

BLEU ELECTR IQUE



Cirque-théâtre cinématographique en espace public

Eva Ordóñez / Cirque Pardi - Création 2026



En fin de formation à la FAIAR (Formation Supérieure d'Art en Espace Public), Eva Ordoñez explore et questionne l'intersection entre l'espace public, l'actualité et le cirque. De cette réflexion et de ses expériences passées, elle donne naissance à ***Bleu Électrique***.

Entre le bouffon et le théâtre physique, s'inspirant d'artistes comme Nan Goldin et Virginie Despentes, À la fois freak, marginale et nostalgique, Bleu électrique oscille entre des moments magiques et des réalités brutes.



**CHAQUE PERFORMANCE
DÉFIE LES CONVENTIONS
ET TRANSPORTE LE
SPECTATEUR DANS UN UNIVERS
CINÉMATOGRAPHIQUE ÉTRANGE
ET ENVOÛTANT.**

Ici dans Bleu Électrique, un air cinématographique plane. Les personnages sont là, à la lisière entre les poubelles et l'oubli. Sous une laideur apparente qui reflète un quotidien cru, Bleu Électrique transcende vers une beauté et une légèreté oniriques. Ici, l'humanité est dépeinte dans toute sa splendeur, sa cruauté et son absurdité.

Des comportements et relations imprévisibles, des événements affligeants, des Répercussions absurdes et des dénouements complices de l'indifférence générale.

Une nervosité à la fois plaisante et dérangeante s'empare du public, témoin de cette réalité.

En s'attaquant aux sentiments humains fondamentaux, aux peurs, aux détresses, mais aussi aux désirs et aux aspirations, Bleu Électrique prend le risque de porter un regard cru et sans concession sur la réalité, tout en nous invitant parfois, dans un même élan, à rêver.

Mais seulement parfois — ici, aucune recette miracle n'est livrée. Avec puissance, sarcasme et humour, le public est plongé dans cette comédie humaine, à la fois absurde et profonde. Tout cela est bien déconcertant.

Bleu Électrique

Création septembre 2026

6 artistes·technicien·nes·musicien·nes au plateau

70 minutes

Jusqu'à 400 spectateur·ices

Petites déambulations

Espaces dégagés — en milieu rural ou urbain

Tout public

**LE RIRE EST
OMNIPRESENT, AIDANT
À DIGÉRER LES TRAVERS
PARFOIS DRAMATIQUES
DE L'HUMANITÉ**







EQUIPE

AU PLATEAU

Julie Bergez: Contorsion, danse, jeu

Eva Ordoñez: Suspension en hauteur, jeu

Aude Martos: : Acrobate, jeu

Fer Flores: Danse, jeu

Medhi Cheriff: Musicien sur scène, guitare, voix, machines

Timothé Loustalot Gares: Technique plateau, graphisme, jeu

MISE EN SCÈNE

Eva Ordoñez

DRAMATURGIE

Pina Wood

CRÉATION SONORE ET MUSICALE

Medhi Cheriff

REGARD CHORÉGRAPHIQUE

Miquel Fiol

CONSTRUCTION / SCÉNOGRAPHIE

Timothé Loustalot Gares

CHARGÉE DE PRODUCTION

Laura Cardona

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Malika Louadoudi

Duree: 70 min

Jauge: de 10 a 400
personnes



BLEU ÉLECTRIQUE EST LE FRUIT DE MES POSSIBILITÉS ET DE MES MARGINALITÉS

Il s'agit d'une réaction viscérale au monde dans lequel j'existe, ou plutôt, où j'ai le privilège d'exister.

Après 10 ans de travail en salle avec ma propre compagnie et une recherche très théâtrale sur le cirque moderne et la magie nouvelle, je fais le saut vers le chapiteau. 8 années sur les routes, une vie itinérante, et des créations collectives qui m'ont façonnée. Aujourd'hui, à 38 ans, je me sens prête et enthousiaste à l'idée de m'ouvrir à l'espace public. La boîte noire du théâtre ou le chapiteau de cirque ne m'identifient plus. Après l'expérience de Rouge Nord, je vois l'espace public comme une opportunité d'exprimer ma vision esthétique du réalisme magique et du théâtre physique, tout en intégrant un aspect essentiel pour moi: la dénonciation de l'actualité sociale et politique qui nous entoure. J'aime proposer des univers esthétiquement forts et réalistes, presque satiriques, auxquels se mêlera une magie étrange et mystérieuse.

Passionnée par le cinéma et par l'esthétique des arts vivants, je m'intéresse particulièrement à la composition des images et des couleurs. Avec Bleu Électrique, je plonge dans le brut, le laid, l'imparfait.

À l'image d'œuvres comme Bad Lieutenant de Virginie Despentes, l'esthétique de Nan Goldin, le théâtre de Pippo Delbono, les romans de Gabriela Cabezón Cámara ou encore l'univers de Fellini, mon travail met en lumière les "invisibles": les perdants, les oubliés.

Dans une artificialité revendiquée de mise en scène et une absence totale de frontières entre rêve, imaginaire, hallucination et monde réel, j'explore un univers où le réalisme magique côtoie un humour acide et percutant.

NOTE D'INTEN TION



Pour comprendre pleinement Bleu Électrique,
voici quelques points essentiels à saisir:

L'ESPACE COMME DÉCOR, IN-SITU
L'ESTHÉTIQUE
LE GESTE EXTRAORDINAIRE
L'INCLUSION
MUSIQUE LIVE

L'ESPACE COMME DÉCOR/ IN-SITU

Bleu Électrique est un projet artistique qui met en scène l'espace extérieur, cet univers que l'on rencontre dès que l'on sort de chez soi: "le dehors" et ses objets. Ce qui semble, à première vue, familier et ordinaire se transforme peu à peu sous nos yeux en un lieu étrange, inconnu, mystérieux. Chaque personnage et chaque élément révèle une nouvelle dimension et soudain, on ne sait plus vraiment où l'on se trouve. On a l'impression d'être "chez eux", dans un espace qui n'est plus tout à fait le nôtre.

Le spectacle débute dans un lieu précis où le public assiste aux premières scènes, puis il se poursuit par une courte déambulation avant de se terminer dans un autre espace. Le nombre d'arrêts n'est pas encore défini, et nous ne pouvons pas affirmer à ce jour s'il s'agira d'un spectacle entièrement en déambulation ou d'une courte déambulation avec deux grandes scènes. Toutefois, l'idée principale est de maintenir une grande adaptabilité. Nous souhaitons être capables de jouer dans plusieurs types d'espaces, qu'ils soient petits ou grands, en milieu rural, urbain ou même en milieu naturel, devant un public allant de quelques personnes à 400 spectateurs. Les lieux que nous choisissons sont souvent des terrains vagues, des no man's lands, des espaces en périphérie, où l'on ressent une rupture avec notre quotidien.





L'ESTHÉTIQUE

Dans Bleu Électrique, l'image n'est pas simplement un support visuel, mais un langage en soi. Les tableaux sont composés comme des scènes cinématographiques, avec une attention particulière portée à la composition et aux couleurs.

La magie nouvelle est utilisée en douceur pour accentuer l'esthétique de la pièce et révéler une distorsion de la réalité.

Notre esthétique s'inspire de la marginalité, de l'abandon et de la pauvreté, tout en étant profondément liée aux réalités du capitalisme et de la société de consommation.

Ainsi, l'imagerie capitaliste, qu'elle se manifeste à travers les marques, publicités (souvent sexistes et/ou violentes) et déchets sera omniprésente dans la pièce, enrichie par un travail graphique et esthétique soigné.

**CHAQUE TABLEAU
EST UNE PEINTURE
VIVANTE**







LE GESTE EXTRAORDINAIRE

Venant du cirque, le geste extraordinaire me fascine, et cette fascination grandit lorsqu'il est profondément ancré dans la réalité. C'est lorsque le concept de démonstration disparaît que l'art circassien révèle toute sa puissance. Dans Bleu Électrique la recherche circassienne se base sur le remplacement des agrès traditionnels par de véritables objets du quotidien. En intégrant ces objets dans le paysage, les éléments circassiens se fondent dans l'environnement, devenant presque imperceptibles. Le geste circassien, alors, surgit de manière inattendue, confondant le spectateur et abolissant la frontière entre le quotidien et l'extraordinaire. Le geste est simple, dépouillé de toute ostentation, mais il reste dangereux et fantastique.

Je travaille notamment sur un agrée qui se fond parfaitement dans le paysage, qu'il soit rural ou urbain. Il s'agit d'un lampadaire temporaire de chantier de construction, qui me permet de me suspendre à 7 mètres de hauteur. Vous pouvez voir un aperçu à droite.



DISCIPLINES SUSCEPTIBLES D'ÊTRE PRÉSENTES DANS LE PROJET:

**SUSPENSION EN HAUTEUR
CONTORSION
BOUFFON
DANSE
ACROBATIE
ÉQUILIBRES DANGEREUX
MANIPULATION D'OBJETS**





L'INCLUSION

**TROUBLANT ET PROVOCATEUR CE
VOYAGE ARTISTIQUE INVITE A LA
REFLEXION**

Bleu Électrique est un projet artistique qui explore la marginalité, l'invisibilité. Il met en lumière des individus, des situations, des lieux et des objets souvent relégués à l'arrière-plan, invisibles aux yeux de la société dominante. Cependant, il ne s'agit pas de revendiquer une pensée unique ou de faire la morale. Au contraire, ce sont les tensions et les mystères du bien et du mal chez l'être humain qui émergent, provoquant des émotions contradictoires. C'est au spectateur de porter son propre regard sur les situations et les images proposées. Au cœur de Bleu Électrique, tant sur scène que dans notre processus créatif, nous nous engageons à pratiquer une inclusion réelle et sincère. Nous nous efforçons d'offrir une visibilité accrue à ceux que la société tend à rendre invisibles : les personnes sans ressources, les membres de la communauté LGBTIQ+, les personnes racisées, ainsi que celles en situation de handicap, qu'il soit visible ou invisible.



LA MUSI QUE

La musique est interprétée en direct, évoluant en parfaite harmonie avec les ambiances traversées tout au long de la pièce. Elle est un élément essentiel de cette histoire, nous accompagnant, nous guidant, nous portant et même grinçant par moments. Le.a musicien.ne fait partie intégrante du spectacle, jouant son rôle et s'exprimant au même titre que tou.te.s les autres performeur.se.s.

**“NOUS ACCOMPAGNANT, NOUS
GUIDANT, NOUS PORTANT”**

EVA ORDOÑEZ

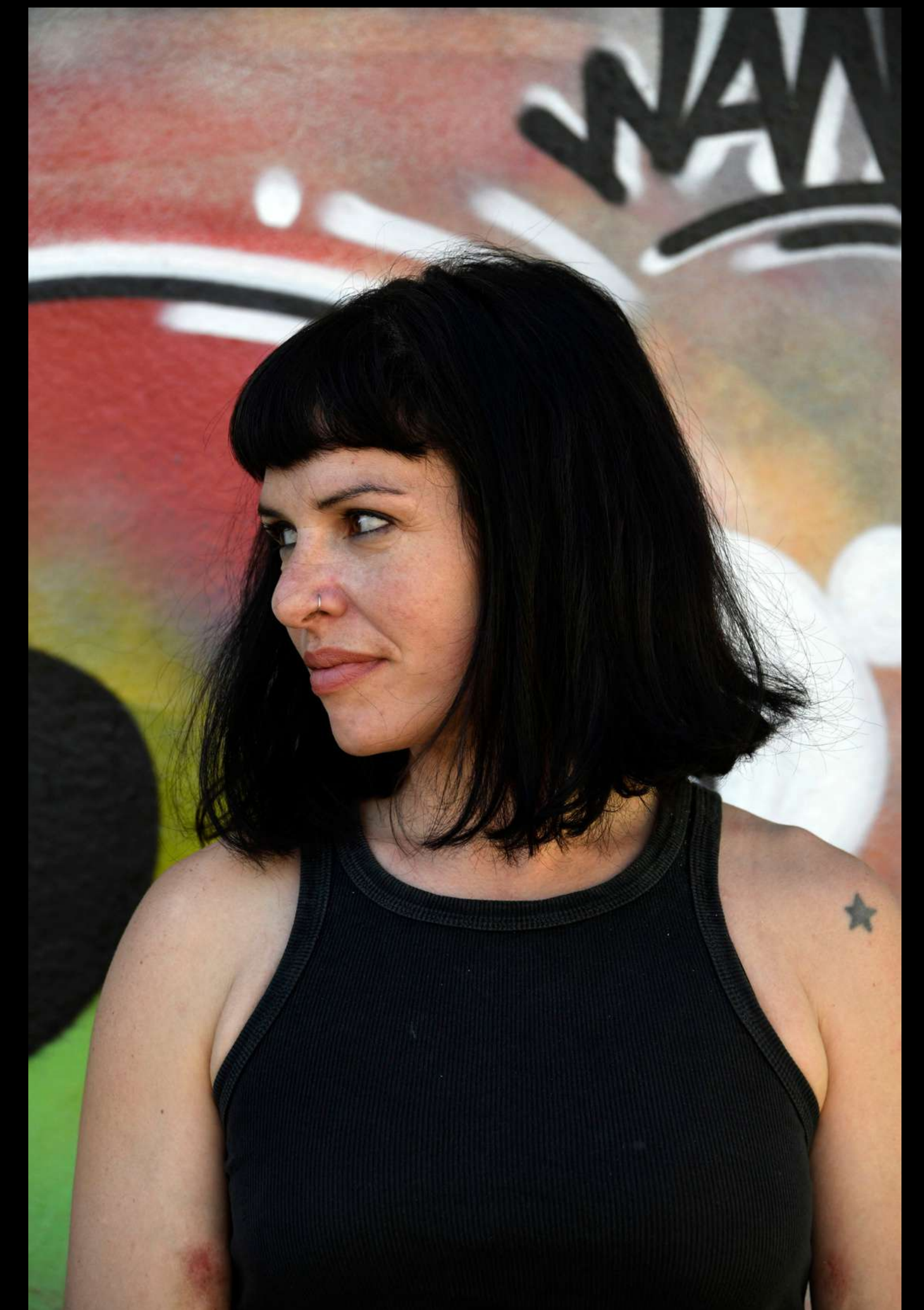
Eva découvre le cirque dans les squats de Buenos Aires. Pendant son passage à l'école de cirque **Le Lido** à Toulouse, Eva développe l'art du trapèze-suspension en mettant ses propres limites en jeu. La lenteur, l'endurance, la force, les torsions et contorsions, la hauteur et le danger sont ses axes de recherche principaux.

Très rapidement les univers dans lesquels elle développe sa technique de cirque deviennent quasi plus importants que la technique en elle-même. D'abord elle intègre la compagnie **My!Laika, Side-Kunst Cirque** et parcourt l'Europe pendant plus de 10 ans avec le spectacle *Pop-Corn Machine*.

Le spectacle est joué dans plusieurs scènes prestigieuses mais aussi, et surtout, dans des scènes alternatives comme un vrai choix contre une politique culturelle élitiste. En 2012 elle co-fonde avec Florent Bergal, Yann Frisch et Jonathan Frau la compagnie **Oktobre** et travaillent ensemble pour développer un cirque-théâtre affirmé. Avec les spectacles *Oktobre* et *Midnight Sun*, la compagnie défend des univers tragi-comiques, puissants et esthétiques, mélangeant cirque, théâtre et magie nouvelle avec une critique sans concession de la violence qui nous entoure.

Plus tard Eva rencontre **Cirque Pardi!**, cirque moderne sous chapiteau, et découvre un mode de vie nomade qui développe et met en avant une façon de travailler indépendante tirant vers l'autonomie. Elle participe à cette grande aventure en tant que regard extérieur, direction d'acteur·rice·s et accompagnement dramaturgie pour le spectacle *Rouge Nord*, une création collective grand format en espace public. Mais également en tant que comédienne circassienne pour le spectacle sous chapiteau *Low Cost Paradise*. Une création collective sous le regard complice de Christophe Lafarge dit Garniouze. Elle met en scène avec Philine Dahlmann le spectacle *Event the darkness*.

Elle intervient également régulièrement en tant que professeure de recherche artistique dans plusieurs écoles de cirque telles que **la Flic** à Turin ou **L'Académie Fratellini** à Paris. Elle est interprète dans la pièce *COSMOS* de Maëlle Poesy et, depuis 2023, elle est en formation à la **FAI-AR**, formation supérieure d'art en espace public.



PINA WOOD



Pina Wood est metteuse en scène, dramaturge, performeuse et poétesse. Elle ORALITURE, ce qui signifie qu'on doit lire ses textes à voix haute. Elle précise que c'est mieux si on monte sur une table et qu'on fait trinquer l'assistance. Pina vit entre Marseille et Forcalquier. Elle aime Robert Filliou, June Jordan, Starhawk, Audre Lorde, Monique Wittig, Antoine Volodine, les fautes d'orthographe et les hydrolats floraux. Artiste polymorphe, elle investit l'espace public depuis 2015, avec en bouche et en gorge ce qu'elle nomme Anthropopoésie. Elle s'intéresse à la radio et à la musique improvisée. Elle ne fabrique pas des spectacles, mais des dispositifs où spectateurice et performeuse participent, ensemble, à la remise en question des normes spectaculaires. La voix pour elle est un outil sacré qu'on apprend à manier comme un sabre!

Timothe Gares



Timothé aime créer des volumes et façonner des images; il navigue entre la construction, la lumière et la scène, explorant différents espaces. Depuis une dizaine d'années, Timothé mêle toutes ses disciplines dans divers spectacles. Il y affirme une esthétique brute, sensible et cinématographique, notamment en impulsant et en portant le projet *Rouge Nord*, mais également dans la création collective *Low Cost Paradise* en tant qu'artiste circassien et créateur lumière. En parallèle, il travaille sur d'autres projets, mettant en lumière La Barque Acide, *Brut* de Marta Torrents, les Philosophes Barbares et bien d'autres. Avec *Bleu Électrique*, il désire continuer à explorer et découvrir de nouveaux espaces, ainsi qu'à questionner ce qui est visible et ce qui ne l'est pas.

Depuis 2006, Aude Martos se plonge dans le cirque (équilibre, contorsion, trapèze Washington, acrobatie), tout en explorant la danse et le théâtre. Formée au Lido, elle fonde la Kevin Compagnie avec Noam Wise et crée *Kevin*. Elle collabore ensuite avec plusieurs compagnies, comme la Subliminati Corporation pour co-écrire et jouer *Deix-me*, un spectacle de cirque incisif, et avec la compagnie 100 Issues pour *Don't Feed The Alligators*.

En 2015, Aude rencontre Nanda Suc et Federico Robledo, et ensemble, ils créent la Société Protectrice de Petites Idées. Leur premier spectacle, *Heavy Motors*, se concentre sur le tuning et le ruban de GRS.

En 2020, elle poursuit sa recherche créative avec la création de *Violent*, et d'autres projets sont en préparation. Aude intervient également en tant que regard extérieur sur des créations comme Cirque Plaisir et *Chouchou Ténèbres*.

En parallèle, elle explore l'univers vidéo, participe à des clips et chante dans un groupe de punk le dimanche.



Aude Martos

Julie Bergez

Julie Bergez découvre le cirque à 6 ans à San Francisco, où son hyperactivité et son intensité trouvent leur place dans une communauté où les « inadaptés » sont célébrés. Elle se produit dans des lieux improbables : bibliothèques, boîtes de nuit avec des drag queens, mariages, événements d'entreprises, émissions télé et publicités. Sa formation en contorsion, auprès d'une enseignante russe, est rigoureuse mais efficace. À 14 ans, elle remporte deux prix au Festival de Monte Carlo et part en tournée pendant 4 ans avec le Cirque du Soleil.

En 2012, elle arrive en Europe et découvre le cirque de création. Elle entame un processus de déconstruction du cirque traditionnel, se forme au théâtre, explore la danse et cherche une forme d'expression plus personnelle et radicale.

Aujourd'hui, elle crée avec les collectifs My!Laika et How far are you willing to bend, fascinée par la condition humaine, ses capacités et ses limites, tout en questionnant la société actuelle.



Fer Flores

Fer Flores, artiste performeur LGBTI brésilien basé à Toulouse, commence sa formation en danse classique et claquettes en 2002 dans une école réputée. Après douze ans de formation, il débute sa carrière en tant que chorégraphe et professeur, tout en explorant le théâtre et la comédie musicale.

Entre 2015 et 2019, il étudie les arts visuels à l'Université de Campinas (UNICAMP), se passionnant pour la performance et l'espace public, et découvrant le cirque. À Toulouse, il se spécialise en cerceau aérien à l'ÉsactoLido et obtient une licence en Arts du Spectacle à l'Université Jean Jaurès.

Fer travaille aujourd'hui comme interprète pour divers chorégraphes et metteurs en scène, ayant collaboré en Allemagne, France et Luxembourg. Il multiplie les casquettes : circassien, comédien, danseur, régisseur plateau/lumière et graphiste.

Mehdi Cherif



Mehdi commence la musique à 5 ans avec le piano et obtient son diplôme de professeur Musicien Intervenant (DUMI) à Poitiers en 2005. Il se forme en électro-acoustique et pédagogie musicale, enseigne à la faculté de Poitiers et à l'IRTS, et dirige plusieurs chœurs.

Passionné par le clown, il crée le duo "Qui c'est ?" en 2006 et se forme auprès de Jango Edwards et Luc Faugère. En 2006, il cofonde la Cie Humains Gauches et, en 2012, le label ZGB Records & Ink pour soutenir les artistes locaux. Il fonde aussi la Cie TotoBlack, qui lance "La Fête à Toto" en 2014. Il poursuit une carrière riche en créations et collaborations artistiques.

CALENDRIER DE CRÉATION

2025

- 22–24 janvier** Rencontre artistique, Cité des Arts de la Rue (Marseille)
- 27 jan – 7 fév** Résidence de construction, L’Usine (Tournefeuille)
- 24–29 mars** Laboratoire artistique, Motor (Toulouse)
- 31 mars – 5 avril** Résidence artistique, L’Usine (Tournefeuille)
- 28 avril – 3 mai** Résidence artistique, Chalon dans la Rue (Chalon-sur-Saône)
- 5–10 mai** Résidence artistique, Générrik Vapeur (Marseille)
- 12 mai** Présentation d’étape de travail, Esquisses FAI-AR (Marseille)
- 5-12 juillet** Labo IN SITU PLATFORM 25-28, KIT (Copenhagen)
- 17–20 juillet** Présentation de projet à Chalon dans la Rue
- 13–24 octobre** Résidence à L’Usine (Tournefeuille)
- 20–25 octobre** Présentation de projet à CIRCa (Auch)

2026

- 23 février – 7 mars** Résidence artistique à Roca Umbert (Granollers)
- 16–28 mars** Résidence artistique à Lieux Publics (Marseille) – à confirmer
- 30 mars – 10 avril 1** Résidence artistique à Konvent – Festival Kontrast (Berga)
- 1–12 avril** Sortie de résidence au Festival Kontrast (Berga)
- 4–15 mai** Résidence artistique à La Grainerie (Balma)
- 15–27 juin** Résidence artistique à Le Palc (Châlons-en-Champagne)
- 14 juillet** Étape de travail à Girona (Catalogne)
- 16 juillet** Étape de travail à Roca Umbert (Granollers)
- 23–26 juillet** Étape de travail au Festival Grands Chemins (Ax-les-Thermes)
- 24 août – 6 sept** Résidence artistique At.tension + avant-premières (Lärz) - à confirmer
- 21 sept – 2 oct** Résidence artistique à Pronomade(s) (Encausse-les-Thermes)
- 3 octobre** Première dans le cadre de l’Européenne de Cirques, La Grainerie & Pronomade(s)

CONTACT ARTISTIQUE

Eva Ordoñez

b.electrique@cirquepardi.com

+33 6 21 18 93 40

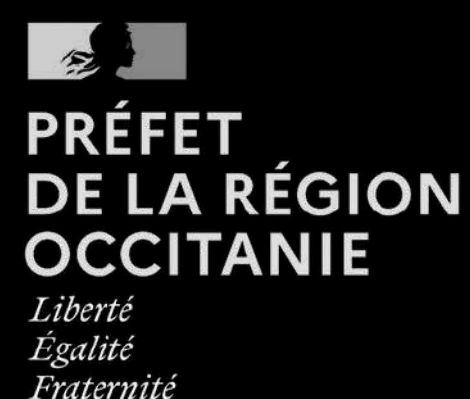
CONTACT PRODUCTION

Laura Cardona

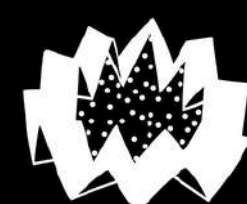
laura@cirquepardi.com

+33 6 51 58 39 22

Avec le soutien de:



Cofinanciado por
la UNION EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE



EKO
PYRÉNÉES
DE CIRQUE



rocaumbert f.a.



konvent

« Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National »

