



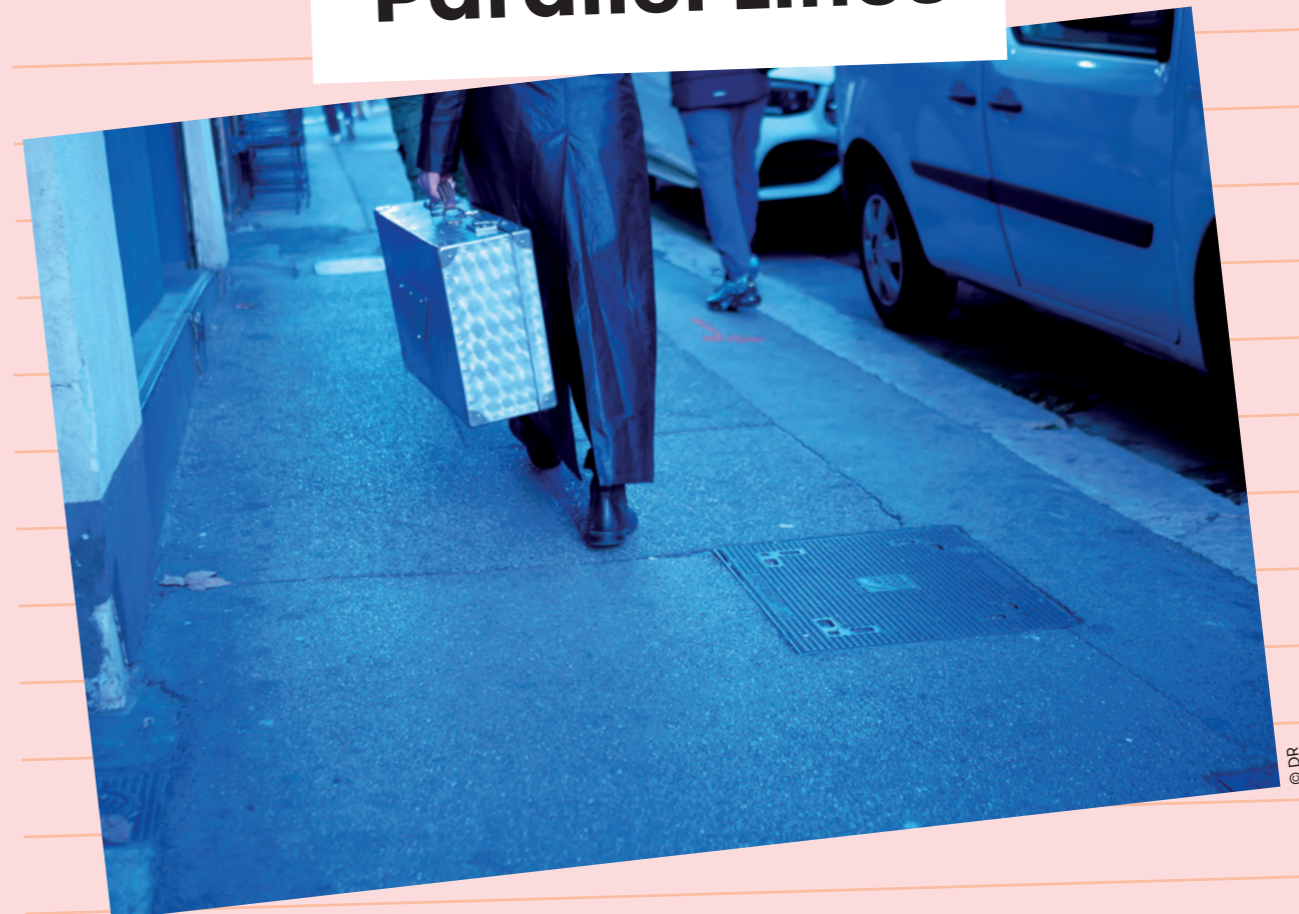
Comédienne de formation, Noémie Herubel côtoie l'espace public à de nombreuses reprises ces dix dernières années : jeu, écriture, assistantat à la mise en scène... Elle travaille avec des amateur·rice·s en réalisant des projets d'actions culturelles et de créations participatives en espace public.

## Noémie Hérubel

Depuis toujours habitée par le goût du récit en strates et l'élaboration de mondes imaginaires, Noémie Herubel imagine *Parallel Lines* pour donner corps à une communauté fictionnelle, qui se déploie sur un territoire pour tenter d'entrer en contact avec la nôtre. Entourée de son équipe pluridisciplinaire (jeu, son, dessin et édition), elle crée un univers étrange et décalé, régi par ses propres codes et règles. L'agence de voyages *Parallel Airlines*, l'une des émanations de cet univers, propose au spectateur, intronisé voyageur, de naviguer entre plusieurs dimensions. Telle une administration omnisciente, le *Bureau d'archivage de l'infini des possibles* régit quant à lui les trajets et destinations. Différents dispositifs – immersifs ou spectaculaires, en solo ou en collectif – offrent à vivre des expériences énigmatiques et surprenantes, souvent à la rencontre de possibles incarnations alternatives de soi. Parmi eux : *Entretien avec son double* propose au spectateur de s'adresser à un autre lui-même via un message enregistré, activant des processus d'identification réciproques pour interroger notre rapport à l'altérité et aux identités multiples, voire à l'existence d'autres mondes. Pensé pour un lieu non dédié, ce tête-à-tête se prévoit dans un cadre intimiste, voire le long d'un dédale de plusieurs pièces (médiathèque, MJC...).

Autre dispositif : un jeu s' imagine entre deux personnes d'apparence distinctes, recouvrant en réalité la même identité. D'une durée de 5 à 40 minutes, ce protocole se destine à un lieu passant, type place de marché. Enfin, un spectacle déambulatoire en cours d'écriture, offre une autre fenêtre sur cette société alternative, ses ressorts et ses représentants. Ces modules peuvent être présentés de manière autonome. Ils peuvent aussi investir un site, déclinant au fil des jours diverses modalités de rencontres avec ces personnages appartenant à un monde différent. Au gré des expériences, la fiction se complexifie, et tisse un réseau démultipliant les manières d'écumer ce champ des possibles. Les formes peuvent coexister simultanément, ou bien suivre le fil d'un récit jusqu'au spectacle de clôture venant dénouer les enjeux dramaturgiques. Cette épopée protéiforme, introspection symbolique à la découverte d'autres soi-même, s'agrémentent d'un univers visuel et d'une charte graphique rétro futuriste : tampon, machine à écrire, enregistreur, cassette...

## Parallel Lines



### Quelles dimensions vous intéressent particulièrement dans la création en espace public ?

La liberté formelle qui permet de s'affranchir du cadre de l'espace-temps classique de la représentation. Inventer un dispositif pour repenser la relation au spectateur·ice à chaque expérience de création, entre en écho avec mon appétence pour les écritures intriquées, entre réalité et fiction. Un millefeuille d'enjeux et de moyens de les mettre en œuvre!

### De quelle manière votre approche dans ce domaine a-t-elle évolué au cours de la formation ?

Les projets de territoire m'ont permis d'expérimenter différentes modalités de présence, à partir desquelles créer. J'ai aussi pu éprouver, via des protocoles de direction de performances, la manière d'inventer une expérience exclusivement pensée pour un endroit et un public.

### Quelles prochaines étapes envisagez-vous pour la suite de votre travail de création ?

J'imagine un protocole de résidence de plusieurs jours, me permettant d'avancer en parallèle sur les formes : écriture de la déambulation, mise au point de dispositifs pour petites jauges, avec convocation publique.



venez voir mon travail