

RENCONTRER NOS NUITS

VERTIGES

[Titre provisoire]

Création 2027

Ecrire une marche,
comme on écrirait une histoire,
pour rencontrer la nuit.

JULIETTE MARICOURT
CIE DES NUITS D'ICI

-- Dossier rédigé en juillet 2025 --

CONTACT

Téléphone : 06.01.46.07.68

Mail : juliette.maricourt@gmx.fr

Site internet : <https://juliettemaricourt.wixsite.com/juliette-maricourt>

Dessiner une porte.

L'ouvrir.

Inviter à franchir le seuil.

Faire l'expérience par le corps.

RENCONTRER NOS NUITS

VERTIGES

[Titre provisoire]

Création 2027

Créer un espace de rencontre avec nos nuits, au coeur des territoires

Qu'est-ce que s'ouvrir à la rencontre de ce-ux que l'on ne connaît pas?

Vertiges, Rencontrer nos nuits est un acte de passation par la marche, accompagné par 3 performeuses. Il démarre après le dernier réverbère de la ville, au moment où les couleurs s'endorment.

Un rituel d'initiation et d'accueil de l'obscurité, pour rencontrer ce que le possible de la nuit éveille en chacun·e de nous.

Informations pratiques

- Temps minimum sur le territoire : 6 jours
- Création nocturne — Marche sensorielle
- Durée moyenne de la marche : 1h30
- Tout public à partir de 10 ans
- En corps collectif : 15-45 pers. par paliers (*à confirmer suite aux phases de recherche*)
- Possibilité de concevoir des adaptations spécifiques en fonction des conditions physiques des participant·e·s.

Distribution en cours



La marche sensorielle Vertiges fait partie intégrante du projet de territoire Rencontrer nos nuits. Celui-ci intègre une constellation d'autres protocoles qui seront déployés entre 2025 et 2030.

GENÈSE

PRENDRE LE RISQUE DE LA NUIT

Aux origines, il y a l'obscurité.

Et un jour, la lumière s'invite comme événement. Une cosmogonie partagée.

« Au début était la nuit, l'immense nuit des origines, et c'est en sortant des ténèbres que la vie a pu prendre forme. »

À mes origines, il y a des nuits de villes qui se fêtent en lumière les soirs d'hiver. Et des nuits de campagne qui me réveillent pour contempler le ciel.

Aux origines de ce projet, il y a la recherche d'un équilibre.

Il y a 5 années passées à écrire le paysage nocturne comme une partition dans laquelle ombres et lumières dialoguent.

Dessiner une place aux pénombres naturelles dans nos nuits contemporaines.

Consommer la lumière avec modération.

Et le constat d'une rupture.

L'inexorable disparition de l'ordre des origines qui voit le jour et la nuit s'alterner. Née d'une peur héritée qui rend le dialogue impossible, et d'un monde ultra-libéral dans lequel production et consommation jamais ne doivent s'arrêter.

Nous sommes à l'ère de la toute puissante lumière blanche et diffuse qui, indifférente à la lune, surveille et porte à son apogée un univers de transparence. Une lumière-écran qui a fabriqué un monde dans lequel il ne reste plus une ombre pour s'abriter.

Mais surtout, aux origines de ce projet, **il y a ce que la nuit a et que le jour n'a pas.**

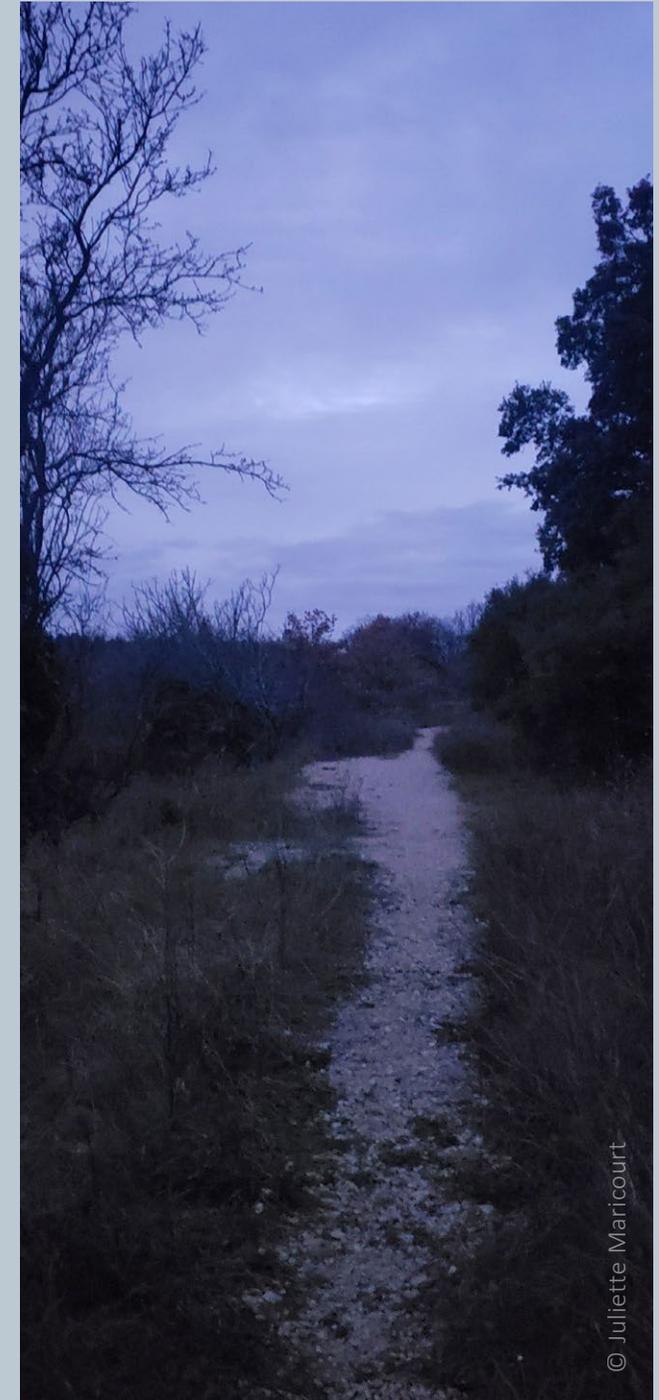
Il y a l'envie de le partager. De faire courir la rumeur. D'emmener découvrir. De mettre en contact. De faire sentir. Ce que c'est de faire partie de ce tout.

Il y a l'envie de vous dire comme elle nous rend vivant·e·s, avant même d'être humain·e·s.

Et d'une, devenir plusieurs.

Alors je marche pour qu'une nuit, avec vous, **l'obscurité s'invite comme événement.**

De la curiosité à l'étonnement et, au coeur des pénombres, découvrir une émotion nouvelle.



Puisque la peur de la nuit est primitive, instinctive et irrationnelle, c'est par le sensible de l'art, et non par la raison, que nous entrerons en travail.

Puisque la nuit nous offre de sentir plutôt que de voir, nous irons à son contact en faire l'expérience.

Puisqu'elle appelle les imaginaires, nous leur ouvrirons la porte, et nous générerons de nouveaux récits.

Nos oeuvres seront des clés de rencontre de ces nuits. Nées du territoire, de ses matières et de ses histoires, elles en révéleront ses spécificités.

Elles seront médiatrices. Elles tisseront des liens. Elles dilateront le temps.

Extrait du Manifeste *La peur du noir, de l'intime au politique,*

Juliette Maricourt, Décembre 2023

AVANT LA MARCHE
LES CORPS
DU TERRITOIRE

RENCONTRER NOS NUITS

LE TERRITOIRE À LA SOURCE DE L'ÉCRITURE

La Cie Des Nuits D'Ici travaille au déploiement d'**une boîte à outil pour mettre les habitant·e·s en contact avec leurs nuits**, sur des typologies de territoires variés. Cette boîte à outils est composée de plusieurs dispositifs artistiques qui, par leurs diversités, permettent de s'adresser à des territoires et temporalités spécifiques. *(voir page 17)*

La rencontre avec les habitant·e·s influe sur la sélection des dispositifs et leur adaptation.

Ce que les nuits d'ici ont, que nuits d'ailleurs n'ont pas

Vertiges est une création située, qui se déploie sur le territoire et s'y greffe selon ses spécificités. La prise en compte du contexte sensoriel (sonore, lumineux, olfactif, typologies d'espaces) est donc essentielle à la bonne intégration du projet.

Chaque rencontre avec un site est l'opportunité d'adapter l'écriture de la création, révélant par sa construction la singularité de nos nuits.

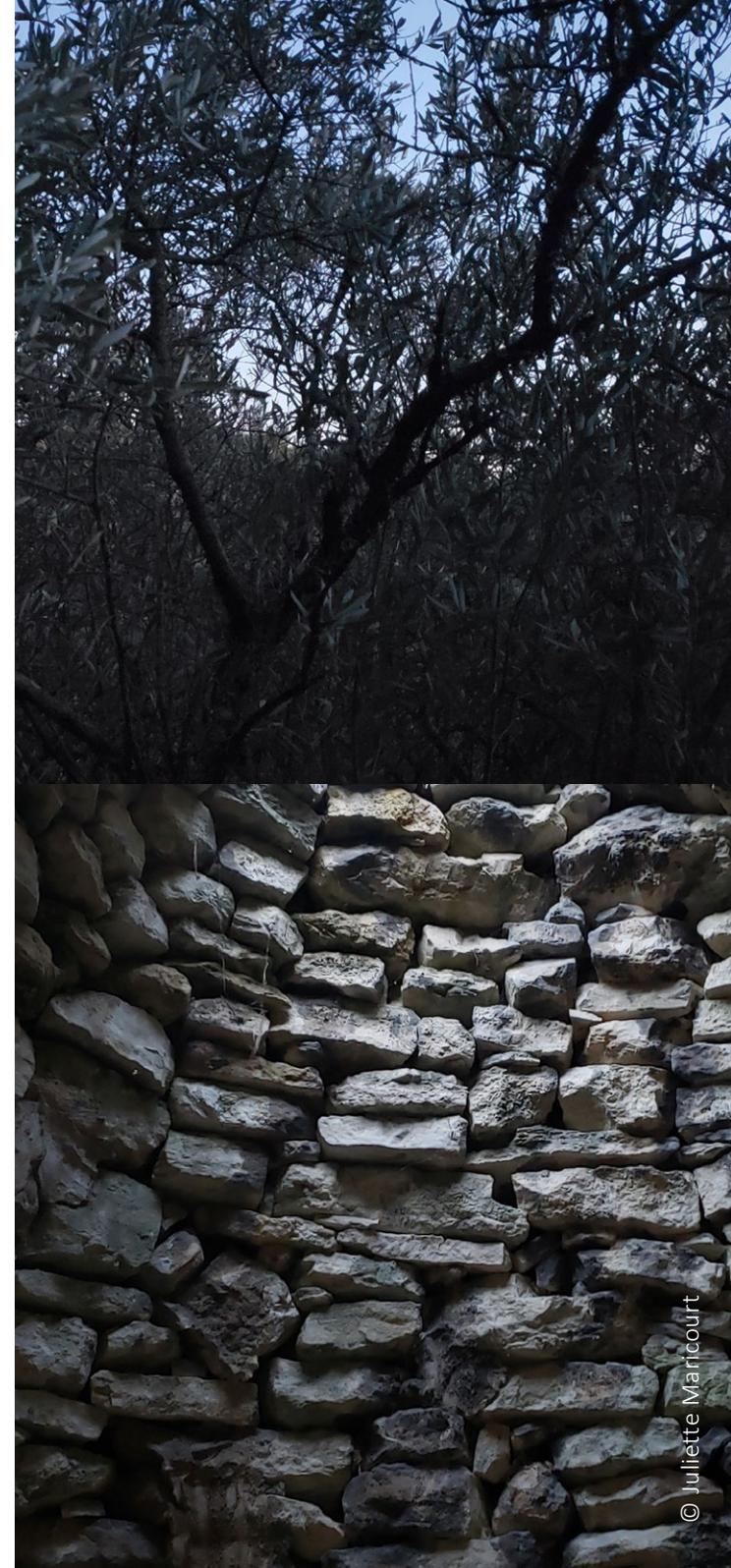
Nos territoires sont bien souvent mis en valeur par leurs mosaïques de formes et de couleurs sous la lumière du jour. **Mais qu'advient-il de ces paysages une fois la nuit levée ?**

Ce que la nuit a, que le jour n'a pas

La nuit, c'est des sonorités, des sols, des odeurs qui rencontrent nos corps avec force et chargent nos esprits d'imaginaires. Tout y est décuplé, du subtil à l'envahissant.

La nuit, c'est aussi des matières qui roulent sous les pieds et font danser les corps. C'est des murs de pierres blanches qui tracent le chemin, des troncs qui dessinent des portes, des ramures-sculptures sortis des cauchemars enfantins, des amandiers qui s'ébrouent dans le vent du soir. Dans l'obscurité, les lueurs du paysage s'éveillent.

La nuit est le lieu idéal pour se défaire de la dimension visuelle pure et **rencontrer la richesse de nos territoires à travers leurs dimensions sensorielles, dans toute leur diversité**. C'est pour cela que nous partons la rencontrer sans lumière.



LA MARCHÉ

COMME PROTOCOLE
POUR NOURRIR LA CRÉATION

**Marcher seule d'abord,
Puis marcher à deux,
Avant de marcher à plusieurs.**

La marche est présente tout au long du processus d'écriture, suivant une série de protocoles.

1 - La marche comme protocole de tracé

En solo

C'est par la pratique de la dérive, solitaire et intuitive, que se fait l'exploration du territoire. Ce sont ces temps de dérive qui permettent l'écriture du tracé de la marche sensorielle.

2 - La marche comme protocole d'écriture

Avec les habitant·e·s

Dans cette création, le public est impliqué, en écriture, son corps est agissant. En marchant, il participe au tracé, et en modifie l'expérience.

Le lien avec des groupes habitants est donc essentiel dans le processus de création. Ce sont ces complicités qui vont permettre le prototypage de la marche nocturne. Elles constituent un espace de transmission et d'échange.

3 - Vertiges

Faire corps collectif, marcher, (se) rencontrer dans l'obscurité.



Marche sensorielle nocturne avec un chien et son maître, Malemort-du-Comtat, Mars 2025

« C'est un art intrigant.

Naviguer en s'éloignant à chaque fois du seul point identifiable, connu : prendre l'inconnu comme boussole, l'absence de repère visible comme signe qu'on est au bon endroit, parce que chaque repère connu est le signe qu'on est au mauvais. N'être rassuré, sûr de son chemin, certain de son cap, que lorsque l'on atteint l'inconnu.

C'est l'art de se maintenir sur le blanc de la carte, sur les zones non arpentées : l'incertitude devient sécurité, et cap pour avancer.»

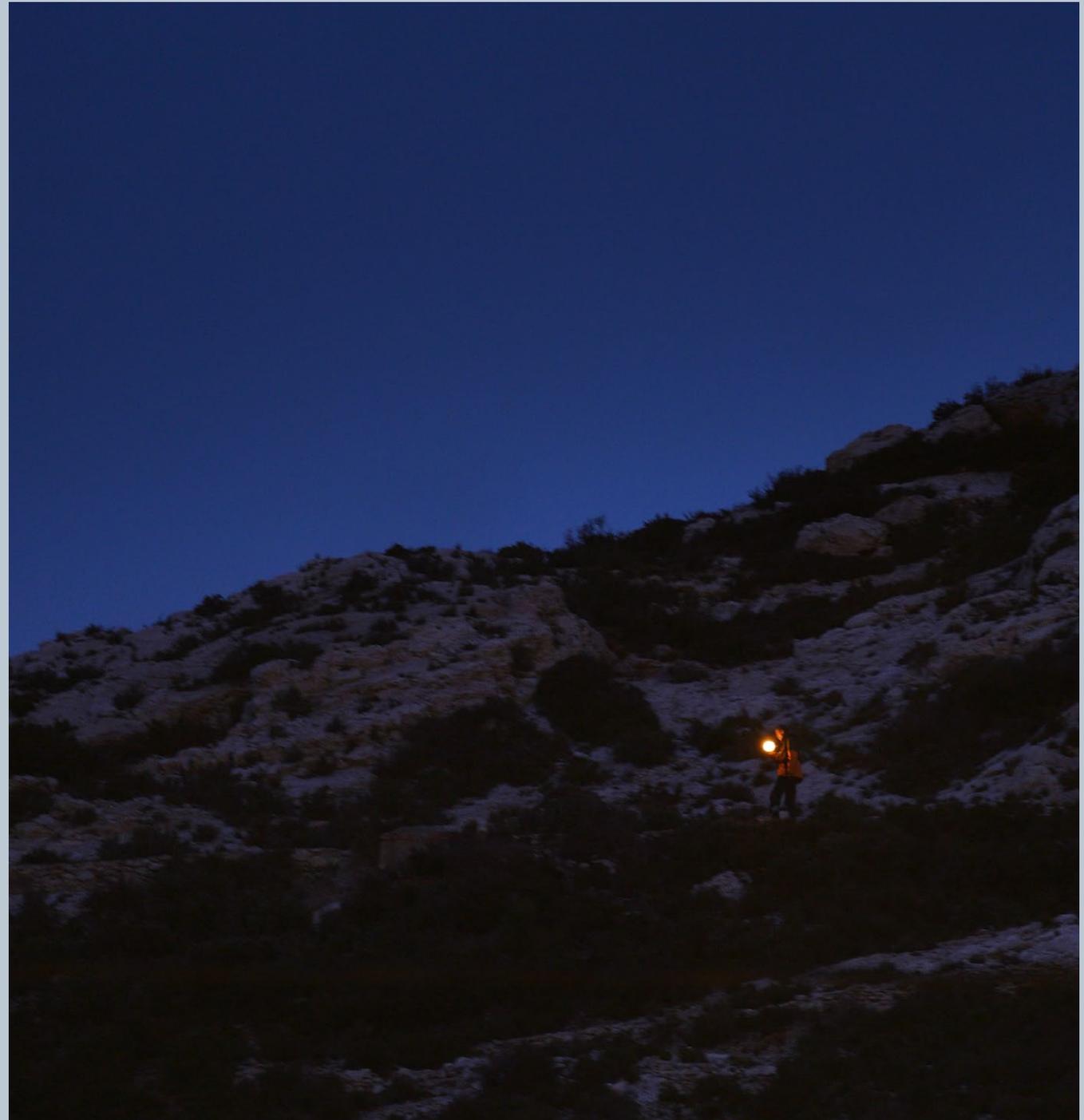
Manières d'être vivant

Baptiste Morizot

« Nous devons rêver l'obscur comme processus, rêver l'obscur comme changement afin de créer une nouvelle image de l'obscur. Car l'obscur nous crée.»

Rêver l'obscur

Starhawk



PENDANT LA MARCHE
DESSINER DES PORTES
SUR LA NUIT

ÉCRIRE LES CORPS

INSTALLATIONS VIVANTES

Ecrire les corps, c'est **dessiner comment un corps humain apparaît** dans la nuit, et comment il se rend visible pour **guider** et **accompagner**.

CORPS AGISSANTS

C'est **modeler des gestes à se transmettre**. C'est aussi écrire la mise en disponibilité et **la mise en lien des corps engagés**. Car dans cette marche, le public est impliqué, en écriture. Son corps est agissant. Une chorégraphie en écriture instantanée.



JOUER DES MATIÈRES

LUEURS NOCTURNES

Il y a celles que l'on voit, des matières qui **dessinent des contrastes dans la nuit**. Elles forment des repères, appellent le regard, et ouvrent des portes dans la pénombre.

SENSORIALITÉ

Il y a celles que l'on sent, que l'on touche. La texture chamottée de la tasse en terre, chaude, au creux de la main. Celle qui nous accompagne dans ce moment suspendu en fin de marche, avant de quitter la nuit.

Pore contre pore.
Paume contre paume.



ORALITÉ

POÉSIE

Ecrire des mots pour ouvrir la nuit.
Les laisser s'infiltrer, résonner.
Faire vibrer le réel.

SONORITÉS

LIRE L'ESPACE SONORE

Ecrire le son, c'est travailler avec **l'infrance** pour réveiller les sonorités, et **faire matière du silence**.



APRÈS LA MARCHE
CE QUE L'ON LAISSE

UNE PRATIQUE EN HÉRITAGE

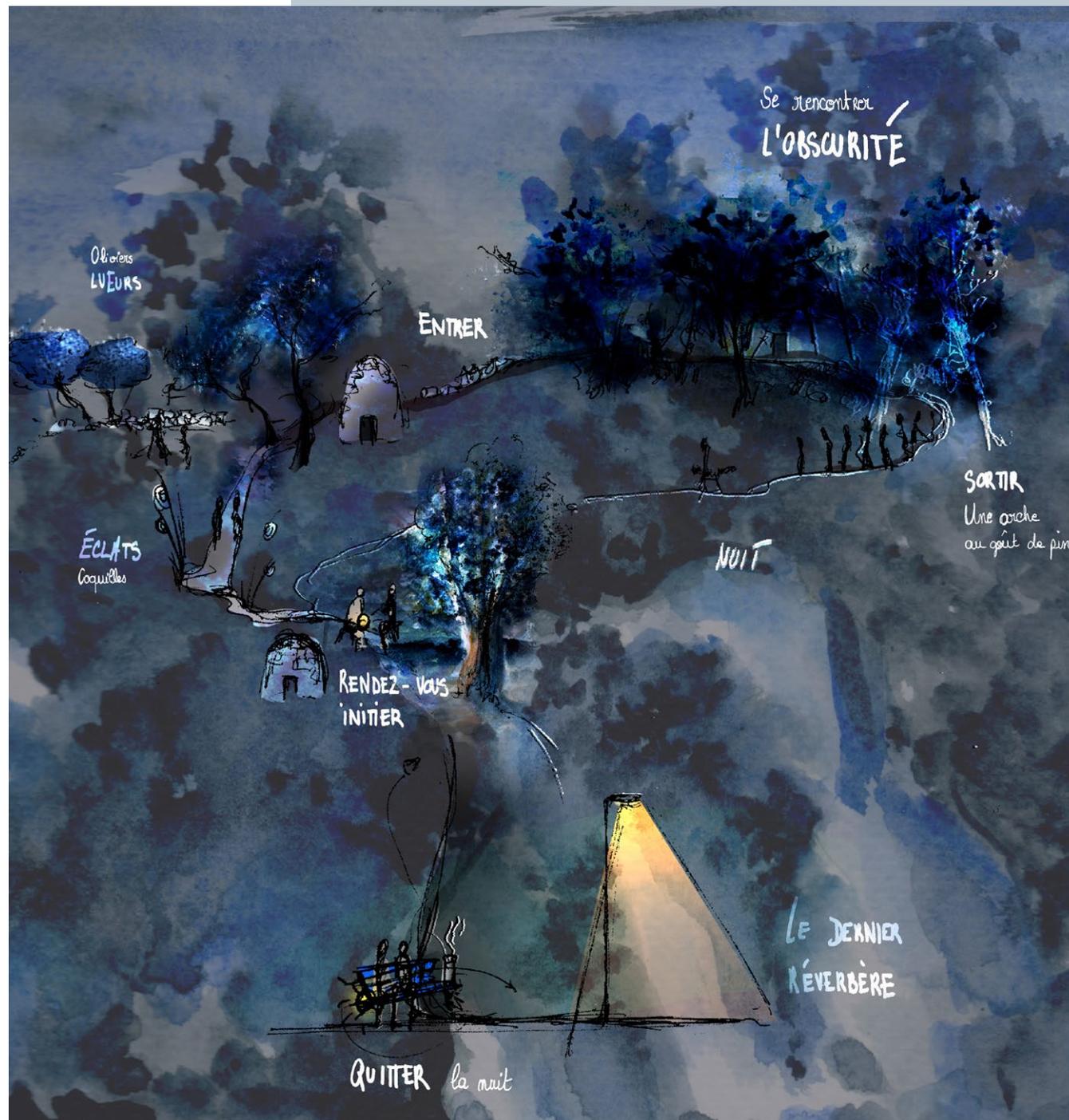
Après le déploiement de *Vertiges*, *Rencontrer nos nuits* sur une commune, la compagnie prévoit de **laisser une trace** de l'expérience vécue sur le territoire.

Le format du **lègue** est dimensionné en fonction de l'envergure et du temps de présence sur le territoire. Il se décide en amont de l'arrivée, avec les habitant·e·s et les lieux d'accueil.

Il peut s'agir d'un rituel, d'un protocole, d'une cartographie de parcours, d'une édition de textes,...

L'enjeu est de laisser le possible de l'acte de la marche nocturne sur le territoire.

*Cartographie sensible de la
marche nocturne sensorielle*
Malemort-du-Comtat, 2025
© Juliette Maricourt



CALENDRIER DE CRÉATION

RÉSIDENCES PASSÉES

Janv. - Déc. 2024 — FAIAR

1ères étapes de recherche

Une boîte à outil pour rencontrer les nuits

Février 2025

La Garance — Scène Nationale de Cavaillon

Résidence d'immersion en territoire

2 semaines, Malemort-du-Comtat (84)

Rencontrer les nuits d'ici

Atelier — La nuit à pas de loups

Mars 2025

La Garance — Scène Nationale de Cavaillon

Résidence d'immersion en territoire

2 semaines, Malemort-du-Comtat (84)

La marche — 1ères expérimentations

Atelier — Les odeurs de la nuit

Mai 2025

La Déviation — FAIAR — Marseille (13)

Résidence d'écriture, 2 semaines

Ecriture des esquisses de fin de formation

Rituel d'initiation à l'obscurité pour 50 pers.

RÉSIDENCES À VENIR

Automne 2025

La Garance — Scène Nationale de Cavaillon

Résidence d'écriture en territoire

Arpenter- Collecter- Récit

Structurer la trame de la marche

Marcher en groupe- Faire corps- Jauges plurielles

En cours de construction

Commune en ruralité

EN COURS

Recherche de résidences co-produites à partir de décembre 2025

Résidence écriture & dramaturgie

Comment la collecte nourrit l'écriture d'un parcours-oeuvre

Se rencontrer et se quitter (récit et sensorialité)

5 jours

Résidence d'expérimentation public

Rencontrer nos nuits

Axe 1 : Corps

Axe 2 : Sonorités

Marcher en groupe / Jauge fixe

2x5 jours

En territoire

Atelier de co-création des balises

Expérimentations plastiques des balises nocturnes

5 jours - Atelier avec un groupe

Accès à un atelier, en territoire

Résidence matière(s) & construction

Construction des balises nocturnes

Conception des tasses en terre

10 jours

Accès à un atelier

Résidence de test public

Corps, son, matières, écriture

5 jours

En territoire

LA COMPAGNIE DES NUITS D'ICI

JULIETTE MARICOURT — CELLE QUI MARCHE DANS LA NUIT

Autrice, performeuse, metteuse en scène

Juliette est artiste pluridisciplinaire. Elle se forme aux beaux-arts à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint Etienne, où elle rencontre la matière lumière. Celle-ci deviendra sa compagne de sortie, une alliée dans ses explorations de l'espace public nocturne. C'est elle qui la mènera à la rencontre des lumières du nord à Copenhague, pour expérimenter le métier de créatrice lumière. C'est grâce à elle que Juliette renoue avec la nuit.

Et c'est par la voie de la nuit, que Juliette rencontre la rue.

À l'issue de ses études, elle intègre l'agence de conception lumière Concepto, en Île-de-France. Son approche sensible de la lumière s'en trouve alors complétée de solides compétences techniques et de connaissances scientifiques sur les fonctionnements biologiques du vivant dans l'obscurité.

Devenue spécialiste des sites dits « naturels », c'est avant tout l'obscurité que Juliette dessine et sculpte par l'outil de la matière lumière. Au fil de ses projets, elle parcourt des territoires nocturnes multiples, aux échelles variées, en ville et en ruralité, en France et à l'international. Sur chacun d'eux, elle se raconte une histoire et tisse une narration-lumière dans le paysage.

En 2023, Juliette rejoint la **FAI-AR** (formation supérieure d'art en espace public) à Marseille dans l'intention d'intégrer l'écriture, le corps et le geste à sa pratique. Cette rencontre art visuel/vivant ouvre alors la porte à la dimension de l'éphémère et du sensoriel. Elle s'interroge. Faire vivre l'expérience de la nuit, peut-il générer d'autres imaginaires?

Juliette investit ainsi l'art comme lieu de l'expérience, proposant aux participant·e·s des aventures sensibles, entre marche et rituels, à la rencontre de nos nuits.

Juliette met également ses connaissances et compétences de l'univers nocturne au service de l'écriture de spectacles en rue. Elle collabore ainsi avec le collectif La Horde dans les Pavés, la metteuse en scène Nolwenn Peterschmitt (Groupe Crisis) ou encore la Cie A.L.T.R.A.A.



LA BOÎTE À OUTILS DE LA COMPAGNIE

PROTOCOLES EN TERRITOIRE

MARCHES

À LA LUMIÈRE DU JOUR

Avec l'habitant

Se laisser guider par les habitants — experts de leurs territoires — à la découverte des sentiers, des paysages, des matérialités. La marche favorise et nourrit l'échange.

DANS LES LUEURS NOCTURNES

En solo - **Navigation nocturne**

Marcher en prenant l'obscurité de la nuit comme boussole. Une exploration intuitive du paysage nocturne à la rencontre de sa sensorialité.

Avec l'habitant - **Marche rituelle**

Dessiner un parcours nocturne. Chaque soir, inviter un·e habitant·e et le·la guider à la rencontre de la nuit. Puis prendre un temps d'échange. Dans ce protocole, l'expérimentateur modifie l'expérience.



RÉCITS

Des bains de nuit au seuil du dedans et du dehors pour ouvrir les imaginaires

Une assise. Un rendez-vous qui se répète chaque soir. Se rassembler et se raconter, ou bien seulement contempler et écouter. Un rituel à partager entre voisin·e·s.

EN URBANITÉ

Titre

Une chaise-échelle qui se tend entre votre parvis et le ciel.

EN RURALITÉ

Prendre le frais

Un banc itinérant qui s'installe à votre porte pour se raconter le lever de nuit.

Le dernier réverbère

Comment c'est, d'avoir la nuit pour voisin·e ?



CARTOGRAPHIES

GÉOGRAPHIQUES

L'espace de la carte comme espace d'échange avec les habitant·e·s

MENTALES

Garder trace

SENSIBLES

Faire récit



CARNET DE BORD

Consigner chaque nuit vécue comme l'étape d'un voyage à la rencontre des nuits d'ici.

Écrire «une» nuit pour que s'ouvre celle des autres. Une nuit autour de laquelle échanger.



LES ATELIERS

ENTRER DANS LA NUIT

Chaque atelier inclut une expérience d'immersion dans la nuit du territoire et un temps de création collective de compagnons qui nous accompagnent à la rencontre de son obscurité.

À PAS DE LOUPS

Encadré par 2 artistes.

Public : Enfants (6-10 ans)

Temporalité : 2 demi-journées + 1 soirée

Objectif de l'atelier : Initier les enfants à l'obscurité de la nuit

Construction d'un compagnon de route pour aller marcher dans la nuit.

Ecriture d'une histoire collective à partir de l'expérience nocturne, et peinture d'une fresque à plusieurs mains.



© Carlota Weber

Février 2025, Malemort-du-Comtat

SCULPTER L'OBSCURITÉ

Encadré par 1 artiste.

Public : A partir de 15 ans.

Format : Workshop

Objectif de l'atelier : Création collective de balises nocturnes à partir des matières du territoire.

Découvrir les spécificités de la vision nocturne. Explorer le territoire à la recherche des matières qui font lueur dans la nuit.

Rêver et concevoir collectivement des totems-sculptures qui feront repères sur les sentiers nocturnes. Les installer dans le paysage.



© Juliette Maricourt



LA COMPAGNIE DES NUITS D'ICI

CELLES QUI JOUENT AVEC LA NUIT
Collaboratrices artistiques

NOÉMIE HERUBEL

Intégrée à l'équipe en jeu lors de marche nocturne.

Comédienne
Outils du clown et de la marionnette
Education artistique et culturelle

- Atelier théâtre de la Cie Les Yeux d'Encre, Bourges (Mathilde Kott)
- Conservatoire du 18e arrondissement de Paris (Jean-Luc Galmiche)
- Licence d'Études théâtrales à La Sorbonne Nouvelle
- Assistante à la mise en scène auprès de Marie-Do Fréval dans la Cie Bouche à Bouche (Paris 14), en rue, et en espace non dédiés.
- Ateliers théâtraux et clownesques pour des enfants, des adolescents et des adultes- neurotypiques et en en situation de handicap.
- FAIAR : 2023-2025

Marseille

SHANA LELLOUCH

Intégrée à l'équipe en jeu lors de marche nocturne.

Comédienne, Théâtre physique, Danse
Assistante à la mise en scène
Education artistique et culturelle

- Parcours universitaire et de conservatoire.
- Travail du corps et de la voix au Danemark, en Pologne et en France. Ceci la mène à la danse, au théâtre physique, à la polyphonie géorgienne et au théâtre contemporain.
- Collaboration avec les Congénères en PACA, ou Atara Cie à Bruxelles.
- Collaboratrice sur les résidences *Rencontrer nos nuits* auprès de Juliette Maricourt sur le territoire du Ventoux au printemps 2025.
- Ateliers théâtraux pour les minorités de genre
- Ateliers théâtraux pour les personnes âgées en EHPAD.

Marseille

SAMIA EL HADJ

Intégrée à l'équipe de création de *Vertiges*, sur les enjeux sonores.

Bricoleuse sonore
Lecture et analyse des espaces sonores et de leurs acoustiques.

- Création de pièces sonores entre documentaire et fiction
- Artiste radio, réalisatrice et performeuse
- Ateliers radio avec collégiens

La Grande-Combe

RENCONTRER NOS NUITS

VERTIGES

[Titre provisoire]

Création 2027

JULIETTE MARICOURT
CIE DES NUITS D'ICI

CONTACT

Téléphone : 06.01.46.07.68

Mail : juliette.maricourt@gmx.fr

Site internet : <https://juliettemaricourt.wixsite.com/juliette-maricourt>

