

FAi-AR

Formation supérieure d'art
en espace public

**Danser en espace public :
improviser, traverser**

Dossier pédagogique

2025

Sommaire

Le stage	3
Profil professionnel des participants	4
Public visé	
Prérequis	
Effectif	
Accessibilité / handicap	
Programme détaillé	5
Objectifs de formation	
Compétences visées	
Déroulé pédagogique	6
Évaluation	7 - 8
En amont	
Pendant	
Après	
Suivi de l'assiduité et exécution de la formation	
Moyens pédagogiques et d'encadrement	
Formateur·rice·s	9
Informations pratiques	10
Financement	
Inscription	
Difficultés et réclamations	
Contatez-nous	
La FAI-AR	11

Le stage

La danse comme vecteur d'intervention et d'habitation de l'espace public.

La compagnie Ex Nihilo explore depuis de nombreuses années la danse en relation avec des espaces singuliers. Au fil des projets, un dialogue s'est instauré entre les danseurs et les espaces des villes avec une affection particulière pour des lieux en déshérence, négligés dits interstitiels.

Cette quête permanente d'un lieu qui pourrait porter une chorégraphie éphémère, ou inspirer une performance s'inscrit comme un entraînement régulier du danseur, une pratique qui a modifié son approche de l'espace, de la danse, son regard sur les lieux, les espaces.

Quel engagement nécessite le travail dans l'espace public ? Comment se placer, se déplacer ? S'exposer, se mettre en jeu ? Révéler les espaces ? Quels sont les enjeux à investir un lieu au regard des usages et des habitants ? Quelles modalités de rencontre inventer ? Comment s'en inspirer ? Se laisser traverser par tous ces paramètres ?

Le lieu n'est plus simplement un espace dans lequel on joue, mais un partenaire qui se représente, qui se raconte, avec lequel le danseur/performeur va nouer une relation interdépendante.

Outre la préparation physique propre à Ex Nihilo, ce stage propose de partager l'expérience du travail in situ : la définition et le choix d'un lieu, le repérage des espaces, s'y installer pour un moment, mesurer ce qui se met en jeu dans cette installation : partage, négociation, friction.

DATES Du 31 mars au 4 avril 2025

DURÉE 5 jours - 35 heures

LIEU Centre-ville de Marseille

TARIF 2 100 euros TTC

INSCRIPTION Jusqu'au 14 mars 2025
*Attention, dépôt des dossiers AFDAS
un mois avant la date de début du stage*

FORMATEUR·RICES·S Jean-Antoine Bigot & Anne Le Batard
Co-directeur·rice·s de la Cie Ex Nihilo

Profil professionnel des participants

Public visé

Ce stage s'adresse à des professionnels danseurs, circassiens, performeurs ou comédiens ayant une pratique physique intense et souhaitant approfondir leur pratique corporelle et leur capacité d'improvisation dans l'espace public.

Prérequis

- être majeur·e et comprendre le français,
- avoir 2 ans d'expérience professionnelle,
- être en bonne condition physique (stage intense physiquement et se déroulant principalement en extérieur)

Effectif

Effectif minimum : 8 stagiaires

Effectif maximum : 14 stagiaires

Accessibilité / handicap

La FAI-AR prend en compte les situations de handicap et fait tout son possible pour adapter les formations à vos besoins.

Si vous avez besoin d'un aménagement (formation, horaire, équipement, personnel spécifique...), merci de contacter Chantal Vasseur, notre référente handicap à l'adresse suivante : accessibilite@faiar.org.

Programme détaillé

Objectifs de formation

Aborder la danse comme un dialogue avec l'espace

- observer et repérer les contraintes et les singularités des lieux,
- prendre appui sur cette observation pour construire une présence singulière en groupe ou en solo à partir de consignes d'improvisation,
- construire et structurer une improvisation ou une séquence dansée écrite qui révèle un mode de relation ou un regard personnel avec l'espace choisi,
- approfondir sa capacité d'interprétation dans un contexte « hostile ».

Appréhender la danse en espace public comme une expérience relationnelle

- prendre conscience du rapport à l'instantané, à l'immédiat et à ce que cela implique pour l'interprète, le danseur ou le performeur,
- être attentif aux actions et interactions avec l'espace extérieur et à la manière dont elles interfèrent sur la performance,
- être en capacité de créer de la discussion et de la relation avec un public non convié.

Compétences visées

- Utiliser les techniques d'improvisation chorégraphique pour se mettre à l'écoute de l'environnement et observer la façon dont il agit sur soi,
- Choisir des typologies d'espaces de jeu et déterminer une forme chorégraphique en fonction d'un lieu,
- Appréhender les logiques d'usage d'un lieu pour négocier et défendre sa présence,
- Réagir à des situations de frottement ou de friction et être capable de s'y adapter,
- Mesurer l'impact de son intervention.

100%

des stagiaires 2024 recommandent ce stage

Déroulé pédagogique

Semaine de formation en présentiel

Du 31 mars au 4 avril 2025

Horaires de travail : 9h-18h

Un planning détaillé sera remis à chaque stagiaire une fois leur participation validée.

En début de formation, les formateurs accompagnent chaque stagiaire dans l'auto-évaluation de ses compétences au regard des objectifs de la formation, ainsi que dans la définition de ses objectifs personnels pour ce stage en fonction de son expérience et de son projet professionnel.

Puis, l'apprentissage passe par des mises en pratique individuelles et collectives.

Au fil de la semaine les exercices évoluent de l'improvisation vers l'écriture chorégraphique, en enrichissant progressivement le vocabulaire corporel et technique. Ces exercices donnent lieu à des temps de retours collectifs, permettant à chacun·e d'analyser sa pratique et de travailler sa posture de regard extérieur. Le dernier jour, un exercice final en espace public permet de mobiliser l'ensemble des apports de la formation.

Le déroulé type d'une journée de travail est le suivant :

1

Préparation physique

- Échauffements corporels et préparation mentale en extérieur,
- Transmission d'outils corporels et techniques.

2

Repérage

- Exercices de repérage, d'observation et d'exploration de lieux urbains,
- Plusieurs typologies de lieux repérés en amont par les formateur·ice·s permettent d'aborder une diversité de contextes.

3

Travail chorégraphique

- Exercices d'improvisation et de recherche chorégraphique dans les espaces choisis,
- Plusieurs configurations (solo, duos, trios..) sont expérimentées au cours de la semaine. Les stagiaires expérimentent également la position de regard extérieur.

4

Retour d'expérience et analyse

Prise de recul par la mise en commun des observations : temps d'analyse des interactions et impacts réciproques entre danse et environnement : espaces, flux, échanges et situations de négociation, etc.

Évaluation

En amont

En amont de la formation, l'examen de la préinscription et un échange avec l'équipe pédagogique permet de s'assurer de l'adéquation du stage aux besoins professionnels du·de la stagiaire.

Pendant

Le développement des compétences se fait par :

- Une pédagogie basée sur la mise en pratique, suivie de temps quotidiens d'échanges et d'analyses des situations traversées.
- Un exercice final d'application qui permet de mobiliser l'ensemble des apports de la formation : interventions dansées dans l'espace urbain présentées au terme d'exercices de repérage, d'improvisation, d'analyse et d'ajustement : chaque groupe présente les résultats d'un travail de recherche auprès du reste du groupe de participants et de l'équipe pédagogique.

Après

En fin de formation, un bilan collectif et des retours individualisés à chaud permettent d'évaluer si les objectifs sont atteints.

L'évaluation individuelle des acquis de la formation est réalisée par l'équipe pédagogique, selon la grille d'évaluation de la FAI-AR. Le résultat de cette évaluation détermine la délivrance d'une attestation d'acquisition de compétences.

Un questionnaire complémentaire est adressé aux participant·e·s six mois après la formation, afin d'évaluer les acquis réellement tirés de la formation.



Suivi de l'assiduité et exécution de la formation

Des feuilles d'émargement, signées chaque demi-journée par les stagiaires et par les formateurs, permettent le suivi d'assiduité.

L'annonce des objectifs quotidiens en début de journée et un bref bilan sur les éléments acquis et les questionnements soulevés en fin de journée, permettent le suivi de la progression pédagogique et de la réalisation du programme prévisionnel.

Moyens pédagogiques et d'encadrement

Moyens pédagogiques : dossier et programme pédagogiques remis aux stagiaires en amont du stage ; ressources (bibliographie, références en ligne) communiquées aux stagiaires en fin de formation, accès gratuit à un Environnement Numérique de travail et aux MOOCs *Create in public space* et *Les droits culturels en espace public : habiter, coopérer, créer*.

Moyens techniques : salle de travail et lieu de repli en cas de mauvais temps, accès aux espaces publics choisis dans la ville. Les stagiaires sont invité·e·s à venir en tenue de sport et d'extérieur (baskets, pantalon, coudière & genouillères..)

Moyens humains, encadrement : l'équipe mobilisée sur la formation est constituée de deux formateur·ice·s et d'une coordinatrice pédagogique.

Formateur·rice·s



Jean-Antoine Bigot

Chorégraphe, danseur, co-directeur de la compagnie Ex Nihilo

Fort d'un parcours d'interprète de 10 ans en compagnie, il collabore avec Ex nihilo dès 1998 notamment sur les réalisations cinématographiques. En 2000, il rejoint Ex nihilo pour sa deuxième création Tourne Vire et partage depuis la direction avec Anne Le Batard, pour les différentes créations jouées en extérieur et en intérieur. Parallèlement à sa carrière de danseur, il poursuit son travail plastique à travers le dessin et la peinture. Il expose dans différents lieux, du grand format (2m50 sur 2m50) au format carte de visite. Avec Derrière le blanc, il affirme ce désir d'assembler ses deux passions dans une performance. Convaincu lui aussi de la nécessité de la transmission, il forme danseurs professionnels et amateurs à la technique de la compagnie Ex nihilo, à travers son répertoire, en France et à l'étranger.



Anne Le Batard

Chorégraphe, danseuse, co-directrice de la compagnie Ex Nihilo

Fondatrice d'Ex nihilo en 1994, elle a co-écrit avec Jean-Antoine Bigot une quinzaine de pièces pour l'espace public ou pour la scène diffusées en France et à l'international. Elle a développé une écriture spécifique de la danse axée sur la réactivité et l'immédiateté empreinte d'une grande résonance avec les sites choisis.

Elle enseigne le répertoire et la technique de la compagnie à des publics professionnels et amateurs, scolaires et universitaires, à travers des workshops et des créations spécifiques.

Informations pratiques

du **31** au **4**
mars **avril**
2025 **2025**

Inscription jusqu'au 14 mars 2025
(31/02/24 pour les dossiers AFDAS)

LIEU Centre-ville de Marseille

COÛT DU STAGE 2 100 € TTC par stagiaire

Candidature

Candidature en ligne jusqu'au **14 mars 2025** sur
www.faiar.org/formation-continue

En cas de demande de financement à un OPCO, le dossier de financement doit être déposé au plus tard un mois avant la date du début de stage.

Procédure de candidature :

- Candidature en ligne sur www.faiar.org/formation-continue,
- Entretien téléphonique avec l'équipe pédagogique pour évaluer la pertinence du choix de formation,
- Envoi d'un mail de prise en compte de la candidature comprenant un devis, de la part de l'équipe pédagogique.

Une fois le devis réceptionné par le-la candidat-e, celui-celle-ci doit procéder à sa demande de financement, le cas échéant.

Financement

Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle (AFDAS et autres), France Travail, le plan de formation de l'employeur, etc.

Après avoir reçu l'inscription au stage, la FAI-AR adresse un devis au-la stagiaire qui pourra entamer les démarches adéquates.

Sélection

Lorsque le nombre de candidatures est supérieur à celui des places disponibles, l'équipe pédagogique effectue une sélection des candidat-e-s sur la base :

- Des critères pédagogiques liés au bon déroulement du stage (mixité, homogénéité des profils, priorité donnée aux binômes...),
- des possibilités de financements,
- de la date de candidature (priorisée par ordre d'arrivée).

La participation au stage est confirmée une dizaine de jours avant le début du stage par mail.

Difficultés et réclamation

Si le-la participant-e rencontre des difficultés pendant le stage, il-elle pourra solliciter la responsable pédagogique afin d'étudier ensemble la situation et permettre une résolution satisfaisante de la situation.

Contact : formation.continue@faiar.org

Contactez-nous

Équipe formation continue

Mail : formation.continue@faiar.org

Téléphone : +33 (0)4 91 69 74 67

Adresse : FAI-AR, La Cité des arts de la rue, 225 av. Ibrahim Ali, 13015 Marseille

Site web : www.faiar.org

La FAI-AR

Une structure de référence pour l'art en espace public

La FAI-AR est l'établissement de référence en matière de formation artistique en espace public. Elle anime un cycle de formation supérieure destiné à des artistes qui souhaitent développer leurs capacités à créer et à porter des productions artistiques en espace public. La FAI-AR anime par ailleurs des stages de formation continue, des masterclasses et un MOOC (plateforme de cours gratuits en ligne), qui s'adressent à un public d'artistes, de technicien-ne-s, d'opérateur-ice-s culturel-le-s, d'agents de collectivités ou de professionnel-le-s de l'urbain qui souhaitent développer des compétences dans la mise en oeuvre ou l'accompagnement de projets artistiques hors les murs.

Création, renouvellement esthétique et innovation

Ouverte à tout le spectre de la création contemporaine, la FAI-AR entend stimuler les écritures innovantes, hybrides et transdisciplinaires. Elle est un acteur majeur du renouveau de la création artistique en espace public. Elle place l'expérimentation et la recherche au coeur de sa pédagogie. Sa démarche pratique et itinérante intègre l'ensemble des dimensions géographiques et sociopolitiques que recouvre la notion d'espace public. L'école est liée sans exclusive aux pratiques relevant des arts de la rue et de l'espace public, des démarches situées, des arts contextuels, des écritures de territoires, du théâtre du paysage, des arts en commun, des esthétiques relationnelles, etc.

L'objectif de la FAI-AR est de poursuivre le travail de formation de haut niveau, d'encourager les passerelles transdisciplinaires (arts, sciences, urbanisme, écologie et environnement), de veiller à l'insertion professionnelle de ses étudiant-e-s, et de produire des recherches et des ressources qui permettent d'approfondir et de diffuser son expertise.

Soutenu
par



VILLE DE
MARSEILLE

