



UN PROJET ORIGINAL DE LOU M.  
MONTEZINLOU@GMAIL.COM  
06.77.31.28.83

# TABLORAMA

PERFORMANCE

ENTRESORT



# TABLORAMA | NOTE D'INTENTION

---



*Tablorama* est un projet itinérant qui mêle collecte de récits, marche et création graphique. Il commence par la récolte de contes et légendes auprès des habitantes d'un territoire, pour en saisir les imaginaires et les mémoires orales, en s'attachant aux voix multiples qui le traversent.

Vient ensuite le temps de la marche : équipée d'une table portative fixée à son sac à dos et d'un rouleau de papier, Lou Montézin marche et dessine simultanément. Au fur et à mesure qu'elle avance, le paysage se déploie sur le papier, avec pour toile de fond les récits récoltés. Ainsi, le dessin, le territoire et la mémoire s'entrelacent, donnant naissance à une mémoire en mouvement. De cette matière, un nouveau conte est écrit à partir du rouleau.

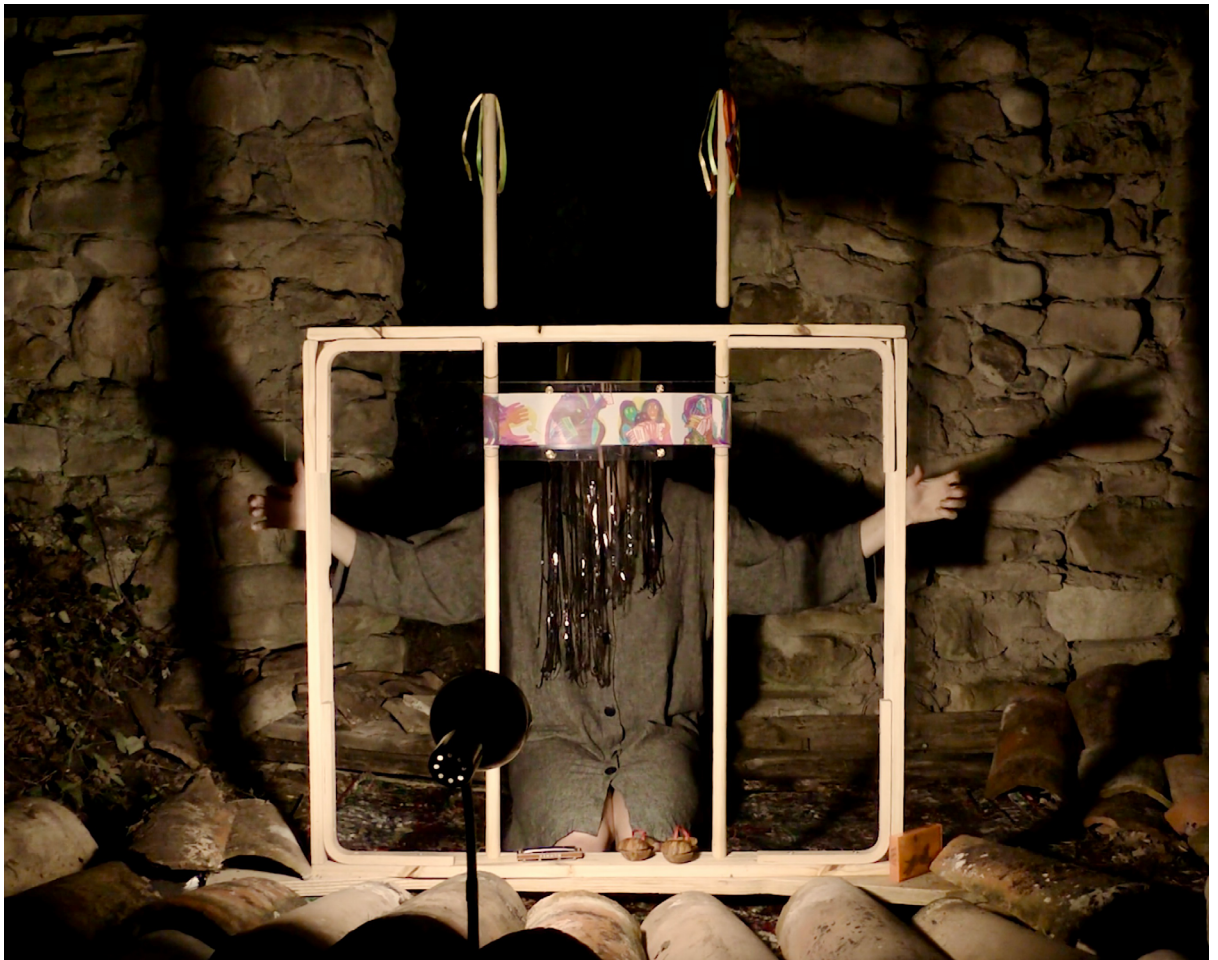
Le projet s'achève par une forme scénique où se rencontrent dessins, récit et performance, à la manière d'une veillée contemporaine.



# DISTRIBUTION DES ENTRESORTS

**Lou Montézin,**  
Metteuse en Scène  
Joueuse

Prototype : [Le chemin de Morn-Clou](#), PaonPaon



**Durée :** Entre 20 et 30 min  
**Jauge :** De 10 à 50, selon les espaces  
**Équipe :** 1 personne  
**Public :** À partir de 6 ans  
**Lieu :** dans tout type de lieu  
**Déroulé :** fixe



# LA GENÈSE DU PROJET



Au commencement, l'objectif de *Tablorama* était de devenir une partie extensible du corps, de la main, un prolongement du regard et de la marche. Lou souhaitait atteindre un état de perception accrue, comme un cardiogramme graphique de la vue, pour augmenter les potentiels du dessin, toucher à ses limites et les dépasser. Le projet s'imposait comme une exploration visant à cartographier son environnement à travers des longues cartes sensibles, déployées autour de différents territoires.

A l'origine, inspirée du scoring d'Anna Halprin, elle élabore des cartes qui dictent des règles de jeu et d'improvisation, permettant de repousser ses habitudes de dessin et d'ouvrir de nouvelles perspectives. Ces cartes incluent des consignes telles que : détails/plans larges, impression/réalisme, cartes sensibles, ne pas regarder la feuille, page pleine/bas de page/haut de la page, dessins liés/déliés, dessiner les pleins/les vides.







## DIFFÉRENTES PROPOSITIONS D'ACTIONS CULTURELLES MENÉES AUTOUR DE TABLORAMA

**Mener le protocole Tablorama :**  
création collective de rouleaux de dessins en lien avec un territoire traversé

**Création sonore autour des mythes et légendes du territoire :**  
collecte de voix, prises de sons et paysages enregistrés

**Écriture d'un conte collectif à partir d'enquêtes menées auprès des habitantes.**

**Création de dessins à partir de récoltes de récits :**  
transposer par le trait les histoires et les traces recueillies

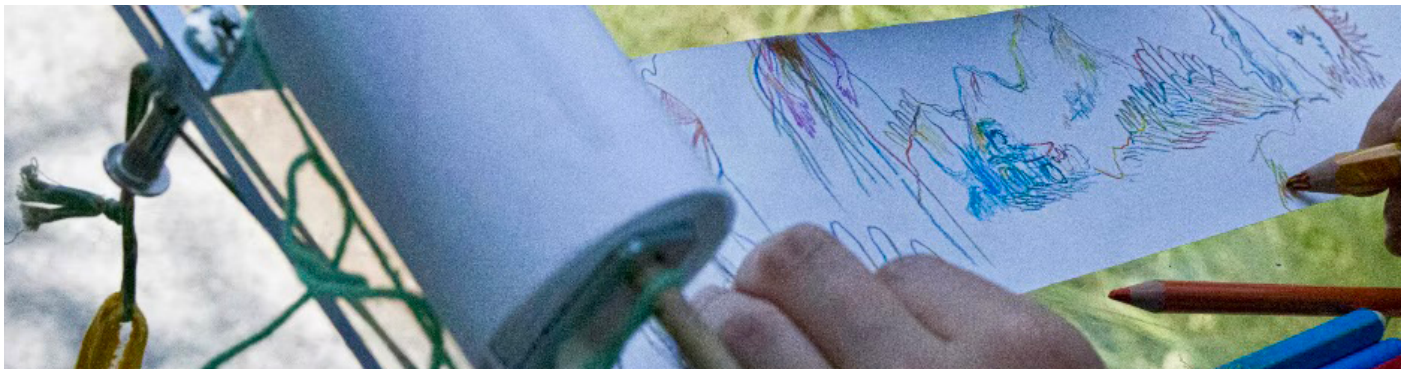
**Création d'un atlas sensible du territoire :**  
assembler dessins, sons et mots pour composer une cartographie poétique et collective

*\*Ces actions peuvent être menées auprès d'écoles, EHPAD, hôpitaux, foyers, etc*



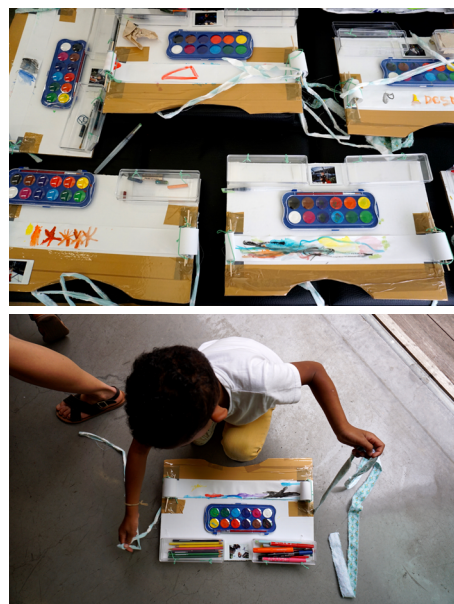
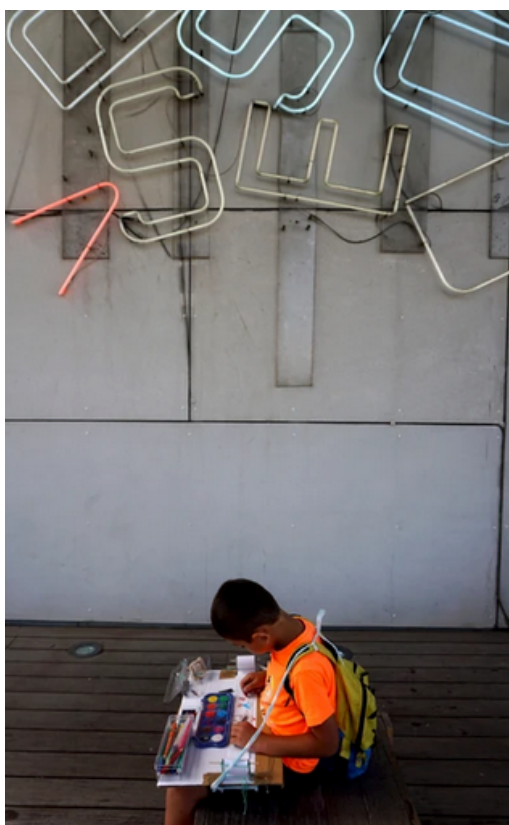


## ACTIONS CULTURELLES MENÉES AUTOUR DE TABLORAMA



### BIENVENUE LÀ-HAUT

Lou est invitée à résider durant deux semaines entre Aiguilles et Abriès-Ristolas. Des ateliers de dessin en itinérance sont proposés aux résidents du foyer d'accueil médicalisé (centre hospitalier d'Aiguilles) sur la base du protocole Tablorama, quelque peu aménagé pour répondre aux contraintes médicales.



### FRAC PACA

Lou Montezin est invitée par le FRAC de Marseille, dans le cadre de l'exposition « Démarches, des Marches », à donner un atelier d'une semaine autour de sa pratique du Tablorama à des enfants issus des quartiers prioritaires de La Joliette, en classes de CP/CE1. Pour clôturer la semaine, ils et elles se sont rendu.e.s au Mucem, afin de vivre une véritable expérience *Tablorama*.





Lou Montézin est une performeuse sur tous terrains qui tisse avec finesse divers médiums dans sa pratique : le théâtre-corps, le théâtre d'objet, la danse poreuse, etc.

Elle se forme d'abord aux arts appliqués à l'école Auguste Renoir, puis se perfectionne en théâtre au Conservatoire du VII<sup>e</sup> arrondissement de Paris et à l'université Paris VIII. Parallèlement, elle intègre la classe de Nadia Vadori Gauthier où elle apprend des techniques de BMC, d'improvisations instantanées et de Contact Improvisation, ce qui la conduit à performer avec le Corps Collectif.

Lou Montézin quitte ensuite la France pour la Nouvelle-Zélande, s'éloignant des sentiers battus et de la vie urbaine. Elle nomadise son travail à l'international en explorant la vidéo, la musique improvisée, l'écriture, la performance et le dessin. Aux États-Unis, elle rencontre le musicien et performeur Aaron Georges Baker, avec qui elle réalise plusieurs courts-métrages et clips vidéo. Sur la route du Far West, ils se produisent ponctuellement en concert dans des bars et enregistrent un album dans les Red Wood Forest, en orchestre avec la faune locale.

Elle conclut son périple en se formant auprès de Daria et d'Anna Halprin à Tamalpa, en Californie, ainsi qu'avec S. Haufman Soto, Ken Otter et Dohee Lee. À son retour à Marseille, elle se consacre principalement à l'art de rue pour des lieux non dédiés et des publics prioritaires, en collaborant avec la Cie Erd'O, la compagnie Vague, Avaleur, la Cie Malaxe et Amare.

Lou Montézin aime particulièrement étendre ses pratiques artistiques à des contextes autres que l'art : la réalisation d'un long métrage semi-documentaires avec une IME, travailler l'improvisation autour d'un spectacle avec une autre IME ou encore donner des ateliers de dessin dans un hôpital psychiatrique. Ces expériences enrichissent sa pratique en ouvrant le dialogue avec des publics variés et en faisant rayonner ses pratiques au-delà des cadres traditionnels.

**Cie Lou M.**

www.montezin.lou.net

LOU MONTEZIN

montezin.lou@gmail.com

06.77.31.28.83

**Production déléguée**

Cie AVALEUR

Mairie de Cucuron,

rue leonce brieugne

84160 cucuron

SIRET : 51217350100036

**Co-production, Aides, Subventions:**

DRAC PACA/ Rouvrir le monde

Bienvenue là-haut

Métropole Aix-Marseille/ Le Quai des Cales

Festival Épilog(s)/Château Queyras

**Soutiens /Acceuil en résidence :**

Montpaon / Cie Vague

Château de Monthelon

Bienvenue là-haut

