

FAi - A²

Formation supérieure d'art
en espace public

Bilan d'activité 2024



Édito

20 ans pour 2 nouvelles décennies

Boucler la boucle, l'année 2024 fut une année de nouveauté pour une bonne partie de l'équipe de la FAI-AR. En pleine restructuration depuis mon arrivée, l'équipe renouvelée pour une bonne moitié a pris à bras le corps l'activité de formation. Ce fut intense tant le rythme des 14 apprenti·e·s, des stagiaires, du développement de nouveaux modules pédagogiques numériques, imposent un engagement pour chacun·e. Où l'enjeu d'apprendre à travailler ensemble quelqu'en soient les conditions, les départs, les remplacements, les sous-effectifs, est primordial. Que tou·te·s en soient ici remerciés.

Et ce fut une année de tournants, d'abord par l'anniversaire des 20 ans de la FAI-AR fêté avec Lieux Publics et ses 40 ans. Une organisation croisée pour recevoir tou·te·s celles et ceux qui ont compté pour les deux structures. Ce fut un anniversaire pour marquer les nouveaux projets de ces deux structures en embarquant toute la Cité des arts de la rue. Concernant la FAI-AR, quelle émotion ce fut d'inviter pour l'occasion, et pour la première fois tous les artistes y ayant été formés depuis 20 ans. La relation inter-promotions est une vraie richesse, cette fête a fait date et ouvre de nouvelles voies de transmissions, de solidarités, nécessaires dans les temps actuels. Cet anniversaire fut également l'occasion de tester de nouveaux formats de partage avec le plateau "camion" radio en partenariat avec Radio Grenouille.

2024 fut également une année politique, marquée en juin par la dissolution de l'Assemblée nationale et les élections législatives. Jamais la menace n'a été si forte sur la liberté d'expression et la liberté de création dans des espaces publics plus que jamais politiques. Avec l'équipe il a fallu accompagner les apprenti·e·s de la promotion, aménager des espaces de discussion, réorganiser le programme pédagogique pour donner place à chacune et chacun la possibilité de porter ses engagements personnels liés à une telle situation. Dans cette même temporalité, la FAI-AR s'est engagée dans l'accueil d'une artiste-chorégraphe russe en exil, illustration d'une autre dimension de l'impact des tournants de nos sociétés sur les artistes.

Un tournant pédagogique est à relever autour de la recherche personnelle qu'ont pu mener les apprenti·e·s sur cette année. Cette manière de proposer des temps en autonomie, en dialogue avec un trio d'artistes, ouvre des voies nouvelles. L'articulation entre la première année et celle dédiée au projet personnel de création, a gagné en force et cohérence. Ces temps de recherche en autonomie sont à prendre en compte dans la manière de porter ces enjeux pédagogiques au regard d'autres modules parfois plus complexes à mener. Un laboratoire de recherche organisé en itinérance à Cognac fut particulièrement éprouvant pour les apprenti·e·s comme pour l'équipe. Ce sont des éléments à prendre en compte pour les prochaines années.

Enfin, cette année fut celle d'un autre tournant lié à l'évolution de la gouvernance dans la Cité des arts de la rue et de la mise en place du bail emphytéotique, remettant la responsabilité de propriétaire à Lieux Publics pour la Cité des arts de la rue. C'est un travail auquel la FAI-AR a pleinement pris part en participant aux diverses réunions et sessions de travail avec les autres structures de la Cité afin de préciser et de répondre aux objectifs nouveaux que pose ce transfert de compétences à Lieux Publics. Cette étape, attendue depuis longtemps, intervient dans un contexte économique et politique en tension. C'est une réalité qui anime chacune des structures pour ouvrir, depuis les Aygalades, de nouvelles manières de travailler, de créer au sein des espaces publics, ferments de communs, de rencontres, plus que jamais nécessaires pour soutenir une vision démocratique de la société.

Loïc Magnant

Directeur de la FAI-AR

Summary

Édito	3
Formation supérieure : 10^{ème} promotion	6 - 35
Promotion 10	9
Le partenariat avec Aix Marseille Université (AMU)	10
Grille des enseignements	12
Focus sur les enseignements	15 - 17
Autres enseignements	18 - 33
Les intervenant·e·s	34 - 35
Formation supérieure : 11^{ème} promotion	36 - 39
Ouverture du concours pour la promotion 11 (2025-2027)	38
Insertion professionnelle	40 - 45
Le dispositif d'insertion	42 - 43
Bilan	43 - 44
Formation continue	46 - 65
Les stages	48 - 60
Partenariats de formation	61
Les masterclasses	62
La formation de formateur·rice·s	63
Partenariats et ressources	66 - 77
Conseil scientifique et pédagogique	68
Les partenariats	69 - 70
La Cité des arts de la rue	71
Anniversaire des 20 ans	71
Ressources pédagogiques	72
Les Conversations du dernier bus	72
Les MOOCs	74 - 77
Fonctionnement	78 - 91
Convention Pluriannuelle d'Objectifs	80
Ressources Humaines	80
Certification Qualité	81
Gouvernance	81
Technique	82 - 87
Communication	88 - 91
Calendrier	92 - 95





Formation supérieure

Dixième promotion (2023-2025)



Promo 10

La dixième promotion compte 14 apprenti·e·s (12 femmes et 2 hommes) toujours fortement engagé·e·s et impliqué·e·s dans leur parcours de formation, débuté en septembre 2023. Ils·elles ont entre 27 et 36 ans et sont originaires de France, Ecosse, Catalogne, Argentine et Brésil. Ils·elles sont rodé·e·s au théâtre, à la danse, au cirque, à la musique, aux arts appliqués, à la scénographie.

Durant les second et troisième semestres de formation, ils·elles ont partagé 11 semaines d'itinérance sur le territoire français hors région sud, traversé et expérimenté des contextes de création diversifiés, urbains comme naturels.

À travers trois workshops, deux laboratoires de recherche et d'expérimentation et 3 "Essais de direction", soit plus de 17 semaines de mise en situation et de pratiques professionnelles, ils·elles ont pu enrichir leur projet et leur portefeuille de compétences avec des approches disciplinaires et des méthodologies variées et singulières parfois. Ce fut l'occasion pour elles·eux de s'essayer à la direction d'interprètes, circassien·nes ou danseur·ses par exemple, de commencer à construire et éprouver leur propre posture et protocoles de travail, en création et direction de projet.

Le parcours de recherche personnelle renforcé et déployé sur plus de six mois s'est révélé comme un axe fondamental du parcours de formation durant l'année 2024 et a pu constituer un socle déterminant pour la transition et l'articulation avec leur Projet Personnel de Création (PPC) la seconde année. Gage que ces recherches personnelles vont nourrir encore longtemps leurs parcours d'auteur·trice et de créateur·trice en espace public.



Ines Benkhicham



Ari Hamot



Noemie Herubel



Louis Lubat



Juliette Maricourt



Lou Montézin



Azucena Moya Morcillo



Ana Gabi Novais



Emmy Ols



Eva Ordonez



Aram Pou Clavell



poEmma Pourcheron



Lily Carmen Smith



Anissa Zerrouki

Le partenariat avec Aix Marseille Université (AMU)

Le partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU), département ALLSH - Arts, construit sur des bases de collaboration et de confiance, se consolide d'année en année et a donné lieu à de nombreuses collaborations pédagogiques :

- conception et réalisation de deux "ateliers d'expérimentation dramaturgique" consacrés à l'apprentissage de techniques de jeu en espace public, pour les étudiant·e·s des Master 1 et 2 Arts de la scène.

35 heures du **25** au **29**
mars mars
2024 2024

La Friche la Belle de Mai
et son quartier

42 heures du **12** au **21**
nov nov
2024 2024

Le Vieux-Port, accueilli
par La Criée - Théâtre
National de Marseille

- construction conjointe d'un séminaire de recherche dans le cadre du "Laboratoire d'Etudes en Sciences de l'Art" réunissant tous les étudiant·e·s du Master Arts (toutes disciplines confondues) et les apprenti·e·s de la FAI-AR.

Ce type de collaboration va s'intensifier pour la prochaine promotion.

3,5 heures le **11**
oct
2024

Turbulences

(AMU - Université Campus de Saint-Charles)

La mise en place, dès septembre 2024, de la nouvelle maquette pédagogique du Master Arts d'AMU et l'intégration des changements dans le découpage des blocs de compétences et des enseignements afférents n'a eu que peu de répercussions dans l'organisation pédagogique des second et troisième semestres durant cette année 2024. L'impact de ces évolutions sera plus conséquent dans la construction du prochain parcours de formation supérieure pour la promotion 11 (2025-2027).



Grille des enseignements

Promotion 10 - Semestre 2 & 3

54,50 H ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

- 45,50 h Séminaires de recherche
- 9 h Méthodologie de la recherche universitaire

588 H ENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- 140 h Workshops
- 203 h Laboratoires de recherche et d'expérimentation
- 245 h Essais de directions

214,50 H ENSEIGNEMENTS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

- 35 h Préparation du Projet Personnel de Création (PPC)
- 4,50 h Suivi du mémoire de Master
- 168 h Recherche Personnelle et restitutions
- 7 h Accompagnement dramaturgique

255,50 H ENSEIGNEMENTS DE PROFESSIONNALISATION

- 56 h Les fondamentaux du porteur de projet
- 45,50 h Les stratégies du porteur de projet
- 140 h Accompagnement à la professionnalisation et à l'insertion professionnelle
- 14h Contenus appliqués au Projet Personnel de Création (PPC)

64 H ORGANISATION PÉDAGOGIQUE ET BILANS

- 48 h Temps FAI-AR
- 16 h Bilans individuels et collectifs

1 176,50 H TOTAL DU TEMPS DE FORMATION POUR L'ANNÉE 2024

*dont 733,50 h pour le semestre 2
et 443 h pour le semestre 3*



MAL AU ♥ ? MAL DE VIVRE ? MAL DES TRANSPORTS ? Nous avons les solutions !

•CHUPITOS•



Focus sur des enseignements

Enseignements de recherche et création 214,50 heures

Le parcours renforcé de recherche artistique personnelle

168 heures

5 semaines réparties
entre et
janvier juin
2024 2024

INTERVENANT·E·S Julien MARCHAISSEAU
Directeur artistique, cie Rara Woulib
Caroline MELON
Autrice et metteuse en scène,
De chair et d'os
Perrine FAIVRE
Metteuse en scène, Les Arts Oseurs

2024 était la première année de mise en œuvre d'une nouvelle modalité d'accompagnement de la recherche artistique : après un temps introductif en décembre 2023, les apprenti·e·s ont pu bénéficier entre janvier et juin de cinq semaines dédiées à la recherche artistique personnelle, accompagnées par un trio d'intervenant·e·s. L'ambition est de renforcer le positionnement d'auteur·rice·s des apprenti·e·s et de renforcer leurs capacités à développer des approches artistiques singulières, en laissant la place à des démarches et formats hybrides et innovants.

Ces semaines ont eu lieu :

- du 8 au 12 janvier (35h)
- du 2 au 16 février (35h)
- du 23 au 26 avril (28h)
- du 13 au 17 mai (35h)
- du 17 au 21 juin : semaine de restitution (35h)

Pour les apprenti·e·s, ces semaines sont des espaces de travail en autonomie, qui peuvent se dérouler à la Cité des arts de la rue ou ailleurs. À chaque fois, ils·elles bénéficient d'échanges personnalisés avec un à deux intervenant·e·s du trio, visant à les accompagner dans la définition de leur démarche personnelle et des moyens à déployer pour les mettre en œuvre. Ponctuellement, des temps de plénière en fin de semaine permettent la mise en commun des parcours individuels et des problèmes méthodologiques soulevés par le travail.

De façon transversale, les apprenti·e·s sont invité·e·s à avoir une posture réflexive face à leurs propres modalités de travail et à prêter une attention particulière aux notions de trace et de documentation de la recherche.

À l'issue de la dernière semaine, cette année au mois de juin, chacun·e se livre à un exercice de mise en partage de son parcours de recherche et de ses perspectives de travail à venir, face aux intervenant·e·s, à l'équipe pédagogique de la FAI-AR et à l'ensemble des autres apprenti·e·s.

Alors que des temps de recherche personnelle existaient déjà dans les maquettes précédentes, pour la première fois, ils offrent une large autonomie dans le travail et sont accompagnés par une équipe fixe d'intervenant·e·s. Cette évolution renforce nettement la continuité et l'efficacité pédagogique du dispositif. En comparaison avec les dernières promotions, les apprenti·e·s ont ainsi abordé la deuxième année de formation avec des bases artistiques solides, permettant une meilleure projection dans les PPC. Le travail sur la durée a également permis de nouer des liens qualitatifs avec le trio d'intervenant·e·s, qui ont à nouveau été sollicités pour des rendez-vous individuels de suivi en décembre 2024.

Le bilan est donc clairement positif et appelle à une reconduction de ce format pour la promotion 11 (2025-2027). On notera comme points d'amélioration l'importance d'offrir systématiquement des temps de partage de pratique à l'issue de chaque semaine de recherche, ainsi que la nécessité de mieux anticiper la continuité du suivi par les intervenant·e·s durant la suite du parcours.

Le déploiement des Projets Personnels de Création (PPC)

42 heures

Le renforcement du parcours de recherche artistique au second semestre a engendré une bien meilleure articulation avec la bascule vers les PPC, créant ainsi les conditions d'une meilleure adéquation avec les calendriers des professionnels du secteur sollicités pour accompagner les apprenti·e·s dans cet exercice. Il a permis aux apprenti·e·s de consolider leur positionnement d'auteur·rices et leurs capacités à développer des approches artistiques singulières.

entre
avril
2024

et
déc
2024

Dès la fin du printemps 2024, les apprenti·e·s ont pu débiter la recherche de lieux d'accueil pour les résidences 2025 du PPC, ainsi que la recherche de tuteur·rice·s. Nous avons, de notre côté, mobilisé nos réseaux de partenaires autour de ces accueils.

À la suite des contacts individuels, une première rencontre avec les tuteur·rices de cette promotion 10 et l'équipe pédagogique de la FAI-AR, a eu lieu du 30 et 31 octobre. Le tutorat a été engagé pour beaucoup dès le mois de novembre 2024.

À partir du mois de septembre 2024, le calendrier pédagogique a laissé la place à des temps de travail réguliers en autonomie, ponctués de rendez-vous d'accompagnement personnalisés dédiés à la dramaturgie et la méthodologie de production pour les PPC.

Dès septembre, c'est toute l'équipe de la FAI-AR qui s'est mobilisée, selon le champ d'action et d'expertise de chacun·e, pour la suite du parcours PPC et l'accompagnement individuel engagé en seconde année, en particulier l'équipe en charge de la technique et de la production.

À la même période, les membres de l'équipe sont fortement impliqués dans :

- la recherche et la contractualisation avec plus de trente structures et lieux d'accueil pour les résidences du PPC programmées en 2025,
- la préparation du dernier "Essai de direction", prévu en janvier 2025 (14 espaces de travail et de repli à Marseille, la mobilisation et les rencontres qui ont réuni presque 60 bénévoles potentiel·le·s pour la constitution des 14 équipes),
- la scénarisation des "Esquisses" de la promotion 10 qui pourraient se dérouler en espace public à Marseille ou à la Cité des arts de la rue, au choix pour les apprenti·e·s.

Les tuteur·rice·s

Les tuteur·rice·s

Stéphane BONNARD

Co-fondateur du groupe artistique
d'interventions urbaines KompleXKapharnaüm

Tuteur de Lily Carmen SMITH

Juri CAINERO

Performeur, activiste onirique
et co-directeur de Onyrikon

Tuteur de Lou MONTÉZIN

Caroline CANO

Metteuse en scène, auteure et
interprète, cie la Hurlante

Tutrice d'Ines BENKHICHAM

Alix DENAMBRIDE

Auteure et metteuse en scène,
compagnie sous X

Tutrice d'Anissa ZERROUKI

Julie LEFEBVRE

Auteure, accompagnatrice

Tutrice de Louis LUBAT

Mathias LYON

Auteur et interprète, cavalier danseur

Tuteur de poEmma Pourcheron

Caroline MELON

Autrice et metteuse en scène,
De chair et d'os

Tutrice de Noémie HERUBEL et Juliette MARICOURT

Dominique NOËL

Auteure, metteuse en scène,
Ilotope

Tutrice d'Ana Gabi NOVAIS

Christophe RHULES

Co-fondateur du GdRA

Tuteur d'Aram POU CLAVEL

Zelda SOUSSAN

Metteuse en scène

Tutrice d'Emmy OLS

Prisca VILLA

Interprète et créatrice, compagnie Kamtchatka

Tutrice d'Azucena MOYA MORCILLO

Pina WOOD

Metteuse en scène, dramaturge et poétesse

Tutrice d'Ari Hamot et d'Eva ORDOÑEZ

Autres enseignements

Enseignements théoriques 54,5 heures

- 9 h **MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE**
Cours dispensés par AMU pour introduire le travail d'élaboration du mémoire.
- 45,50 h **SÉMINAIRES DE RECHERCHE**
En 2024, la FAI-AR a pris en charge l'organisation de 3 séminaires de 2 jours chacun.

Séminaires

1 **Approches de l'espace public et place de la création** du 20 au 21 14 heures mars mars 2024 2024

INTERVENANT·E·S Emmanuel VERGÈS
Co-directeur de l'Observatoire des politiques culturelles et de l'Office
Dimitri MESSU
Architecte constructeur, Association Bureau d'action urbaine
Sarah VANUXEM
Maîtresse de conférences Université de la Côte-d'Azur, juriste
Anne-Valérie GASQ
Artiste plasticienne et enseignante à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

Ce premier séminaire avait pour objet de partager aux apprentie·s diverses approches de l'espace public afin de mieux appréhender diverses typologies de contextes d'espaces publics.

LIEU FAI-AR

2 **Penser la place et la participation du public** du 6 au 7 14 heures mai mai 2024 2024

INTERVENANT·E·S Elsa MINGOT
Comédienne, auteure de projets dans l'espace public, compagnie la Conflagration
Zineb BENZEKRI
Directrice artistique de la Zankà Cie
Fred SANCÈRE
Directeur de Derrière le Hublot,
DELPHINE MONROZIES
Maître de conférence Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

Ce second séminaire portait sur les publics et plus globalement les personnes avec qui composer dans le cadre de projets artistiques en espace public.

LIEU FAI-AR

3

Regards et approches dramaturgiques

14 heures

du 12 au 13
juin juin
2024 2024

INTERVENANT·E·S Marie REVERDY
Dramaturge
Fabien LARTIGUE
Réalisateur et dramaturge
Pierre-Louis GALLO
Comédien et arpenteur

Ce troisième séminaire a permis d'aborder divers sujets liés à la dramaturgie en espace public.

LIEU FAI-AR

4

Urbanisme culturel et théâtre-paysage

3,5 heures

le 11
oct
2024

INTERVENANTES Fanny BROUELLE
Directrice de projets artistiques, culturels et d'urbanisme culturel, Sociologue, co-présidente du Mouvement de l'urbanisme culturel
Mathilde DELAHAYE
Metteuse en scène et autrice

Un quatrième séminaire de recherche, fruit d'une construction conjointe entre AMU et la FAI-AR s'est déroulé en octobre au sein du LESA (Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts). Il réunissait les apprenti·e·s ainsi que tous·tes les étudiant·e·s du Master Arts (Arts de la scène, arts plastiques, création numérique et médiation culturelle des arts) autour de l'axe de recherche : Urbanisme culturel et théâtre-paysage : quels enjeux esthétiques, sociologiques et politiques communs ?

LIEU Turbulences

PARTENARIAT Aix-Marseille Université

 Aix-Marseille
université

Enseignements de pratique artistique

588 heures

Les enseignements de pratique artistique se décomposent en trois "workshops", deux "laboratoires" de création et trois "essais de direction".

Workshops

140 heures

1 Écritures sonores

70 heures

du 15 au 26
janv jan
2024 2024

INTERVENANTS Christophe MODICA
Faiseur de sons et chercheur en dramaturgie sonore
Martin MOR
Constructeur et musicien

LIEU Cité des arts de la rue et centre-ville de Marseille

Le premier a porté sur les écritures sonores pour l'espace public. Il proposait d'identifier et d'expérimenter les liens étroits entre le son, la mise en scène et la dramaturgie, de considérer le son comme un médium à part entière, objet et outil d'écriture dramaturgique, en intégrant les bases techniques de captation et montage. Chaque sous-groupes d'apprenti·e·s a pu aller jusqu'à l'écriture et à la réalisation d'un objet sonore.

2 Holes and Hills

35 heures

du 5 au 10
fév fév
2024 2024

INTERVENANT·E·S Louise NICOLLON DES ABBAYES
Artiste et chercheuse, sculpture, performances et récits
Anne Lise LE GAC
Artiste et chercheuses, performance et installations
Leonardo DELOGU
Performer, formateur et chercheur sur le mouvement et le paysage

LIEU Cité des arts de la rue et centre-ville de Marseille

PARTENARIAT Lieux Publics
Festival Parallèle

**Lieux Publics
Parallèle**

Le second, écrit et réalisé en partenariat avec Lieux Public et le festival Parallèle à Marseille, proposait de faire de la contrainte énergétique un moteur de création. Menés par 3 artistes intervenant·e·s à la Cité des arts de la rue, il a réuni les apprenti·e·s et des étudiant·e·s d'écoles d'art et d'AMU. Pour ce workshop, il a été parfois difficile pour les 3 intervenant·e·s, de faire projet commun et d'articuler les enjeux pédagogiques avec leurs démarches artistiques respectives.

3 Écriture des PPC

35 heures

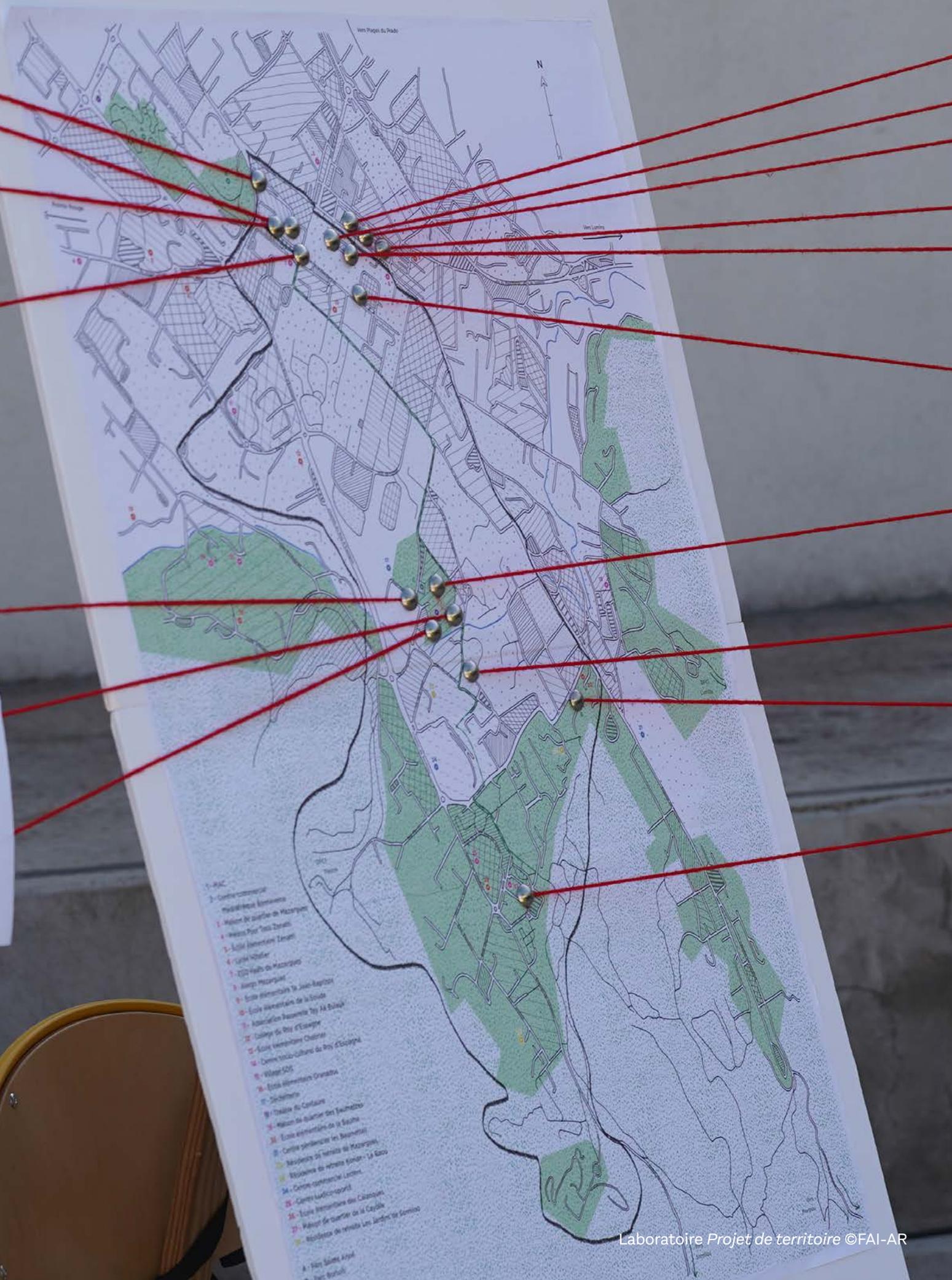
du 1 au 6
déc déc
2024 2024

INTERVENANT Antoine MOUTON
Auteur et pédagogue

LIEU Cité des arts de la rue

Privilégiant la posture et le travail d'auteur·rice, il a été construit autour de temps d'écriture ou de réécriture, de lecture et d'analyse partagées de textes, rédigés par les apprenti·e·s dans le cadre de leur PPC. Comment trouver son écriture, propre à son univers artistique et singulier, qui prenne sens pour les lecteur·rice·s sans pour autant tomber dans l'écrit convenu, attendu ou conforme ?





- 1 - Parc
- 2 - Centre commercial
- 3 - Mosquée Hassanine
- 4 - Maison de quartier de Mazargues
- 5 - Maison pour l'été Zorah
- 6 - Hôtel touristique Zorah
- 7 - Centre sportif
- 8 - Parc de Mazargues
- 9 - Parc de Mazargues
- 10 - Ecole élémentaire de Jean-Baptiste
- 11 - Ecole élémentaire de la Soude
- 12 - Association Paesante by Al Balaq
- 13 - Collège du Roy d'Espagne
- 14 - Ecole technique Chelouh
- 15 - Centre socio-culturel du Roy d'Espagne
- 16 - Village SOI
- 17 - Ecole élémentaire Oranada
- 18 - Cinéma
- 19 - Théâtre du Centre
- 20 - Maison de quartier des palmiers
- 21 - Ecole élémentaire de la Soude
- 22 - Centre pénitentier les Baumettes
- 23 - Résidence de retraite de Mazargues
- 24 - Résidence de retraite pour "La Saco"
- 25 - Centre commercial Lorient
- 26 - Centre commercial
- 27 - Ecole élémentaire des Calzados
- 28 - Maison de quartier de la Cayale
- 29 - Résidence de retraite Les Jardins de Sormio

Laboratoires de recherche et d'expérimentation

203 heures

Les laboratoires de création s'étendent sur trois semaines. Ils offrent l'opportunité aux apprenti·e·s de partager un processus de création accéléré sous la direction d'artiste·s invité·e·s, aboutissant ou non, à une ou plusieurs restitutions publiques en conditions réelles.

1

Projet de territoire en pratique

98 heures

En discontinu

entre le 19 et le 12
fev avril
2024 2024

INTERVENANT·E·S Zelda SOUSSAN
Metteuse en scène
Guillaume DERIEUX
Comédien, auteur et metteur en scène

LIEU Marseille 9^{ème}

PARTENARIAT Lieux Publics
Réseau Culture 21

Lieux Publics
réseau **culture21**

Le premier laboratoire a été écrit et réalisé en partenariat avec Lieux Publics et Réseau Culture 21. Il portait sur les écritures de territoire et les droits culturels et se déployait dans les quartiers sud de Marseille dans les hauts de Mazargues (quartiers la Cayolle, la Soude, Bengale). Il proposait une approche à la fois réflexive et pratique de projets qui naissent et se déroulent in situ, pensés en lien avec les habitant·e·s et usagers d'un terrain. En filigrane, l'approche sous le prisme des droits culturels est venue éclairer le travail de terrain, en termes de conception et d'analyse. Cette première édition nous confirme la pertinence de ce type de proposition, conçue et menée avec Lieux Publics, et nous engage à concevoir ce type de laboratoire à l'échelle d'un à deux semestres, en adaptant le découpage pédagogique.

2

Réenchanter le vivant

105 heures

du 16 au 4
sept oct
2024 2024

INTERVENANT·E·S Sylvain PRUNENEC
Chorégraphe, danseur
Anne QUENTIN
*Auteure, critique dramatique, artiste,
Dramaturge et enseignante*

LIEU Cognac

PARTENARIAT L'Avant-Scène, Cognac

L'AVANT-SCÈNE COGNAC

Ce second laboratoire, axé sur une démarche de recherche et d'expérimentation artistique a été accueilli par l'Avant-Scène à Cognac et proposait une tentative et une exploration de processus de création pour faire lien avec le milieu : une forêt "ré-ensauvagée". Mené par 2 artistes, il invitait les apprenti·e·s :

- à explorer et investir la forêt comme terrain de recherche, d'exploration, d'expérimentations et de création dans une approche transversale,
- à inter-agir avec le milieu et avec les êtres vivants rencontrés dans ce milieu, faire lien avec le réel et l'imaginaire de la forêt et de ses habitants,
- à créer, expérimenter, tester des protocoles de collecte et/ou d'invention de récits, de croyances (réels, fictifs, imaginaires, symboliques, ...) et à les mettre en partage.

Une météo plutôt défavorable ainsi qu'un climat de tensions relationnelles ont freiné plusieurs apprenti·e·s dans le déploiement de cette approche singulière.

23

Essais de direction

245 heures

Ils mettent les apprenti·e·s en situation de diriger une mise en scène sur une courte période, avec des objectifs de restitution. Sont en jeu la formulation et la mise en partage d'une intention artistique dans un espace public, ainsi que leur méthodologie d'organisation du travail de direction d'équipe et d'interprètes.

1 La place du corps #1

70 heures

du 4 au 15
mars mars
2024 2024

INTERVENANTE Mathilde MONFREUX
*Performeuse, danseuse,
chorégraphe*

LIEU Marseille et Istres

PARTENARIAT Coline (cursus de formation
professionnelle du danseur
interprète)



Réalisé en partenariat avec Coline, cet essai a permis aux apprenti·e·s d'aborder et d'expérimenter concrètement le travail de direction d'interprètes danseur·ses avec les élèves de Coline. Après un temps de formation consacré à l'approche technique et à l'outillage, les apprenti·e·s ont été en situation d'impulser, d'organiser et de diriger un travail collectif d'improvisation, de répétition avec au coeur le langage chorégraphique ou gestuel, les relations spécifiques aux mouvements, aux corps et aux gestes "danseurs", puis la création de formes restituées in situ. Ce premier essai en situation de direction d'interprètes issu·e·s d'autres écoles de formation d'artistes a été riche de rencontres et de liens tissés et a constitué un socle important d'apprentissages sur le mouvement pour beaucoup d'apprenti·e·s.

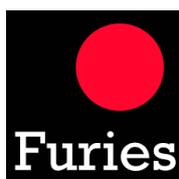




INTERVENANTS Cyril JAUBERT
*Auteur et metteur en scène, Opéra
Pagai*
Rémi LUCHEZ
*Comédien Acrobate, Association
Des Clous*

LIEU Châlon-en-Champagne

PARTENARIAT Centre National des Arts du Cirque
Festival Furies/PALC



Un "essais de direction" avec des artistes circassien-ne-s et les 15 étudiant-e-s de 1^{ère} année du cursus du DNSP-AC promotion 38 (diplôme national supérieur professionnel - Artiste de cirque du CNAC Centre National des Arts du Cirque).

Les apprenti-e-s ont pu s'essayer à diriger une équipe artistique, en bénéficiant des apports méthodologiques et artistiques des deux intervenants en présence, pour mettre en jeu et en scène des élèves circassien-ne-s.

Cet essai a pu poursuivre des enjeux pédagogiques pour chacune des deux écoles.

Pour la FAI-AR : mettre les apprenti-e-s en situation de :

- concevoir, expérimenter une forme artistique personnelle avec des interprètes circassien-ne-s, destinée à l'espace public dans le quartier Le Verbeau,
- composer une équipe, diriger des interprètes, organiser le travail d'équipe en posture de metteur-se en scène,
- intégrer les potentiels, les capacités, les esthétiques, les spécificités et les contraintes du corps et du travail circassien dans son projet,
- préserver son intégrité physique et celle des autres, s'assurer de la sécurité du lieu et du matériel.

Pour le CNAC : permettre aux étudiant-e-s circassien-ne-s de :

- découvrir la création en espace public pour élargir les environnements professionnels de travail possibles,
- appréhender et expérimenter sa discipline sous des dimensions nouvelles : avec ou sans agrès, se mouvoir sur d'autres revêtements, prendre en compte le public, la météo et comment le jeu influence et, est influencé.

Les 7 équipes de création composées à cette occasion ont présenté leur travail publiquement lors de la clôture du festival *Furies* organisé par le Pôle National Cirque (PALC).

3 "Laboratoire d'humanités"

84 heures

du 4 au 15
nov nov
2024 2024

INTERVENANTES Pina WOOD
*Metteuse en scène,
dramaturge et poétesse*
Julie LEFEBVRE
Auteure, accompagnatrice

LIEU Chalon-sur-Saône

PARTENARIAT l'Abattoir, CNAREP



Il représente le premier "Essai de direction" en lien direct avec le PPC de chaque apprenti·e·s avec des situations de direction, plus que des enjeux dramaturgiques ou de création de forme :

- aborder les spécificités de direction dans la création et le spectacle en espace public, en prenant en compte les enjeux de bien-être des équipes, de santé, de relation, de cadre,
- construire et étayer sa posture et ses protocoles de direction et les expérimenter, chaque apprenti·e étant tour à tour en situation de direction d'équipe, puis au service en tant qu'interprète d'un·e autre apprenti·e,
- choisir et mettre en œuvre une méthodologie, des outils, des modes relationnels privilégiés.

Ce sont les processus de travail qui ont été mis à l'honneur, les "manières de faire" singulières et propres à chacun·e.

Cet essai savamment construit emmené par deux artistes intervenantes a donné à chaque apprenti·e, en plus du reste des apprentissages, une belle dose d'assurance et de confiance pour la suite du parcours du PPC.

Plusieurs moments au mois de décembre 2024 ont permis d'amorcer le travail de préparation et l'implication en pleine responsabilité des apprenti·e·s pour le quatrième et dernier "Essai de direction", programmé en janvier 2025 : recherches et rencontres avec des volontaires bénévoles pour la constitution des équipes de chaque apprenti·e, repérages et choix des espaces publics pour chacun·e.



Enseignements de professionnalisation

255,5 heures

Les enseignements dits de professionnalisation visent à préparer les apprenti·e·s à leur rôle de futurs porteur·se·s de projets et directeur·rice·s de compagnie. Enseignements fondamentaux, transmission d'outils de gestion, approches stratégiques et contenus appliqués au PPC leur offrent une lecture du secteur professionnel, de son fonctionnement et des manières d'y évoluer.

Les fondamentaux du porteur de projet

42 heures Durant le second et troisième semestre, ces temps de formation ont permis d'aborder et consolider des savoir-faire sur le volet administration, production, réglementation des interventions en espaces publics, construction budgétaire, structuration juridique et administrative, introductions aux droits d'auteurs et droits voisins.

14 heures Anglais professionnel, dispensées en demi-groupe de niveau et centrées sur la pratique de l'oral et de l'écrit appliqués au champ professionnel.

Les stratégies du porteur de projet

45,5 heures La fin du second semestre de formation a amené à chaque apprenti·e·s, à guider, construire et mettre en œuvre leur première stratégie de recherche de tuteur·trices, partenaires, de lieux d'accueil de résidences pour leur PPC déployé en seconde année.

Un cycle de "**rencontres de professionnel·le·s**" (à raison d'une par mois) donne l'occasion aux apprenti·e·s de découvrir et comprendre les démarches et les projets d'artistes, de chercheur·se·s, de structures dédiées à la création en espace public. Les professionnels intervenus au titre de témoignage, partage d'expérience, approches spécifiques et connaissances du monde professionnel, pour 2024 sont :

- Stéphane Bonnard, co-fondateur du groupe artistique d'interventions urbaines KomplexKapharnaüm,
- L'équipe du Citron Jaune, CNAREP,
- Jordi Gali, chorégraphe, compagnie Arrangement Provisoire.

Contenus appliqués au Projet Personnel de Création (PPC)

14 heures Ces temps ont consisté en la mise en exercice pratique des fondamentaux en les appliquant à la première phase des PPC au troisième semestre (planification et outils de gestion de la bourse, élaboration d'une fiche technique).



Accompagnement à la professionnalisation et à l'insertion professionnelle

140 heures Une des modalités de cet accompagnement tout au long de la formation se traduit par un suivi professionnel collectif et individuel, assuré par SCOPIE, visant à préparer leur sortie de la FAI-AR, notamment en tirant le meilleur parti des opportunités de rencontre permises par la formation en trois temps pour 2024 (janvier, juin et décembre).

Les périodes de stages en entreprises sont particulièrement précieuses, à plus d'un titre, approfondissement de la connaissance du secteur professionnel, construction ou enrichissement d'un réseau, découverte in situ de différents projets et modalités de travail.

- un stage d'observation en structure professionnelle type équipement dédié à la recherche, à l'écriture, à la production ou à la diffusion de création en espace public de 35h visant à comprendre les missions et les fonctionnements de leurs futurs partenaires professionnels (avril),
- un stage de collaboration artistique auprès d'un-e artiste au sein d'une compagnie (70h en octobre).

Ces périodes de stage ont été considérées comme fondamentales pour les apprenti-e-s de la promotion 10.

Les structures, les compagnies et les artistes qui ont accueilli les apprenti-e-s en stage au 2ème et 3ème semestre :

- La Poudrerie, théâtre des habitants, scène conventionnée art en territoire, Sevrans,
- Le Polau, Arts, Sciences et Territoire, Tours,
- Le 3BisF, Centre d'arts contemporains, Aix-en-Provence,
- Le Studio-Théâtre Vitry,
- La Garance, Scène Nationale, Cavaillon,
- Lieux Publics, CNAREP, Marseille,
- Pronomades, CNAREP, Encausse Les Thermes,
- La Criée, Théâtre National de Marseille,
- Le Citron jaune, CNAREP, Port-Saint-Louis-du-Rhône,
- Scènes Croisées de Lozère, Mende,
- Arto, Ramonville,
- Chroniques, Biennale des imaginaires numériques, Aix-en-Provence Marseille,
- Superstraat, Saint-Bonnet-Le-Château,
- L'Atelline, Scène conventionnée art et création, Juvignac,
- Les Fugaces, compagnie, Gambais,
- Akalmie Celsius, théâtre incrusté, Marseille,
- Betty Tchomanga, danseuse et chorégraphe, association Gang,
- Retors Particuliers, Passage d'animaux sauvages, Lille,
- Collectif Impatience, Paris,
- Compagnie Jeanne Simone, Bordeaux,
- Collectif Deletere, laboratoires nomades, Marseille,
- Atelier Manuel Alcantara Parraga, Catalogne.

Organisation pédagogique

64 heures

Ces heures se répartissent entre Temps FAI-AR et bilans individuels et collectifs semestriels.

Temps FAI-AR

48 heures Les temps FAI-AR sont des temps d'échange d'information entre apprenti·e·s et équipe FAI-AR, visant à anticiper au mieux les aspects pratiques et pédagogiques des modules à venir. Ils font également office d'espace de dialogue entre apprenti·e·s et de régulation si nécessaire. L'intensité du parcours de formation et de la dimension groupale et collective de la formation nous amène à envisager pour la suite, un renforcement de l'attention portée à la nécessaire régulation de groupe, qui sera certainement accompagnée par un·e professionnel·le dans le futur.

Bilans individuels et collectifs

16 heures Les bilans individuels et collectifs se répètent à l'issue de chaque semestre, soit pour l'année 2024 aux mois de juin et décembre. S'étendant sur 3 jours, ils visent deux objectifs distincts :

- les bilans individuels, assurés par Christophe Modica, la responsable pédagogique et le directeur, permettent de revenir sur les progrès et acquis marquants du semestre et de fixer avec chaque apprenti·e ses objectifs à six mois et un an,
- les bilans collectifs assurés par Christophe Modica et l'ensemble de l'équipe de la FAI-AR sont un temps de recul et d'évaluation collective du semestre écoulé et de chacun des modules pédagogiques dispensés.

Ils sont très précieux comme espace de parole, d'analyse et d'évaluation réflexive sur la formation. Les apprenti·e·s de la promotion 10 se sont révélé·e·s très engagé·e·s dans ce processus.



Les Leisniter v

Anne AUBRY
chargée de mission
Réseau Culture 21

Oksana BAUDOIN
chargée de développement de projet,
Scopie

Christelle BLOUËT,
coordinatrice
Réseau Culture 21

Yannick BUTEL
Professeur des universités et
directeur de revue scientifique, auteur dramaturge critique

Laure CHASSIER
Chargée de production
et de diffusion

Leonardo DELOGU
Performer, formateur et chercheur sur
le mouvement et le paysage

Guillaume DERIEUX
Comédien, auteur
et metteur en scène

Louis DIEUZAYDE
Maître de conférence et responsable de la
section Théâtre - Aix-Marseille Université

Perine FAIVRE
Metteuse en scène - Les Arts Oseurs

Alix GODFRÉE
Formatrice et enseignante, English On Mars

Cyril JAUBERT
Auteur et metteur en scène,
Opéra Pagani

Anyssa KAPELUSZ
Maîtresse de conférence et responsable du Master
Arts de la scène - Aix-Marseille Université

Laetitia LAFFORGUES
comédienne, co-directrice artistique de la compagnie des
Goulus, présidente de la FNAR, représentante de l'UFISC

Sophie LAURENT,
Directrice,
Scopie

Julie LEFEBVRE
Auteure,
accompagnatrice

Anne-Lise LE GAC
Artiste et chercheuse,
performance et installations

Remi LUCHEZ
Comédien Acrobate,
Association des clous

Julien MARCHASSEAU
Directeur artistique,
cie Rara Woulib

e n n a n t n e . s e o s

Martin MOR
Constructeur et musicien

Caroline MELON
Metteuse en scène, directrice
artistique - De chair et d'os

Christophe MODICA
Faiseur de sons et chercheur
en dramaturgie sonore

Mathilde MONFREUX
Performeuse, danseuse, chorégraphe

David MOSSÉ
Directeur technique Lieux Publics

Antoine MOUTON
Auteur et pédagogue

Céline NAJI
Acrobate, danseuse, comédienne

Louise NICOLLON DES ABBAYES
Artiste et chercheuse sculpture,
performances et récits

Sylvain PRUNENEC
Chorégraphe, danseur

Anne QUENTIN
Auteure, critique dramatique, artiste,
dramaturge et enseignante

Marie REVERDY
Dramaturge

Zelda SOUSSAN
Metteuse en scène

Fred TOUBOUL
Administrateur de la compagnie Générisk
Vapeur et administrateur de production

Pina WOOD
Metteuse en scène, dramaturge
et poétesse

Et l'équipe FAI-AR

*Accompagnement technique et production du PPC
Retours sur les résidences et temps de coordination PPC
Suivi des budgets PPC
Retroplanning du PPC
Retours sur les stages
Temps FAI-AR
Bilans individuels et collectifs*





Formation supérieure

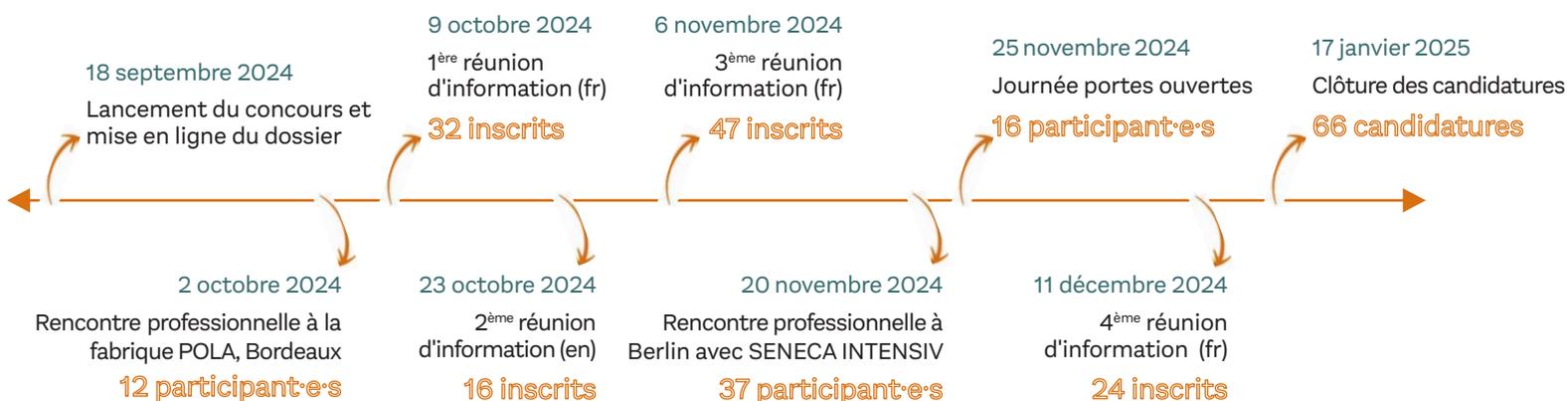
Onzième promotion (2025-2027)

Ouverture du concours promotion 11 (2025-2027)

Le 18 septembre 2024 correspond au lancement de la campagne d'information et du concours d'admission pour la prochaine promotion, la onzième, qui débutera en septembre 2025. À ce titre, un dossier pédagogique de présentation de la formation supérieure ainsi que le dossier de candidature ont été mis en ligne (en français et en anglais).

Voici ce qui a été proposé et diffusé dans le cadre du concours :

- 4 réunions d'information en ligne (visio via Zoom) ouvertes à tou·s·tes, gratuites sur inscription,
- 1 rencontre lors du festival *Furies* pour présenter le concours,
- 1 journée portes ouvertes, à la FAI-AR le lundi 25 novembre de 9h15 à 18h :
Avec au programme : une masterclass menée par Pierre Pilatte (cie 1 Watt) le matin, l'occasion pour les personnes intéressées par la formation supérieure de rencontrer la FAI-AR et de s'imprégner d'un contexte et d'une approche de la formation. Puis, l'après-midi, une visite des locaux et de la Cité des arts de la rue suivi d'un temps de présentation et d'échange sur la formation.
- 2 rencontres professionnelles :
 - mercredi 2 octobre à 16h à la Fabrique POLA, à Bordeaux, dans le cadre de l'édition 2025 du FAB, Festival des arts de Bordeaux,
 - mercredi 20 novembre à Berlin en partenariat avec SENECA INTENSIV, une école de théâtre physique, de danse et de cirque implantée dans les quartiers Est de Berlin. Cette école aborde la création en espace public par l'intermédiaire d'un de ses intervenants, Pablo Volo, ancien apprenti de la seconde promotion de la FAI-AR.
- Communication digitale : publications sur nos réseaux sociaux, partagées par d'autres structures comme la Fédération Nationale des Arts de la Rue ou des CNAREP,
- Un suivi régulier des téléchargements du dossier pédagogique, du dossier de candidature et des demandes d'informations,
- La disponibilité de l'équipe pour répondre à des sollicitations ou des demandes d'information, par téléphone, en visio ou en rendez-vous individuels ou par mail,
- 800 exemplaires de cartes postales diffusées sur les festivals cet été (*Chalon dans la rue, Aurillac*) et dans les rencontres professionnelles.



FAI-AR

25

11

PROMO

27

CONCOURS





Stage - Mise en scène en espace public ©FAI-AR

Insertion professionnelle

Le dispositif d'insertion

Le cursus de la formation supérieure intègre un dispositif d'insertion professionnelle à l'issue des deux années d'enseignements pour permettre aux apprenti·e·s de déployer les acquis de la formation et d'être accompagné·e·s dans leur structuration professionnelle.

Dès la 4^{ème} promotion de la FAI-AR (2011-2013), un premier dispositif d'accompagnement individuel a été proposé en collaboration avec *In8 Circle*, puis a évolué lors des promotions suivantes jusqu'à la promotion 8 (2019-2021) et promotion 9 (2021-2023) qui ont bénéficié d'un dispositif consolidé mis en place avec le soutien financier du Ministère de la Culture et de la Ville de Marseille.

Le dispositif d'insertion professionnelle a été ajusté en juillet 2023 pour mieux s'adapter aux besoins des apprenti·e·s de la promotion 9 (2021-2023).

Ce nouveau dispositif a notamment été étendu sur vingt-quatre mois (de juillet 2023 à juillet 2025 pour la promotion 9) afin de mieux favoriser l'insertion professionnelle en s'adaptant aux temporalités et contraintes des structures professionnelles d'accompagnement.

Il se déploie autour de deux axes :

- des mesures transversales s'adressant à l'ensemble des apprenti·e·s,
- des mesures individuelles incitatives visant à favoriser l'accompagnement des apprenti·e·s par des structures professionnelles d'accompagnement à la création.

Les mesures transversales :

- un accompagnement personnalisé à la structuration professionnelle assuré par les bureaux de production SCOPIE et AKOMPANI et par la chargée de production de la FAI-AR,
- une invitation à participer à une semaine d'ateliers collectifs à Marseille articulés autour d'apports théoriques et exercices pratiques qui abordent les enjeux de structuration, d'administration et de production auxquels les apprenti·e·s sont confronté·e·s en sortie de formation. Cette semaine est proposée dès le début d'entrée dans le dispositif d'insertion permettant aux ancien·ne·s apprenti·e·s de la FAI-AR de renforcer leurs compétences de porteur·se·s de projets,
- un renforcement du soutien à la visibilité professionnelle passant par un partenariat privilégié avec le Centre National des Arts du Cirque, de la rue et du théâtre ARTCENA,
- la participation à des rencontres professionnelles,
- la production et la diffusion d'une documentation numérique sur les projets des ancien·ne·s apprenti·e·s.





Un accompagnement par le réseau professionnel au travers de mécanismes de soutien financier :

- le compagnonnage de production, accompagnement fort d'une structure professionnelle à un projet porté par un·e apprenti·e, se traduit par un apport en coproduction, des accueils en résidence, une aide à la mise en réseau, un apport en compétences et un engagement en diffusion,
- une aide à la mobilité permettant de couvrir les frais de déplacements des ancien·ne·s apprenti·e·s lors des temps de rencontres professionnelles.

Bilan

L'année 2024 a permis de montrer la pertinence de l'élargissement de la temporalité sur deux années du dispositifs d'insertion. Le dispositif d'insertion est toujours en cours pour la promotion 9 de la FAI-AR qui peut encore en bénéficier jusqu'au 31 juin 2025.

Le compagnonnage de production

Depuis son lancement en juillet 2023, six projets sont suivis en compagnonnage par une structure culturelle d'envergure régionale ou nationale :

- Pauline Murriss avec le projet "*Se Sauver*", accompagnée par Lieux Publics, CNAREP, Marseille,
- Gaétan Ranson avec le projet "*La Création*", accompagné par Le Citron Jaune, CNAREP, Port-Saint-Louis-du-Rhône,
- Juliette Hecquet avec le projet "*JOUIR*", accompagnée par Le Moulin Fondu, CNAREP, Garges-lès-Gonesse,
- Pierre-Benjamin Nantel avec le projet "*Paysage Caviardé*", accompagné par Boom'Structur, pôle chorégraphique, Clermont-Ferrand,
- Léa Good avec le projet "*60 ans d'écoute (titre provisoire)*", accompagnée par Animakt, Saulx-les-Chartreux,
- Zoé Pannier avec le projet "*K.O. - sport*" accompagnée par Format Danse, Aubenas.

Deux compagnonnages sont encore envisagés pour 2025 avec des partenaires européens :

- Luana Volet avec le projet "*Parade d'intimidation aigre-douce*", accompagnée par Le Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue, La Chaux-de-Fonds, Suisse,
- Cilio Minella avec le projet "*Le ressenti du son*", accompagné par La Karserne de Bâle, Suisse.

L'accompagnement à la structuration professionnelle

Un bilan intermédiaire réalisé auprès des bureaux de production AKOMPANI et SCOPIE en charge de l'accompagnement individuel des apprenti-e-s en sortie de formation a permis de mesurer la pertinence de ce dispositif d'accompagnement individuel :

- adaptabilité des bureaux de production "après avoir sécurisé les parcours professionnels puis les parcours de production, ils conseillent aujourd'hui certain-e-s apprenti-e-s de la promotion 9 sur les pistes de diffusion",
- temporalités des accompagnements bien maîtrisées les apprenti-e-s ont pour la plupart utilisé la moitié de leur quota d'heure à la fin 2024,
- dynamique positive de collaboration avec la FAI-AR et pertinence dans l'analyse de pratique.

Renforcement du partenariat ARTCENA

Fort du succès des petits déjeuners numériques imaginés avec la FAI-AR, ARTCENA ouvre ce format à d'autres écoles supérieures artistiques de théâtre et de cirque. Ce nouveau rendez-vous "Nouvelles Vagues" imaginé en 2024 a démarré en 2025 où une sélection de 7 apprenti-e-s de la promotion 9 ont pu présenter leurs projets de création devant plus d'une trentaine de professionnel-le-s nationaux présents. Ce rendez-vous sera ouvert aux autres apprenti-e-s accompagné-e-s par le dispositif d'insertion.

Participation à des rencontres professionnelles

- Pauline Murriss et Zoé Pannier ont été invitées à présenter leurs projets de création dans le cadre des "Annual General Meetings" du réseau européen Circostrada se tenant à la Cité des arts de la rue et la Friche Belle de Mai en janvier 25. Une quarantaine de professionnels européens du réseau professionnel de la création en espace public et cirque étaient présents.
- En novembre 2024, 3 apprenti-e-s (Mouïñ Moumni, Eve Ganneau et Léa Good) ont été invités à participer à des workshops inter-écoles organisés à Montpellier dans le cadre de la biennale des Arts de la scène en Méditerranée porté par le Théâtre des 13 vents - Centre Dramaturgique National de Montpellier.









Formation continue

Les stages

Élaborer la dramaturgie de son projet pour l'espace public

Les stages réalisés

1^{ère} session

du 19 au 23
fév fév
2024 2024

2nd session

du 15 au 19
avril avril
2024 2024

FORMATRICE Marie Reverdy
Dramaturge

LIEU Cité des arts de la rue

DURÉE 5 jours - 35 h
+ 1 module d'enseignement
à distance extrait du MOOC
Create in public space
+ 3 séances de suivi
personnalisées post formation (à
distance)

PARTICIPANT·E·S artistes de diverses disciplines
porteur·euse·s d'un projet de
création destiné à l'espace
public en phase d'écriture

NOMBRE DE PARTICIPANT·E·S 1^{ère} session : 7 personnes
(dont 6 projets accompagnés)
Jauge 6 projets
11 stagiaires maximum
2nd session : 5 personnes
(dont 4 projets accompagnés)

OBJECTIFS

- Acquérir des bases solides pour la conception dramaturgique d'un projet de création,
- Comprendre l'influence du lieu sur le sens de l'œuvre en espace public,
- Approfondir l'expression de ses intentions artistiques,
- Élaborer la trame dramaturgique d'un projet en début de création.

CONTENUS

Ce stage répond aux besoins d'artistes, porteur·se·s de projets écrits pour l'espace public, qui souhaitent maîtriser les outils dramaturgiques à même de consolider et d'enrichir leur propos artistique, en travaillant à réduire l'écart entre l'intention initiale, le message effectif et ce que l'œuvre renvoie par elle-même.

S'intéressant à la question du sens et de sa lisibilité, la dramaturgie s'appuie sur des outils linguistiques coordonnés par une réflexion issue de la philosophie de l'art. Elle questionne le contexte, notamment celui de l'espace public, et sa résonance avec l'œuvre qu'il accueille.

“ Les outils pour accompagner l'élaboration de la dramaturgie, et une meilleure lisibilité de ce qu'est le rôle du/de la dramaturge ”

Chloé, 2024

**TAUX DE REMPLISSAGE : 100 % (SESSION 1)
67% (SESSION 2)**

TAUX DE RECOMMANDATION : 89 %
Note attribuée par les stagiaires





Danse verticale en espace public #1 : pratiques chorégraphiques en 3 dimensions

du 18 au 22
mars mars
2024 2024

FORMATEURS Fabrice Guillot
Directeur artistique
Cie Retouramont
Olivier Penel
Directeur technique

LIEU Cité des arts de la rue

PARTENAIRES CNAC – Centre National des
Arts du Cirque, Châlons-en-
Champagne
Pôle de danse verticale,
Charenton-le-Pont

DURÉE 5 jours - 35 heures

PARTICIPANT·E·S artistes professionnel·le·s
de diverses disciplines, en
bonne condition physique :
danse, cirque, parkour, théâtre
physique, etc.

**NOMBRE DE
PARTICIPANT·E·S** 11 personnes

Jauge 12 stagiaires maximum



PÔLE
DE DANSE
VERTICALE

“ J’ai pris de l’aisance dans l’évolution sur corde,
approfondi mon rapport sensoriel à la surface
et aiguisé mon regard sur les possibilités
d’accroche dans l’espace public ”

Lucie, 2024

OBJECTIFS

- appréhender le rapport au sol, à la surface comme référence à renverser au mur,
- développer un rapport visuel à l’architecture, à la lecture des bâtiments et du paysage,
- élargir l’expérience physique de la ville comme mine d’agrès pour le·la circassien·ne,
- intégrer la géométrie du lieu dans l’écriture et le travail dramaturgique,
- être sensibilisé au matériel, aux accroches possibles, à la sécurité et à la technique.

CONTENUS

Pour ce premier stage à Marseille, l’objectif était d’expérimenter les potentialités de la danse verticale offertes par l’architecture, permettant de voir et d’user de la ville autrement pour en faire un territoire ouvert à la chorégraphie.

Il s’agit de transmettre les techniques et le vocabulaire développés par la compagnie Retouramont avec une progression pédagogique qui vise à élargir les capacités d’expression des artistes dans l’espace urbain.

L’objectif étant que chaque participant·e·s s’approprient des outils pour s’emparer de cet agrès géant en trois dimensions qu’est la ville afin d’entrer dans une écriture chorégraphique.

TAUX DE REMPLISSAGE : 92 %

TAUX DE RECOMMANDATION : 96 %

Note attribuée par les stagiaires

Accroches en espace public #2 : mettre en œuvre un spectacle avec des ancrages sur architectures

du 25 au 29
mars mars
2024 2024

FORMATEURS Fabrice Guillot
Directeur artistique
Cie Retouramont
Olivier Penel
Directeur technique

LIEU CNAC - Châlon-en-Champagne

PARTENAIRES CNAC – Centre National des
Arts du Cirque, Châlons-en-
Champagne
Pôle de danse verticale,
Charenton-le-Pont

DURÉE 5 jours - 35 heures

PARTICIPANT·E·S artistes professionnel·le·s
de diverses disciplines, en
bonne condition physique :
danse, cirque, parkour, théâtre
physique, etc.

**NOMBRE DE
PARTICIPANT·E·S** 8 personnes
(dont 6 projets)

Jauge 8 projets
16 personnes maximum



PÔLE
DE DANSE
VERTICALE

OBJECTIFS

- Identifier les contraintes techniques d'un projet avec accroches sur l'architecture,
- Appliquer la théorie à un exemple de projet,
- S'approprier la cartographie des étapes nécessaires à la mise en place d'un projet avec accroches en espace public.

CONTENUS

L'objectif du stage #2 est de détailler une cartographie complète des étapes nécessaires à la mise en place d'un projet artistique en espace public avec accroches sur architectures.

Chacune de ces étapes est étayée et mise en exemple par l'étude de projets concrets mis en œuvre par la cie Retouramont, à la BNF François Mitterrand ou sur le Mont-Saint-Michel, ayant notamment nécessité des interactions avec une dizaine de services : juridique, sécurité, bâtiment, sureté, architecte des bâtiments de France.

TAUX DE REMPLISSAGE : 75 %

TAUX DE RECOMMANDATION : 100 %

Note attribuée par les stagiaires

“ Au lieu d'apprendre à répéter des solutions ou pratiques standards, je me sens plus capable de PENSER aux solutions possibles à chaque situation ”

Lucas, 2024





Danser en espace public : improviser, traverser

du 8 au 13
avril avril
2024 2024

FORMATEUR·RICE·S Anne Le Batard
Jean-Antoine Bigot
*Danseur·se·s et chorégraphes,
co-directeur·rice·s de la Cie
Ex Nihilo*

LIEU Centre-ville de Marseille

DURÉE 5 jours - 35 heures

PARTICIPANT·E·S professionnel·le·s de la danse,
du cirque, de la performance
ou du théâtre ayant une
pratique physique intense et
souhaitant approfondir leur
capacité d'improvisation dans
l'espace public.

NOMBRE DE 8 personnes

PARTICIPANT·E·S
Jauge 14 stagiaires maximum

OBJECTIFS

Aborder la danse comme un dialogue avec l'espace :

- observer et repérer les contraintes et les singularités des lieux,
- prendre appui sur cette observation pour construire une présence singulière en groupe ou en solo à partir de consignes d'improvisation,
- construire et structurer une improvisation ou une séquence dansée écrite qui révèle un mode de relation ou un regard personnel avec l'espace choisi,
- approfondir sa capacité d'interprétation dans un contexte « hostile ».

Appréhender la danse en espace public comme une expérience relationnelle :

- prendre conscience du rapport à l'instantané, à l'immédiat et à ce que cela implique pour l'interprète, le danseur ou le performeur,
- être attentif aux actions et interactions avec l'espace extérieur et à la manière dont elles interfèrent sur la performance,
- être en capacité de créer de la discussion et de la relation avec un public non convié.

CONTENUS

La compagnie Ex Nihilo explore depuis de nombreuses années le lien entre la danse et les espaces urbains. Au fil des projets, un dialogue s'est instauré entre les danseur·euse·s et la ville, avec une affection particulière pour les lieux en déshérences, négligés et interstitiels. Ces lieux nourrissent le geste pour créer des chorégraphies éphémères ou inspirer une performance. Quel engagement nécessite le travail dans l'espace public ? Comment se placer, se déplacer ? S'exposer, se mettre en jeu ? Révéler les espaces ? Quels sont les enjeux à investir un lieu au regard des usages et des habitant·e·s ? Quelles modalités de la rencontre inventer ?

TAUX DE REMPLISSAGE : 57 %

TAUX DE RECOMMANDATION : 98 %

Note attribuée par les stagiaires

“ Le fait d'être chaque jour entièrement dehors à permis de faire pleinement l'expérience du corps dans l'espace public et tout ce que cela peut mettre en jeu. Le fait que les formateurs prennent le temps de faire des retours individuels tout le long du stage, donne un accès direct à leur démarche artistique ”

Zoranne, 2024

Mettre en scène hors-les-murs : Premiers essais

du 18 au 29
nov nov
2024 2024

FORMATRICE Léa Dant
Comédienne, metteuse en scène et pédagogue

LIEUX Cité des arts de la rue et la
Friche la Belle de mai, Marseille

DURÉE 10 jours - 70 heures

PARTICIPANT·E·S artistes professionnel·le·s du spectacle vivant souhaitant acquérir les bases de la mise en scène dans des lieux atypiques, hors les murs ou dans l'espace public. Artistes, interprètes et jeunes metteur·se·s en scène, performeur·se·s, scénographes, plasticien·ne·s

NOMBRE DE 13 personnes

PARTICIPANT·E·S

Jauge 13 stagiaires maximum

“ J’imaginai ce stage comme un laboratoire, un temps de recherche et de créativité, c’est totalement ce que j’ai trouvé à travers ce stage ”

Salomé, 2024

OBJECTIFS

- mettre en lien les enjeux artistiques, dramaturgiques, techniques, spatiaux, de direction d'équipe et de relation au public d'un projet de création hors les murs,
- intégrer la singularité d'un lieu à investir dans l'écriture, le travail dramaturgique et les répétitions,
- appréhender les enjeux de transposition d'un projet hors les murs vers d'autres espaces,
- préciser son positionnement de metteur·se en scène et porteur·se de projet, forces, fragilités, atouts, originalité. Comment traduire cette singularité en choix et en actes dans un processus de mise en scène ?
- identifier les pièges et difficultés inhérents à une création dans des espaces non-dédiés.

CONTENUS

Ce stage est conçu comme une introduction pratique et analytique aux spécificités de la mise en scène en espace public. Il vise à l'acquisition de repères, outils et méthodes pour mener à bien une mise en scène hors les murs. Chacun·e apprendra ce faisant à découvrir le·la metteur·se en scène singulier·e qu'il·elle est dans sa vision, son rapport à son projet et sa manière d'envisager sa relation à l'autre au sein d'une équipe.

TAUX DE REMPLISSAGE : 100 %

TAUX DE RECOMMANDATION : 100 %

Note attribuée par les stagiaires





Initiation aux effets spéciaux : eau, air, feu

du 3 au 12
dec dec
2024 2024

FORMATEUR·RICE·S Pierre Bellivier
Constructeur de décors et de machines de spectacles
Fabien Coulomier
Régisseur effets spéciaux
Polo Loridant
Directeur effets spéciaux

LIEU Cité des arts de la rue

DURÉE 8 jours - 56 heures

PARTICIPANT·E·S professionnel·le·s
technicien·ne·s du spectacle
vivant, de l'évènementiel, de
la publicité ou du cinéma,
régisseur·se·s généraux et
régisseur·se·s techniques,
agents techniques des
collectivités.

NOMBRE DE 15 personnes

PARTICIPANT·E·S

Jauge 15 stagiaires maximum

OBJECTIFS

- Découvrir une grande variété d'effets dans des registres variés et décomposition des techniques et des procédés de mise en œuvre,
- Élaborer des chaînes techniques complexes permettant de simuler des phénomènes climatiques, catastrophiques et des effets de réalité ou de fiction,
- Mettre en œuvre les effets basés sur des différents principes (projection, aspersion, explosion, vibration, mouvement, chute, etc...) selon les notions de plan, de perspective et de profondeur,
- Être sensible aux risques, à la réglementation et aux procédures de sécurité,
- Créer une scène catastrophe de manière autonome et en sécurité.

CONTENUS

Combinaison de techniques pour la création d'effets de réalité ou de fiction, les effets spéciaux permettent de simuler des phénomènes ou des événements et donnent l'illusion de vie à des objets animés. Outils au service de l'artistique, leur mise en œuvre s'appuie sur une collaboration étroite avec le·la metteur·e en scène ou le·la réalisateur·rice.

Autour des éléments l'eau, l'air, le feu, cette formation aborde les fonctions scénographiques des effets spéciaux, les aspects réglementaires, la sécurité, la méthodologie de production technique puis la réalisation pratique d'une scène catastrophe.

“ Acquis théoriques avec notamment pour moi une révision de grands principes liés à la physique. J'ai pu comprendre les différents effets grâce à une description précise du procédé de chacun d'eux et de leur mise en œuvre. J'ai également acquis une vision pratique grâce aux ateliers de mise en œuvre. ”

Fabien, 2024

TAUX DE REMPLISSAGE : 100 %

TAUX DE RECOMMANDATION : 96 %

Note attribuée par les stagiaires

Stage non réalisé

Le son dans l'espace public

prévu du **21** au **30**
mars **mars**
2024 **2024**

FORMATEURS Miche Risse
Compositeur
Renaud Biri
Ingénieur du son et musicien

PARTICIPANT·E·S auteur·es, directeur·rice·
artistiques et metteur·e·s
en scène s'intéressant aux
enjeux techniques et sonores
de la création, technicien·nes
régisseur·seuse·s souhaitant
approfondir leur appréhension
artistique de la technique
urbanistes, paysagistes,
architectes particulièrement
intéressé·es par les effets, les
usages et l'écriture sonore

LIEU Cité des arts de la rue

DURÉE 5 jours - 35 heures

OBJECTIFS

- Comprendre l'influence du son sur la mise en scène d'un projet artistique en espace public,
- Favoriser des passerelles et clés de compréhension entre désirs et écritures artistiques et possibilités techniques,
- Connaître les différentes installations sonores mobilisables dans un projet en mouvement,
- Orienter les choix techniques de sonorisation en fonction du contexte et des besoins artistiques (espaces, déplacements, réception du public).

Ce stage, *le son espace public*, a fait l'objet d'une annulation en raison d'indisponibilité des intervenants aux dates initialement prévues, sans possibilité de report en 2024.

Partenariats de formation

LE REGROUPEMENT DES ARTS DE RUE DU QUÉBEC (RAR)

Un projet de formation continue au Québec, en partenariat avec le RAR (Regroupement des arts de rue du Québec) a pu s'écrire en raison des demandes de financement ont été déposées au Québec. Ce projet devrait se réaliser à l'automne 2025, en fonction des financements accordés au RAR.

3X3X3

À l'été 2024, la FAI-AR a été sollicitée pour accompagner la conception et la réalisation pédagogique d'un projet pilote dans les Hauts-de-France partagé et porté par 3 structures : Le Boulon (CNAREP), le Bord de l'Eau (fabrique artistique et lieu de partage créatif) et le Cirque Jules Verne, pôle national de cirque. Ce programme de 3 workshops - modules d'exploration artistique programmé entre novembre 2024 et avril 2025 a reçu le soutien de la DRAC des Hauts-de-France.

3X3X3 (trois compagnies, trois sessions, trois lieux) est proposé aux artistes professionnel·le·s de la création en espace public ou souhaitant s'y former, du territoire des Hauts-de-France. Chaque module réunit à chaque fois entre 10 et 15 participant·e·s, guidé·e·s tour à tour par la compagnie Les Fugaces, la compagnie Carabosse et la compagnie 1 Watt.

La FAI-AR s'est engagée aux côtés des 3 partenaires et des artistes au titre de l'ingénierie et du conseil pédagogique.

SODAREP Nouvelle-Aquitaine

Depuis 2023, la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine mènent un schéma d'orientation des arts de la rue et de l'espace public afin de faire un état des lieux du secteur de la création au niveau régional. La coordination de ce SODAREP (Schéma d'Orientation pour le Développement des arts de la rue et de l'espace public) a été confiée à la Fédération régionale des Arts de la Rue et est accompagnée par 2 personnalités spécialistes en méthodologie de diagnostic et intelligence collective.

Plusieurs lignes de forces sont apparues comme nécessaires à détailler et l'appel à été lancé à la FAI-AR pour accompagner celles relatives aux enjeux de formation du secteur. Plusieurs réunions ont été menées et Loïc Magnant était invité à partager les enjeux de formation lors de la journée de partage du SODAREP à l'hôtel de Région Nouvelle Aquitaine à Bordeaux le 11 février 2025.

Cette participation ouvre des perspectives de collaborations pour la FAI-AR, dans des logiques partenariales, pour initier des modules de formation professionnelle dans la région.

Campus 2024

En 2024, la FAI-AR s'est engagée dans le projet Campus, projet de workshop pour jeunes pratiquant·e·s artistiques initié l'an passé par l'INSEAMM, la compagnie Vol Plané et l'Ecole du Ballet National de Marseille. Ce projet est l'opportunité de penser et expérimenter les summer camps proposées dans le projet de Loïc Magnant.

Campus est un projet de pratiques artistiques pluridisciplinaires qui s'adresse aux étudiant·e·s de l'école supérieure des Beaux Arts de Marseille, du conservatoire de musique et conservatoire d'art dramatique de Marseille, aux élèves de l'école du Ballet National de Marseille ainsi qu'aux jeunes engagé·e·s dans le groupe Phare du Théâtre école de la compagnie Vol Plané. L'implication de la FAI-AR a permis d'ouvrir les pratiques vers l'espace public.

En 2024, le workshop s'est adressé à 23 personnes de 17 à 26 ans issues de tout Marseille. Il a été encadré par Antoine Mahaut, Anne-Sophie Turion et Alix Denambride. Comme chaque année, Campus a pris place sur le site de l'ancienne école d'architecture de Marseille à Luminy. Les ateliers de pratiques se sont déroulés autour de plusieurs objectifs liés à la découverte du corps, de l'espace et du jeu en groupe autour de la thématique de la "disparition". Les participant·e·s ont été invité·e·s à mobiliser leur pratique artistique au contact d'autres disciplines et à l'espace public.

Pour la FAI-AR, Campus représente une opportunité de sensibiliser les jeunes en apprentissage disciplinaire artistique à la création dans l'espace public.

Les masterclasses

Les masterclasses sont des temps de rencontre avec un·e artiste invité·e autour de sa pratique de l'espace public. Elles s'adressent à toute personne désireuse d'entrer en intimité avec une pratique artistique par le biais de l'expérimentation et du partage.

En 2024, nous avons envisagé de proposer 3 masterclasses dont 2 ont pu être réalisées.

Public : artistes et créateur·rices travaillant et intéressé·es par l'espace public pour des adultes sans pré-requis.

Masterclass #1 Être de tout partout

le 05
oct
2024

INTERVENANTE	Karelle Prugnaud <i>metteuse en scène, comédienne, performeuse</i>
LIEU	Les ateliers Frappaz, CNAREP à Villeurbanne
DURÉE	1 jour - 7 h
PARTENAIRE	CNAREP Ateliers Frappaz
PARTICIPANT·E·S	27 personnes



DÉROULÉ

Cette masterclass portait autour du travail de création de Karelle Prugnaud, metteuse en scène, comédienne, et performeuse.

Pendant une journée, sur le site et dans les alentours des ateliers Frappaz, Karelle Prugnaud a fait découvrir aux participant·e·s son univers artistique sensible et radical. Elle a partagé ses pratiques et ses expériences tournées autour de la performance et de l'espace public. Chacun·e a pu approcher la performance en espace public comme des formes de création dans l'immédiateté et la liberté du moment présent, comme le surgissement, ou encore la place du corps dans l'espace.

Masterclass #2 avec Pierre Pilatte

le 25
nov
2024

INTERVENANT	Pierre Pilatte <i>compagnie 1Watt</i>
LIEU	La Cité des arts de la rue à Marseille
DURÉE	1/2 journée - 4h
PARTICIPANT·E·S	14 personnes

DÉROULÉ

Cette masterclass s'est inscrite dans le cadre de la journée portes ouvertes de la FAI-AR organisée à l'occasion de la campagne de communication pour les candidatures de la prochaine promotion de la formation supérieure.

Sur une matinée, Pierre Pilatte a invité les participant·e·s à jouer de leurs corps dans les espaces extérieurs de la Cité des arts de la rue. Quelles situations provoquent une ou plusieurs présences, quelles attentions apporter à l'environnement immédiat? Pierre Pilatte a partagé ses savoir-faire sur les explorations ludiques, issues du clown notamment, et ses réflexions sur la présence dans l'espace public.

La formation de formateur·rice·s

ANIMATRICES Léa Dant
auteure, metteuse en scène, artiste pédagogue
Camille Foures
responsable pédagogique

du 28 au 29
mars mars
2024 2024

LIEU FAI-AR

DURÉE 2 jours - 14 h

PARTICIPANT·E·S 9 personnes : Gabriella Cserhati, Robin Decourcy, Caroline Melon, Christophe Modica, Mathilde Monfreux, Martin Mor, Marie Reverdy, Zelda Soussan et Sara Deschryver

L'année 2024 a été l'occasion pour l'équipe de la FAI-AR de proposer et mettre en œuvre un premier module de formation de formateur·trices. Destiné aux artistes intervenant·e·s dans la cadre de la formation supérieure et des stages courts de formation continue, il s'est déroulée dans les locaux de la FAI-AR.

Dans le cadre du processus d'amélioration continue de la qualité des formations dispensées, nous avons engagé une démarche de renforcement des compétences pédagogiques des formateur·rices intervenants régulièrement dans nos modules. À cela s'ajoute la volonté de faciliter les rencontres et les échanges de bonnes pratiques.

Nous avons lancé une invitation à 19 artistes intervenant·e·s pour 8 places disponibles (tous les frais ont été pris en charge par la FAI-AR et c'est une formation délivrée à titre gratuit pour les participant·e·s).

Un questionnaire préalable d'identification des besoins a permis de construire un module sur mesure, dont les objectifs ont été définis ainsi :

- Identifier et déterminer la spécificité d'une intervention à la FAI-AR, auprès des publics de professionnels et d'un groupe,
- Rencontrer d'autres intervenant·e·s et créer des outils et un vocabulaire commun,
- Intégrer des cadres de références théoriques sur la pédagogie et la formation professionnelle continue,
- Distinguer les nuances de posture entre formation et accompagnement, pour déployer une posture ajustée.

Au programme :

- De l'artiste au pédagogue : quel chemin ? quelle posture ?
- Approche pédagogique : quels outils possibles, apprentissage, objectifs, scénario et séquence pédagogiques, faire des retours artistiques en situation de formation, évaluation,
- Construction et partages d'une boîte à outils,
- étude de cas selon différentes méthodes et analyse des pratiques.

Cette première session a pu confirmer qu'il s'agit d'un dispositif de formation continue interne, fort apprécié et fort pertinent, destiné à se consolider et à se développer, avec une session annuelle projetée dans les années à venir.



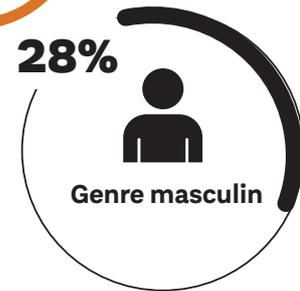
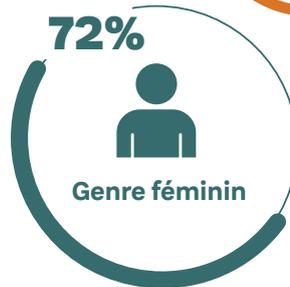
Les formations courtes en chiffre

12 Formations prévues

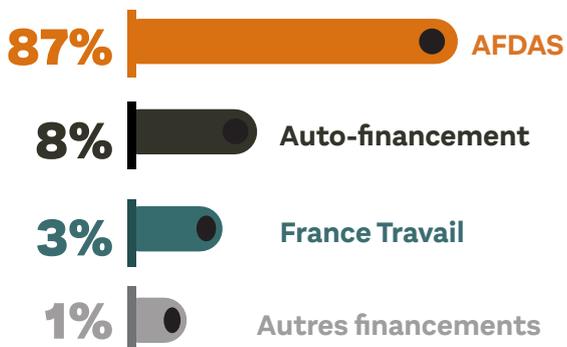
8 Stages
3 Masterclasses
1 Campus

10 Formations réalisées

7 Stages
2 Masterclasses
1 Campus



Répartition des financements (hors masterclasses)



Professions des participant·e·s aux stages



Répartition des origines géographiques







Conseil scientifique et pédagogique (CSP)

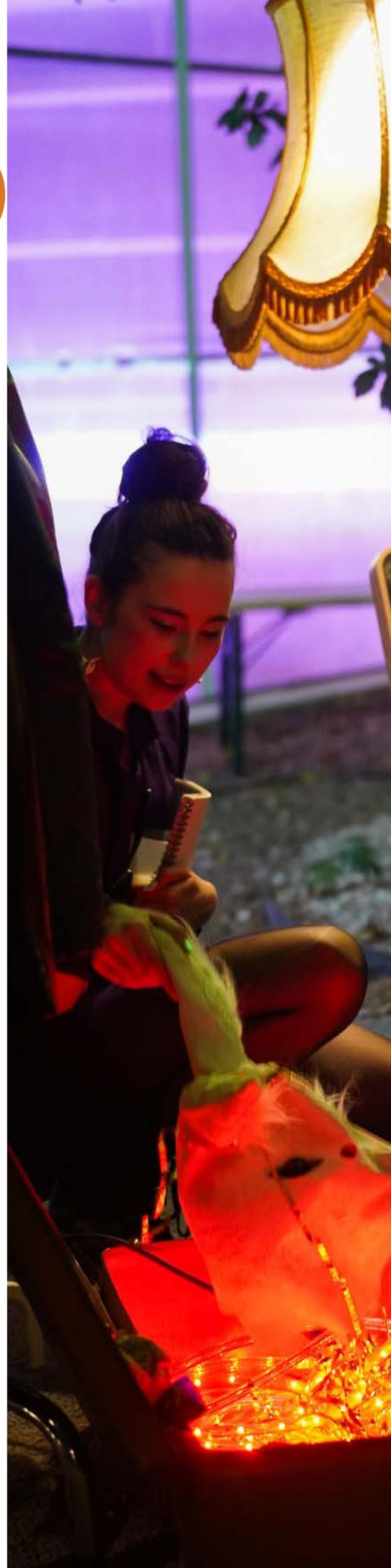
Le dernier Conseil scientifique et pédagogique s'est réuni en décembre 2023 et a posé une série de pistes de travail autour de la ressource pédagogique ainsi que sur le positionnement de la FAI-AR au sein du schéma national de l'enseignement supérieur artistique.

Ces 2 axes ont été développés et ont accompagné les réflexions autour de la rédaction de la convention pluriannuelle d'objectifs ou autour de la production du MOOC sur les droits culturels. Une nouvelle session sera organisée au printemps 2025. Elle portera sur la maquette pédagogique de la prochaine promotion et sur l'étude des 20 ans de la FAI-AR.

Constitution du CSP

Le CSP est donc aujourd'hui composé des personnalités du secteur professionnel de la formation de la culture, d'artistes et des proches collaborateurs de la FAI-AR suivantes :

- Marie Antunes, directrice de l'Atelline,
- Gabriella Cserhati, directrice artistique de GK collective,
- Claudine Dussollier, conseillère éditoriale, représentante du CSP au conseil d'administration de la FAI-AR,
- Anyssa Kapelusz, maîtresse de conférence à Aix-Marseille Université, responsable pédagogique du Master Arts et scènes d'aujourd'hui,
- Christophe Modica, artiste musicien, créateur sonore, artiste embarqué de la FAI-AR,
- Aurélie Mouton-Rezzouk, enseignante-chercheuse à l'Institut d'études théâtrales de Paris 3,
- Frédéric Remy, directeur du CNAREP Le Parapluie, Aurillac,
- Marie Reverdy, dramaturge,
- Pascal Servera, directeur du CNAREP Le Citron Jaune, Port-Saint-Louis-du-Rhône,
- Marine Thévenet, directrice du CIFAS, Bruxelles.



Les partenariats

Par le prisme de la formation, la FAI-AR est un acteur structurant de coopérations et d'interconnaissance entre structures et acteurs culturels à l'échelle de la ville de Marseille, de la Région Sud, ainsi qu'aux échelles régionales, nationales et internationales.

Les partenariats sont à géométrie variable, ponctuels ou sur le long terme et permettent la mise en place d'échanges de pratiques, facilitent les mobilités et facilitent l'engagement des acteur-ric-e-s de la création artistique auprès de la jeune création.

Les partenariats pédagogiques au long terme ont permis la réalisation de plusieurs échanges ou projets. C'est particulièrement le cas avec Aix-Marseille Université. La FAI-AR organisait un module AED encadré par Céline Naji pour les étudiant-e-s de M1 et M2 du Master Arts. Toujours avec AMU, la FAI-AR organisait le 11 octobre dernier un séminaire LESA avec la présence de tous les étudiant-e-s M1 et M2 afin de mettre en partage des approches de la création artistique en espace public. Pour ce séminaire, la FAI-AR a invité Fanny Broyelle et Mathilde Delahaye, deux nouvelles chercheuses universitaires qui ont porté des recherches respectivement sur l'urbanisme culturel et sur le théâtre paysage.

D'autres partenariats pédagogiques ont permis la réalisation de modules de formation pour la formation supérieure. Ce fut le cas avec Coline, formation professionnelle du danseur interprète, à Istres avec un module "d'essai de direction" d'interprètes danse, avec le CNAC et le festival *Furies* (PALC) à Châlon-en-Champagne pour un autre module "d'essai de direction" d'interprètes cirque, avec la scène conventionnée l'Avant Scène à Cognac pour un laboratoire de recherche et enfin un dernier module "d'essai de direction" d'équipe avec le CNAREP L'Abattoir à Chalon-sur-Saône.

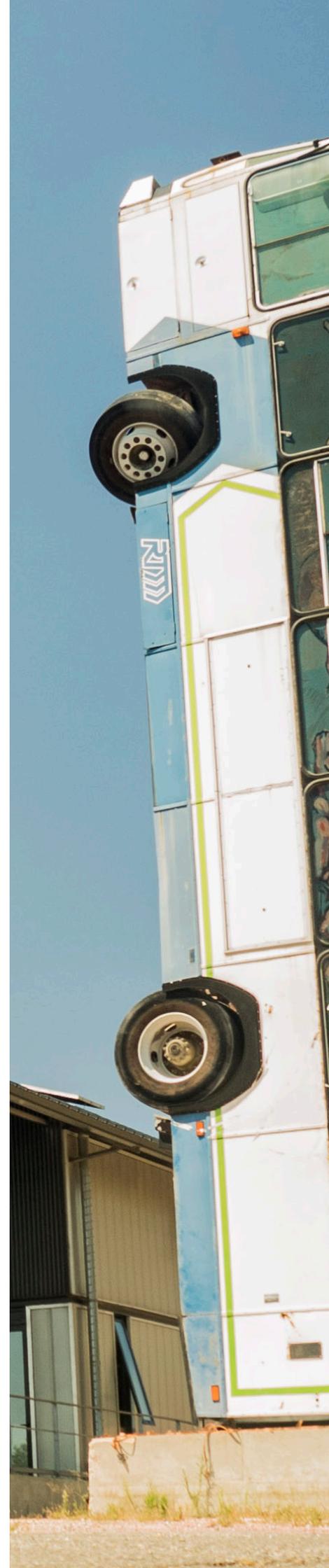
Et comme chaque année, à l'endroit de la formation professionnelle courte, le stage danse verticale en 3 dimensions avec la compagnie Retouramont et le Pôle de danse verticale à été reconduit par le CNAC (une semaine à la Cité des arts de la rue et une semaine au CNAC à Châlon-en-Champagne).

Au sein de la Cité des arts de la rue, d'autres partenariats ont permis la réalisation de projets ou accompagnements. La convention avec les ateliers Sud Side a permis l'accompagnement de 3 apprenti·e·s sur la recherche et la réalisation de modules scénographiques.

Avec Lieux Public, le partenariat se poursuit et s'incarne de façon plus proche. Ce fut le cas en janvier avec l'organisation d'un workshop inter-écoles supérieures (INSEAMM, ESA-Aix et la FAI-AR) portant sur les urgences écologiques. Ce workshop a pris place à de la Cité des arts de la rue et a été porté par 3 artistes, Louise Nicollon des Abbayes, Leonardo Deloglu, Anne-Lise le Gac. Le partenariat a porté également sur l'organisation du laboratoire de recherche "projet de territoire" dans le quartier de la Cayolle dans le sud de Marseille .

Le partenariat avec Lieux Public a aussi été célébré par l'organisation de l'anniversaire des 20 de la FAI-AR et des 40 ans de Lieux Publics, un événement festif co-porté par les 2 structures à la Cité des arts de la rue.

À noter que de nouveaux partenariats au niveau européen ont été mobilisés autour de la production du MOOC *Les droits culturels en espace public*, un nouveau module de MOOC coproduit avec le réseau In situ et Réseau Culture 21. Des structures culturelles européennes ont été mobilisées sur cette réalisation : Le festival Fira Tàrrega en Catalogne, le Freedom Festival en Angleterre, Artopolis et son festival PLACCC en Hongrie et le CIFAS, centre de formation pour artistes en espace public à Bruxelles.





La Cité des arts de la rue

Plusieurs travaux ont été menés entre structures habitantes de la Cité des arts de la rue dans la perspective du bail emphytéotique administratif remettant les responsabilités de propriétaire à Lieux Publics par la Ville de Marseille.

Ces travaux ont mobilisé diverses personnes de l'équipe de FAI-AR autour des questions des espaces, du règlement intérieur, de la prévision budgétaire ou la technique.

En parallèle, la FAI-AR a animé et porté un groupe de réflexion autour de la création d'une charte de valeurs partagées entre les habitant·e·s et artistes accueillis. Cette charte a pour objectif de fédérer les habitant·e·s au niveau des valeurs afin de faciliter le travail de définitions que procure la place nouvelle de Lieux Publics dans la Cité.

Par ailleurs, la FAI-AR a organisé une formation mutualisée à destination des dirigeants de structures de la Cité des arts de la rue sur les violences et harcèlements sexuels et sexistes (VHSS). Cette formation a réuni une vingtaine de personnes sur 2 journées entières en juillet et en septembre. Elle était animée par 2 intervenant·e·s du Planning Familiale des Bouches du Rhône.

Enfin, plusieurs réunions ont été organisées pour accompagner l'écriture de projets de 2 structures en mutation et ayant un impact sur l'activité de la FAI-AR et d'autres structures comme Lieux Publics. Ces mutations concernaient et concernent toujours la reprise de Lézarap'art d'un côté et le projet en écriture suite au départ à la retraite des 2 fondateur·rice·s de Générrik Vapeur.

Anniversaire des 20 ans

Le changement des directions de Lieux Publics et de la FAI-AR ont coïncidé avec les anniversaires des 2 structures. 20 ans pour la FAI-AR et 40 ans pour le centre national. Ce fut l'occasion de croiser les équipes et d'imaginer une fête pour célébrer l'événement. L'invitation a été lancée auprès des nombreux artistes et partenaires des 2 structures en donnant rendez-vous le vendredi 24 mars.

Cette soirée à été l'occasion d'expérimenter un format "plateau-radio" et donner la paroles à des personnalités artistiques et institutionnelles qui ont accompagné ces années et de baptiser la grande place centrale de la Cité au nom d'un de ses deux fondateurs, Michel Crespin.

Cet anniversaire, pour la FAI-AR, a été l'occasion d'inviter l'ensemble des artistes qui ont partagé la formation supérieure depuis 2004, une première, qui pose la question du lien intergénérationnel entre les différentes promotions.

Ressources pédagogiques

Le Centre de ressource

En 2024, le fonds documentaire de la FAI-AR a maintenu son rôle central dans la politique de ressources de l'école. En libre consultation ou comme base bibliographique aux modules de formation, il offre aux apprenti·e·s un accès à une collection de près de 500 ouvrages, accessibles librement dans leur espace de travail. Ce fonds est régulièrement enrichi grâce aux suggestions des apprenti·e·s, à la veille effectuée par l'équipe permanente de la FAI-AR et aux demandes spécifiques des intervenant·e·s.

Par ailleurs, la FAI-AR a renouvelé ses abonnements à plusieurs revues, afin de fournir aux apprenti·e·s un contenu d'actualité en lien avec la création artistique et les politiques culturelles, telles que *La Lettre du spectacle*, *La Scène*, *Mouvement*, *Marsactu*, *Jurisculture*, et *l'Observatoire des politiques culturelles*.

À ce jour, le centre de ressource de la FAI-AR est le seul espace de ressource au sein de la Cité des arts de la rue. Une réflexion sera menée sur les prochaines années pour que son accès soit facilité pour les autres structures de la Cité, aux nombreux·ses artistes de passage, ainsi qu'aux étudiant·e·s d'AMU.

Les conversations du dernier bus

Sur une sollicitation de la promotion en cours, un nouveau format de rendez-vous hors-programme de formation a été initié en 2024. *Les conversations du dernier bus* sont des moments de partage autour de sujets contemporains. Qu'ils soient politiques, sociaux, écologiques, ils mêlent des idées, des textes qui résonnent avec la création artistique en espace public. La seule contrainte est posée dans le titre : ne pas rater le dernier bus pour rentrer en ville depuis la cité des arts la rue.

Ces rendez-vous sont ouverts pour le moment aux apprenti·e·s et ancien·ne·s apprenti·e·s, aux personnes et artistes de la cité des arts de la rue.

Une première conversation du dernier bus a été organisée le 22 mai avec Anne de Malleray, commissaire et responsable d'édition à Actes Sud autour du thème de la relation animale. Elle s'est déroulée sous la forme d'un arpentage littéraire autour d'une sélection de textes littéraires et philosophiques.

Une vingtaine de personnes de diverses structures de la cité y ont participé. Un programme de nouvelles conversations est en construction pour 2025.



Les MOOCs

Create in public space

Le premier MOOC de la FAI-AR n'a pas été amené à évoluer en 2024. Son accès est désormais ouvert en continue après la décision de mettre un terme à la logique d'ouverture par session d'utilisateur·rice·s. Ce MOOC fera l'objet d'études pour des mises à jour et un enrichissement de contenus en 2025 et 2026.

Habiter, coopérer, créer, les droits culturels en espace public

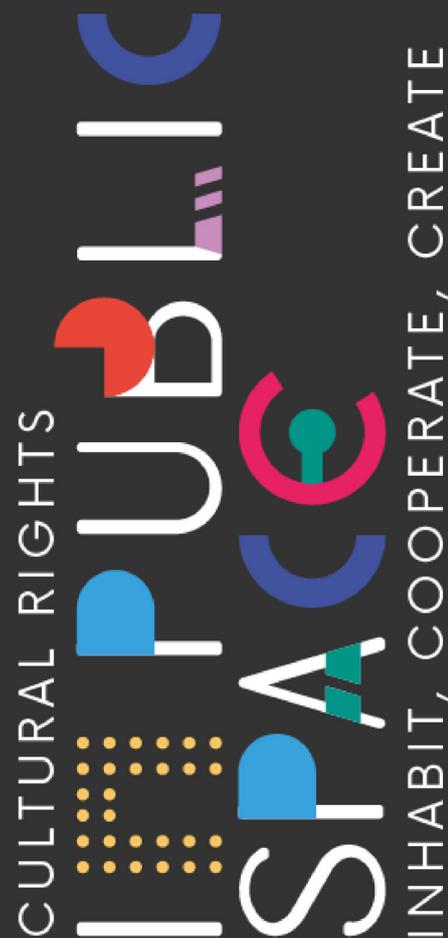
L'année 2024 a été marquée par la production d'un nouveau MOOC "*habiter, coopérer, créer, les droits culturels en espace public*". Ce nouveau module de formation en ligne a été réalisé en coproduction avec le réseau In situ dans le cadre de leur programme Creative "(Un)common Spaces" et avec Réseau Culture 21, association nationale qui inscrit ses travaux dans la promotion de la diversité et des droits culturels dans l'ensemble des politiques publiques.

Ce MOOC s'adresse autant aux artistes qu'aux équipes de lieux portant la création en espace public. Il s'appuie sur la recherche-action portée par Réseau Culture 21 entre 2018 et 2022 autour des droits culturels dans l'espace public et s'articule autour de 7 thématiques :

- cohabitation et conflits d'usage,
- commande politique et participation citoyenne,
- frontières et mobilités,
- récits, fiction et réel,
- articulation et gouvernance,
- appropriation licite et illicite,
- représentations et rapports de force.

Chacune de ces thématiques est abordée au travers de différents types de contenu, une leçon, portée par Réseau Culture 21, des entretiens filmés, avec des professionnel·le·s (artistes, programmeur·rice·s, expert·e·s) français et européens, des exercices et questions pour accompagner l'analyse des pratiques sur les enjeux que posent les droits culturels.

Depuis sa publication le MOOC a été suivi par 600 personnes environ



Présentation des partenaires

In situ

In situ a été créé par des programmeurs passionnés par les nouvelles tendances esthétiques et les problématiques liées à l'espace public, qui ont uni leurs forces en 2003 pour travailler ensemble à travers l'Europe et soutenir les artistes travaillant en dehors des lieux conventionnels.

Le réseau est animé par Lieux Publics, CNAREP, et pôle européen de création basé à Marseille, en France, et s'est développé à travers un certain nombre de projets soutenus par la Commission Européenne. Au fur et à mesure du développement d'In situ, son expertise et ses activités se sont précisées : il sert à identifier des artistes, à faciliter des laboratoires et incubateurs de projets artistiques transnationaux, à soutenir des coproductions et à faire connaître les œuvres émergentes, à organiser des résidences combinées européennes et internationales, à mener des recherches artistiques, à animer des conférences. pour les personnes travaillant dans ce domaine, animer un Think Tank et développer le premier MOOC (Massive Open Online Course) dédié à la création artistique dans l'espace public avec la FAI-AR.



European platform for artistic
creation in public space

Réseau Culture 21

Association indépendante créée en 2009, Réseau culture 21 inscrit ses travaux dans la promotion de la diversité et des droits culturels dans l'ensemble des politiques publiques en s'appuyant sur l'Agenda 21 de la culture et la déclaration de Fribourg. Il accompagne les collectivités dans un travail d'ouverture de la notion de culture dans son acception la plus large, de son appropriation par les acteurs de tous champs sectoriels et de sa traduction dans les actions et les dispositifs de politiques publiques culturelles, sociales, éducatives ou d'autres domaines.

Réseau culture 21 travaille également à identifier et rendre visibles les acteur·rice·s et les démarches actives sur ces enjeux sur le territoire et favorise la coopération et l'échange de pratiques. Il a conduit de 2020 à 2023 une recherche-action « Habiter l'espace public », mobilisant les acteur·rice·s de dix terrains partenaires, dans le cadre de travaux sur le pouvoir d'agir. Il a également mené un travail de recherche-action sur la création au regard des droits culturels ayant conduit à l'identification des tensions de la mise en œuvre des droits culturels dans les processus de création, formulées sous la forme de 10 controverses à mettre au travail.

réseau culture 21

L'équipe du MOOC

Droits culturels en espace public

Coordination générale

Christelle BLOUËT Coordinatrice <i>Réseau Culture 21</i>	Rosalie GONZALEZ Coordinatrice générale <i>In situ</i>
---	---

Loïc MAGNANT Directeur <i>FAI-AR</i>	Wafaâ MESBAOUI Chargée de communication <i>In situ</i>
---	---

Théo MILLET-URSIN Chargé de coordination <i>In situ</i>	Aline PRÉSUMEY Secrétaire générale <i>FAI-AR</i>
--	---

Fériel RAHLI Chargée de communication <i>In situ</i>	
---	--

Expertise en contenus

Anne AUBRY Chargée de mission <i>Réseau Culture 21</i>	Christelle BLOUËT Coordinatrice <i>Réseau Culture 21</i>
---	---

Matina MAGKOU Consultante en management culturel	Barbera VISSER Réalisateur vidéo
--	--

Réalisation multimédia

Christelle BLOUËT Coordinatrice <i>Réseau Culture 21</i>	Vania LUGENI Réalisateur sonore
---	---

Barbera VISSER Réalisateur vidéo	
--	--

Design graphique et communication

Léa FRANCESCHINI Graphiste <i>Studio Granite</i>	Samantha GIORDANO Chargée de communication et des projets numériques <i>FAI-AR</i>
---	--

Fériel RAHLI Chargée de communication <i>In situ</i>	Paul TIMON Motion designer <i>Ahway</i>
---	--

Intervenant·e·s

Anne AUBRY | **Christelle BLOUËT**
Chargée de mission | Coordinatrice
Réseau Culture 21 | *Réseau Culture 21*

Loïc MAGNANT | **Patrice MEYER-BISCH**
Directeur | Philosophe
FAI-AR | *Coordinateur Groupe de Fribourg*

Personnes interviewées

Matt ADAMS | **Gabriella CSERHATI**
Co-fondateur | Directrice artistique
Blast Theory (UK) | *GK Collective (FR)*

Elisa DUMAY | **Anna GIRIBET I ARGILÈS**
Fondatrice et directrice | Directrice artistique
De l'Aire (FR) | *Fira Tàrrega*

Maëva LONGVERT | **Laëtitia MADANCOS**
Fondatrice et metteuse en scène | Responsable artistique
Compagnie Le Polymorphe (FR) | *Compagnie l'Entaille (FR)*

Mikey MARTINS | **Thor MACINTYRE-BURNIE**
Directeur artistique | Directeur artistique
Freedom Festival 2015-2024 (UK) | *Aswarm (UK)*

Fanni NÁNAY | **Fabienne QUÉMÉNEUR**
Manager artistique | Co-coordinatrice
Artopolis / PLACCC Festival (HU) | *Au bout du plongeur (FR)*

Georges SACHINIS | **Nana FRANCISCA SCHOTTLÄNDER**
Coordinateur | Artiste (DK)
UrbanDig Project (GR)

Zelda SOUSSAN | **Marine THÉVENET**
Directrice et metteuse en scène | Directrice
Laboratoire Urbain d'Interventions temporaires (FR) | *CIFAS (BE)*

Marion VIAN
Co-directrice
Pronomade(s) (FR)





Fonctionnement

Convention Pluriannuelle d'Objectifs

Suite à la nomination de Loïc Magnant par le Ministère de la Culture en mars 2023, le projet de renforcement de l'axe formation, ressource et recherche a été lancé en 2024 et se poursuivra en 2025. En 2024, un avenant à la convention pluriannuelle d'objectifs 2019-2023 a été signé. Le travail sur la convention pluriannuelle d'objectifs 2025-2027 est en cours et sera finalisé par une signature en 2025. Le mandat du Président pour valider les documents nécessaires reste valide.

Ressources Humaines

En 2024, l'enjeu principal a été de stabiliser l'équipe permanente avec le remplacement des départs ainsi que la création d'un nouveau poste :

- janvier 2024 : Aline Presumey, secrétaire générale, création d'un nouveau poste axé sur la coordination et le développement.
Joffrey Lefebvre, régisseur de production en remplacement d'Hugo Perineau.
- Février 2024 : Cleo Smits, assistante administrative et pédagogique en remplacement de Charlotte Mouchette.
- mars 2024 : Sara Deschryver, responsable pédagogique, en remplacement de Camille Foures en congés maternité.
- novembre 2024 : Noémie Matty, chargée de communication en remplacement de Samantha Giordano, chargée de projet numérique et de communication, partie en rupture conventionnelle en décembre 2024.

Les salaires ont été réévalués en 2024 pour tenir compte de la forte inflation de 2023. L'activité intense de la FAI-AR en 2024 a conduit à l'attribution de prime exceptionnelle en fin d'année pour souligner l'implication de l'ensemble de l'équipe.





Certification Qualité

Le premier audit de certification Qualiopi, obtenu en juin 2021, a fait l'objet d'un audit intermédiaire en avril 2023 et est arrivé à son terme en juin 2024. Nous avons passé l'audit de renouvellement en avril 2024, et la FAI-AR est certifiée Qualiopi jusqu'en juin 2027. Le prochain audit de vérification est prévu pour avril 2026.

Gouvernance

En 2024, peu de mouvements ont eu lieu au niveau du conseil d'administration. La confirmation du non-renouvellement du mandat du trésorier a été annoncée, et lors du conseil d'administration en décembre 2024, Sylvia Andriantsimahavandy a été nommée en remplacement de Didier Julien, trésorier depuis plus de 8 ans à la FAI-AR. Christophe Modica a démissionné de son poste de représentant du conseil scientifique et pédagogique au conseil d'administration de la FAI-AR. Un vote sera organisé lors d'un prochain conseil scientifique et pédagogique pour élire un nouveau-elle représentant·e.

Technique

Locaux

Mise à disposition gratuite

En 2024, la FAI-AR a ouvert l'accès au plateau durant 62 jours, profitant à 235 personnes, équipes artistiques ou étudiant-e-s. Les algécos, utilisés pour l'atelier couture ou les petites répétitions et réunions, ont été mis à disposition sur 36 journées, accueillant 66 personnes.

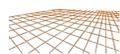
Dans le cadre du partenariat avec AMU, les étudiant-e-s du Master ont pu bénéficier d'accueils en résidence autour de leurs projets de fin d'étude. Sur l'année 2024, ce sont 3 équipes qui ont été reçues pour tester et peaufiner leur projet.

La collaboration avec nos partenaires extérieurs s'est renforcée, permettant une mise à disposition de 14 journées de nos espaces avec un accueil de près de 170 artistes ou professionnel-le-s du spectacle vivant.

Bilan des réservations en 2024

Mise à disposition

Plateau



62 jours
235 personnes

Espaces conteneurs



5 jours
5 personnes

Personnes

Ancien.ne.s apprenti.e-s



49 jours
38 personnes

Aix-Marseille Université



9 jours
13 personnes

Algéco



36 jours
66 personnes

Salle de cours



2 jours
19 personnes

Habitant.e.s cité



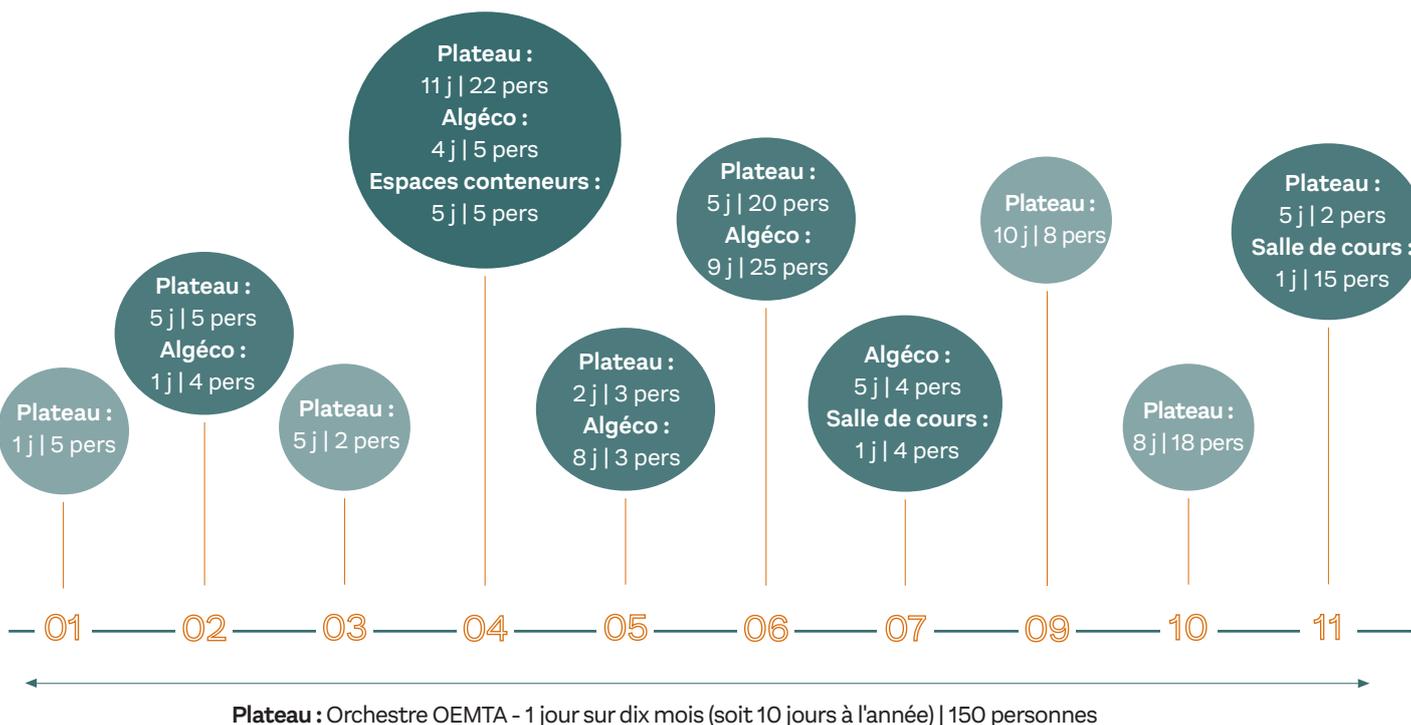
33 jours
105 personnes

Structures extérieures



14 jours
169 personnes

Détail sur l'année 2024



Les salles sollicitées dans le cadre de l'activité de la FAI-AR

(Formation supérieure, formation continue, atelier d'expérimentation dramaturgique)

Formation supérieure

11 espaces

49 jours d'utilisation

Dans le cadre de plusieurs modules (recherche, workshop Parallèle, essais de direction, workshop d'écriture PPC, suivi de professionnalisation) nous avons eu besoin d'espaces supplémentaires.

Formation continue

14 espaces

29 jours d'utilisation

Nous avons sollicité différents partenaires (Lieux Publics, la Friche, La Compagnie, Lezarap'Art) pour nous permettre d'accueillir les propositions de la formation continue en parallèle du programme de la formation supérieure.

Atelier d'expérimentation dramaturgique (AED)

4 espaces

15 jours d'utilisation

Module en partenariat avec AMU à destination des étudiant-e-s du Master Arts de la scène, nous avons dû reprogrammer la proposition deux fois cette année par impossibilité de l'accueillir dans nos locaux.

Travaux

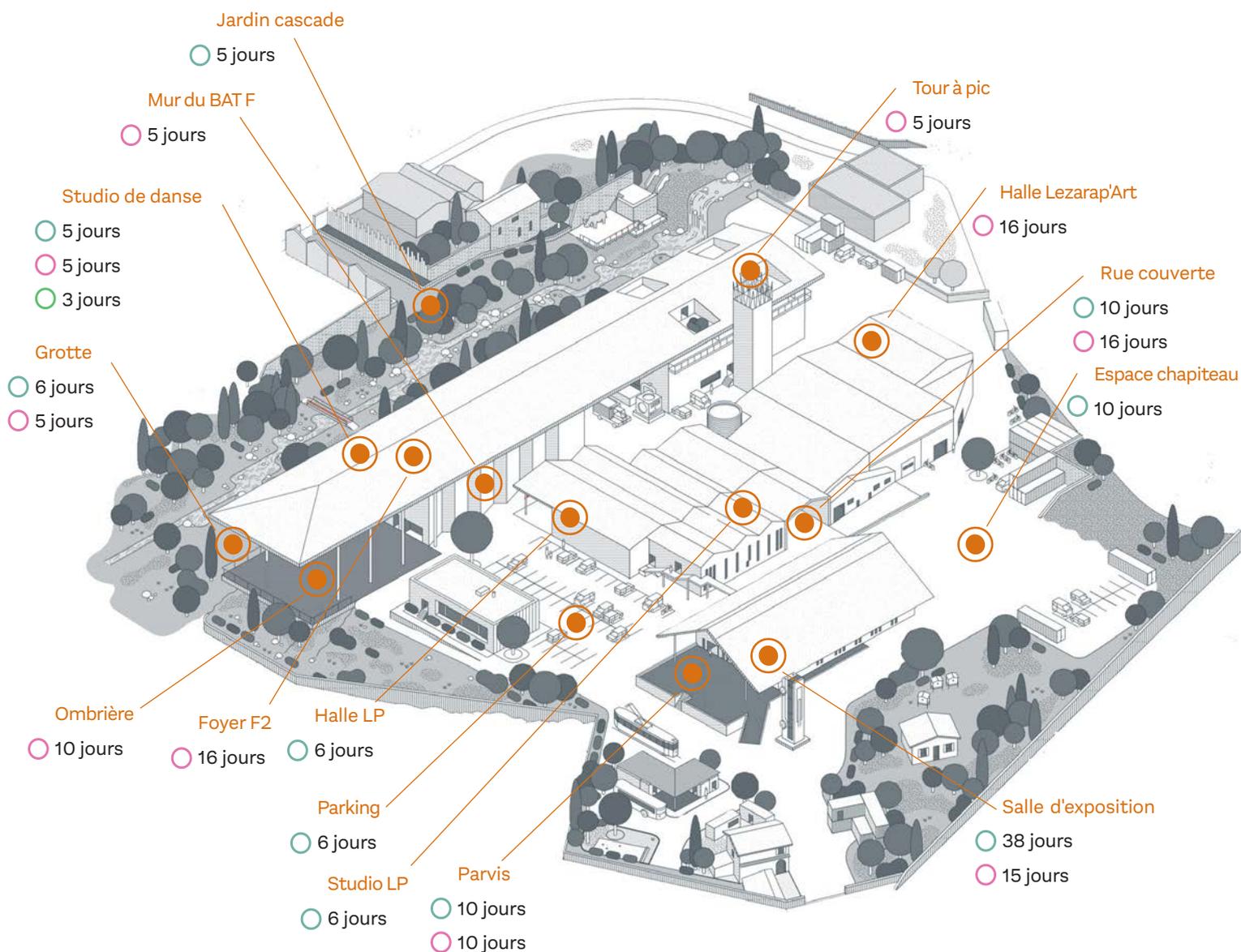
Réunification de deux algécos

Le manque de locaux pour le bon déroulement de nos activités nous a conduit à mener des travaux dans nos algécos afin de réunir deux modules côte à côte en supprimant la cloison. Cette opération, réalisée par Sud Side, nous permet de bénéficier d'un espace polyvalent de 30m². Ce choix s'est fait au détriment d'un espace qui était destiné aux activités de montage vidéo.

Les partenaires et leurs espaces sollicités

36 partenaires différents ont pu accueillir des activités pédagogiques de la FAIAR (formation supérieure, formation continue, atelier d'expérimentation dramaturgique, campus, masterclass) durant l'année 2024, dont 27 dans le territoire de la métropole.

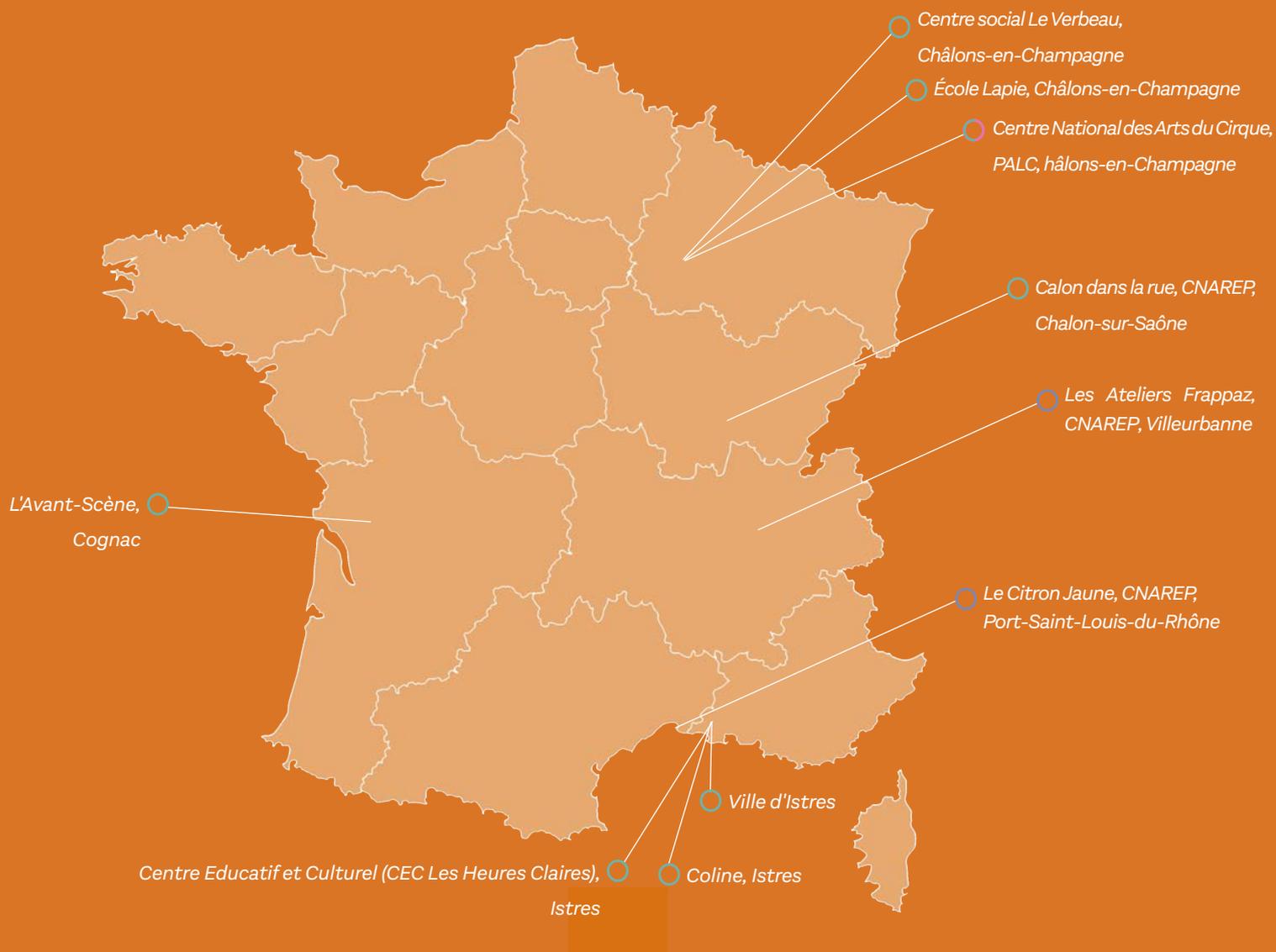
À la Cité des arts de la rue - Coordonnée par Lieux Publics, CNAREP



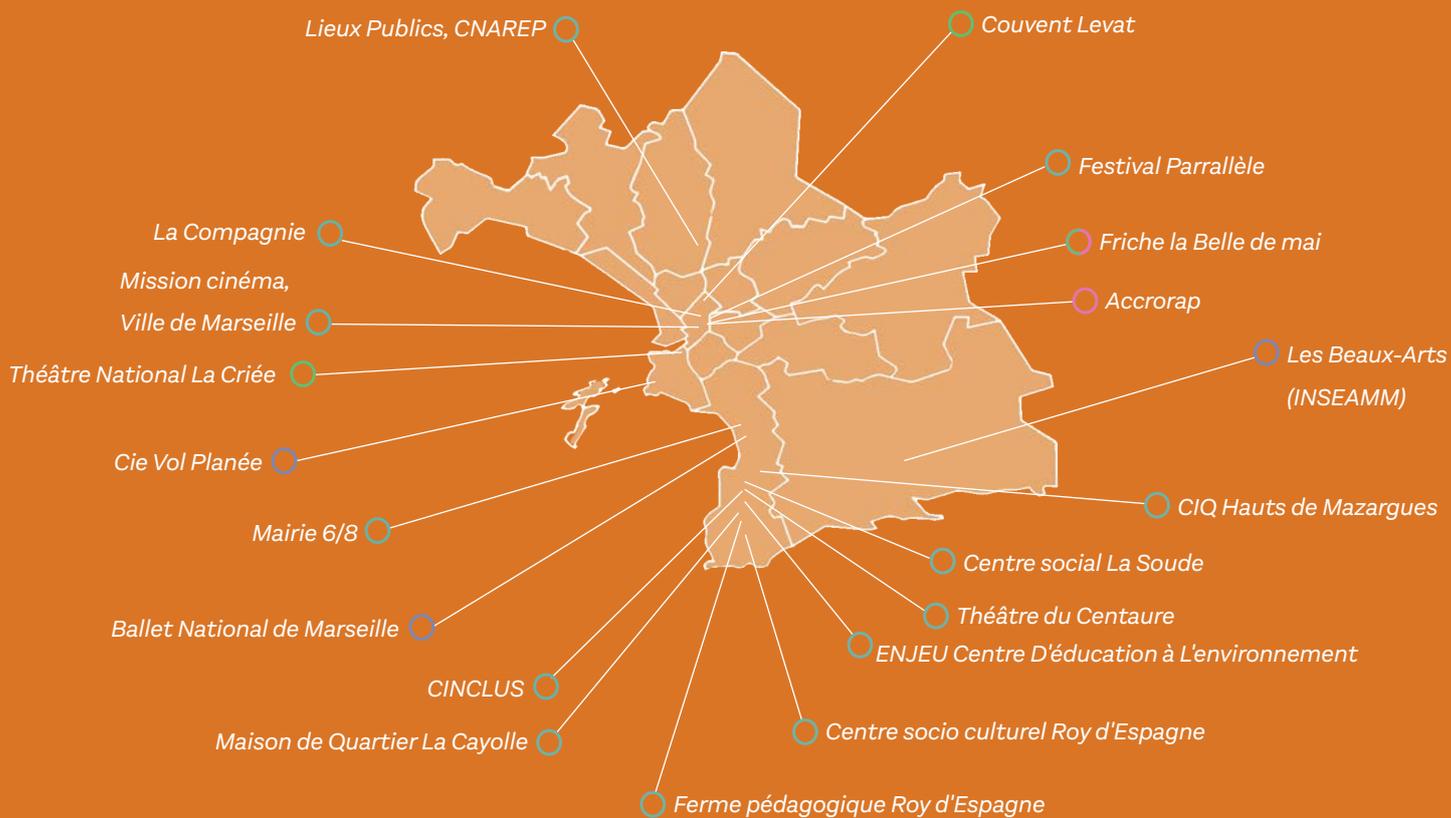
Légende

- Formation supérieure
- Formation continue
- AMU
- Autres (projet campus, masterclasses)

Dans toute la France



À Marseille



Matériel

Mise à disposition gratuite

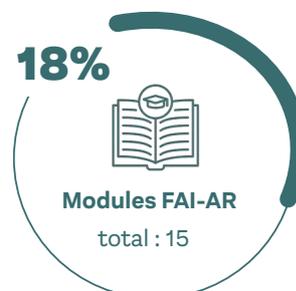
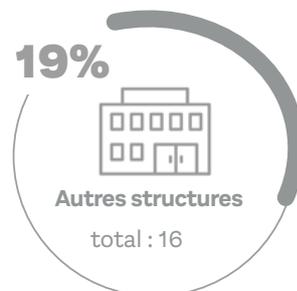
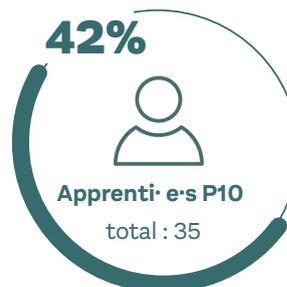
En 2024, les réservations les plus fréquentes sont celles effectuées par les apprenti·e·s de la promotion en cours, principalement pour leurs recherches personnelles. Les réservations de matériel pour les modules de formation supérieure et continue représentent environ 20% de l'ensemble des réservations, mais s'étendent sur des périodes plus longues avec un volume de matériel plus important.

Pour garantir la possibilité pour chaque apprenti·e de travailler en autonomie simultanément durant les modules de formation, la FAI-AR a complété son stock de matériel par de nouvelles références : petits enregistreurs numériques, petites enceintes, talkies-walkies, éclairages autonomes, etc. Nous avons également constitué un dossier de demande d'investissement pour remplacer le matériel endommagé et mettre à disposition des apprenti·e·s du matériel professionnel mieux adapté à la pluralité des disciplines de notre secteur.

La mise à disposition de matériel pour les besoins de la formation et de la promotion en cours est prioritaire. Lorsque l'activité le permet, la FAI-AR peut mettre à disposition son matériel pour les besoins des ancien·ne·s apprenti·e·s et des étudiant·e·s d'AMU lorsqu'ils sont accueilli·e·s dans les locaux de la FAI-AR. De nombreux échanges de matériel ont également eu lieu au sein de la Cité des arts de la rue, avec environ 20% de mise à disposition pour des structures extérieures, résidentes à la Cité ou des structures proches de notre activité.

Les besoins en matériel pour le fonctionnement général de la FAI-AR ne sont pas comptabilisés à ce jour, mais grâce à la mise en place de l'outil de gestion de matériel "GDM", la FAI-AR pourra fournir des chiffres très précis pour tous les postes en 2025.

Nombres de mise à disposition en 2024



Véhicules

Mise à disposition gratuite

Les minibus ont été empruntés à de multiples reprises lors des modules de formation supérieure en itinérance et à Marseille, mais aussi dans la région d'Istres ou encore à Châlons-en-Champagne, Cognac, Chalon-sur-Saône. Ces modules nécessitent toujours le transport de l'ensemble de la promotion, de leurs effets personnels ainsi que du matériel technique nécessaire au déroulement du module. Lors de ces itinérances, il a été nécessaire à trois reprises de compléter le parc de véhicules par des utilitaires supplémentaires permettant de transporter suffisamment de matériel ainsi que des vélos facilitant les déplacements individuels sur place.

Seules les mises à disposition de plusieurs jours sont comptabilisées ici. L'utilisation des véhicules pour le fonctionnement général de l'association ainsi que les transports journaliers ne sont pas comptabilisées. Lorsque cela est possible pour favoriser la mutualisation de matériel au sein de la Cité des arts de la rue, les véhicules de la FAI-AR sont parfois mis à disposition de quelques structures habitantes, sur des courtes périodes et pour des distances réduites.

Nous avons identifié un manque de matériel technique et de véhicules en 2024, c'est pourquoi nous avons déposé une demande de subvention d'investissement pour le remplacement de nos minibus, dont les coûts de maintenance augmentent avec le temps, et pour l'achat de matériel technique nécessaire au déroulement des formations. Dans les années à venir, il sera crucial de poursuivre l'investissement et le renouvellement régulier du matériel pédagogique.

Nombre d'emprunts de véhicules par la FAI-AR



Nombres d'utilisations en 2024



Véhicule 1

Modules FAI-AR



13

2 à 3 semaines
en moyenne

Autres structures



3

2 jours
en moyenne



Véhicule 2

Modules FAI-AR



7

2 à 3 semaines
en moyenne

Structures Cité



18

2 jours
en moyenne

Autres structures



2

2 jours
en moyenne



Communication

Stratégie de communication globale

Pour renforcer sa visibilité et atteindre un plus grand public, la FAI-AR, à travers différents canaux a poursuivi sa stratégie de communication.

Deux objectifs ont primé, communiquer son activité auprès des publics constitués et toucher d'autres nouveaux susceptibles d'être intéressés par les offres de la structure.

Les outils de la communication ont été, comme les autres années, déployés tout en s'adaptant au format et à leur fonction :

Outils de Communication

Site internet

Des améliorations sur le format mobile, ont été apportées à la catégorie "formation continue" afin de fluidifier la navigation et de faciliter l'accès à des informations et, notamment de rendre plus visible le lien d'inscription sur chaque stage.

Avec Google Analytics, la possibilité de traiter les différentes données du site internet permet de mieux connaître le chemin utilisateur et de comprendre le public. Les chiffres traduisent une visite plus fréquente sur la page d'accueil, contenant toutes les actualités du moment de la FAI-AR (stage, concours, appel à bénévoles...) ainsi qu'une présentation de la structure. Ensuite, la page de la Formation Supérieure, correspondant à l'année de l'ouverture du concours pour la prochaine promotion, ainsi que la page de la formation continue, présentant tous les stages proposés au cours de l'année, sont également très visitées. L'utilisateur a la possibilité d'être redirigé sur une de ces deux dernières pages directement via un lien communiqué dans une des newsletter mensuelles de la FAI-AR.

Newsletter

La FAI-AR communique sous la forme d'une newsletter nommée les "news de la FAI-AR". Cet outil permet de relayer nos stages de formation continue (via des liens), ainsi que d'informer sur l'activité des apprentis de la formation supérieure ou sur l'insertion professionnelle, comme avec Nouvelles Vagues d'Artcena. Avec cet outil, la structure touche près de 7 000 contacts abonnés et permet de mettre en avant les réseaux sociaux de la FAI-AR par des informations en relayant des photos ou textes à des publications.





Réseaux sociaux

La communication digitale a poursuivi son évolution en 2024 selon la même dynamique qu'en 2023, c'est-à-dire en appliquant une stratégie sur les réseaux permettant de s'adapter aux évolutions de ces derniers et des publics, avec de nouveaux formats pour nos contenus. Les publications des comptes de la FAI-AR sont classées selon l'activité : un template pour les stages de la formation continue, des photos de la promotion 10 pour la formation supérieure. Uniformiser les publications permet de différencier ces deux fortes activités et de rendre l'information plus apparente auprès des utilisateurs.

De plus, la FAI-AR utilise les réseaux sociaux en fonction de leurs caractéristiques. Sur Instagram, réseau de l'image, des photos prises par la FAI-AR sont publiées afin de communiquer ou d'alimenter l'activité. Sur Facebook, des informations plus axées sur les textes sont communiquées avec la possibilité de créer des événements pour fédérer un public autour d'une proposition comme un stage. Sur LinkedIn, des informations ciblant les professionnels sont partagées afin de diffuser auprès d'un large réseau.

Captations vidéos et photos

Cette année, les formations (formation supérieure, stages, MOOCs et masterclasses) ont été documentées par de nombreuses prises de photos, toutes partagées avec les apprenti·e·s, les stagiaires et les intervenant·e·s qui peuvent s'en servir comme ils et elles le souhaitent. Une sélection est également faite par l'équipe pour être diffusée en ligne.

En plus de leur valeur documentaire indéniable pour la FAI-AR et les apprenti·e·s, ces supports s'avèrent également extrêmement utiles pour la communication digitale menée sur les divers réseaux. Les photos et vidéos capturées offrent une représentation claire des modules de formation, mettant en lumière l'atmosphère, la pédagogie et les retours des formateur·rice·s et des apprenti·e·s.

Presse

À travers un outil de communication plus traditionnel, la FAI-AR diffuse ses offres de stages et, une année sur deux le concours dans la presse, plus précisément dans *La Scène*. Suite à une réflexion sur la stratégie utilisée, la structure a fait le choix en 2024 de réduire le nombre d'encarts presse de quatre à deux (un en hiver et un en été) pour centrer la communication sur les outils numériques. Néanmoins, les supports papier apportent toujours une visibilité auprès d'un public plus friand de ce type de format.

Temps de rencontre

Enfin, cette année, la FAI-AR s'est rendue aux festivals *Furies* à Châlons-en-Champagne, *VivaCité* à Sotteville les Rouens, *Chalon dans la rue, Aurillac*, et le *Festival des Arts de Bordeaux (FAB)* pour des temps de rencontres professionnelles. Loïc Magnant et Aline Presumey étaient les représentants sur place de la structure, et une grande partie de ces rencontres étaient centrées sur la présentation du MOOC, mais aussi sur la présentation de la structure pour communiquer particulièrement cette année sur l'ouverture du concours de la prochaine promotion.

Résultats Obtenus sur l'année 2024

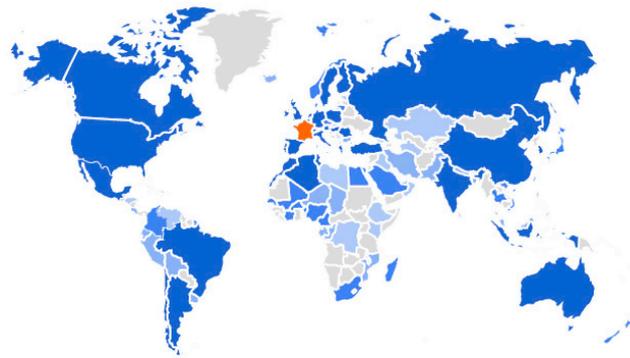
Taux de visibilité



Courbe statistique du site internet - Google Analytics



Carte des utilisateurs par pays - Google Analytics



PAYS	UTILISATEUR...
France	15 k
United States	943
Belgium	296
Switzerland	287
China	248
Germany	239
Canada	210

RÉSEAUX SOCIAUX



Quelques chiffres Facebook et Instagram - Meta Business

FACEBOOK

INSTAGRAM

Visites

11 000

3 200

Il s'agit de tous les visiteurs (followers et non followers) ayant visité le compte de la FAI-AR.

Followers

5 900

2 898

Nombres total de personnes abonnées aux comptes de la FAI-AR.

Diffusion

organique ou payante

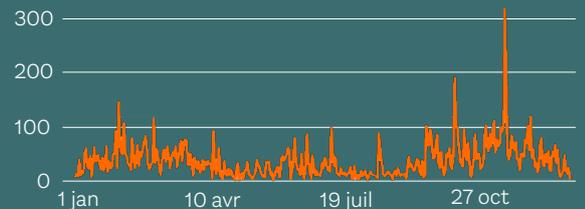
172 700

7 500

Il s'agit du contenu apparu sur les fils d'actualités qu'il soit boosté ou partagé par nos partenaires, mais aussi d'autres sources comme les identifications et les partages des autres pages.

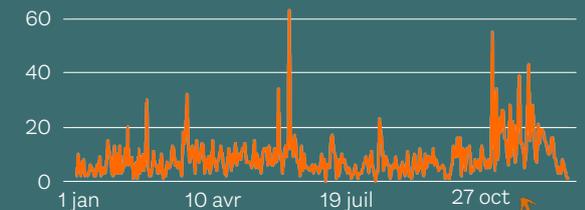
Visites Facebook

11 K ↑ 10 %



Visites Instagram

3,2 K ↑ 60,3 %

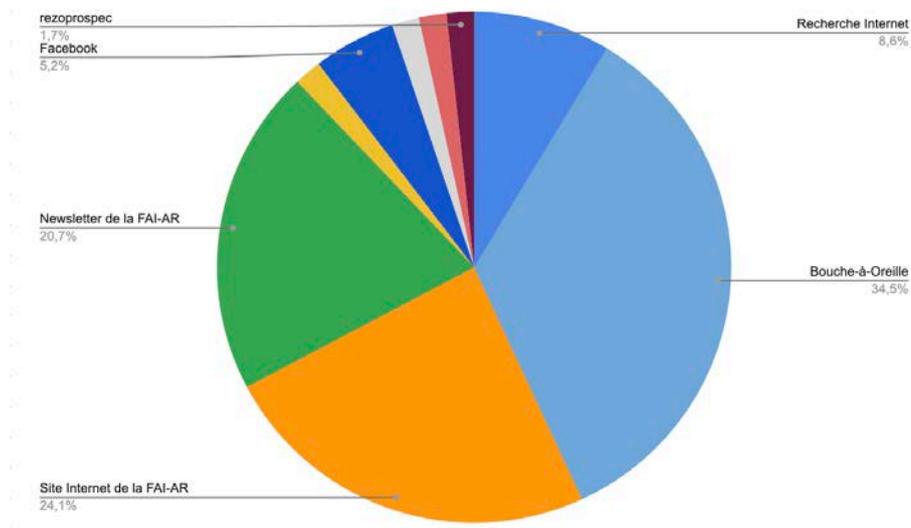


En comparaison avec l'année 2023

on observe de nouveau un pic sur la période des candidatures du concours.

Feedback

Sur les formulaires d'inscription aux stages de la formation continue, l'appel à bénévoles, le formulaire administratif du dossier de candidature au concours de la prochaine promotion et tout autre document à destination d'un public extérieur, la FAI-AR ajoute une question ouverte obligatoire pour connaître les canaux qui ont mené les personnes au formulaire d'inscription. Cette question contient des pistes : newsletter, site internet, réseaux sociaux de la FAI-AR, bouche à oreille...



Sur la base des réponses de 58 stagiaire de la formation continue en 2024





Mis en scène en espace public ©FAI-AR

Calendrier

Calendrier 2024

- Organisation pédagogique
- Enseignements pratiques
- Stage et masterclass
- Organisation interne
- Enseignements théoriques
- Recherche et création
- Concours
- Recherche universitaire et mémoire
- Modules de professionnalisation
- Dispositif d'insertion

Janvier 2024	
Formation Supérieure	Formation Courte
1	Février
2	OFF
3	Suivi de professionnalisation
4	
5	Temps FAI-AR Rencontres de pro
6	
7	
8	
9	Recherche personnelle #1
10	
11	
12	
13	
14	
15	Workshop : Écriture sonore pour l'espace public - Marseille
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	Workshop : Écriture sonore pour l'espace public - Marseille
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	OFF
30	OFF
31	OFF

Février 2024	
Formation Supérieure	FC Formation Courte
1	Travail personnel : recherche de stages
2	Régulation de groupe
3	
4	
5	Temps FAI-AR
6	Camp de base création et pratiques éco-responsables
7	
8	
9	
10	
11	
12	Recherche personnelle #2
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	Laboratoire : Projet de territoire en pratique Workshop : Écriture sonore pour l'espace public - Marseille
20	Élaborer la dramaturgie de son projet pour l'espace public - Marseille
21	
22	
23	
24	
25	
26	OFF Méthodologie de la recherche universitaire
27	Temps FAI-AR Méthodologie de la recherche universitaire
28	Note d'intention au dossier de diffusion
29	Amorce recherche tuteurs/résidences Méthodologie de la recherche universitaire

Mars 2024	
Formation Supérieure	Formation Courte
1	Construire une stratégie et choisir des outils de communication
2	
3	
4	
5	Essais de direction : La place du corps#1 - Istres et Marseille
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	Essais de direction : La place du corps#1 - Istres et Marseille
13	
14	
15	
16	
17	
18	OFF
19	Temps FAI-AR Rencontres de pro : citron jaune Danse verticale en espace public : en 3D - Marseille
20	Séminaire : Espaces publics
21	
22	20 ans de la FAI-AR
23	
24	
25	
26	
27	Vacances Accroches en espace public - CNAC Châlons
28	
29	
30	
31	

juillet 2024	
FS	FC
1	
2	
3	Vacances
4	
5	
6	
7	
8	
9	Vacances
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	Vacances
17	
18	
19	
20	
21	
22	Vacances
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	Vacances
30	
31	

AOÛT 2024	
FS	FC
1	
2	Vacances
3	
4	
5	
6	Vacances
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	Vacances
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	Vacances
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	Vacances
29	
30	
31	

Septembre 2024	
Formation Supérieure	Formation Courte
1	
2	
3	
4	Vacances
5	
6	
7	
8	
9	Temps FAI-AR Deployer le PPC
10	Anglais Suivi péda
11	Règlementation des interventions en espace public
12	
13	Excel #1 Anglais
14	
15	
16	Laboratoire : Réenchanter le vivant - l'Avant-Scène
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	Laboratoire : Réenchanter le vivant - Avant-Scène
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	Laboratoire : Réenchanter le vivant - Avant-Scène

Avril 2024	
Formation Supérieure	Formation Courte
1	férié
2	
3	Laboratoire : Projet de territoire en pratique - Marseille
4	
5	
6	
7	
8	Laboratoire : Projet de territoire en pratique - Marseille
9	Danser en espace public : improviser, traverser - Marseille
10	
11	
12	
13	
14	
15	Stage d'observation en structure professionnelle
16	
17	
18	Audit QUALIOPI
19	
20	
21	
22	Temps FAI-AR
23	
24	Recherche personnelle #3
25	
26	
27	
28	
29	OFF
30	OFF

Mai 2024	
Formation Supérieure	Formation Courte
1	Férié
2	Temps FAI-AR + retours sur les stages
3	Droits d'auteur et droits voisins
4	
5	
6	Séminaire : publics et participation
7	
8	férié
9	
10	OFF
11	
12	
13	
14	Recherche personnelle #4
15	
16	
17	
18	
19	
20	férié
21	Temps FAI-AR
22	Préparation du PRP et rendez-vous de suivi
23	
24	Structuration juridique et montage d'association
25	
26	
27	
28	Essais de direction : La place du corps#2 - CNAC
29	
30	
31	

Juin 2024	
Formation Supérieure	Formation Courte
1	
2	
3	OFF
4	
5	
6	Essais de direction : La place du corps#2 - CNAC
7	
8	
9	
10	OFF
11	
12	séminaire : dramaturgies
13	
14	Rencontres de professionnels
15	Temps FAI-AR
16	
17	
18	Recherche personnelle #5 1h par apprenti retours collectifs
19	
20	
21	
22	
23	
24	Suivi de professionnalisation / travail personnel
25	
26	bilans individuels / travail personnel
27	
28	bilan collectif
29	
30	

Octobre 2024	
Formation Supérieure	Formation Courte
1	
2	Laboratoire : Réenchanter le vivant - Cognac
3	
4	retour cognac
5	
6	
7	OFF
8	OFF
9	OFF
10	Anglais
11	Intro au mémoire
12	Temps FAI-AR
13	Turbulence
14	
15	stage en compagnie
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	stage en compagnie
23	
24	
25	
26	
27	
28	Excel #2
29	Régulation de groupe
30	Essais de direction #4 : préparation
31	Réunion tuteurs

Novembre 2024	
Formation Supérieure	Formation Courte
1	férié
2	
3	
4	
5	Essais de direction : Laboratoire d'humanités - Chalon dans la rue
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	Essais de direction : Laboratoire d'humanités - Chalon dans la rue
14	
15	
16	
17	
18	
19	Vacances
20	
21	
22	
23	
24	
25	préparation PPC
26	temps FAI-AR
27	préparation PPC
28	Bénévoles
29	Construire, mettre en forme et suivre un Gestion de la bourse PPC : planification et
30	Repérage Marseille pour essais #5
31	

Décembre 2024	
Formation Supérieure	Formation Courte
1	
2	Workshop : écriture des PPC - Marseille
3	Initiation aux effets spéciaux
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	Semaine porter son PPC #1
11	Initiation aux effets spéciaux
12	
13	
14	
15	
16	Suivi de professionnalisation
17	
18	Bilans individuels
19	Bilan collectif
20	
21	
22	
23	
24	
25	Vacances
26	
27	
28	
29	
30	Vacances
31	

FAi- AOC

Formation
supérieure d'art
en espace public

La Cité des arts de la rue
225 avenue Ibrahim Ali,
13015 Marseille - France

infos@faiar.org
www.faiar.org
+33 (0)4 91 69 74 67

Soutenu
par



VILLE DE
MARSEILLE

