

ORNITHOPHILIA

Version
Décembre 25

Création 26/27
Beaumarchais SACD 25

Cie MAKNINE
Anissa Zerrouki

Une marche sonore *en oiseau*

ORNITHOPHILIA – ou “l’amitié pour les oiseaux” et les gestes qui s’y attachent. Ce spectacle de la compagnie **Maknine** est une déambulation sonore dans l’alliance sensible des humains aux oiseaux.

La conception et l’interprétation sont portées par **Anissa Zerrouki**, en collaboration avec une **équipe pluridisciplinaire**, faisant la part belle aux récits ornithologiques, aux corps interespèces et à la création sonore.

Nous nous immergions dans l’habitat des oiseaux, afin de percevoir le **zoème**. Ce lien qui unit des espèces emblématiques aux humains. Si bien qu’elles agitent nos mythes, récits, poèmes, y compris nos luttes, à échelle planétaire depuis des millénaires. « Qu’est-ce que ça nous fait alors, de voir s’éteindre ceux à qui on s’agrippe, de sentir pleuvoir ceux à qui et par tant de discours, d’histoires, d’aventures de sens, d’écoute, de captures, nous ont depuis si longtemps liés ? » dit Marielle Macé.

Tout ouïe, nous cheminerons aux côté d’une narratrice ornithomancienne, aux prises avec son époque. Entre vertige et vitalité, elle invite à un pistage conté où se mêlent **récit intime, paroles d’habitants ornithophiles et présences animales**. Survenant à des horaires réputés inhabituels – très matinaux, crépusculaires, voire nocturnes -, pour des paysages de cohabitation interespèces soigneusement sélectionnés, la traversée se veut propice à l’émerveillement et l’attention, en temps de *pluie d’oiseaux*.

PROCESSUS DE CRÉATION ET DRAMATURGIE



Au départ le désir d'enquêter sur l'attachement aux oiseaux. Car un jour, le chant d'un chardonneret a bouleversé mon quotidien. L'apparition du passereau manifestait une enfance aux oiseaux liée à l'identité amazighe, par la trajectoire harkie. En puisant dans ces matériaux familiaux, je débutais l'observation de la gent ailée, découvrant au fil des explorations, les ornithophiles : des amoureux euse s d'oiseaux. Ainsi, il s'agit d'une écriture du réel élargie, ancrée dans la rencontre avec le monde des oiseaux, où leur beauté côtoie l'épuisement de nos environnements communs et agit comme un ciment relationnel et intime.

Au fil des résidences, un carnet d'observation devient matière à récits ornithophiles, avec un panel large des relations existantes, sans hiérarchisation (soignant e s, ornithologue, agriculteur ice s, passioné e s...). Ces rencontres constituent des « communautés oiselles » successives, que nous retrouverons dans les archives sonores et au présent de la déambulation.

Les premières résidences ont affirmé la narration d'un **récit d'ornithomancie** : la lecture des temps à travers les signes des plumés. Ces interprétations, qui rappellent les haruspices gréco-romains, sont toujours pratiquée par certains peuples autochtones. Ici revisité avec une histoire d'amitié autofictionnelle, en puisant dans la forme des contes imazighen.

Tandis qu'une oiselle, venue de l'univers des chimères surgit, déroulant l'imaginaire d'une histoire vivante dénuée de récit anthropique spectaculaire, pour cette traversée d'envols et de chants.

ESPACES ORNITHOPHILES

Au carrefour de la performance et du **théâtre-paysage**, cette déambulation se déploie au sein d'espaces de proximité avec les oiseaux. Dans le travail, nous relions l'interprétation au surgissement aléatoire des oiseaux au fil du chemin. L'œuvre est entièrement composée « à l'écoute » de l'environnement arpентé.

Chaque déambulation nécessite un temps d'adaptation de la partition mobile, afin de valoriser l'espace proposé : lisière péri-urbaine, friches et lieux de reverdie, marais, forêt...

Un espace ornithophile, c'est un lieu où la création sonore s'incrustera au mieux dans le paysage, en une superposition simple avec **le territoire chanté des oiseaux**. Notre équipe s'entraîne à repérer les espaces sonores, et à identifier les espèces en présence (parfois, en s'aidant d'une application de reconnaissance !).

Le travail en cours, nous conduit à penser une marche sur quelques centaines de mètres. La traversée a lieu aux horaires d'activité sonore des oiseaux, c'est-à-dire le matin et le soir. Nous apprécions particulièrement le début du crépuscule, afin d'agencer le parcours avec les variations lumineuses naturelles. Nous sommes sensibles au *genius loci*, en jouant avec les ambiances et atmosphères de chaque lieux.

En amont, les « territoires chantés » peuvent être repérés sur les conseils d'une association ornithologique locale, par exemple la LPO (Ligue de protection des oiseaux).



LA CRÉATION SONORE



Le parcours est émaillé de la diffusion de chants d'oiseaux, en adossant les sources préenregistrées au réel. C'est pourquoi le dispositif sonore se destine à une **acuité fine et sensible** de l'environnement.

Comment offrir un écrin aux paroles intimes dans le paysage, en interdépendance avec des éléments en présence ? Comment rehausser l'écoute des oiseaux du biotope et favoriser leur perception ? Comment jouer un *field recording* en direct ? Malgré la subtilité sonore déployée, nous décidons de ne pas utiliser de casques, afin de garantir pleinement l'intégration du paysage sonore naturel au cœur du dispositif. Actuellement, nous travaillons à partir d'enceintes portatives légères portées par le public.

Le son lie les archives documentaires aux récits. Il nous immerge dans la réalité des oiseaux : chants, cris, battements d'ailes, celle de la condition sauvage ou en centre de soin. Les matériaux sonores sont glanés au fil des expériences de terrain, et de chaque rencontre. Nous travaillons également, au jaillissement d'une séquence musicale et harmonique à partir des notes de chant d'oiseaux.

La création sonore est réalisée par le musicien **Nils Oswald**, enrichie par des échanges et conseils de **Christophe Modica**.



CIE MAKNINE



La compagnie est initiée par **Anissa Zerrouki**, à la sortie de la **FAI AR** en 2025. C'est un groupe d'artistes pluridisciplinaires, d'horizons et d'expériences variées, à travers une **dimension collaborative et internationale**. Globalement, nous avons suivi des formations en écoles supérieures d'art (théâtre, danse, beaux arts, humanités digitales...) en France, Suisse, Italie, Pays-Bas et Allemagne.

« Maknine » désigne en arabe le chardonneret élégant, c'est l'emblème de la compagnie. Nous fabriquons des œuvres poétiques et engagées dans la relation au territoire et aux vivant e s qui l'habitent.

En 2020, Anissa Zerrouki entame *Promenades* – un laboratoire d'arpentages urbains à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences de Meylan. Avec Camille de Toledo, elle performe *Les Témoins du futur*, une fiction d'anticipation sur les droits des éléments terrestres. À cette occasion, elle participe à la Résidence Terrestre de la cie les N+1. À Bologne, elle rejoint HumanPass, un laboratoire d'écriture narrative collective avec WU MING. Elle assiste régulièrement des artistes en tant qu'assistante à la mise en scène et regard extérieur : *Prouve-le* de Maianne Barthès et Lucie Vérot (Prix Célest' I 2017), *Yué#Sororité* de Myriam Soulanges & Anne Meyer, *Danse Ancienne* de Rémy Héritier et *Grandeur Nature* d'Anne-Sophie Turion.

DISTRIBUTION

Autrice, metteuse en scène, interprète : **Anissa Zerrouki**

Créateur sonore : **Nils Oswald**

Conseils à l'écriture sonore : **Christophe Modica**

Chimère oiselle : **Alexandra Llorens**

Dramaturgie et aide à la direction d'interprète : **Alix Denambride**

Costume et masque (en cours)

Archivage filmique : **Matthias Joulaud – La Maison Momo**

Illustrations et cartographie numérique : **Laura Jacob & Maddalena Ghiotto**

Avec **la présence et les voix des ornithophiles de chaque territoire** : Marine Vannier – soigneuse au centre ornithologique de Pont de Gau, Pascal Carlier éthologue à l'Université d'Aix Marseille, Michel Hoare...

Et les **oiseaux** dans le paysage.

Rushes du docu en immersion au centre de soin ornitho

Depuis septembre 2025, la compagnie bénéficie d'un accompagnement à l'insertion professionnelle de **Bkompani avec Amandine Bretonnière**.

Les expressions « ornithophile » et « pluie d'oiseaux » sont empruntés à Marielle Macé dans *Une pluie d'oiseaux*, édition Corti, 2019



FICHE TECHNIQUE

Il s'agit d'une **déambulation**, sur un sentier de marche relativement simple.

Nous recherchons des espaces de **variations paysagères**, dans la mesure du possible, **la traversée d'une lisière péri-urbaine à naturelle**, dans une zone calme, mais pas nécessairement silencieuse.

Se joue le matin ou au début du crépuscule, **aux horaires d'activité sonore des oiseaux**. Nous pouvons jouer deux fois par jour.

La présence d'arbres et la profondeur avec des échelles de champ sont nécessaires pour des surgissements au lointain. La présence d'un oiseau apprivoisé est à d'étude.

Un dispositif sonore immersif et léger est en cours de création.

Avant la première, **nous avons besoin d'une journée de repérage et répétition**, possiblement avec l'ornithophile du territoire invité.

Estimée à 50 min, la durée du spectacle est variable selon la taille du lieu traversé.

Jauge prévisionnelle : 40 à 50 spectateur·ice·s.

Fiche technique détaillée et cession sur demande.

CALENDRIER

RECHERCHE DE PARTENAIRES DE PRODUCTION ET DIFFUSION ENCORE EN COURS

2025 Phase 1 – RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET DRAMATURGIQUE

15 jours à Vous êtes ici – Festival de Villeréal (47)

5 jours au Citron Jaune CNAREP + Centre de sauvegarde ornithologique de Pont de Gau (13)

10 jours au ZEF Scène nationale de Marseille (13)

5 jours au Centre social del Rio + [présentation publique d'une esquisse dans le cadre pédagogique de la FAI AR.](#)

3 jours à Vous êtes ici + [sortie de résidence avec La Nuit des Forêt \(47\)](#)

10 jours à Lu2 « Et si la poésie avait droit de cité ? », Strasbourg (67)

2026 Phase 2 – ÉCRITURE ET DISPOSITIF SONORE / TECHNIQUE

Mars à mai - 16 jours au Citron Jaune CNAREP + [sortie de résidence le 15 mai au Festival de Camargue](#)

Juin – 1 mois d'écriture à l'Institut Français d'Agadir (Maroc) en zone naturelle ornithologique (Oued Massa) **SOUS CONFIRMATION**

Septembre – 7 jours de reprise plateau et répétition [LIEU ET PARTENAIRE A TROUVER](#)

Octobre – Présentation d'un format de préfiguration (30min) au festival [FAB \(Bordeaux\)](#), dans le cadre des parcours pros.

Décembre – 6 jours de reprise écriture et dramaturgie/regard intérieur avec Alix Denambride [LIEU ET PARTENAIRE A TROUVER](#)

2027 Phase 3 – PROTOCOLE RELATIONNEL ET CRÉATION

Février – 6 jours de répétition plateau et feedback + sortie de résidence [LIEU ET PARTENAIRE A TROUVER](#)

Entre avril et juin – 10 jours de répétition plateau et feedback + 1ere d'Ornithophilia [LIEU ET PARTENAIRE A TROUVER](#)

PARTENAIRES PRESSENTIS OU SOUHAITÉS

Minimum 1 en région PACA afin de solliciter le Pôle Arts de la scène – Friche Belle de Mai en coproduction.

Lieux Publics, Pronomades, Vélo théâtre, La Garance, Hexagone Scène nationale, PNR Vercors, PNR Landes Gascogne, etc.

* Calendrier détaillé en annexe



PARTENAIRES CONFIRMÉS

CO PRODUCTION / Recherche de coproducteur en cours.

Citron Jaune – CNAREP & FAI AR – formation supérieure d'art en espace public, **dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle (DIMP)** en partenariat avec le FAB – Festival international des arts de Bordeaux, dans le cadre des parcours pros.

SOUTIEN ET/OU RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

Lauréat SACD Beaumarchais 25

Lieux Publics – CNAREP, Marseille (13)

LU2 « Et si la poésie avait droit de cité ? », Strasbourg (67)

2025 – ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET/OU SOUTIEN EN RECHERCHE ET ÉCRITURE

Citron Jaune – CNAREP, Port St Louis du Rhône (13)

Vous êtes ici – Festival de Villeréal avec La Nuit des Forêts, Villeréal (47)

Centre Ornithologique de Pont de Gau, Saintes-Maries de la Mer (13)

ZEF/Gare Franche - Scène Nationale de Marseille (13)

Couvent Levat, Marseille (13)

Centre social Del Rio, Marseille (13)

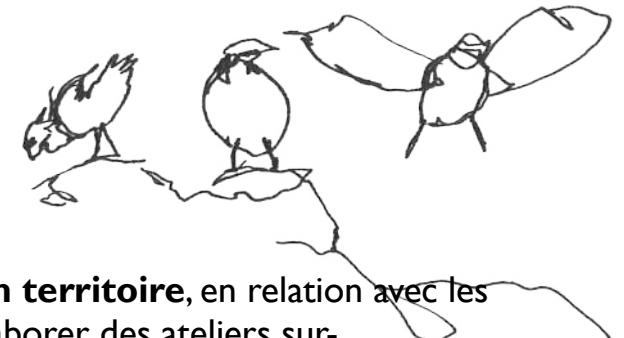
La Compagnie, lieu de création, Marseille (13)



Lieux Publics



Fabriquer des communautés oiselles



Nous proposons des actions de **pratiques artistiques en fonction des habitant·e·s d'un territoire**, en relation avec les aspects de la création. Voici quelques idées à titre d'exemple, mais avant tout, nous aimons élaborer des ateliers sur-mesure pour tous les âges et niveaux de langue.

ATELIER THÉÂTRE ET PAYSAGE (*in situ* ou salle) : à travers des jeux d'écoute et d'expression ludique en collectif, expérimenter des improvisations sensorielles. Nous travaillons à partir d'exercice de marche, de corporalité et des écoutes sensibles. Quels récits d'amitiés avec le Vivant pouvons-nous créer et fictionnaliser ? Il s'agit d'esquisser des créations théâtrales éphémères composées à partir des sensations et de l'imaginaire des participant·e·s. En complément, des rencontres avec des naturalistes locaux sont possibles.

ATELIER CRÉATION SONORE ET RADIOPHONIQUE : Nils et Anissa guident les participant·e·s autour d'exercices d'écriture d'un pastiche de documentaire animalier. Il s'agira d'esquisser une bande-son et d'enregistrer les voix d'un récit sous forme de cartes postales sonores.

CRÉATION DE TERRITOIRE ARTS & SCIENCES : à partir d'*Ornithophilia*, **initier une communauté oiselle sur un territoire spécifique**. Il s'agit de constituer un groupe d'habitant·e·s pour déployer une aventure créative au long cours. Nous enquêterons sur la vie des oiseaux du paysage et ce qu'elle révèle de nos émotions et imaginaires. Tisser une performance dans les espaces naturels à partir d'observation ornithologiques *in situ*. Fabriquer un partenariat avec une association naturaliste locale.



CONTACT

Artistique et Production - Anissa Zerrouki
Zerrouki.anissa@protonmail.com
Ciemaknine@protonmail.com
+33 6 42 69 05 86

Accompagnement insertion professionnelle – Amandine Bretonnière/Bkompani
amandine@bkompani.fr

Teaser <https://vimeo.com/1094027370>

En coproduction avec le Citron Jaune et la FAI AR, en cours...

L'écriture bénéficie du soutien de Beaumarchais SACD, LU2, la Nuit des Forêts avec Vous êtes ici - Festival de Villeréal et de Lieux Publics.

Remerciements à la Cité des Arts de la Rue



Lieux Publics

