences transversales et générales 74 heures

### Séminaire LESA 21 heures

d' à  
oct déc  
2025 2025  
Réparti en demi-journées

**INTERVENANTS ET INTERVENANTES** Enseignants-chercheurs du Laboratoire d'Étude en Sciences des Arts  
Stéphanie Lemoine  
*journaliste spécialiste des arts urbains*  
Nicolas Hérédia  
*artiste, metteur en scène*  
Alexis Nys  
*directeur de Lieux publics*  
Stéphane Moscato et Germain Prévost  
*collectif A l'Echelle*

**LIEU** AMU

Ces séminaires font partie du tronc commun avec les étudiants de tous parcours confondus du Master Arts d'AMU. Ils visent à développer la transdisciplinarité des formations et à sensibiliser les apprenties aux recherches du Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA) à travers différents axes de recherche. Ils invitent des chercheuses à venir partager et confronter leurs travaux, entre eux et avec les apprenties.

Le 10 octobre 2025, la FAI-AR prenait en charge l'organisation d'un des séminaires LESA. Ce fut l'occasion de faire le lien avec l'événement *Performer la ville#1* organisé par Lieux publics. L'œuvre majeure de Nicolas Hérédia, *Légendes*, présentée à la gare Saint-Charles aux portes du campus était l'un des projets abordé dans les hors-plateaux organisé par la FAI-AR pour l'événement.. Ce séminaire a permis d'aborder la thématique des relations entre arts urbains et arts en espace public. Comment les arts se fauillent dans les espaces de la ville ? arts urbains, performances ou arts relationnels et non-adressés, comment les artistes déploient des formes d'art à l'épreuve du quotidien des villes ? Comment performer la ville questionne, rassemble, ouvre de nouveaux espaces de création libérés des contraintes liées à l'espace public ?

**Ce séminaire a réuni 80 participants composé des apprenties de la FAI-AR, d'étudiants du master Arts, AMU et de publics de l'événement *Performer la Ville*.**

## Anglais professionnel

17,5 heures

de  
nov  
2025

à  
déc  
2025

**INTERVENANTE** Alix Godfree  
*formatrice et enseignante,  
English on Mars*

**LIEU** FAI-AR

Cet enseignement est structuré pour développer les compétences analytiques, écrites et orales des apprentis appliquées au champ des arts de la scène, au secteur et aux situations professionnelles. La promotion est divisée en deux sous-groupes de niveaux de pratiques différents.

## Méthodologie de recherche-création et de recherche-action Esthétique générale

15 heures

de  
sept  
2025

à  
nov  
2025

**INTERVENANT** Yannick Butel  
*professeur des universités - AMU*

**LIEU** AMU

Ce module méthodologique vise à rappeler et revisiter l'histoire et les mutations conceptuelles du terme "Esthétique" qui nous engage à penser la question de la forme comme reflet d'un beau "travaillé" et défini par le discours académique. C'est-à-dire et vraisemblablement aussi, un discours "d'exclusion". C'est aussi une invitation à investir le champ protéiforme qu'offre la création et la production artistique aujourd'hui.

## Séminaire : faire des retours artistiques

14 heures

du 1<sup>er</sup>  
déc  
2025

au 2  
déc  
2025

**INTERVENANTE** Chloé Déchery  
*artiste de performance et chercheuse en  
arts du spectacle de l'Université de Paris 8*  
Marion Boudier  
*dramaturge et maîtresse de conférences  
en Études théâtrales à l'Université de  
Picardie Jules Verne, membre du Centre  
de Recherche en Arts et Esthétique  
(CRAE).*

**LIEU** FAI-AR

Ce nouveau séminaire de la formation supérieure répond à un manque identifié lors de la promotion 10.

"Qu'est-ce qu'un retour ? Faire un retour, c'est réussir à énoncer, expliciter et partager ses impressions ou ressentis, des émotions, des remarques ou critiques, de manière généreuse et constructive pour l'œuvre et ses producteurs."

Ce module vise à renforcer la capacité des apprentis à se faire des retours, conduire et recevoir des feedbacks entre pairs de manière claire, constructive et bienveillante. Il a également pour ambition de muscler la posture professionnelle de chacun à la fois dans l'observation attentive des travaux des autres et dans la réception des retours qui lui sont adressés. La notion de retour artistique est centrale et transversale à tout processus de création.

# Techniques spécialisées de création en espace public

## 212,5 heures

### «Hospitalités» : rencontrer un territoire techniques de repérage en contexte

28 heures

du 12 sept 2025 au 18 sept 2025

**INTERVENANTE** Julie De Muer  
*coordinatrice du Bureau des guides du GR2013*

**LIEU** Marseille

Pour cette promotion, le choix a été fait de faire connaissance avec le territoire marseillais. Ce fut le cadre pour que les apprentis se découvrent les uns des autres. Le thème de l'hospitalité, ce qui fait hospitalité, comment recevoir ou être accueilli, a marqué ces quelques jours d'arpentages dans les quartiers avoisinants la Cité des arts de la rue. Ce module a permis à la promotion de se construire un référentiel commun sur les quartiers à proximité et de rencontrer des personnes, habitants, acteurs associatifs ou artistes qui portent des dynamiques locales. Ce module est un point d'appui pour le module Les Épopées qui est organisé en 2026-2027 sur des logiques artistiques relationnelles.

### Analyse d'œuvres en espace public

35 heures

du 6 sept 2025 au 11 sept 2025

**INTERVENANTE** Marie Reverdy  
*dramaturge, ENSA Montpellier*

**LIEU** Marseille

Ce nouveau module a pour objectif de permettre aux apprentis d'aborder l'analyse d'œuvre du point de vue de la réception des spectateurs. Il a été pensé autour de l'événement *Performer la ville #1* organisé par Lieux publics. L'installation monumentale Légendes de Nicolas Hérédia, installée dans la gare Saint-Charles, Mission Roosevelt de Tony Clifton Circus ou encore « esquisses » de la compagnie Cirque Immersif ont donné différents contextes d'analyse. Ce module s'est déroulé en marge des hors plateaux, 3 rencontres publiques organisées par la FAI-AR et Lieux publics.

### Écritures sonores en espaces publics

60 heures

du 20 oct 2025 au 7 nov 2025

**INTERVENANTS** Christophe MODICA  
*faiseur de sons et chercheur en dramaturgie sonore*  
Hugo Perineau  
*régisseur*

**LIEU** Cité des arts de la rue

Le premier workshop pratique a porté sur les écritures sonores pour l'espace public. Il proposait d'identifier et d'expérimenter les liens étroits entre le son, la mise en scène et la dramaturgie. Le son est considéré ici comme un médium à part entière, objet et outil d'écriture dramaturgique. Ce workshop a permis d'intégrer les bases techniques de captation et montage. Chaque sous-groupe d'apprentis a pu aller jusqu'à l'écriture et à la réalisation d'un objet sonore.



## Essais de direction #1 : exercices de mise en scène hors les murs

70 heures

du 17 au 28  
nov nov  
2025 2025

**INTERVENANTS** Léa Dant  
autrice-metteuse en scène, artiste-  
pédagogue,  
directrice artistique - Cie du Voyage  
Intérieur

**LIEU** Cité des arts de la rue

Ce module de mise en scène en espace public est le premier d'une série de cinq essais de direction répartis sur les deux années de formation. À tour de rôle, les apprenties se sont trouvées en position de metteuse en scène ou d'interprète de textes choisis collectivement. Des temps de retours critiques ont permis de revenir et d'analyser chaque proposition selon différents prismes : direction d'interprète, mise en espace public, rapport au public, etc. Ce module s'est articulé à la suite de celui portant sur les écritures sonores. Les apprentis ont pu mobiliser des acquis de ce précédent module dans les essais de mise en scène.

## Essais de direction #2 : La rue est à nous !

Journée de lancement

9 heures

le 14 au 28  
oct nov  
2025 2025

**INTERVENANTES** Mathilde DELAHAYE  
metteuse en scène et autrice  
Karelle PRUGNAUD  
metteuse en scène, actrice, performeuse

**LIEU** Les ateliers Frappaz et espaces publics  
de Villeurbanne

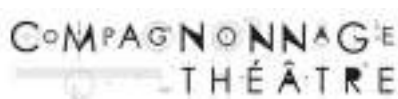
**PARTENAIRES** Les ateliers Frappaz CNAREP  
(Villeurbanne),  
l'ENSATT (Lyon),  
le GEIQ Compagnonnage Théâtre (Lyon)

Cet essai de direction doit permettre aux apprenties d'expérimenter le déploiement de textes écrits par des élèves autrices dramaturges de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) et d'explorer comment diriger des interprètes en formation au GEIQ Compagnonnage théâtre de Lyon. Les objectifs pédagogiques des apprentis croisent ceux des auteurs et des comédiens : pourquoi choisir cet auteur, ce texte ? Comment en dégager une dramaturgie active en dialogue avec les écrivains et autrices ? Comment la projeter dans un espace non dédié au théâtre ? Comment constituer une équipe et formuler des intentions lisibles pour les porter ?

En plus d'acquérir les outils de direction d'interprètes, de mise en espace extérieur, il s'agit de mener à bien un projet dans des conditions professionnelles. Les propositions seront présentées au public au festival *les Invites* à Villeurbanne.

Enfin, le travail en binôme d'apprentis constitue un axe structurant du module : il favorise le partage des savoir-faire, la confrontation des points de vue et le développement des capacités de collaboration et de co-construction artistique nécessaire à une pratique professionnelle.

Le 14 octobre 2025 était organisée la journée d'ouverture de cet essai de direction. Les apprentis se sont déplacés aux ateliers Frappaz à Villeurbanne pour faire connaissance avec les écrivains et autrices de l'ENSATT, ainsi qu'avec les interprètes du GEIQ. Ce fut également l'occasion de découvrir le CNAREP et ses différents espaces de travail. Cette journée de rencontre a été nécessaire pour permettre aux élèves de l'ENSATT d'écrire des textes pour l'espace public qui auront été remis début janvier 2026 pour la séquence suivante.





SAUVONS-NOUS  
PARTONS  
ON NE PEUT PAS FAIRE  
POURRIRE DES MEURTRIS  
DU BIEN  
- C'EST

CONCOURS COUCOU COUCOU COUCOU

REGARDE MOI, UN PEU REGARDE MOI, UN PEU REGARDE MOI, UN PEU  
DENTELMENT, LAISSE DENTELMENT, LAISSE DENTELMENT, LAISSE  
TU KIFFER MA VIBE TU KIFFER MA VIBE TU KIFFER MA VIBE  
A A DU TAT A A DU TAT A A DU TAT

LES BAILES FAIS TES BAILES FAIS TES BAILES  
TRANQUILES TRANQUILES TRANQUILES

SUC DE LA MUSIQUE, FAIS SUC DE LA MUSIQUE, FAIS SUC DE LA MUSIQUE, FAIS  
PAS CRIER, PAS DU PAS PAS CRIER, PAS DU PAS PAS CRIER, PAS DU PAS  
CRIER, COMBARD CRIER, COMBARD CRIER, COMBARD

# Méthodologie personnelle de création en espace public

## 17,5 heures

### Séminaire d'introduction à la recherche personnelle

du 9  
déc  
2025 au 13  
déc  
2025

17,5 heures

**INTERVENANTS ET INTERVENANTES** Caroline Melon  
*autrice et metteuse en scène, compagnie de chair et d'os*  
Alix Denambride  
*metteuse en scène compagnie sous-X*  
Stéphane Bonnard  
*ex-codirecteur de la Compagnie Komplex*  
Karphanaum, fondateur de la compagnie  
Les Studios Bobets

Initié pour la précédente promotion, ce module a pour objectif de permettre aux apprentis de concevoir, porter et mettre en partage une recherche personnelle. Ce module de recherche artistique se déroule sur cinq semaines réparties entre décembre 2025 et juin 2026. Il s'est ouvert par un séminaire qui a permis de poser les bases de ce qui est attendu par la recherche et permet aux apprenties d'explorer les directions souhaitées par chacune.

**LIEU** Marseille

# Professionnalisation

## 60,5 heures

### Séminaire Panorama des métiers et des institutions culturelles

de  
sept  
2025 à  
déc  
2025

16 heures

**INTERVENANTE** Géraldine Garnier  
*directrice déléguée théâtre Scène Méditerranée*

**LIEU** Marseille

Ce séminaire vise à donner des repères aux apprentis sur le secteur accompagnant la production et la diffusion artistique. Il donne des informations sur les institutions culturelles, leurs organisations et modes de fonctionnement. Plusieurs professionnels de la culture sont invités à se présenter comme Sylvie Ressiguié de la DRAC PACA, Romain Coudène de la direction Culture au Département des Bouches du Rhône. Plusieurs lieux sont visités ou rencontrés comme La Criée, le Mucem ou encore la Friche Belle de Mai. Ce séminaire est partagé avec les étudiants du Master Arts, AMU qui en assure le portage et l'organisation.

## Dynamique de groupe et posture professionnelle et retours d'expérience et suivi de groupe

21 heures

du 23 sept 2025 au 25 sept 2025

**INTERVENANTE** Anaïs Lemaignan  
*psycho-sociologue, Le Point de Croix*

**LIEU** Marseille

Ce module a pour objectifs de développer l'interconnaissance au sein de groupes et mieux appréhender l'importance de la dynamique de groupe. Il s'appuie sur la promotion comme moyen d'aborder la situation "groupale" pour l'éprouver, de manière à renforcer la capacité ultérieure des apprenties à conduire et à animer un collectif de travail. Ce séminaire se poursuit, par une série de retours d'expériences sur la première année de formation.

## Séminaire Histoire et esthétique des arts en espace public

14 heures

du 15 oct 2025 au 16 oct 2025

**INTERVENANTE** Laetitia Lafforgue  
*comédienne, metteuse en scène, ktha cie*

**LIEU** Marseille

Ce séminaire a pour objectif de partager un socle commun sur les esthétiques et l'histoire du secteur de la création en espace public. Il est abordé sous la forme d'une frise historique où la création et la structuration du secteur sont mises en corrélation avec le secteur plus général de la création contemporaine et les faits sociaux et historiques majeurs ayant pu y avoir un impact significatif.

# INSERTION PRO

LES YEUX RE  
AU LO

PROFESSIONNELLE

REGARDENT  
IN



# Le dispositif

Ce dispositif, mis en place pour la promotion 9 en 2023, est appliqué dans ses grandes lignes pour la promotion 10, a notamment été étendu sur vingt-quatre mois afin de favoriser l'insertion professionnelle en s'adaptant aux temporalités et contraintes des structures professionnelles d'accompagnement.

Il s'articule autour de deux axes :

- des mesures transversales s'adressant à l'ensemble des apprenties,
- des mesures individuelles incitatives visant à favoriser l'accompagnement des apprenties par des structures professionnelles d'accompagnement à la création.

## Les mesures transversales

- Un accompagnement personnalisé à la structuration professionnelle assuré par un nombre élargi de bureaux de production pour mieux s'ajuster aux profils des apprenties accompagnées. Pour la promotion 10, l'accompagnement à l'insertion professionnelle est pris en charge par les bureaux SCOPIE, BKOMPANI et CURIOS production et par la chargée de production et coordinatrice du dispositif d'insertion de la FAI-AR.
- Une invitation à participer à une semaine d'ateliers collectifs à Marseille articulés autour d'apports théoriques et exercices pratiques qui abordent les enjeux de structuration, d'administration et de production auxquels les apprenties sont confrontées en sortie de formation. Proposée dès le début d'entrée dans le dispositif d'insertion, ces temps de formation permettent aux anciennes apprenties de la FAI-AR de renforcer leurs compétences de porteurs de projets.
- Un renforcement du soutien à la visibilité professionnelle passant par un partenariat privilégié avec le centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre ARTCENA dans le cadre du dispositif *Nouvelles Vagues* à destination des élèves diplômés d'écoles supérieures d'art.
- La participation à des rencontres professionnelles, notamment dans le cadre de rendez-vous majeur pour le milieu professionnel comme les festivals, *Chalon dans la rue* et *Aurillac*.
- La production et la diffusion d'une documentation numérique sur les projets des anciennes apprenties.



# Bilan

L'année 2025 correspond à une année de transition entre la fin du dispositif d'insertion professionnelle qui a accompagné la promotion 9 pendant deux années (juillet 2023 à juillet 2025) et l'entrée dans le dispositif d'insertion professionnelle de la promotion 10 (juillet 2025 à juillet 2027). C'est donc à la fois une vraie année de bilan mais aussi une année qui vient dessiner les contours d'un dispositif ajusté dont bénéficie aujourd'hui la promotion 10.

## Le compagnonnage de production

### Promotion 9 (juillet 2023 à juillet 2025)

Depuis son lancement en juillet 2023, neuf projets ont été suivis en compagnonnage par une structure culturelle d'envergure régionale, nationale ou européenne :

- **Pauline MURRIS** avec le projet *Se Sauver*, accompagnée par Lieux Publics, CNAREP, Marseille
- **Gaétan RANSON** avec le projet *La Création*, accompagné par Le Citron Jaune, CNAREP, Port-Saint-Louis-du-Rhône
- **Juliette HECQUET** avec le projet *JOUIR*, accompagnée par Le Moulin Fondu, CNAREP, Garges-lès-Gonesse
- **Pierre-Benjamin NANTEL** avec le projet *Paysage Caviardé*, accompagné par Boom'Structur, pôle chorégraphique, Clermont-Ferrand
- **Léa GOOD** avec le projet *60 ans d'écoute (titre provisoire)*, accompagnée par Animakt, Saulx-les-Chartreux
- **Zoé Pannier** avec le projet *K.O - sport* accompagné par Format Danse, Aubenas
- **Luana Volet** avec le projet *Parade d'intimidation aigre-douce*, accompagnée par le Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue, La Chaux-de-Fonds, Suisse
- **Cilio Minella** avec le projet *Le ressenti du son*, accompagné par la Kaserne de Bâle, Suisse
- **Mathilde Malan** avec *Hôpital Habité*, accompagné par le POLAU, Saint-Pierre-des-Corps

La pertinence de ce dispositif a amené la FAI-AR à acter sa reconduction pour la promotion 10, qui intègre le dispositif d'insertion de juillet 2025 à juillet 2027. Un travail a été engagé avec les membres de la commission d'attribution de l'aide au compagnonnage pour dessiner un dispositif plus proche des besoins et réalités de projets portés par les apprenties. Cela a conduit à une réécriture du dispositif de compagnonnage pour permettre une ouverture plus explicite aux projets de territoire et aux dispositifs de recherche-action, ainsi qu'une réévaluation du montant maximum des enveloppes de soutien permettant à la FAI-AR de suivre la dynamique de forte augmentation du nombre de compagnonnages.

## Promotion 10 (juillet 2025 à juillet 2027)

Depuis son lancement en juillet 2025, soit moins de six mois, six apprenties envisagent de déposer une demande d'aide au compagnonnage à l'occasion des premières commissions de janvier 2026 :

- **Ari Hamot** avec *Mange tes Maux*, accompagné par Sur le Pont, CNAREP en Nouvelle Aquitaine
- **Anissa Zerrouki** avec *Ornithophilia*, accompagné par Le Citron Jaune, CNAREP, Port-Saint-Louis-du-Rhône
- **Azucenna Momo** avec *Rassemblement des corps sauvages*, accompagné par Pronomade(s), CNAREP en Haute Garonne
- **Ines Benkicham** avec *Appartement 54*, accompagné par Sur le Pont, CNAREP en Nouvelle Aquitaine
- **Ana Gabi** avec *Mal de Me.r*, accompagné par Lieux Publics, CNAREP, Marseille
- **Eva Ordoñez** avec *Bleu électrique*, accompagné par La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma

L'engouement pour ce dispositif montre sans doute sa justesse dans le soutien à l'insertion professionnelle d'apprenties en sortie de formation. Ce dispositif est aujourd'hui bien identifié par les professionnels des arts de la rue, il offre un cadre précieux à l'accompagnement de nouvelles formes artistiques et permet de soutenir l'intégration d'artistes émergents au sein des programmations culturelles.

## L'accompagnement à la structuration professionnelle

### Promotion 9 (juillet 2023 à juillet 2025)

Un bilan réalisé auprès des bureaux de production AKOMPANI et SCOPIE en charge de l'accompagnement individuel des apprenties en sortie de formation a permis de mesurer la pertinence de ce dispositif d'accompagnement individuel :

- adaptabilité des bureaux de production et solides compétences dans la sécurisation des parcours professionnels,
- temporalités des accompagnements bien maîtrisées et pertinence du volume d'heures d'accompagnement par apprentie,
- dynamique positive de collaboration avec la FAI-AR et pertinence dans l'analyse de pratique.

Cependant certaines difficultés ont été soulevées concernant l'accompagnement des artistes étrangers. En effet, en raison de problématiques administratives et individuelles plus complexes, elles se retrouvent souvent plus en difficulté en sortie de formation. Une attention particulière devra leur être portée pour éviter un décrochage ou un abandon d'accompagnement en cours de dispositif.

Pour la prochaine promotion, un renforcement de l'accompagnement de ces artistes par la chargée d'insertion professionnelle de la FAI-AR est envisagé, ainsi que l'identification de structures spécialisées pouvant accompagner plus en détails ces parcours d'insertion spécifiques.



## Promotion 10 (juillet 2025 à juillet 2027)

Les bureaux BKOMPANI et SCOPIE ont accepté la proposition de collaboration dans le cadre du dispositif d'insertion pour le promotion 10. Un troisième bureau, CURIOS production, est venu s'ajouter aux structures d'accompagnement historiques permettant d'augmenter la finesse de l'orientation des apprenties auprès des bureaux de production, dynamiser le collectif existant et ouvrir à de nouvelles compétences territoriales (trois régions sont ainsi représentées dans les structures d'accompagnement en post formation : Île-de-France, Occitanie et Pays de la Loire).

Pour renforcer la dynamique positive de collaboration avec la FAI-AR, les bureaux de production ont aussi pu rejoindre comme membres à part entière la commission d'attribution de l'aide au compagnonnage dans le cadre du dispositif d'insertion.

## Partenariat ARTCENA

En 2025, le partenariat historique entre la FAI-AR et ARTCENA a pris une nouvelle dimension avec le lancement du dispositif *Nouvelles Vagues*.

ARTCENA s'associe aujourd'hui aux grandes écoles des arts de la rue, du théâtre, du cirque, de la scénographie et du costume pour proposer un rendez-vous unique au secteur professionnel. Ces matinées en ligne sont dédiées à la rencontre de jeunes artistes fraîchement diplômés, permettant de découvrir leurs univers et leurs visions, et ainsi repérer dès aujourd'hui celles et ceux qui feront l'actualité de demain.

Ce nouveau dispositif élargi aux écoles supérieures d'art s'inscrit dans la continuité des *Petits déjeuners numériques* historiques. Nous sommes heureux d'avoir pu éprouver ensemble un dispositif prototype qui contribue aujourd'hui à valoriser les artistes sortants d'écoles supérieures d'art.

Une première session des *Nouvelles Vagues* a permis à 7 apprenties de présenter leur univers artistique et leur projet en septembre 2025. Une prochaine session est prévue en février 2026.

## Participation à des rencontres professionnelles

Le dispositif d'insertion professionnelle a pleinement intégré l'enjeu des rencontres professionnelles au cœur de son dispositif. Un partenariat privilégié avec le Festival Chalon dans la rue a permis aux apprenties tout juste sorties de formation à l'été 2025 de bénéficier d'une visibilité professionnelle importante.

A l'occasion de cette dernière édition, les présentations orales des 14 apprenties de la promotion 10 de la FAI-AR ont pris place au cœur de l'espace professionnel du festival.

Pour préparer au mieux les apprenties à ce premier rendez-vous, nous avons renforcé le parcours de formation initiale pour mieux l'articuler à ces enjeux post-formation, une place grandissante à été faite à la présentation orale de leurs univers artistique et leur projet de recherche et création. Par ailleurs nous avons reconduit le travail de soutien à la communication du parcours post-formation des apprenties à travers le carnet de route.

# ACTIVITÉ DE



# FORMATION



# Les formations professionnelles

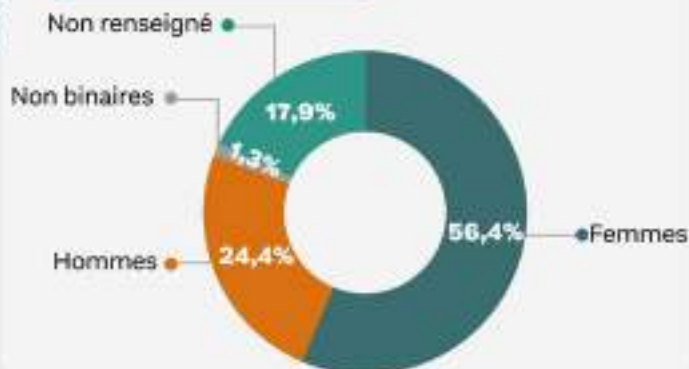
133

## FORMATIONS PRÉVUES

- 11** Stages
- 1** Formation des formateurs
- 1** Masterclass
- 1** Luminy Summercamp

708

## GENRE DES STAGIAIRES



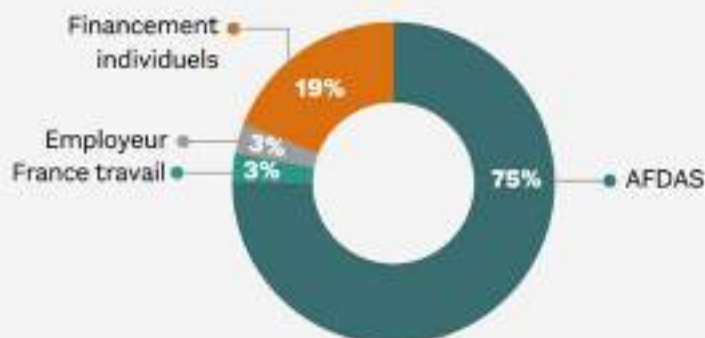
Ces chiffres ne comptabilisent que les stagiaires ayant suivi une formation courte en 2025

133

## FORMATIONS RÉALISÉES

- 11** Stages
- 1** Formation des formateurs et formatrices
- 1** Masterclass
- 1** Campus

## FINANCEMENTS



## Calendrier formation continue

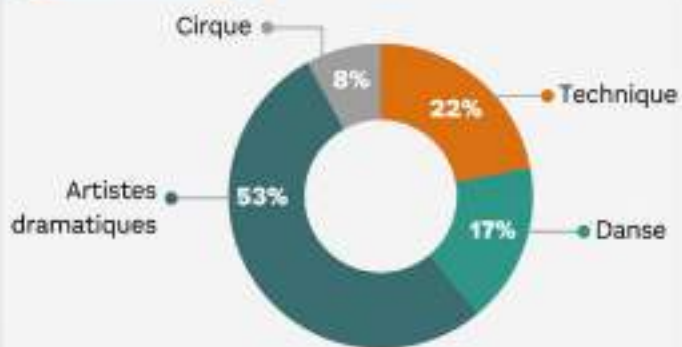


### TAUX DE REMPLISSAGE DES STAGES

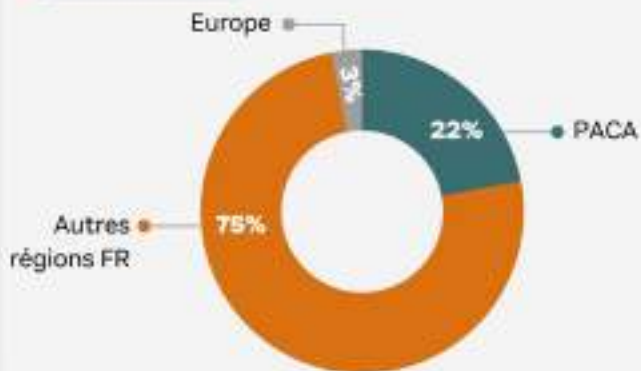


79%

### PROFESSIONS



### GÉOGRAPHIE



\*18% des données sont manquantes ici et sont disponibles directement sur les sites de nos partenaires

#### ● Du 6 au 17 octobre

Mettre en scène hors les murs  
premiers essais

#### ● Du 17 au 21 novembre

Le son en espace public  
allier enjeux de création artistique et  
dispositifs techniques

#### ● Du 2 au 11 décembre

Initiation aux effets spéciaux  
eau, air, feu

#### ● Du 5 au 12 novembre

Créer pour l'espace public  
explorer différentes écritures pour et  
avec l'espace public

#### ● Du 4 au 12 novembre

RAR : Créer pour l'espace public

#### ● Du 1<sup>er</sup> au 12 décembre

Porter et interpréter un texte dans  
l'espace public



# Stages réalisés

## Élaborer la dramaturgie de son projet pour l'espace public

5 jours - 35 heures

+ 1 module d'enseignement à distance extrait du MOOC

Create in public space

+ 4h de suivi personnalisé post formation (à distance)

1<sup>ère</sup> session

du 20 au 24  
janv janv  
2025 2025

2<sup>nd</sup> session

du 17 au 21  
mars mars  
2025 2025

1<sup>ÈRE</sup> SESSION

6

2<sup>E</sup> SESSION

6

FORMATRICE

Marie Reverdy  
dramaturge

PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES

Lieu

Cité des arts de la rue

PUBLIC

Artistes de diverses disciplines porteurs d'un projet de création destiné à l'espace public en phase d'écriture

78%

TAUX DE SATISFACTION

(Note attribuée par les stagiaires)

100%

TAUX DE REMPLISSAGE

### CONTENUS

Ce stage reconduit pour la sixième session, répond aux besoins d'artistes, porteurs et porteuses de projets écrits pour l'espace public qui souhaitent maîtriser les outils dramaturgiques. L'objectif du stage est de consolider et d'enrichir le propos artistique, en travaillant à réduire l'écart entre l'intention initiale, le message effectif et ce que l'œuvre renvoie par elle-même. S'intéressant à la question du sens et de sa lisibilité, la

dramaturgie s'appuie sur des outils linguistiques coordonnés par une réflexion issue de la philosophie de l'art. Elle questionne le contexte, notamment celui de l'espace public, et sa résonance avec l'œuvre qu'il accueille. Une deuxième session a été programmée pour répondre au nombre d'inscriptions.

### OBJECTIFS

- Acquérir des bases solides pour la conception dramaturgique d'un projet de création,
- Comprendre l'influence du lieu sur le sens de l'œuvre en espace public,
- Approfondir l'expression de ses intentions artistiques,
- Élaborer la trame dramaturgique d'un projet en début de création.

“

Celine,  
session 1, 2025

Super formation avec Marie. Une mise à nu à l'oral qui n'est pas évidente avec des analyses approfondies qui ont pu être déroutantes mais finalement très riches et qui font avancer.

”



**FORMATEUR ET FORMATRICE**

Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot  
*co-directeur et directrice de la Cie Ex Nihilo*

**Lieu**

Centre-ville de Marseille et La Compagnie, 13002

**PUBLIC**

Professionnels et professionnelles de la danse, du cirque, de la performance ou du théâtre ayant une pratique physique dansée et souhaitant approfondir leur capacité d'improvisation dans l'espace public.

14

**PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES**

91%

**TAUX DE SATISFACTION**

(Note attribuée par les stagiaires)

79%

**TAUX DE REMPLISSAGE**

**CONTENUS**

La collaboration avec la compagnie Ex-Nihilo est renouvelée depuis six sessions. Cette formation propose de travailler les techniques d'improvisation corporelle permettant d'identifier les lieux qui pourraient porter une chorégraphie éphémère ou inspirer une performance. La formation se déploie dans des espaces urbains de diverses typologies, elle prépare au travail

d'exploration et de composition in situ : définir et choisir un lieu, repérer des espaces et s'y installer, mesurer ce qui se met en jeu, improviser, partager, créer des frictions, négocier. Cette année, le stage était accueilli à La Compagnie à Belsunce, les stagiaires ont pu explorer les objectifs pédagogiques dans le quartier et notamment autour de la porte d'Aix.

**OBJECTIFS**

- observer et repérer les contraintes et les singularités des lieux,
- prendre appui sur cette observation pour construire une présence singulière en groupe ou en solo à partir de consignes d'improvisation,
- construire et structurer une improvisation ou une séquence dansée écrite qui révèle un mode de relation ou un regard personnel avec l'espace choisi,
- approfondir sa capacité d'interprétation dans un contexte « hostile ».

“

**Pierre-Maël,**  
**2025**

Des acquis chorégraphiques propres à Ex Nihilo, une manière de créer des formes dans l'espace public, une ouverture à un autre biais d'observation des corps dans des contextes urbains, le rapport d'un groupe à des espaces singuliers, une confortation dans mes envies de performance dans et avec l'espace public et les gens qui l'habitent.

”



# Danse verticale en espace public pratiques chorégraphiques en 3 dimensions

du 7 au 11  
avril avril  
2025 2025

5 jours - 35 heures

## FORMATEURS

Fabrice Guillot  
*directeur artistique - Cie Retouramont*  
Olivier Penel  
*directeur technique - Cie Retouramont*

## Lieu

Cité des arts de la rue

## PUBLIC

Artistes professionnels et professionnelles de diverses disciplines, en bonne condition physique : danse, cirque, parkour, théâtre physique, etc.

# 13

PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES

# 100%

TAUX DE SATISFACTION

(Note attribuée par les stagiaires)

# 100%

TAUX DE REMPLISSAGE

## CONTENUS

Le partenariat entre la FAI-AR, le CNAC et le Pôle de Danse Verticale - Cie Retouramont a été reconduit en 2025 avec un parcours de deux stages d'une semaine chacun, qui se distinguent et se complètent dans deux lieux différents, l'un au CNAC, à Châlons-en-Champagne, l'autre à la FAI-AR, à Marseille. Cette année ces stages étaient portés administrativement par le CNAC.

## OBJECTIFS

- appréhender le rapport au sol, à la surface comme référence à renverser au mur,
- développer un rapport visuel à l'architecture, à la lecture des bâtiments et du paysage,
- élargir l'expérience physique de la ville comme mine d'agrès pour la circassienne,
- intégrer la géométrie du lieu dans l'écriture et le travail dramaturgique,
- être sensibilisé au matériel, aux accroches possibles, à la sécurité et à la technique.

Cinquième session pour ce stage à la Cité des arts de la rue, un terrain de jeu particulièrement adapté par sa configuration et les facilités à exploiter tant l'intérieur que l'extérieur des bâtiments. La qualité de ce stage continue à faire l'unanimité parmi les participants dont l'objectif était d'expérimenter les potentialités de la danse verticale offertes par l'architecture, permettant de voir et d'user de la ville autrement pour en faire un territoire ouvert à la chorégraphie.

“

Lucie,  
2024

J'ai pris de l'aisance et de la confiance dans l'évolution sur corde et la manipulation du matériel. J'ai approfondi mon rapport sensoriel à la surface, et aiguisé mon regard sur les possibilités d'accroche dans l'espace public.

”

PARTENAIRES CNAC – Centre National des Arts du Cirque, Châlons-en-Champagne et le Pôle de danse verticale, Charenton-le-Pont

**CNAC** Centre National des Arts du Cirque

PÔLE DE DANSE VERTICALE



## Accroches en espace public mettre en œuvre un spectacle avec des ancrages sur architectures

5 jours - 35 heures

du 14 au 18  
avril avril  
2025 2025

### FORMATEURS

Fabrice Guillot  
*directeur artistique - Cie Retouramont*  
Olivier Penel  
*directeur technique - Cie Retouramont*

8

PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES

### Lieu

Châlons-en-Champagne

### PUBLIC

Artistes professionnels et professionnelles de diverses disciplines, en bonne condition physique : danse, cirque, parkour, théâtre physique, etc.

100%

TAUX DE SATISFACTION

(Note attribuée par les stagiaires)

100%

TAUX DE REMPLISSAGE

### CONTENUS

L'objectif du stage #2 était de détailler une cartographie complète des étapes nécessaires à la mise en place d'un projet artistique en espace public avec des accroches sur l'architecture.

Le deuxième parcours se déroulait à Châlons-en-Champagne au CNAC. Les stagiaires ont exprimé leur satisfaction face aux attentes de ce stage.

### OBJECTIFS

- Identifier les contraintes techniques d'un projet avec accroches sur l'architecture,
- Appliquer la théorie à un exemple de projet,
- S'approprier la cartographie des étapes nécessaires à la mise en place d'un projet avec accroches en espace public.

“

Lucas,  
2024

Au lieu d'apprendre à répéter des solutions ou pratiques standard, je me sens plus capable de PENSER aux solutions possibles à chaque situation, et ça c'est déjà plus que ce que j'attendais du stage.

”

PARTENAIRES CNAC – Centre National des Arts du Cirque, Châlons-en-Champagne et le Pôle de danse verticale, Charenton-le-Pont

**CNAC** Centre  
National  
des Arts  
du Cirque

PÔLE  
DE DANSE  
VERTICALE



# Mettre en scène hors les murs premiers essais

10 jours - 70 heures

du 6 au 17  
oct oct  
2025 2025

## FORMATRICE

Léa Dant

comédienne, metteuse en scène et pédagogue

8

PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES

## Lieu

Cité des arts de la rue et la Friche la Belle de mai, Marseille

97%

TAUX DE SATISFACTION

(Note attribuée par les stagiaires)

## PUBLIC

Artistes professionnels et professionnelles du spectacle vivant souhaitant acquérir les bases de la mise en scène dans des lieux atypiques, hors les murs ou dans l'espace public. Artistes, interprètes et jeunes metteurs et metteuse en scène, performeurs et performeuses, scénographes, plasticiens et plasticiennes

62%

TAUX DE REMPLISSAGE

## CONTENUS

Ce stage, proposé depuis quatre ans dans l'offre de formation continue de la FAI-AR, bénéficie de retours très positifs de la part

des stagiaires. Néanmoins, cette année, il n'atteint pas un taux de remplissage comparable à celui des autres sessions (62 %).

## OBJECTIFS

- mettre en lien les enjeux artistiques, dramaturgiques, techniques, spatiaux, de direction d'équipe et de relation au public d'un projet de création hors les murs,
- intégrer la singularité d'un lieu à investir dans l'écriture, le travail dramaturgique et les répétitions,
- appréhender les enjeux de transposition d'un projet hors les murs vers d'autres espaces,
- préciser son positionnement de metteuse en scène et porteur de projet, forces, fragilités, atouts, originalité. Comment traduire cette singularité en choix et en actes dans un processus de mise en scène,
- identifier les pièges et difficultés inhérents à une création dans des espaces non-dédiés.

66

Mathieu,  
2025

J'ai pu cibler les impensés, les manques autant dans ma manière de mener un projet que dans les clefs de compréhension que je donnais aux spectateur-ices. J'ai rencontré des artistes interprètes / metteur-es en scène inspirant-es et ouvertes, leur regard m'a énormément informé sur mon propre regard et m'a permis de tester de nouvelles choses.

99



# Porter et interpréter un texte dans l'espace public

10 jours - 70 heures

du 1er au 12  
déc déc  
2025 2025

## FORMATRICE

Clara Hédouin

*metteuse en scène et comédienne*

# 12

PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES

**Lieu**  
La Friche La Belle de Mai et Campus Art Méditerranée, Luminy, Marseille

# 72%

TAUX DE SATISFACTION

(Note attribuée par les stagiaires)

**PUBLIC**  
Artistes interprètes de toutes disciplines, comédiens et comédiennes, acteurs et actrices, metteurs et metteuses en scène, performeurs et performeuses

# 100%

TAUX DE REMPLISSAGE

## CONTENUS

Cette première édition du stage, organisée en partenariat avec La Réplique et portée administrativement par la FAI-AR, a rencontré un grand succès. La formation s'est déroulée sur deux semaines et dans deux lieux distincts, la première semaine à la Friche Belle de Mai, dans les locaux de La Réplique, puis la seconde semaine

sur le campus de Luminy. Le stage a par ailleurs rencontré un fort intérêt, avec un taux de remplissage atteignant 100 %.

## OBJECTIFS

- S'appropriier un texte et le faire résonner, le "sculpter" avec et pour un espace public singulier,
- faire émerger les possibles d'un texte, d'un espace, d'un corps et d'une voix,
- créer des liens, mettre en relation espace, corps, texte, dramaturgie et poésie,
- concevoir une esthétique, une forme, une interprétation dans un dialogue entre texte et espace,
- incarner le texte et habiter l'espace, négocier avec ses contraintes spécifiques et s'en servir pour inventer autrement,
- engager le corps, la voix, la physicalité, le mouvement dans le texte et l'espace.

“

Pauline,  
2025

Je sens vraiment que j'ai aiguisé mon regard sur l'espace et l'architecture qu'il propose et comment le mettre en lien avec un texte. Aussi je sens que mon rapport au public et sa considération s'est précisé (déterminer sa place, sa dynamique, son écoute et sa vision. Comment créer des focus pour les spectateurices dans l'espace, dans le texte).

”

PARTENAIRES La Réplique





# Initiation aux effets spéciaux eau, air, feu

8 jours - 56 heures

du 1<sup>er</sup> au 12  
déc déc  
2025 2025

## FORMATEURS

Pierre Bellivier  
*constructeur de décors et de machines de spectacles*  
Fabien Coulomier  
*régisseur effets spéciaux*  
Polo Loridant  
*directeur effets spéciaux*

## Lieu

Cité des arts de la rue

## PUBLIC

Professionnels et professionnelles techniciens et techniciennes du spectacle vivant, de l'événementiel, de la publicité ou du cinéma, régisseurs et régisseurs généraux et techniques, agents techniques des collectivités.

10

PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES

100%

TAUX DE SATISFACTION

(Note attribuée par les stagiaires)

71%

TAUX DE REMPLISSAGE

## CONTENUS

Depuis 2018, ce stage attire de nombreux candidats et a presque toujours affiché complet. Pour la première fois, la dernière session n'a pas atteint un taux de remplissage de 100 %. Cela semble être liée à la période à laquelle le stage est programmé, généralement entre novembre et décembre. À ce moment-là, les possibilités de financement pour les stagiaires sont souvent plus limitées, car les prises en charge dépendent des enveloppes budgétaires encore disponibles auprès des opérateurs de compétences

(AFDAS, France travail), qui sont bien souvent déjà largement engagées. Le taux de remplissage légèrement inférieur observé cette année paraît davantage lié à ces contraintes de calendrier et de financement qu'à un manque d'intérêt pour le stage. Une réflexion sur la période de programmation pourrait donc permettre d'avoir plus de participation lors des prochaines sessions.

## OBJECTIFS

- Découvrir une grande variété d'effets dans des registres variés et décomposition des techniques et des procédés de mise en œuvre,
- Élaborer des chaînes techniques complexes permettant de simuler des phénomènes climatiques, catastrophiques et des effets de réalité ou de fiction,
- Mettre en œuvre les effets basés sur différents principes (projection, aspersion, explosion, vibration, mouvement, chute, etc...) selon les notions de plan, de perspective et de profondeur,
- Être sensible aux risques, à la réglementation et aux procédures de sécurité,
- Créer une scène catastrophe de manière autonome et en sécurité.

“

Fabien,  
2024

Acquies théoriques avec notamment pour moi une révision de grands principes liés à la physique. J'ai pu comprendre les différents effets grâce à une description précise du procédé de chacun d'eux et de leur mise en œuvre. J'ai également acquis une vision pratique grâce aux ateliers de mise en œuvre.

”

A group of people, including men and a woman, are gathered around a large, empty glass jar. They are looking at a sign on a red cloth. The sign has handwritten text in French. The man in the foreground is wearing a red beanie and has a long beard. The man in the background is wearing a dark jacket and has a beard. The woman is wearing a red beanie and has a long dark beard. The sign is on a red cloth and has the following text: "PRINCESSE VÉRITABLE, M'ENTENDS -TU ?" with a question mark and a small logo below it.

PRINCESSE  
VÉRITABLE,  
M'ENTENDS -TU ?

# Stage reporté

## Le son en espace public allier enjeux de création artistique et dispositifs techniques

5 jours - 35 heures

du 17 au 21  
nov nov  
2025 2025

### FORMATEURS

Miche Risse  
*compositeur, Cie Décor Sonore*  
Renaud Biri  
*ingénieur du son et musicien, Cie Décor Sonore*

11

PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES

### Lieu

Cité des arts de la rue

70%

TAUX DE SATISFACTION

(Note attribuée par les stagiaires)

### PUBLIC

Auteurs et autrices, directeurs et directrices artistiques et metteur set metteuses en scène s'intéressant aux enjeux techniques et sonores de la création, techniciens et techniciennes régisseurs et régisseuses souhaitant approfondir leur appréhension artistique de la technique urbanistes, paysagistes, architectes particulièrement intéressés, intéressées par les effets, les usages et l'écriture sonore

85%

TAUX DE REMPLISSAGE

### CONTENUS

Ce stage, initialement prévu en février 2025, a été reporté en novembre en raison d'un manque d'inscriptions. À la suite d'une réflexion menée par le directeur de la FAI-AR et les intervenants de la compagnie Décor Sonore, le contenu du stage, ses objectifs ainsi que le public ciblé ont été revus. Ce travail a permis de mieux définir et de clarifier les objectifs pédagogiques

destinés aux stagiaires. Un webinaire d'information a été organisé pour présenter le stage et échanger avec les personnes potentiellement intéressées. Cela a porté ses fruits, puisque la session de novembre a enregistré davantage d'inscriptions.

### OBJECTIFS

- Comprendre l'influence du son sur la mise en scène d'un projet artistique en espace public,
- Favoriser des passerelles et clés de compréhension entre désirs et écritures artistiques et possibilités techniques,
- Connaître les différentes installations sonores mobilisables dans un projet en mouvement,
- Orienter les choix techniques de sonorisation en fonction du contexte et des besoins artistiques (espaces, déplacements, réception du public).

“

Coline,  
2025

J'attendais de découvrir des outils et dispositifs dont je n'avais pas idée et d'avoir une réflexion sur mes pratiques artistiques : ces deux attentes ont tout à fait été satisfaites.

”

# La formation des formateurs et formatrices

du 23 sept 2025 au 24 sept 2025

**FORMATRICE**  
Béatrice Prévost

**Lieu**  
Cité des arts de la rue

**DURÉE**  
2 jours - 15 heures

12

**PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES**

## CONTENUS

Cette formation de formateurs et formatrices s'adresse aux artistes et professionnels intervenants dans le cadre des formations de la FAI-AR. Ce deuxième module mis en place pour la première fois en 2024 vise à faire monter en compétence les intervenants de la FAI-AR sur les postures pédagogiques articulées autour de celles artistiques que chacun partage par

ailleurs. Ce module, porté par Béatrice Prévost, s'est axé sur les fondamentaux de la formation professionnelle des adultes le premier jour. La seconde journée portait sur la posture de facilitation des apprentissages. Ce module s'est adressé à 12 artistes intervenants accompagnés de Marie-José Elana, Sara Deschryver et Camille Fourès.

## Partenariats de formation

**CNAREP Sur le Pont, La Rochelle, Nouvelle Aquitaine**

le 11  
fév  
2025

En février 2025, la FAI-AR était invitée à intervenir à Bordeaux pour la journée regroupant l'ensemble des professionnels de la Région Nouvelle Aquitaine. Cette journée a été une mise en partage des travaux réalisés dans le cadre du SODAREP initié par la DRAC NA et animée par la Fédération régionale des arts de la rue. La FAI-AR était invitée à partager les enjeux de formation des professionnels de la création en espace public. Plusieurs rencontres et travaux de partenariats ont pu être initiés à la suite de cette démarche.

La FAI-AR accompagne le CNAREP Sur le Pont de La Rochelle pour penser un programme de formation professionnelle et plus globalement dédié aux jeunes artistes au sein d'écoles supérieures ou en voie de professionnalisation.

Une Master Classe est en préparation avec Clara Hédouin comme première étape de ce partenariat.

SUR  
LE  
PONT

7 jours - 56 heures

## FORMATEUR ET FORMATRICES

Robin Decourcy

*auteur, chorégraphe et artiste visuel français*

Maria Guell

*musicienne, compositrice, arrangeuse et comédienne, diplômée*

*du Conservatoire Royal de Liège (Esact)*

Mathilde Marsan

*actrice, musicienne et danseuse, diplômée du*

*Conservatoire Royal de Liège (Esact)*

# 21

## PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES

### Lieu

campus art Méditerranée - Site de l'ancienne école d'architecture  
13009

### PUBLIC

Personnes en formation artistique, en voie de professionnalisation,  
amateurs de 17 à 25 ans.

## CONTENUS

Depuis 2024, la FAI-AR est acteur du partenariat avec l'INSEAMM, la compagnie Vol Plané portant sur l'organisation de classes d'été ouvertes à des jeunes en apprentissage au sein des différentes écoles supérieures d'art et du conservatoire de Marseille. L'ouverture artistique des participants est assumée comme pluridisciplinaire.

En 2025, le Summer Camp s'est adressé à 21 jeunes issus de l'école supérieure des beaux arts, du DEUST et du Master Arts

d'AMU et une délégation de jeunes de la classe d'improvisation de l'Université de Montréal.

La thématique centrale de ce summercamp s'est construite autour de la thématique de l'improvisation. Des rencontres ont également pu être organisées avec des musiciens jazzmen d'Atlanta, spécialistes en improvisation, présents à Marseille à l'occasion du festival de Jazz des 5 continents.

## PARTENAIRES

Campus Art Méditerranée



Cie Vol Plané / L'échappée Belle,

Théâtre École



## Accompagnement à l'ingénierie pédagogique « 3X3X3 »

Le Boulon (Centre national des arts de la rue et de l'espace public , Le Cirque Jules Vernes,  
Le bord de l'eau, Région Hauts de France

de à  
nov avril  
2024 2025

### FORMATEURS ET FORMATRICES

Laura Dahan et Cécile Le Meignen  
*compagnie LES FUGACES*

Nadine Guinefoleau et Chloé Moreau  
*compagnie CARABOSSE*

Pierre Pilatte et Sophie Borthwick  
*compagnie 1 WATT*

10

Lieu PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES  
Amiens, Vieux-Condé MAXIMUM PAR SESSION

### PUBLIC

Artistes, de toute discipline, installés ou impliqués dans les  
Hauts-de-France

## CONTENUS

À l'occasion des rencontres de filière initiées par la DRAC et la Région Hauts-de-France, plusieurs acteurs des arts de la rue se sont réunis pour réfléchir à la diffusion et à l'accompagnement des arts de la rue et de l'espace public, en envisageant diverses coopérations et mutualisations. Dans ce cadre, la FAI-AR a été sollicitée par le CNAREP le Boulon et ses partenaires pour soutenir la construction et la mise en œuvre de workshops spécifiques dédiés à la création en espace public. Ce format de

pratiques s'est intitulé 3X3X3 et construit autour de 3 workshops, accueillis chez les 3 partenaires régionaux ou 3 équipes artistiques invitées sur chacun d'eux. L'équipe pédagogique de la FAI-AR est impliquée particulièrement dans l'accompagnement des artistes formateurs, notamment dans la construction de leur posture de formateur, la définition des objectifs et le choix de méthodes pédagogiques adaptées.



## PARTENAIRES

En partenariat et avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France et la FAI-AR, formation artistique de référence dédiée à la création en espace public

# Partenariats de formation dans le cadre du PIPD (Pôle international de production et de diffusion)

## «RAR : Créer pour l'espace public : explorer différentes écritures pour et avec l'espace public»

En novembre 2025, la FAI-AR organisait, à l'invitation du RAR, Regroupement des arts de la rue à Québec et Montréal, un programme de Masterclass et de formation. La FAI-AR a fait appel à Cécile Le Meignen et Laura Dahant de la Compagnie Les Fugaces pour intervenir sur ce programme.

Les enjeux de formation se sont construits autour des problématiques suivantes : « Comment écrire pour l'espace public, comment trouver l'équilibre entre la partition écrite,

prévue, et une part d'improvisation inévitable ou inhérente au jeu dans l'espace public, comment la notion d'écritures (au sens large) concerne le texte mais aussi l'implantation et le mouvement dans les espaces ? Quelle textualité peut passer l'épreuve de la rue, pour quelle jauge ? Comment s'adresser au public dans une proposition artistique ?

Le programme s'est constitué en 3 temps :

### Master Classe (classe de maître)

#### FORMATRICES

Laura Dahan et Cécile Le Meignen  
Compagnie LES FUGACES

#### PUBLIC

Public professionnel des arts de la rue

le 4  
nov  
2025

#### Lieu

Montréal

10

PARTICIPANTS ET  
PARTICIPANTES

du 5 au 7  
nov nov  
2025 2025

#### Lieu

Quartier de Jean Talon à Montréal

15

PARTICIPANTS ET  
PARTICIPANTES

du 10 au 12  
nov nov  
2025 2025

#### Lieu

Centre Aylne-Label, Québec

12

PARTICIPANTS ET  
PARTICIPANTES

Le déplacement de Loïc Magnant à Montréal et Québec s'est inscrit dans le cadre du PIPD. Il a permis de mieux identifier les acteurs de la production et de la diffusion en espace public sur ces 2 territoires. Les rendez-vous ont permis des échanges avec :

- Thomas Lengart et Aaron Marquise de la Tohu, Montréal
- Nadia Drouin, Emmanuel Rock Cyr et Mathilde Perahia de En Pistel, Regroupement pour les arts du cirque au Canada
- Fred Gérard et Ana Karina Barlati de l'école nationale supérieure des arts du cirque de Montréal
- Guillaume Anioté de quartier des arts international et Shantal Bourdelais de Quartier des arts Montréal,
- Claudel Doucet et Eva Patenaude de La Serre, lieu de soutien à l'émergence artistique installé dans le Nord de l'île de Montréal,
- Marc Gourdeau du festival Réverbère à Québec
- Marika Henrichon du Carrefour International Théâtre, Québec
- Vincent Dubé de Machine de Cirque / La Manivelle à Québec
- Karine Ligaré du Conseil des arts Québec Appalaches



# PARTENARIATS





# Conseil scientifique et pédagogique (CSP)

En 2025, le conseil scientifique et pédagogique n'a pas pu se réunir. Néanmoins, le directeur de la FAI-AR a maintenu des échanges étroits et individuels avec ses membres, assurant ainsi un suivi et un dialogue continue malgré l'absence de sessions de travail.

## Constitution du CSP

Le CSP est donc aujourd'hui composé des personnalités du secteur professionnel de la formation de la culture, d'artistes et des proches collaboratrices de la FAI-AR suivantes :

- Marie Antunes, directrice de l'Atelline,
- Gabriella Cserhati, directrice artistique de GK collective,
- Claudine Dussollier, conseillère éditoriale, représentante du CSP au conseil d'administration de la FAI-AR,
- Anyssa Kapelusz, maîtresse de conférence à AMU, responsable pédagogique du Master Arts et scènes d'aujourd'hui,
- Aurélie Mouton-Rezzouk, enseignante-chercheuse à l'Institut d'études théâtrales de Paris 3,
- Frédéric Remy, directeur du CNAREP Le Parapluie, Aurillac,
- Marie Reverdy, dramaturge,
- Pascal Servera, directeur du CNAREP Le Citron Jaune, Port-Saint-Louis-du-Rhône,
- Marine Thévenet, directrice du CIFAS, Bruxelles.
- Un poste vacant (en remplacement de Christophe Modica, artiste embarqué de la FAI-AR).



# Les partenariats

## Cité des arts de la rue

En 2025, la Ville de Marseille a voté le transfert de la gestion de la Cité des arts de la rue à Lieux Publics. Cette décision s'est concrétisée par la mise en place d'un bail emphytéotique administratif.

La conclusion de ce bail emphytéotique administratif d'une durée de 25 ans marque un tournant majeur pour la Cité des arts de la rue. Elle permet à Lieux Publics de piloter un ambitieux projet de transformation, soutenu par un programme d'investissement global de 10 millions d'euros sur cinq ans.

Dans cette perspective, la FAI-AR a travaillé aux côtés des autres structures résidentes de la Cité des arts de la rue et de Lieux Publics à l'organisation interne. Des commissions réunissant un représentant de chaque structure ont été mises en place afin de définir les enjeux internes de gestion. Ces commissions se sont réunies à plusieurs reprises en 2025 pour acter les principes de cohabitation.

Une convention d'occupation des espaces a été élaborée afin de préciser les responsabilités de Lieux Publics en tant que bailleur ainsi que celles des structures résidentes, en clarifiant les engagements de chacun. La convention d'occupation des espaces concernant la FAI-AR est en cours de finalisation et pourra être signée en 2026. Un mandat a été voté en 2025 pour permettre la signature de cette convention.

En 2024 et 2025, la FAI-AR accueillait Dasha Sedova, une artiste chorégraphe-danseuse russe en exil, pour une résidence de 12 mois qui s'est achevée mi-juillet 2025. Lauréate du programme de l'IIE-APF (Institute of International Education – Artist Protection Fund), elle a bénéficié d'une bourse couvrant son salaire artistique et ses frais de vie. La FAI-AR, en tant que structure-hôte a fourni un espace de travail et un logement ainsi qu'un soutien professionnel et technique. Pensée dans un cadre partenarial avec la Cité des arts de la rue, Dasha a pu collaborer avec plusieurs structures notamment Ex-Nihilo avec qui Dasha a pu suivre une formation FAI-AR "Danser, improviser en espace public". Les enjeux de production et création de Dasha ont trouvé soutien auprès de Lieux publics, structure dédiée à la production qui a pris le relais de la FAI-AR sur ces enjeux spécifiques en portant pour elle les fonds de l'IIE-APF. Dasha a été invitée par la FAI-AR pour présenter son travail de création dans le cadre d'une Conversation du dernier bus (cf page 85)

Enfin, en 2025 le partenariat avec les ateliers Sud Side a été renouvelé pour permettre aux apprentis de la promotion 11 d'accéder aux ateliers et bénéficier des conseils techniques et scénographiques de la structure. Ce partenariat sera engagé en 2026 lors des semaines dédiées à la recherche personnelle des apprentis.



## Performer la ville#1 - Les hors-plateaux

**Dynamique de groupe et posture professionnelle  
et retours d'expérience et suivi de groupe**

**du 3 au 11  
oct oct  
2025 2025**

**MODÉRATRICE** Marie Antunes  
*directrice scène conventionnée L'Atelline,  
Juvignac*

**LIEU** Marseille

La FAI-AR s'est associée à l'événement Performer la ville #1 porté par Lieux publics en proposant et organisant trois rendez-vous publics et itinérants pour échanger, questionner, critiquer les performances programmées. Ces rendez-vous publics avaient pour objectif de partager le vécu collectif de celles et ceux qui y ont assisté ou qui ont rencontré les œuvres proposées. Ces rendez-vous se sont déroulés en trois hors-plateaux :

# Lieux Publics

**RADIO  
Grenouille  
88.8**

- **Mercredi 08 octobre** dans le hall de la gare Saint-Charles autour de l'œuvre *Légendes* de **Nicolas Hérédia**,
- **Jedi 09 octobre**, place Sébastopol autour de l'œuvre *l'invasion des bancs* de **Dieter Missiaen** de la **compagnie KRAK**,
- **Vendredi 10 octobre** aux anciennes consignes sanitaires autour de l'œuvre *Mission Roosevelt* de la **compagnie Tony Clifton Circus** avec **Iacopo Fulgi** et **Diane Bonnot**.

Une captation sonore de ces 3 hors plateaux a été assurée par Radio Grenouille afin de produire 3 podcasts qui pourront être partagés par la FAI-AR comme ressource numérique issue de cet événement. Il est à noter que la participation des apprenties à ces trois événements a été complexe à l'endroit des retours spectateurs. Le concomitance du module d'analyse d'œuvre avec les hors plateaux a pu les mettre en fragilité au regard des artistes et de Lieux publics. Il a été délicat de combiner un module sur la théorie de la réception du spectateur et la frontalité des échanges avec les artistes et structures organisatrices ou partenaires.



©Atelier Moustier pour Lieux Publics

# Ressources

## Centre de documentation

En 2025, la FAI-AR a fait le choix de changer de logiciel pour la gestion de son centre de ressources, Libib, un système de gestion et de circulation de bibliothèque basé sur le cloud.

Ce nouveau logiciel, également disponible en application mobile, permet à toutes et tous de consulter la bibliothèque de la FAI-AR et de prendre connaissance des ouvrages disponibles au centre de ressources. Ce choix s'est porté sur Libib car son interface, plus moderne que celle de l'ancien logiciel, permet de mieux visualiser des ouvrages et facilite les recherches. Organisés en plusieurs collections, les livres sont enregistrés et mis à disposition des apprentis.

Le système d'enregistrement des ouvrages permet également un gain de temps important, il suffit de scanner le code-barres d'un livre pour que toutes ses informations soient automatiquement intégrées. Ce fonctionnement simplifié facilite l'ajout d'un plus grand nombre d'ouvrages dans les collections.

Chaque apprenti dispose d'un identifiant personnel et peut ainsi auto-emprunter un ouvrage directement via l'application ou le site internet. Ce dispositif favorise leur autonomie et améliore l'accessibilité aux ressources de la bibliothèque de la FAI-AR. Grâce à un lien de consultation partagé, les intervenants de la FAI-AR peuvent également consulter les ouvrages disponibles en amont de leur intervention.

À l'été 2025, la FAI-AR a profité de l'inventaire du centre pour intégrer dans le logiciel l'ensemble des livres, DVD et jeux pédagogiques du centre de ressources. Ce travail, mené sur deux mois, a permis à la fois de configurer le nouvel outil et de réaliser un état des lieux complet des ressources disponibles.

Dans une logique de développement du centre de ressources, la FAI-AR poursuit l'acquisition d'ouvrages en lien avec les évolutions du secteur et les grands enjeux de société. Une dynamique de préservation des fonds de Générrik Vapeur et de Karwan, deux structures historiques de la Cité des arts de la rue cessant leurs activités en décembre 2025. Ces fonds sont pour le moment stockés et nécessitent un renfort en moyens humains pour assurer leur indexation et leur numérisation. Il s'agira d'assurer un classement entre ce qui pourra être mis en partage au centre de documentation et ce qui sera transféré pour conservation à Artcena et la BNF (Bibliothèque Nationale de France).

## Collections

Arts du spectacle	17
Arts visuels	46
Dictionnaires/ guides et abécédaires	28
Droit et gestion	5
Europe	7
Histoire, esthétique des arts de la rue	91
Littérature	58
Marseille et sa region	23
Pédagogie	20
Politique Culturelle	28
Sciences Humaines	52
Spectacle vivant	65
Technique des arts	14
TIC	1
Ville, urbain, paysage	50

## MOOCs

Le renouvellement du partenariat avec ARTCENA permet de lancer une nouvelle étape de valorisation des médias du MOOC *Create in Public Space*. Les interviews d'artistes, de professionnels français et européens et autres ressources vidéos ont été remises au centre de ressource d'ARTCENA. Il s'agira, en 2026 (et les années à venir), d'assurer une accessibilité de ces médias et de les valoriser via des supports éditoriaux construits ensemble.

Un travail similaire est engagé avec Réseau Culture 21 afin de valoriser les médias du MOOC *Les droits culturels en espace public* au sein d'autres supports pédagogiques ou de recherche dédiés aux droits culturels appliqués à la création en espace public. Ce travail s'est traduit par la création d'une cartographie de ces médias regroupés dans les différents chapitres du MOOC

Dans les deux cas, ce travail permet de renforcer l'accessibilité de la ressource produite par la FAI-AR au sein d'autres supports et actions tout en gardant la possibilité de suivre la progression pédagogique qu'offrent les MOOCs. Ces partenariats et valorisations de médias seront également une opportunité pour enrichir et actualiser les sujets présentés dans les MOOCs.



ARTCENA accompagne les artistes et les professionnels pour mener à bien leurs projets en France et à l'international, pour construire l'avenir des arts du cirque, de la rue et du théâtre et pour promouvoir la création contemporaine auprès du public.

Il est né en 2016 de l'alliance du Centre national du Théâtre et d'HorsLesMurs.

ARTCENA déploie ses missions autour de trois axes :

- Le partage des connaissances,
- l'accompagnement et le soutien des professionnels,
- le développement international des arts du cirque, de la rue et du théâtre.



IN SITU, c'est l'histoire de programmeurs et programmatrices passionnés par les esthétiques nouvelles et les enjeux liés à l'espace public et qui, depuis 2003, unissent leurs énergies pour collaborer à l'échelle européenne et accompagner les artistes travaillant hors des lieux conventionnels. Aujourd'hui, le réseau rassemble plus de 20 partenaires en Europe et ailleurs, issus de plus de 20 pays

Piloté par Lieux Publics, le réseau s'est construit au fil de 8 projets consécutifs soutenus par le programme Créative Europe de la Commission européenne. À mesure qu'il s'est élargi, son expertise s'est affinée et les activités se sont déployées : repérages d'artistes, laboratoires et incubateurs de projets artistiques transnationaux, co-productions et diffusion de créations émergentes, résidences croisées européennes et internationales, explorations artistiques, séminaires professionnels, série de podcasts et développement des deux MOOCs.

## réseau culture21

Association indépendante créée en 2009, Réseau culture 21 inscrit ses travaux dans la promotion de la diversité et des droits culturels dans l'ensemble des politiques publiques en s'appuyant sur l'Agenda 21 de la culture et la Déclaration de Fribourg. Il accompagne les collectivités dans un travail d'ouverture de la notion de culture dans son acception la plus large, de son appropriation par les acteurs de tous champs sectoriels et de sa traduction dans les actions et les dispositifs de politiques publiques culturelles, sociales, éducatives ou d'autres domaines.

Réseau culture 21 travaille également à identifier et rendre visibles les acteurs et les démarches actives sur ces enjeux sur le territoire et favorise la coopération et l'échange de pratiques. À travers la promotion de démarches participatives, il encourage les décloisonnements et favorise la prise en compte de la transversalité de la culture dans les autres politiques publiques.

## Les Conversations du dernier bus

Les conversations du dernier bus sont des moments de partage autour de sujets contemporains, qu'ils soient politiques, sociaux, écologiques, ils mêlent des idées, des textes qui résonnent avec la création artistique en espace public.



©FAI-AR

Dasha Sedova

le 9  
avril  
2025

À La FAI-AR

Odeurs, plantes, rituels, mouvement, danse... à partir d'un corpus littéraire, cette conversation du dernier bus proposait un échange sur le projet de création, *Hidden waters* de Dasha Sedova. Ce projet initié depuis sa propre situation d'artiste en migration forcée, pose le refuge comme fil conducteur.

### Bilan

Cette conversation a réuni 45 personnes.

Mariam Benbakkar  
*Filles de Blédards*

le 13  
nov  
2025

À La FAI-AR

Mariam Benbakkar est artiste et chercheuse-pirate franco-marocaine. Elle travaille sur les héritages coloniaux visibles et invisibles de l'espace urbain. À partir d'un tour du monde en 10 minutes avec la performance "Jeanne Barret" la conversation a porté sur son parcours, sur l'inconscient colonial des rues de Marseille, sur les articulations de pratiques politiques et post-artistiques dans l'espace public...

### Bilan

Cette conversation a réuni une quarantaine de personnes.

# FUNCTION



# ANNEMENT



# Convention pluriannuelle d'objectifs

La convention pluriannuelle d'objectifs a été élaborée en concertation avec l'ensemble des partenaires de la FAI-AR. Ses objectifs ont été structurés autour de plusieurs axes principaux :

## **Formation supérieure et continue**

Poursuivre et renforcer l'engagement national, européen et international de la FAI-AR en soutenant et promouvant les nouvelles écritures artistiques en espace public, tout en consolidant la qualité et la diversité des parcours proposés.

## **Ressources et recherche**

Accroître le rayonnement de la FAI-AR et affirmer son rôle d'acteur central de la création en espace public, tant en France qu'à l'international, par le développement de ressources pédagogiques, artistiques et documentaires, ainsi que par l'encouragement à la recherche et à l'expérimentation.

## **Structuration de l'école**

Poursuivre la structuration de la FAI-AR afin de renforcer son rôle au sein de la filière artistique et interroger son positionnement dans le paysage des écoles d'enseignement supérieur artistique, tout en consolidant ses collaborations et partenariats.

La convention a été finalisée en 2025, votée par la Région Provence Alpes Côte d'Azur en décembre 2025. La signature par la Ville de Marseille n'a pas pu se tenir en 2025. Une inscription est envisagée pour le premier conseil municipal de 2026.

# Certification Qualiopi

La continuité et la rigueur des processus internes ont permis à la FAI-AR de maintenir sa certification Qualiopi depuis son obtention en 2021. En 2025, un travail d'amélioration des processus internes a été engagé pour fluidifier la préparation aux différents audits qualité. Un audit de vérification est prévu en février 2026, sa préparation a débuté dès septembre 2025.

# Gouvernance

En 2025, le Conseil d'administration s'est réuni à deux reprises, en mars puis en décembre. Au cours de ces réunions, Sylvia Andriantsimahavandy a rejoint le Conseil d'administration en qualité de personnalité qualifiée ; à l'issue d'un vote, elle est devenue trésorière de la FAI-AR. Frédéric Fort et Bruno De Beaufort ont également intégré le Conseil d'administration, respectivement désignés par la SACD et par la Fédération des arts de la rue. Enfin, les deux représentantes des apprenties de la promotion 10 ont transmis leur mandat à deux nouvelles déléguées de la promotion 11 de la FAI-AR, Nin Lombardo et Marino Gatto.

## Le conseil d'administration

La FAI-AR est une association loi 1901 sous tutelle du Ministère de la Culture, conventionnée par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Ville de Marseille.

### | Le bureau |

**Laurent DRÉANO**  
Président  
**Sylvia ANDRIANTSIMAHAVANDY**  
Trésorière  
**Fred TOUBOUL**  
Secrétaire

### | Les membres de droits |

**Claude ALEMAGNA**  
Présidente de la Commission Lycée et Orientation | Conseil Régional Provence-Alpes-Côtes d'Azur  
**Dominique AUGÉY**  
Première Vice-Présidente de la commission développement économique et digital, industrie, export et attractivité | Conseil Régional Provence-Alpes-Côtes d'Azur  
**David CAPPELLAZZO**  
Représentant la présidence de la Fédération Nationale des Arts de la Rue  
**Frédéric FORT**  
Représentant la présidence de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques | SACD  
**Hassan GUENFICI**  
Adjointe au Maire en charge de l'éducation populaire | Ville de Marseille  
**Séverine MAGRY**  
Directrice adjointe déléguée à la création, aux publics et aux territoires - DRAC PACA | Ministère de la Culture  
**Christopher MILES**  
Directeur de la DGCA | Ministère de la Culture  
**Marguerite PASQUINI**  
Conseillère municipale déléguée à la relation aux CIQ | Ville de Marseille  
**Claire RANNOU**  
Directrice régionale - DRAC PACA | Ministère de la Culture

### | Les membres associés |

**Marie ANTUNES**  
Représentant le Conseil scientifique et pédagogique  
**Peggy DONK**  
Personnalité qualifiée  
**Claudine DUSSOLLIER**  
Représentant le Conseil scientifique et pédagogique  
**Natalia FOURNEAUX-COLINA**  
Représentant la Cité des arts de la rue

### | Les membres observateurs |

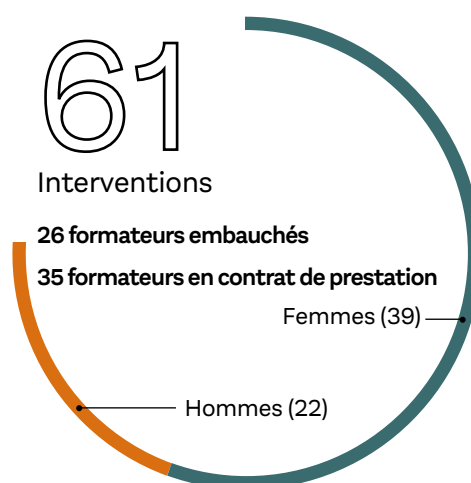
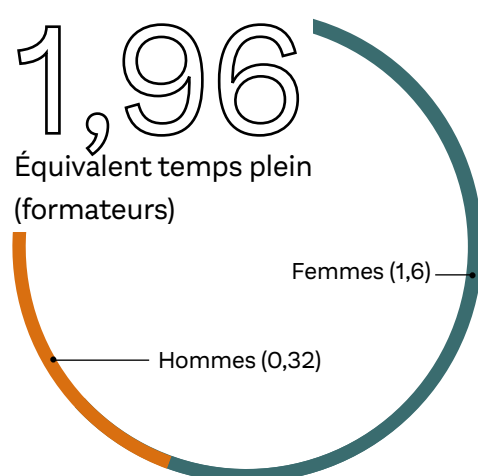
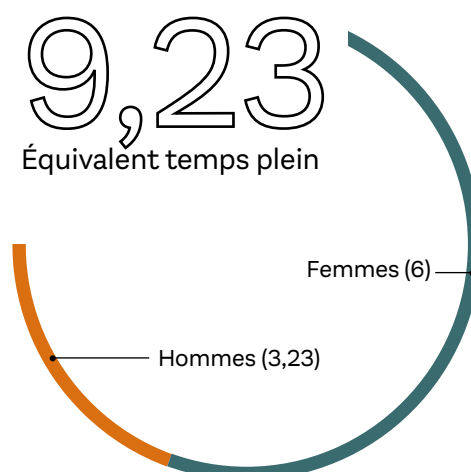
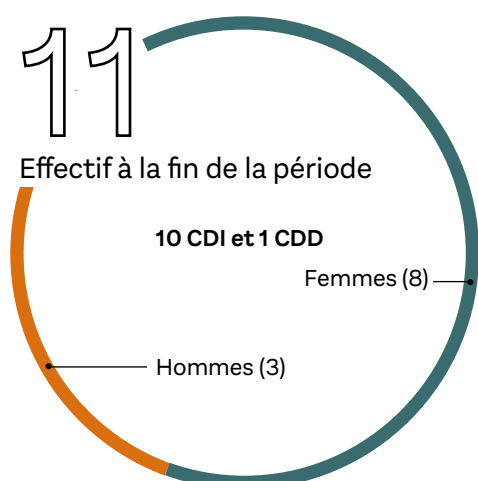
**Marino GATTO et Nin LOMBARDO**  
Représentant les apprenti·e·s  
**Pauline CESCOU**  
Représentant l'association des ancien·e·s apprenti·e·s  
**Léa MALHOUITRE et CHANTAL VASSEUR**  
Représentant l'équipe salariée de la FAI-AR

# Ressources humaines

À la suite de la restructuration de 2024 et de l'absence prolongée de la secrétaire générale, Aline Presumey, depuis octobre 2024, puis du départ de la coordinatrice pédagogique, Camille Fourès, en septembre 2025, la FAI-AR a entrepris une réorganisation stratégique de son pôle pédagogique. Sara Deschryver, qui avait assuré l'intérim durant le congé maternité de Camille Fourès, a été promue Responsable des formations. Parallèlement, Marie-José Elana a rejoint l'équipe en septembre 2025 pour occuper le poste de coordinatrice pédagogique.

Cette réorganisation permettra à la FAI-AR de consolider la continuité de ses activités tout en posant les bases d'un développement structuré et durable, ce qui permettra d'ouvrir la voie à la mise en œuvre cohérente des objectifs de la convention pluriannuelle. Cette réorganisation continuera à se déployer pour atteindre sa pleine opérationnalité au cours de l'année 2026.

## Chiffres 2025





# Technique

## Matériel

Mise à disposition gratuite

**En 2025, le nombre de réservation de matériel est en hausse (136 réservations contre 86 en 2024).**

Les apprenties de la promotion 10 ont effectué 52 emprunts de janvier à juin 2025 en corrélation avec le planning pédagogique essentiellement axé sur le PPC. Les apprentis de la promotion 11 ont effectué 16 emprunts sur la période de septembre à décembre. Les mises à disposition de matériel à destination des apprentis représentent 50% alors qu'elles avoisinent les 15% pour la formation supérieure et la formation continue cumulée. Ce chiffre est en baisse par rapport à 2024, cependant, il est cohérent avec l'activité pédagogique. Il faut noter par ailleurs que les mises à disposition pour les modules FAI-AR sont bien plus conséquentes en quantité de matériel et en durée si bien qu'il nous est souvent nécessaire d'avoir recours à des emprunts ou locations chez des partenaires (Cité des arts de la rue ou d'ailleurs).

Ces échanges sont d'ailleurs fréquents car les mises à disposition de matériel pour les structures extérieures, essentiellement celles de la cité des arts de la rue, représentent 18% du chiffre total.

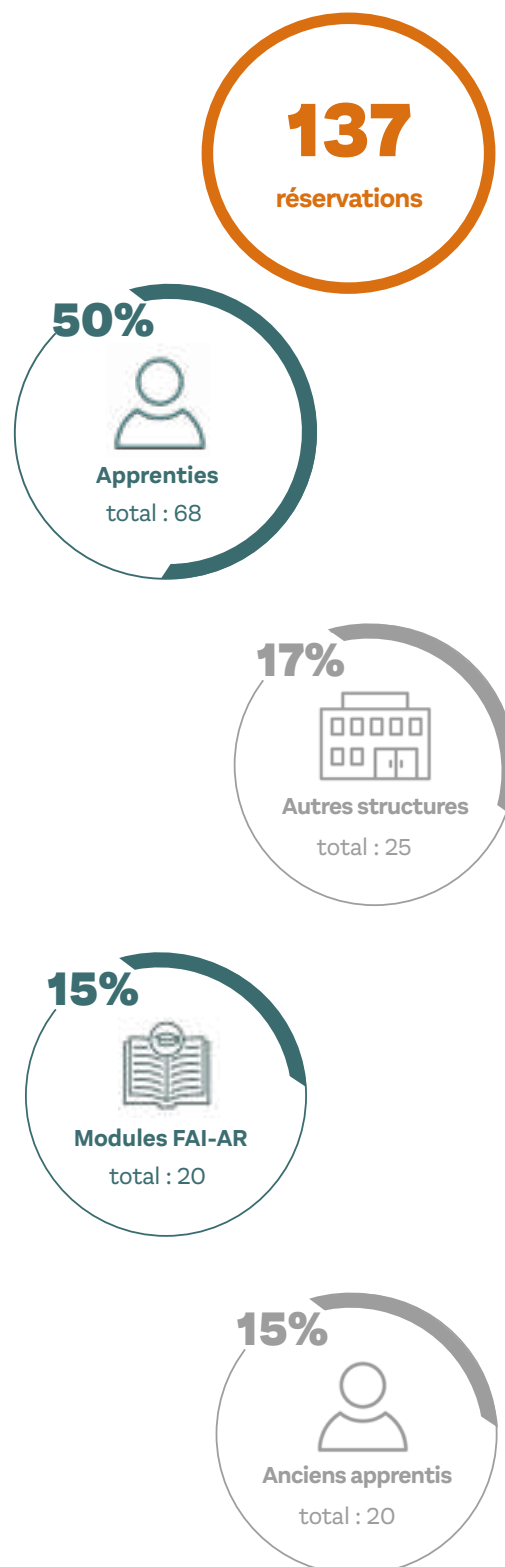
Les anciens apprentis, toujours plus nombreux, nous ont sollicités 20 fois en 2025, soit 2 fois plus que l'année précédente, représentant ainsi 15% des mises à disposition de matériel.

Les échanges avec AMU ont nécessité moins de matériel de janvier à juin compte tenu de la forte activité de la FAI-AR et de la priorité donnée à la formation supérieure et au PPC.

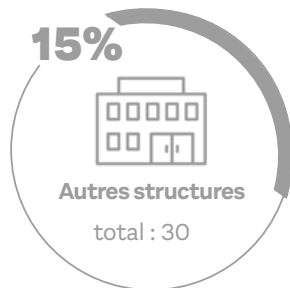
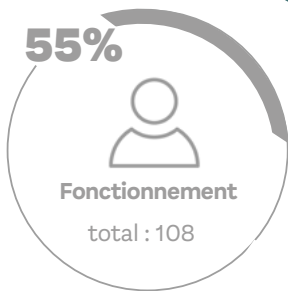
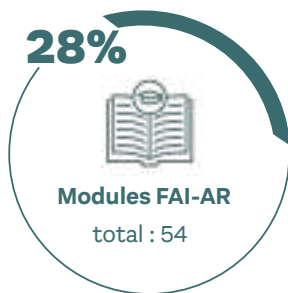
Afin de répondre à une co-activité toujours croissante entre la formation supérieure, la formation continue ainsi que les modules en lien avec AMU, la FAI-AR a dû se doter de 4 enceintes autonomes supplémentaires ainsi que de petit matériel son portatif (lecteur MP3, casques audio...).

Ces achats ne sont pas suffisants pour remplacer certains appareils vieillissant. Ainsi, la FAI-AR doit donc investir en 2026 pour permettre le renouvellement du parc matériel pédagogique.

Nombres de mises à disposition en 2025



Nombres d'utilisation en 2025



Véhicule 1



1869 km



Véhicule 2



3470 km

En 2025, les minibus ont parcouru moins de kilomètres qu'en 2024 malgré une hausse des réservations.

Tout d'abord, l'outil de gestion de matériel permet d'obtenir des données plus détaillées. Ensuite, le chiffre du kilométrage en baisse est directement corrélé avec le programme d'activité pédagogique puisque que les apprenties de la promotion 10 et de la promotion 11 n'ont pas effectué de module en itinérance en 2025. L'ensemble des modules de formation supérieure et continue se sont principalement déroulés à Marseille ou dans les environs, nécessitant néanmoins l'usage des minibus pour des petits trajets.

A cela s'ajoute une croissance des besoins en fonctionnement général directement en lien avec l'activité pédagogique. Les minibus ont ainsi été très souvent mobilisés pour transporter du matériel à destination des différents modules de formation. Les chiffres montrent que ces minibus sont utilisés comme utilitaires dans plus 55% des cas.

Cette alternance d'usage entre transport de personnes et de matériel demande à l'équipe technique une manutention constante peu adaptée et en contradiction avec la réglementation du travail. Il serait préférable de disposer d'un utilitaire de façon permanente.

Dans certains cas, la FAI-AR a dû emprunter des utilitaires à d'autres structures de la cité comme ce fût le cas pour les « esquisses » par exemple.

Les échanges sont d'ailleurs réciproques puisque Lieux public à également emprunté nos minibus durant l'année 2025 sur des périodes plus ou moins longues comme pour le transport des enfants durant la « cité aux enfants ».

Ces mises à disposition à destination d'autres structures sont volontairement en baisse car ces véhicules sont vieillissants et nous réservons leur usage au stricte nécessaire afin de limiter les risques de pannes ou d'accidents.

## Locaux

### Mise à disposition gratuite

En 2025, la FAI-AR a ouvert l'accès à son plateau durant cent trente-cinq jours, profitant à cent trente-cinq personnes, équipes artistiques ou étudiants. Les algécos, utilisés pour l'atelier couture et les espaces modulables, ont été mis à disposition durant vingt-quatre jours, permettant d'accueillir une vingtaine de personnes. La salle de cours, accueillante pour des réunions type conseil d'administration ou petites assemblées, a été prêtée 13 journées avec un accueil de plus de 200 personnes. Elle a pallié l'indisponibilité de la salle d'exposition pour l'accueil de différents grands groupes.

Dans le cadre de notre partenariat avec AMU, les étudiants du Master ont pu bénéficier d'accueils en résidences tout au long de l'année pour une quinzaine de jours de mises à disposition pour trois équipes artistiques. Nous avons également accueilli le séminaire MESCAL sur cette période, réunissant plus de soixante chercheurs, artistes et enseignants internationaux.

Bilan des réservations en 2025

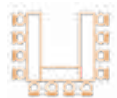
### Mise à disposition

#### Plateau



**53 jours**  
**135 personnes**

#### Salle de cours



**13 jours**  
**209 personnes**

### Personnes

#### Anciens apprentis



**28 jours**  
**17 personnes**

#### AMU



**16 jours**  
**75 personnes**

#### Algécos



**24 jours**  
**19 personnes**

#### Habitants cité



**37 jours**  
**146 personnes**

#### Structures extérieures



**9 jours**  
**125 personnes**

## La FAI-AR hors les murs

37 salles sollicitées

### Formation supérieure

22 espaces

51 jours d'utilisation

109 jours d'exploitation

Pour la formation supérieure, nous avons eu besoin de vingt-deux salles (en plus des espaces extérieurs) supplémentaires pour nos différents modules, pour un total de cinquante-et-un jours d'exploitations.

### Formation continue

18 espaces

53 jours d'utilisation

Dans le cadre de la formation continue, nous avons sollicité différents partenaires : Lieux Publics, la Friche belle de Mai, La Compagnie, l'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille-Méditerranée- Les Beaux-Arts (INSEAMM), La Réplique, Le Boulon... Afin de nous permettre d'accueillir les propositions en parallèle du programme de la formation supérieure. Sur ce volet, nous avons utilisés treize salles différentes pour quarante-huit jours d'utilisations

### Atelier d'expérimentation dramaturgique (AED)

2 espaces

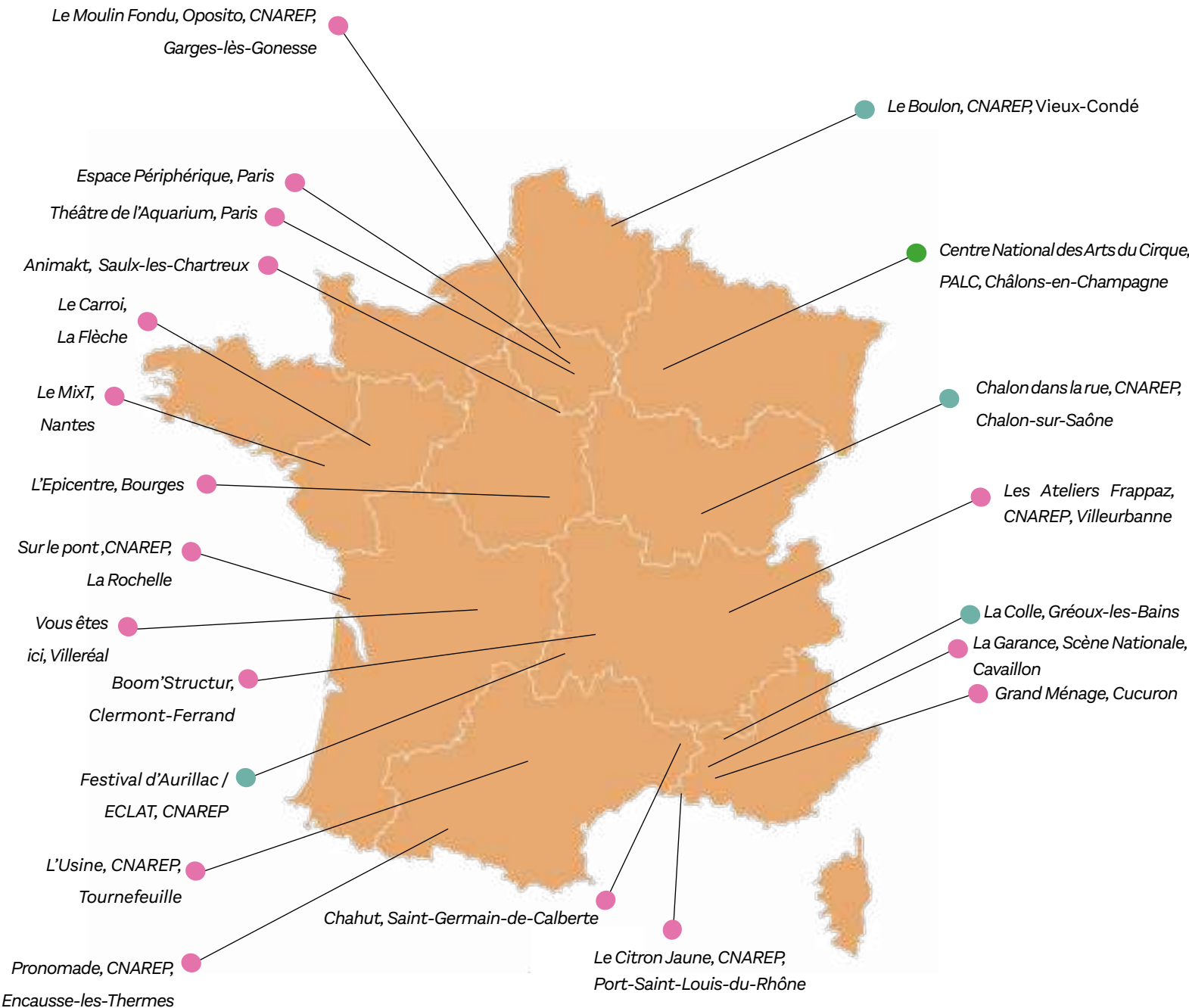
10 jours d'utilisation

Sur l'AED, module particulier à destination des étudiants d'AMU, nous avons été accueilli par le Théâtre Joliette. Nous avons pu travailler dans le hall ainsi que le studio de répétition.

## Légende

- Formation supérieure
- Résidences « esquisses » promotion 10
- Formation continue
- AMU
- Autres (projet campus, masterclasses)

## France



## Canada

RAR Québec, Montréal



## Espagne

Mas Sabater

Mutte Cultural Pontós

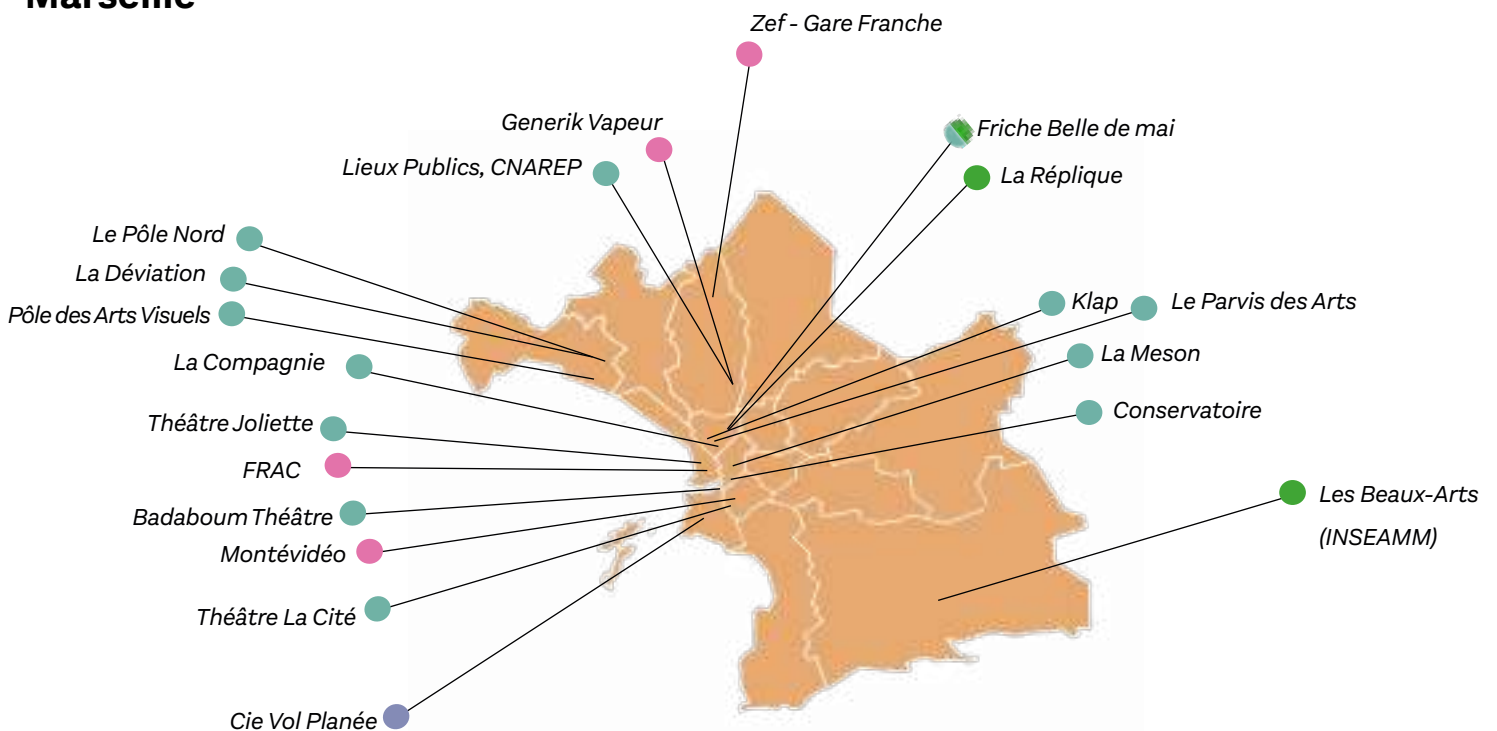


## Écosse

Surge, Glasgow



## Marseille



# Communication

La FAI-AR a recours à plusieurs canaux de communication, avec une priorité donnée au numérique :

- Réseaux sociaux,
- site internet,
- mailing,
- newsletter,
- relais partenaires,
- insertions presse.

La FAI-AR communique principalement sur les stages des formations courtes afin d'informer les potentiels stagiaires de l'offre de formation, avec un enjeu important de remplissage des sessions.

En 2025, la majorité des stagiaires ont pris connaissance d'un stage via le site internet.

En parallèle, des communications sur les formations supérieures sont programmées afin de suivre le parcours de la promotion, de présenter les modules et les intervenants, et de mettre en avant les partenariats.

La FAI-AR continue de documenter les modules de la formation supérieure ainsi que les stages de la formation continue par des prises de vue et des vidéos. Ces contenus sont partagés avec les stagiaires et utilisés comme supports de valorisation, pour des retours en images, la présentation des travaux ou les communications à venir.

## Identité visuelle de la 11<sup>e</sup> promotion

Comme pour chaque nouvelle promotion à la FAI-AR, en septembre 2025, les 14 apprentis ont participé à deux journées dédiées à la réalisation des photos collectives et des portraits de la promotion.

Depuis la 4<sup>e</sup> promotion (2011-2013), la FAI-AR collabore avec Augustin Le Gall, photographe et réalisateur.

Lors de la première journée, les apprentis ont pu le rencontrer à l'occasion d'une séance de photos individuelles, destinées à présenter chacun d'entre eux dans le trombinoscope de la promotion, ensuite diffusé sur le site internet et dans différents supports de communication.

La deuxième journée s'est déroulée à La Cité des arts de la rue, où le groupe s'est emparé des espaces pour réaliser les photos collectives. En investissant différents lieux, l'identité de cette promotion s'est inscrite dans le décor emblématique des premières promotions à la Cité des arts de la rue.

Photographiés dans des décors sobres, avec le répertoire de Générïk Vapeur ou encore à la cascade, ces clichés permettent ensuite de communiquer, tout au long des deux années, sur l'activité de la formation supérieure.

Par la suite, le groupe s'est rendu au Palais Longchamp afin de réaliser des clichés, différents, intégrant une dimension d'occupation de l'espace public et jouant avec l'architecture monumentale du site.



©Augustin Le Gall

## L'après FAI-AR

Depuis plusieurs années, la FAI-AR s'interroge sur la visibilité accordée aux anciens apprentis. Cette réflexion a conduit au choix de communiquer davantage sur leurs différentes activités : résidences (lieu, projet, structure d'accueil, compagnie, dates, sorties de résidence...), nouveaux projets (titre, dates, partenaires, collaborations avec d'autres anciens apprentis), soutiens obtenus, bourses ou prix reçus, projets menés en Europe ou à l'international, ainsi que sur leurs actions culturelles.

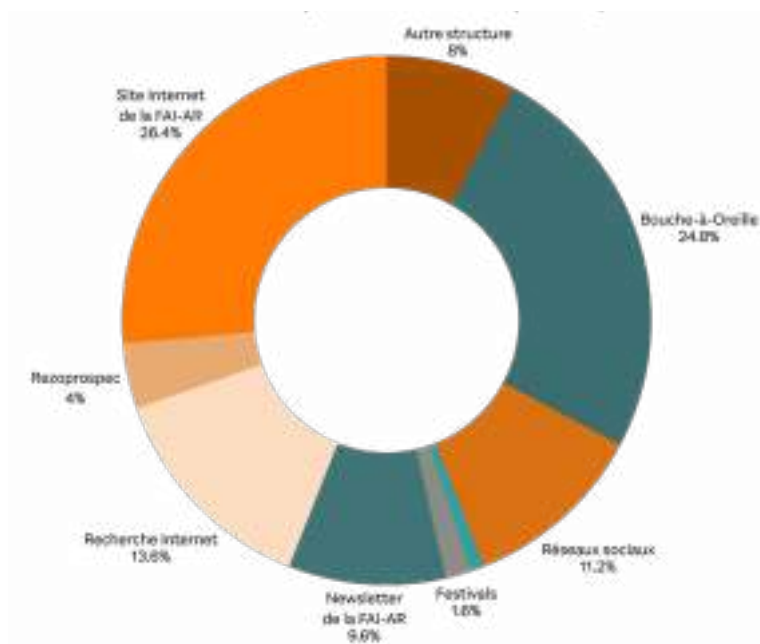
Dans cette perspective, une nouvelle rubrique intitulée « L'après FAI-AR » sera lancée dans la newsletter en 2026.

En parallèle, la FAI-AR a sollicité les anciens apprentis avant la saison estivale afin de relayer leur participation à différents festivals. Cette démarche permet, dans un premier temps, de donner de la visibilité aux anciens apprentis programmés, mais aussi de continuer à valoriser les artistes passés par la FAI-AR.

## Quelques chiffres

### Canaux de découverte de la formation continue

Sur la base de 128 réponses au formulaire de pré-inscription

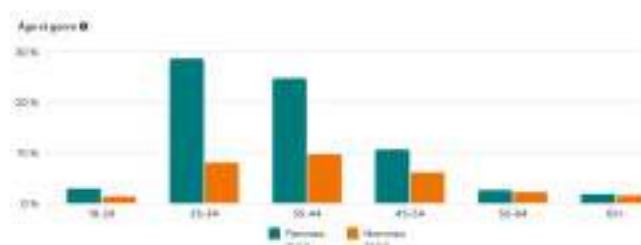
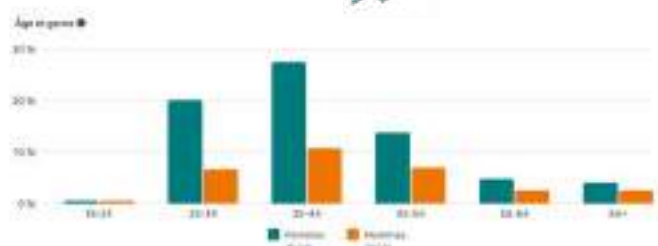


### Réseaux sociaux



**Facebook** 6 029  
 2,19%

**Instagram** 3 562  
 22,91%



# Carnet de route

Dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle, la FAI-AR a organisé dès mi-juillet 2025, des temps de rencontres entre les apprenties et les professionnels du secteur des arts en espace public.

Pour accompagner ces rencontres, la FAI-AR a produit un "carnet de route" à distribuer aux professionnels pendant ces rencontres. Il a pour objectif de présenter succinctement la FAI-AR, la promotion d'apprenties mais surtout d'offrir à chacune d'entre elles un espace de visibilité autour de leur PPC et de leur univers artistique.



Vidéos des apprenties  
©Smelly Dog films



Carnet de route  
conception graphique ©Atelier Moustier  
textes ©Julie Bordenave

Pour chaque apprentie une double page divisée en deux parties :

- Une page de présentation (une biographie, un texte, une photo portrait et du projet),
- une page intégrant un visuel du projet et trois questions-réponses (identiques pour toutes).

Le carnet de route c'est :

14

Textes  
Captations vidéo des « esquisses »  
Interviews

3

prestataires

Julie Bordenave, journaliste  
Smelly Dog films captations, et montages vidéos  
Atelier Moustier, conception graphique





FAI-AR 2023-2025  
**carnet  
de route**  
promotion 10

# Retour sur 2025 en chiffres

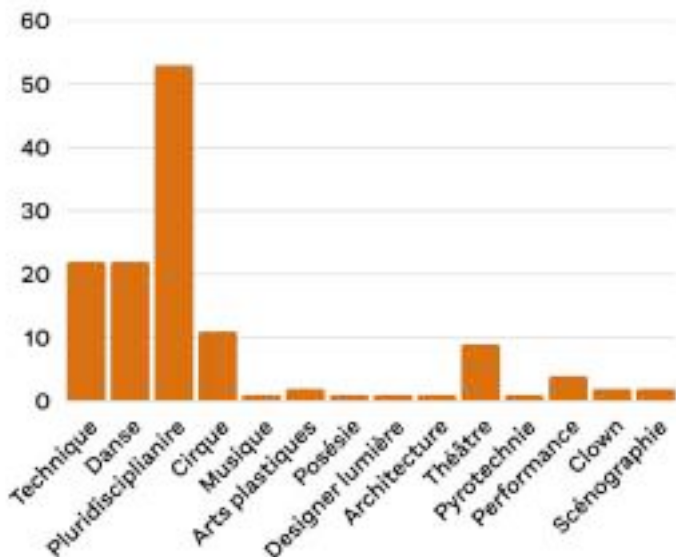
Ces chiffres correspondent aux stagiaires de la formation supérieure et de la formation continue

363

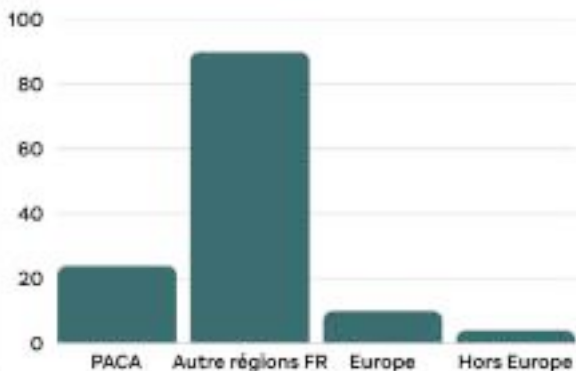
## FORMATIONS EN 2025

- 49** Modules de formation supérieure
- 11** Stages de la formation continue
- 1** Formation des formateurs
- 1** Masterclass
- 1** Luminy Summercamp

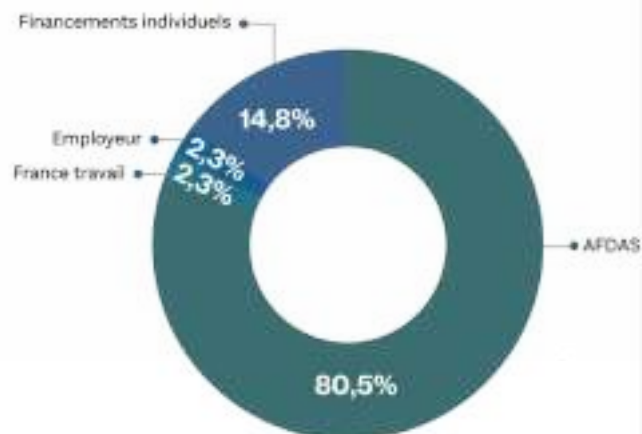
## PROFESSIONS



## GÉOGRAPHIE

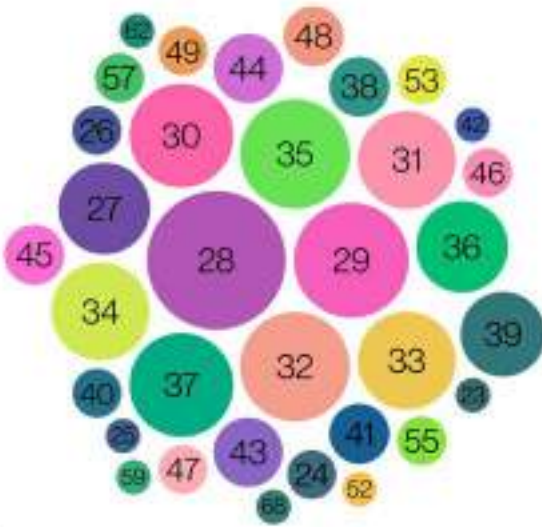


## FINANCEMENTS



Hors financements publics

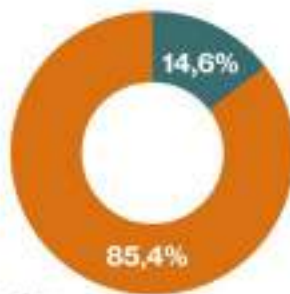
## ÂGE



**35 ans** Moyenne

192

## STAGIAIRES



- Formation continue
- Formation supérieure

**28** Formation supérieure (promotion 10 et 11)

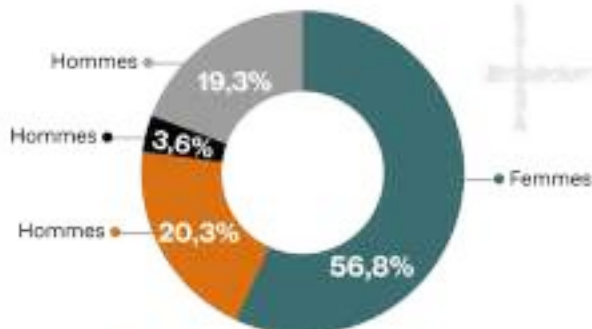
**164** Formation continue

**78** Stagiaires qui ont participé à un stage

**86** Stagiaires intéressés ayant rempli le formulaire de pré-inscription mais n'ayant pas participé à un stage

192

## GENRE



**109** Femmes

**39** Hommes

**7** Non binares

**37** Non renseigné

# CALEN



# DRYER



# Promotion 10

JANVIER	
1	
2	Vacances
3	
4	
5	
6	Temps FAI-AR    Rencontre de pro
7	Responsabilités juridiques
8	Essai de direction #5
9	Dossier projet
10	Anglais    PPC
11	
12	
13	La Fiche technique
14	Technique    RDV individuel
15	Technique    RDV individuel
16	Préparation Essais de direction #5
17	
18	
19	
20	
21	
22	Essais de direction #5
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	Essais de direction #5
30	
31	

FEVRIER	
1	
2	
3	OFF
4	OFF
5	Fiche technique    PPC
6	Rencontre de pro    Temps FAI-AR
7	Anglais    PPC
8	
9	
10	
11	
12	Résidence PPC
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	Résidence PPC
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	Vacances
27	
28	

MARS	
1	
2	
3	Temps FAI-AR    PPC
4	Anglais    PPC
5	PPC    Rencontre de pro
6	Temps de préparation PPC
7	PPC    Technique
8	
9	
10	Semaine porter son PPC #2 :
11	RDV individuel dramaturgie
12	Recherche technique
13	Suivi individuel de production et budget
14	Suivi de mémoire
15	
16	
17	
18	
19	Résidence PPC
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	Résidence PPC
27	
28	
29	
30	
31	OFF

JUILLET	
1	
2	
3	Stage en compagnie
4	
5	
6	
7	
8	
9	Vacances
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	Vacances
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	Vacances
24	
25	
26	
27	
28	
29	Vacances
30	
31	

SEPTEMBRE	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	Rentrée
10	Permanence pédagogique
11	Photos collectives
12	"Hospitalités" : rencontrer un territoire
13	
14	
15	Rentrée    AMU
16	
17	"Hospitalités" : rencontrer un territoire
18	
19	AMU
20	
21	
22	Temps FAI-AR
23	Séminaire de rentrée :
24	Dynamique de groupe et posture
25	professionnelle
26	AMU
27	
28	
29	Interconnaissance #2
30	Bases techniques : matériel sonore

OCTOBRE	
1	Temps FAI-AR    Bases techniques
2	Rencontre avec les anciennes promotions
3	AMU
4	
5	
6	Analyse d'œuvres    AMU
7	Analyse d'œuvres / parcours du spectateur
8	sur l'événement performer la ville de lieux
9	publics
10	AMU
11	Analyse d'œuvres
12	
13	OFF    AMU
14	Essai de direction #2 Porter un texte
15	Histoire et esthétiques des arts en espace
16	public
17	AMU
18	
19	
20	
21	
22	Écritures sonores pour espaces publics
23	
24	AMU
25	
26	
27	
28	
29	Vacances
30	
31	

AVRIL	
1	Temps FAI-AR PPC
2	Accompagnement PPC
3	RDV individuel dramaturgie
4	RDV individuel budget
5	
6	
7	Temps de préparation PPC
8	
9	
10	Construire son modèle économique
11	
12	
13	
14	Présenter son projet artistique
15	
16	
17	Produire et diffuser un projet
18	
19	
20	
21	OFF
22	Séminaire l'art du travail en équipe
23	
24	Rencontre de pro Temps FAI-AR
25	OFF
26	
27	
28	Résidence préparation des esquisses
29	
30	

MAI	
1	Férié
2	Préparation des esquisses
3	
4	
5	Préparation des esquisses
6	
7	
8	Férié
9	Préparation des esquisses
10	
11	
12	Esquisses
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	Vacances
21	
22	
23	
24	
25	
26	Temps FAI-AR : post formation
27	Tutorat de professionnalisation
28	OFF
29	OFF
30	
31	

JUN	
1	
2	Suivi de mémoire Bilan individuel Suivi budget
3	
4	
5	Oraux de présentation de Projet
6	
7	
8	
9	Férié
10	Bilan collectif de fin de formation
11	
12	
13	
14	
15	
16	Stage en compagnie
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	Stage en compagnie
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	Stage en compagnie

NOVEMBRE	
1	
2	
3	AMU
4	Ecritures sonores pour espaces publics
5	
6	
7	
8	
9	
10	OFF
11	OFF
12	Retours d'expérience Temps FAI-AR
13	Anglais Travail personnel
14	Travail personnel AMU
15	
16	
17	Essais de direction #1 exercices de mise en scène hors les murs
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	Essais de direction #1 exercices de mise en scène hors les murs
25	
26	
27	
28	
29	
30	

DECEMBRE	
1	Séminaire
2	Faire des retours artistiques
3	Rencontre de pros Travail personnel
4	Anglais Travail personnel
5	Anglais AMU
6	
7	
8	Retours d'expérience AMU
9	Anglais
10	Introduction à la recherche artistique
11	
12	Anglais AMU
13	
14	
15	Travail personnel Anglais
16	Anglais
17	Bilans individuels semestre #
18	Travail personnel tutoré
19	Bilan collectif semestre
20	
21	
22	Vacances
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	Vacances
30	
31	

# Légende

Enseignements théoriques

Enseignements pratiques

Enseignements de recherche

Enseignements de professionnalisation

Organisation pédagogique

# FAi-Ar

Formation supérieure

d'art en espace public

La Cité des arts de la rue  
225 avenue Ibrahim Ali, 13015 Marseille - France  
+33 (0)4 91 69 74 67

infos@faiar.org  
www.faiar.org

Soutenu  
par



VILLE DE  
MARSEILLE



REPUBLIQUE FRANÇAISE