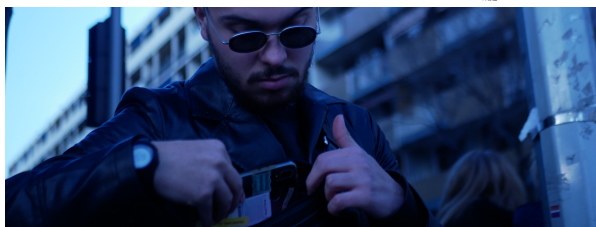


CONTACT :
NOÉMIE HERUBEL
COMPAGNIEOUVERTUREFACILE@GMAIL.COM
0673554751

Création 2027



P A R A L L E L



L I N E



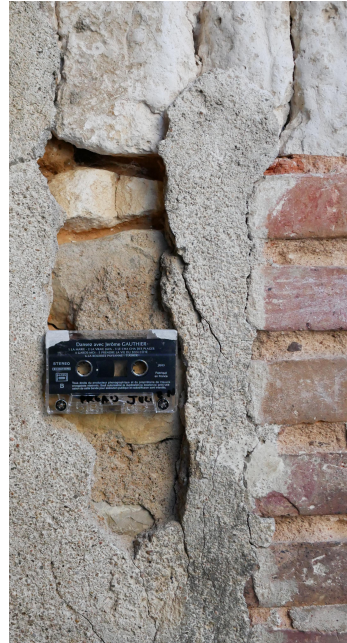
fiction à déploiement multidimensionnel, en milieu habité



COMPAGNIE OUVERTURE FACILE

Dossier : Jan. 26

SYNOPSIS SYNOPSIS



Trois personnages,
résidents d'une **dimension parallèle**
et **archivistes** du
" **BUREAU D'ARCHIVAGE DE L'INFINI DES POSSIBLES** "
atterrissent un beau jour
dans **notre réalité**.
Ils partent alors à la rencontre
des **habitant·es de cet univers**,
pour tenter de comprendre
comment **créer avec elle·eux**
des passages vers d'autres mondes...

GENESE ET PERSPECTIVES

- Le projet naît en 2025 à la **FAI-AR**.
 - Noémie Herubel et son équipe mènent plusieurs semaines de **résidences de recherche**.
- Elles commencent à écrire une **fiction**, basée sur l'existence d'**univers parallèles** et déclinée au sein de **différents dispositifs**, dans lesquels la place des spectateur·rices varie.
 - La **création d'une forme spectacle** pour un groupe de spectateur·rices aura lieu **en 2027**.
- Le déploiement du projet dans son intégralité, comprenant **le spectacle et trois formes** pour un ou deux spectateur·rices est prévu à horizon **2028**.

PARALLEL LINES

**Cie Ouverture
Facile**

**Ecriture et
mise en scène**

Noémie
Herubel

Jeu

François
Bonté, Maryse
Rousseau,
Julien
Guilloux

**Création
sonore**

Julien
Guilloux

Scénographie

Ari Hamot

**Création
lumière**

Juliette
Maricourt

**Dessinatrice
et
plasticienne**

Ana Mejia
Eslava



X **UNE FORME SPECTACLE :**
PARALLEL (AIR) LINES

X **TROIS DISPOSITIFS DE
RENCONTRE/FORMES POUR
PETITES JAUGES :**
.HYPOTHÈSE N°1
.ITINÉRAIRE BIS
.ENTRETIEN AVEC UN
DOUBLE

X **UN VOLET D'ACTIONS
CULTURELLES :**
LE B.A.I.P MOBILE

[Le projet est soutenu
par le dispositif **La
Nouvelle Vague** (porté
par Le festival Les
Années Joué, Le Carroi,
Les filles du Jolivet),
Création en Cours (Les
Ateliers Medicis) et est
lauréat labéllisé
**Bourges Capitale de la
Culture 2028**

il a été accueilli et
soutenu, dans sa phase
de recherche par : la
FAI-AR (Marseille),
L'Usine (Tournepaille),
Le Carroi (Menetou-
Salon), **L'EpiCentre**
(Bourges).

]

NOTE D'INTENTION

Alors que les possibles semblent se réduire et que le fascisme progresse, tandis que nos **imaginaires se heurtent aux limites d'un "réalisme capitaliste"** qui conduit à l'extinction du vivant, j'ai ressenti le besoin de convoquer un autre monde.

Cet autre monde porte la promesse d'**une infinité de mondes possibles** où d'autres versions de nous-mêmes évoluent. Parallel Lines est une émanation de ce monde fantasmé. Il est le fruit d'**une recherche menée à la FAI-AR en 2025**, qui a pris pour point de départ le concept d'**univers parallèles** et qui a porté sur la possible **co-existence de réalités alternatives** au sein de "dispositifs-seuils".

L'hypothèse des « univers parallèles », issue de certaines théories scientifiques, est vertigineuse en ce qu'elle remet en question notre **définition du « possible »**. Dans mon écriture et ma mise en scène, je cherche à **transmettre ce vertige** en créant **des dispositifs comme des « espaces-temps seuils »**. Ceux-ci oeuvrent à créer une **porosité des frontières** : entre les genres et les références esthétiques, entre la narration, la poésie et le recours au protocole, mais aussi dans les rôles déterminés pour chacun·e et entre le monde de la fiction et celui de l'environnement des spectateur·rices.

Je cherche **le trouble**, parfois la désorientation, mais toujours en aménageant une place centrale à **la joie du jeu** comme mise en mouvement de l'imaginaire et comme pouvoir de transformation de la réalité. J'aime plonger les spectateur·rices dans **une fiction**, à laquelle ils et elles prennent part, et qui les invite à **décaler leur regard sur leur environnement**.

Ce projet questionne notre **conception de l'altérité** et les limitations qui sont imposées à nos imaginaires intimes et collectifs. Je suis inspirée et accompagnée, dans son élaboration, par différents concepts et notions : celui des « **mondes possibles** » (théorisé par Davis Lewis), de la « **fabulation spéculative** » (maniée entre autres par Donna Haraway), ou encore de l'« **hantologie** » (telle que conceptualisée par Mark Fisher). Dans mon approche de la **science-fiction**, je me sens proche de la « **théorie de la fiction-panier** » d'Ursula Le Guin, qui revendique entre autres un « **réalisme étrange** » mais aussi la mise en scène de « **gens** » plutôt que de « héros ».

Le travail de recherche mené à la FAI-AR a permis de constituer une "**boîte à outils**" faite de protocoles, d'éléments de narrations et de récits, d'esquisses d'objets scénographiques, etc.

L'enjeu principal, pour la création de Parallel Lines en 2027, est d' **agencer ces éléments** au sein d'une forme spectacle pour un groupe de spectateur·rices qui allie **dimensions narratives et dimensions immersive, sensorielle et participative**. À **horizon 2028**, le projet a vocation à se déployer dans **sa forme complète sur un territoire**, proposant le spectacle et les formes pour petites jauges.

GALAXIE PARALLEL LINES

l'univers de la fiction en **9** éléments clés

LES ARCHIVISTES :

Les trois **personnages** travaillent au Bureau d'Archivage. On les reconnaît à leurs deux principaux **outils de travail**.



LE MONDE MULTI DIMENSIONNEL DES ARCHIVISTES :

Monde qui se scinde en chaque instant en autant de versions de lui-même qu'il en existe de possibles. Ces dimensions communiquaient largement jusqu'à la Grande Crise

BUREAU D'ARCHIVAGE DE L'INFINI DES POSSIBLES

Organisme permettant de répertorier les **DIFFERENTS UNIVERS**, de voyager entre eux, et de rentrer en contact avec **LES AUTRES SOI-MÊME** qui s'y trouvent.

LE MONDE AUX POTENTIALITÉS NON RÉALISÉES

Monde où se rencontrent les spectateur·rices et les personnages. Monde où semble dominer le concept "d'imagination", qui encapsule les dimensions parallèles. Monde de la représentation.

LES SONDES :

Des **instruments sonores** qui permettent aux archivistes de **localiser** les **fréquences** d'univers parallèles et de les **faire entendre**.

LES VALISES-A-PIEDS :

Contenants permettant aux archivistes de transporter leur **matériel** entre les dimensions, **mobiles**, ils peuvent aussi se transformer en **support** et en **station d'écoute**.

LES CASSETTES AUDIOS :

Contiennent les **messages** enregistrés à destination des **autres soi-même**, sous forme **analogique** depuis la Grande Crise.

LES BAGAGES :

Sacs renfermant des **effets personnels** d'un de ses autres **soi-mêmes**, contenant les indices de ce qu'est sa vie et constituant des repères forts utiles en **cas d'échange** temporaire.

LES AUTRES SOI-MÊME :

Chaque personne existe en **différentes versions** d'elle-même, évoluant dans différentes dimensions. Dans le monde Multi-dimensionnel, il est possible de **communiquer avec elles** et d'**échanger de place** temporairement.



" Imaginez un monde où
l'univers se scinde à chaque
instant en autant de
versions de lui-même qu'il
en existe de possibles "

FORME spectacle fixe et déambulatoire, participatif

JAUGE 100 personnes

ETAT D'AVANCEMENT en cours d'écriture

LE DISPOSITIF

Les spectateur·rices rencontrent **trois personnages** qui leur proposent de **voyager vers un autre monde**. Ils et elles devront alors oeuvrer à la création de **réalités alternatives**, dans une dimension qui ne semble pas communiquer directement avec ses univers parallèles...

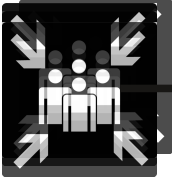
LA FABLE

Une crise politique sans précédent sévit dans le **monde multidimensionnel** de Maryse, François, et Julien, employés du B.A.I.P*. L'accès à certaines dimensions est clôturé, laissant les personnes sans nouvelles de leurs autres soi-mêmes. **Des archives sont effacées** et des bureaux fermés. Plus inquiétant encore, des **disparitions étranges** se multiplient. Alors que **les personnages fuient** leur dimension menacée, emmenant avec eux les archives de possibles mondes disparus, ils atterrissent dans un réalité où ils découvrent l'étrange concept de **"potentialité non réalisée"**...

* Le Bureau d'Archivage de l'Infini des Possibles

PROJECTIONS SUR L'ÉCRITURE DE PARALLEL (AIR) LINES

PREMIÈRE PARTIE, EN DÉAMBULATION



1

Déambulation à choix multiples :
générer physiquement des réalités alternatives

Le rendez-vous sera donné **au coeur d'un réseau de rues**, où plusieurs **intersections** permettent de prendre différentes directions.

Les spectateur·rices seront amenés à effectuer **individuellement** plusieurs **bifurcations de trajectoires**. Ils et elles seront guidé·es par des **interractions directes** avec les personnages, par des **supports visuels** (objet-papier et signalétique dans l'espace-public), et par des **indications sonores**.

Après avoir consciemment et physiquement généré **plusieurs réalités alternatives**, **trois groupes** de spectateur·rices se seront formés.

Sur la piste des signes d'un ailleurs :
entrevoir d'autres mondes grâce au son

2

Les trois groupes suivront chacun des trois archivistes, eux-mêmes guidés par **leurs sondes ***.

L'attention du public sera dirigée vers les « **brèches** » (failles, ouvertures, trous) présentes dans l'espace public, desquelles surgiront plusieurs **cassettes ***.

Des bandes sonores "d'espaces publics alternatifs", captés et diffusés par les sondes, seront superposées au paysage réel, révélant des éléments de la fable provenant du **monde des archivistes ***. Ils révéleront également et des réalités alternatives au lieu de la représentation.

La piste de ces éléments sonores mènera les spectateur·rices vers une dernière zone où les trois groupes seront réunis...

* Voir p 5 " Galaxie Parallel Lines " et p 5 " La fable"

3

Immersion dans l'habitacle :
rencontrer ses autres soi-
mêmes

Dans une rue étroite seront disposées des assises, évoquant un **habitacle sur une piste d'envol**.

Les spectateur·rices seront invité·es à choisir le **bagage d'un ou d'une autre eux-mêmes** * et à prendre place.

L'expérience d'embarquement sera une expérience d'**altérité double**, au travers d'un jeu sur l'imagination et le **point de vue**, qui les amènera à rencontrer un de leur autre eux-même de la fable, et leur voisin·nes.

L'**archiviste-musicien** rythmera les différentes étapes de l'embarquement par une **création sonore immersive, composée et jouée en live**, jusqu'au climax du décollage.

Communication sans fil :
superposer les réalités invisibles

4

Les archivistes, disparus dans les mondes alternatifs générés par l'imagination du public, **communiqueront avec lui à distance**. Ils feront exister ces mondes **par le son** et en interragissant avec l'environnement direct des spectateur·rices, de façon invisible.

Les spectateur·rices et les personnages devront alors coopérer pour tenter de se rejoindre dans le même monde...

5

Écoute des messages :
prolonger l'expérience...

À l'issue du spectacle, les spectateur·rices pourront **écouter le message enregistré** sur la cassette de leur autre eux-mêmes (chaque sac en contient une)

Pour cela, ils et elles pourront scanner le QR code présent dans le boîtier de leur cassette, ou bien prolonger leur présence en se rendant dans une **station d'écoute mobile** *.

Il sera également possible d'**enregistrer un message** à destination d'un·e autre soi-même, qui pourra être **intégré au spectacle** et écouté par d'autres spectateur·rices lors d'une prochaine représentation.

* Voir "Valise-à-pieds" p 6

LES 3 AUTRES DISPOSITIFS

ENTRETIEN AVEC UN DOUBLE



JAUGE : Un·e spectateur·rice convoqué·e

LIEU : En espace non dédié, préférablement en intérieur

AVANCEMENT : Peut être diffusable dès maintenant notamment en accompagnement d'une résidence de création de Parallel (Air) Lines.

Un·e spectateur·rice, venu·e **enregistrer un message à destination d'un ou une autre «soi-même»**, est accueilli·e et guidé·e par un·e interprète du Bureau d'Archivage de l'Infini des Possibles.



* Pour plus d'informations sur ces formes, demander le dossier spécifique

ITINERAIRE BIS



JAUGE : Deux spectateur·rices convoqués·es

LIEU : En déambulation dans un quartier

AVANCEMENT : En cours d'écriture

Chacune de leur côté, deux personnes rencontrent un·e archiviste qui leur révèle qu' **un ou une autre eux-même est présent·e dans le secteur**. Elles sont la même personne, évoluant dans deux mondes distincts. **Elles vont devoir se rencontrer**, pour redevenir deux personnes différentes, évoluant dans un même monde...



HYPOTHESE N°1



JAUGE : Deux spectateur·rices non convoqués·es

LIEU : En espace extérieur type marché

AVANCEMENT : Peut être diffusable dès maintenant notamment en accompagnement d'une résidence de création de Parallel (Air) Lines.

Deux participant·es expérimentent, sous la forme d'un **jeu**, l'hypothèse que « deux personnes d'apparence différente sont en réalité la même personne ». Elles accomplissent pour cela **entre 1 et 5 missions**, durant chacune approximativement 5'. Elles sont guidées par un archiviste-interprète du bureau d'archivage et un **archiviste-musicien** en charge de les brancher sur la même fréquence.



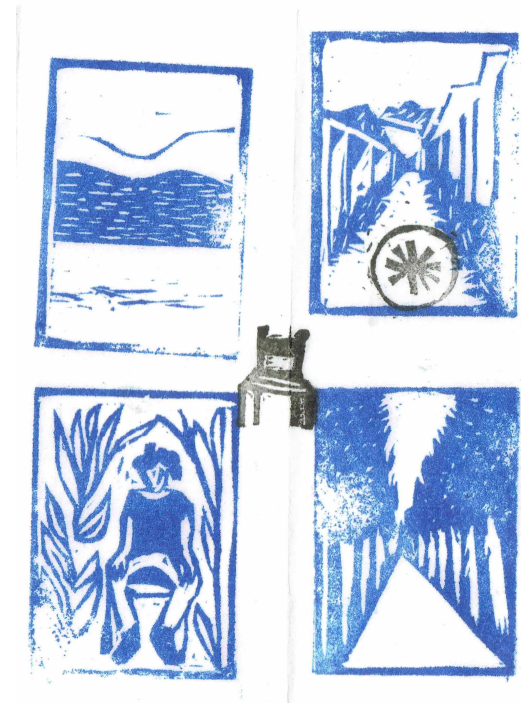
IDENTITÉS VISUELLE / MATIÈRES

<p>Le « Bureau d'archivage » explore la multitude des mondes et des points de vue tout en cherchant à donner une cohérence à leur co-existence. Il se construit comme un langage, avec des codes visuels qui unifient les différents dispositifs.</p>	<p>L'ARCHIVE-OBJET</p> <p><i>Traces du projet :</i></p> <p>La question de l'archive concerne aussi la trace de l'expérience artistique. Avec une dessinatrice-éditrice, nous concevons l'univers papier du projet et envisageons une édition (livre ou fanzine) pour garder trace des rencontres.</p>	<p><i>Traces de la fiction :</i></p> <p>Dans les expériences proposées, nous intégrons des supports papier et sonores, travaillant les textures pour faire ressentir le caractère à la fois tangible et fragile de ces traces d'autres mondes. Les spectateur·rice·s pourront manipuler ces éléments, les transporter et les faire circuler.</p>	<p>DÉPLOIEMENT D'UNE INTIMITÉ</p> <p>La scénographie repose en partie sur trois valises montées sur des pieds rétractables qui, déployées dans l'espace public, créent des lieux mobiles de rencontre, d'immersion dans l'univers de la fiction, et d'intimité.</p>
<p>RÉTRO D.I.Y</p> <p><i>L'analogique dans la dramaturgie :</i></p> <p>Dans le monde des personnages, les bureaux d'archivage sont menacés de fermeture et les données sont effacées. Leurs employés entreprennent alors de recopier manuellement les archives pour les préserver et les transmettre.</p>	<p><i>LE D.I.Y, faire exister d'autres mondes :</i></p> <p>Les archives deviennent alors des artefacts de résistance. Le « DIY » permet aux contre-cultures de s'exprimer, il est une invitation faite à chacun·e de s'emparer d'un medium pour donner en partage sa propre expérience et la valoriser. C'est une opposition à la « réduction des possibles » contre laquelle le projet se</p>	<p><i>Rétrofuturisme :</i></p> <p>Les archivistes utilisent des appareils du passé (machine à écrire, lecteur de cassettes) apportés dans notre dimension. Ils seront transformés dans une esthétique rétro-futuriste où coexistera plusieurs époques alternatives.</p>	<p>Les "sacs des autres soi-même" sont des bagages individuel confiés au public, contenant ses effets personnels.</p> <p>Cette démultiplication des accessoires, comme traces d'une intimité, répond à la démultiplication des subjectivités et des mondes mise en place par la dramaturgie.</p>

B.A.I.P MOBILE : LE VOLET D' ACTIONS CULTURELLES

Le «**B.A.I.P Mobile**» (Bureau d'Archivage de l'Infini des Possibles Mobile) est une invitation faite à un ou plusieurs **groupes de participant·es**, à se saisir de la fiction du Bureau d'Archivage de l'Infini des Possibles pour **explorer les univers parallèles de notre réalité : ceux d'un lieu, mais aussi ceux de nos propres existences**. Les participant.e.s sont accompagnés par l'équipe d'archivistes dans la **production d'archives** donnant à voir et/ou convoquant ces univers parallèles. Ces éléments peuvent être **plastiques, sonores, ou performés**.

Ils seront présentés sous la forme d'une **installation interactive** et évolutive (s'enrichissant au cours du temps et des différents lieux où elle se déploie) dans l'espace public.



CALENDRIER PREVISIONNEL :

Janvier à Juin 2026 ==> B.A.I.P Mobile avec des enfants
5 semaines d'"ateliers performatifs ", en résidence en école primaire

À Soulangis (18) - Avec Création en Cours

Janvier à juin 27 ==> B.A.I.P Mobile avec des adolescent·es
4 semaines d'"ateliers performatifs ", en résidences dans un lycée - **Prévisionnel**

Entre janvier et juin 28 ==> B.A.I.P Mobile avec un public mixte dans une structure socio-culturelle
2 semaines d'ateliers dans la ville du déploiement intégral du projet - **Prévisionnel**

PASSÉ, 2025	PRÉVISIONNEL 26 /27	PRÉVISIONNEL 27/28
<p>Février 25 à mai 25 ==> Temps de recherche dans le cadre de la FAI-AR</p> <p>Du 12 au 21 février 2025 : résidence au CNAREP l'Usine Tournefeuille (31) . Sortie du dispositif Hypothese n 1 au Marché de Tournefeuille . Sortie de résidence en déambulation dans l'Usine</p> <p>Du 17 au 21 mars 2025 : résidence à L'EpiCentre - Bourges (18) . Prototypage du dispositif Entretien avec un double</p> <p>. 24 au 28 mars 2025 : résidence au Carroi Menetou Salon (18) . Sortie de résidence en déambulation en espace public à Menetou-Salon</p> <p>. 28 avril au 9 mai 2025: résidence à La Cité des arts de la rue (13) =.Présentation des Esquisses à la Cité des arts de la rue (13) : Esquisse de Parallel (Air) Lines</p>	<p>Janvier 26 : 5 jours d'écriture dramaturgie A la table</p> <p>Fevrier à mai 26 : 10 jours d'écriture son, scéno et dramaturgie, à deux Avec Création en Cours CONFIRMÉ</p> <p>Mai 26 : 3 à 5 jours de création d'une maquette, à trois ou quatre Lieu à confirmer</p> <p>6 Juin 26 : Présentation de 20 minutes de maquette au Festival Les Années Joué CONFIRMÉ</p> <p>Sept/oct. 26 : 5 jours de résidence de recherche scénographie et son , à trois ou quatre Lieu à trouver, avec atelier bricolage et espace interieur</p> <p>Nov 26 : 10 jours . Création scéno et son (à trois) . Expérimentations en jeu (à 4) Au 37e Parallèle CONFIRMÉ</p>	<p>Janvier/fevrier 27 : 2 x 5 jours de résidence, à quatre . Travail de jeu sur la partie déambulatoire . Travail de jeu sur la partie fixe Lieu à trouver extérieur et intérieur</p> <p>Fevrier 27 : 5 jours de création, à cinq . Travail sur la partie fixe Lieu à trouver, besoin d'instalaltion technique en extérieur BOURGES</p> <p>Mars 27 : 10 jours de création, à quatre . Partie fixe et déambulation Lieu à trouver (extérieur et intérieur)</p> <p>Avril 27 : 5 jours de création, à cinq Lieu à trouver (extérieur et intérieur)</p> <p>Mai : 5 jours de résidence de création, à cinq À Joué Lès Tours CONFIRMÉ</p> <p>5 et 6 Juin 27 : Première de Parallel (Air) Lines au Festival Les Années Joué CONFIRMÉ</p> <p>PRÉVISIONNEL 27/28</p> <p>Septembre 27 à Juin 28 ==> DÉPLOIEMENT DU PROJET DANS SON INTERGRALITÉ (P.a.l + dispositifs) pour Bourges Capitale de la Culture</p> <p>Automne 27 : 5 jours finalisation et prototypage avec public du dispositif "Itineraire bis", à trois Lieu à trouver Région Centre</p> <p>Hiver 27 : 5 jours finalisation et prototypage dispositif "Entretien avec un double", à deux Lieu à confirmer</p> <p>Hiver 28 : 5 jours finalisation et prototypage dispositif "Hypothèse n°1", à deux Lieu à trouver Région Centre</p> <p>Hiver/ Printemps 28 : 7 jours répétition spectacle et création lumière, à cinq Lieu à trouver, à Bourges</p> <p>Été 28 : Une semaine de déploiement du projet avec diffusion des dispositifs et du spectacle, à Bourges À Bourges, pour Bourges Capitale de la Culture CONFIRMÉ</p>

EQUIPE

Pour la forme Parallel (Air) Lines, l'équipe en tournée sera de cinq personnes : trois interprètes dont un musicien, une metteuse en scène, un·régisseur·reuse. Pour les formes pour petites jauges, l'équipe sera entre deux et trois personnes.

Pour la création s'ajoutent ponctuellement à cette équipe une scénographe, une dessinatrice, et une crétarice lumière.



François Bonté : comédien

François se forme à l'interprétation au Conservatoire du XVIII^e arr. de Paris et au Michael Chekhov Studio de New York. Il mène également des études en relations internationales, qui lui permettent de tisser des liens avec le Brésil et la Colombie où il donne des ateliers de théâtre-forum. Il est comédien pour la scène et la rue dans des spectacles aux registres variés et intervient régulièrement auprès d'amateur·rices, notamment dans des structures de soin. Le travail de l'art du clown, au cœur de sa pratique artistique, lui permet de lier ses différentes activités.

Maryse Rousseau : comédienne

Maryse Rousseau se forme comme comédienne dans les conservatoires des VIII^e et XVIII^e arrondissements de Paris. Avec l'enseignement de Nadia Vadori Gauthier, elle explore la performance en espace public, la danse contemporaine, l'écriture chorégraphique et la pratique somatique du BMC. Elle travaille comme interprète auprès de plusieurs chorégraphes et metteur·euses en scène, en salle et en rue. Elle écrit et mène également des projets participatifs avec un public intergénérationnel en utilisant notamment les médiums du son et de la chanson. Dans ses créations, qu'elle développe au sein du Collectif La Grosse Plateforme, comme dans ses collaborations, elle mène une recherche sur les liens entre pratique somatique, écriture chorégraphique, et rapport aux non-initié·es.

Julien Guilloux : musicien et interprète

Julien Guilloux est musicien, tromboniste, et créateur sonore. Il obtient un D.E.M. classique puis un master en trombone jazz et un master didactique au Conservatoire royal de Bruxelles. Il fait partie de différentes formations aux styles éclectiques (pop, funk, jazz, reggae, dub, brass band, fanfares). Au théâtre, il joue dans plusieurs comédies musicales, et il découvre les arts de la rue et la déambulation amplifiée en intégrant la compagnie marionnettique « Demain on change tout ». Dans ses compositions électroniques, il expérimente l'usage des pédales d'effets, des synthétiseurs et des sampleurs. Pour le projet « Parallèle Lines », il travaille à l'intégration des machines musicales à la fiction.

Noémie Herubel: autrice et metteuse en scène

Noémie Herubel se forme comme comédienne au Conservatoire du XVIII^e arr. de Paris, et suit des études théâtrales et littéraires supérieures en C.P au Lycée Fénelon et à la Sorbonne Nouvelle. Depuis 10 ans, elle glane des outils du clown, de la marionnette, de la création collective et de l'écriture de plateau en jouant et en écrivant pour la rue, la salle et des espaces non dédiés. Elle intervient régulièrement auprès de publics amateurs de tous âges dans des structures sociales, scolaires, médicales et en espace public pour mener des projets participatifs pluridisciplinaires. Dans sa démarche d'écriture et de mise en scène, elle cherche à créer des espaces de rencontre et de porosité qui questionnent les cloisonnements mortifères. En 2025, elle est apprentie sortante de la FAI-AR et crée la compagnie Ouverture Facile dont le premier projet, Parallel Lines, verra le jour en 2027.

Ari Hamot : scénographe

Ari Hamot est performeuse et scénographe. Elle est architecte diplômée de l'ENSA-V et de scénographie à l'ENSA-Nantes. Elle met sa vision de l'espace et sa créativité au service du théâtre, de la danse, du cirque et de l'opéra. Avec la création de la compagnie Milette et Paillette qu'elle initie, elle met sur l'établi ses capacités de jeu, de constructrice et de productrice pour créer des formes in-situ. Elle emmène ses questionnements sur l'écologie, le féminisme et la désobéissance dans des spectacles; et ses envies de liens humains prennent forme dans des chantiers participatifs. Elle est actuellement apprentie sortante de la promotion 10 de la FAI-AR.

Ana Mejia-Eslava : artiste illustratrice

Ana Mejia-Eslava est une artiste illustratrice et graveuse vivant et travaillant en Seine-Saint-Denis. Son travail explore les gestes du quotidien, les paysages urbains et les récits intimes à travers le dessin à l'encre de Chine et la gravure. Elle travaille avec diverses maisons d'édition et compagnies de théâtre, adaptant son travail aux récits partagés. Parallèlement à sa pratique artistique, elle est depuis longtemps engagée dans les tissus associatifs d'Île-de-France. En 2020, elle crée la maison d'édition associative Le Carnet d'Or, dédiée aux arts imprimés et aux écritures d'autrices.

Juliette Maricourt : créatrice lumière

Juliette Maricourt est créatrice lumière et artiste pluridisciplinaire. Elle se forme aux beaux-arts à l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint Etienne, où elle rencontre la matière lumière. Celle-ci deviendra sa compagne de sortie, une alliée dans ses explorations de l'espace public la nuit et dans la conception de ses installations in-situ. Elle associe dans son travail une approche sensible de la lumière, sensorielle de la nuit et les compétences techniques et scientifiques acquises en tant que conceptrice lumière, au sein de l'agence Concepto, en Île-de-France. Juliette rejoint la FAI-AR dans l'intention d'intégrer la pratique du vivant, et plus spécifiquement, du mouvement à son approche.

LA COMPAGNIE

La compagnie **Ouverture Facile** est créée par Noémie Herubel en 2025, à sa sortie de la FAI-AR. Domiciliée dans la **région Centre**, la cie Ouverture Facile a vocation à porter des projets **dans l'espace public et les espaces non dédiés** : spectacles, déambulations, impromptus, projets de territoires, créations participatives,...

Elle obéit à trois modes opératoires poétiques :

FAIRE LES POCHEs DE LA VILLE

faire surgir **l'intimité** dans l'espace public - **révéler** ce qui est invisibilisé - contribuer à la rencontre de **subjectivités multiples**

QUESTIONNER LA PORTE (LA FAIRE SORTIR DE SES GONDS)

refuser de prendre pour acquis les **cloisonnements imposés** à nos vies et à nos imaginaires - oeuvrer à une plus grande **porosité**

TRAVERSER LE MUR

user de la **fiction et de la poésie** pour **transformer les possibles** du réel, en agissant sur le regard



COMPAGNIE OUVERTURE FACILE // metteuse en scène associée et porteuse du projet : Noémie Herubel



CONTACT : NOEMIE.HERUBEL@GMAIL.COM // COMPAGNIEOUVERTUREFACILE@GMAIL.COM // 64 boulevard de Juranville, 18000
BOURGES // N° Licence : 2-005669