

La Création

Un délire éco-spirituel



Un solo de rue mené par
Gaétan Ranson
du Collectif La Flambée

*Première : 14 juin 2024 au Citron Jaune
(version dossierjanv 24)*





***La Création* est un spectacle de théâtre de rue, de paroles et de mouvements.**

Conférence divine, illumination écologiste, délire éco-anxieux, *La Création* cherchera le chemin étroit pour une réflexion comique et critique.

Quelle place pour la croyance aujourd'hui ? Comment la santé mentale devient un sujet face à la crise climatique ? Quelles stratégies pour résister psychologiquement ?

Face à vous, un personnage.

Est-ce Dieu en personne qui nous parle ? Ou un homme qui se prend pour Dieu ?

Il s'agira d'écrire un personnage insaisissable, trouble, invitant aux délires et aux interprétations. Flirtant avec la démesure, jouant des codes de l'interaction, des sons mystiques comme de la magie incantatoire, le public sera invité à jouer avec ce délire éco-spirituel.

Qui est-il ?



Un homme, un clown, un artiste, un politicien, un architecte, Dieu, un prophète, un Sauveur, un militant, un humoriste, un fou, un chercheur, un prêcheur, un moralisateur, un rigolo, un improvisateur, un saint, un religieux ...

Jamais le personnage ne se nommera.

Note d'intention

La folie climatique

J'ai un parcours de militant écologiste et de passionné de conférences gesticulées. A travers ce solo, je cherche une forme comique et critique sur la question de l'urgence climatique et de son impact sur la santé mentale. Je veux me servir de l'humour pour traiter des questions de fond:

Qu'est-ce que c'est de devenir fou face à l'inaction climatique ? Qui est fou ? Celles et ceux qui hurlent l'urgence dans le vide ? Ou bien celles et ceux qui continuent de faire semblant, qui vivent de déni et d'évitement ? Comment sublimer "l'éco-anxiété"? Devrait-on parler d'éco-anxiété ou d'éco-lucidité? Comment préserver la santé mentale face à l'effondrement ?

Mes outils sont **le théâtre de rue, le clown, le stand-up, l'improvisation**. Je veux écrire et jouer ce personnage délirant qui, face à l'ampleur climatique et au désespoir, décompense dans le syndrome du Sauveur. Cette entrée me permet d'aborder les différentes stratégies mentales pour se prémunir face au pétage de plomb climatique (le déni, la panique, la dépression, le militantisme, le refus, la dérive sectaire...)

L'objectif est de créer **quelque chose d'euphorisant, joyeux et dynamique, sur des sujets apparemment lourds et anxiogènes**. Traiter d'un sujet plutôt connu maintenant (l'urgence climatique) via l'angle de la santé mentale, un axe moins conscientisé.

La Création est une forme sobre techniquement, qui permet de jouer dans différents espaces, de s'adapter facilement, à la jauge comme au lieu. L'ensemble de la scénographie et de la technique peut se déplacer uniquement en train, réduisant le coût environnemental du projet.

Tout
va bien

Tout
va bien

Tout
va bien

Tout
va bien

Synopsis

Une voix se fait entendre dans le paysage. Une voix sacrée, rassurante, nous fait contempler le Monde, sur une musique envoiante.

Ensuite il apparaît, divin. Ou presque... Il s'emmêle dans le câble de son micro, s'incarne fébrilement, mais simplement.

Nous ne respectons pas sa Création, et nous ne croyons plus assez. Alors, il est venu nous livrer un Message.

Le public lui pose des questions, s'allonge au sol, répète avec lui ses préceptes, jusqu'à se déplacer pour agir...

Au fur et à mesure, le personnage se livre, au-delà du bouffon, et se montre alors comme un simple humain jouant des folies de l'humanité.





Éléments techniques

Matériel géré par la cie:

- Un costume
- Une enceinte et un micro filaire (oui c'est très sobre)

Besoins technique:

- Temps de repérage de minimum 4 h
- Une loge avec prise.

Nbr de personnes en tournée: Trois (Comédien, directrice d'acteur et chargée de diffusion)

Spectacle semi-déambulatoire

Spot 1 : Environ 40 minutes de spectacle en fixe

Déambulation : 10 minutes vers une route, en direction d'un parking, le long d'un chemin. Arrêts fréquents avec les spectateur-ice-s.

Spot 2 : Environ 10 minutes sur le spot 2

Type d'espace idéal pour le spot 1 : un espace avec un élément dit « naturel » un espace avec un arbre et/ou un espace avec vue sur un fleuve et/ou un espace avec une vue surplombante. De préférence un espace un peu préservé.

Type d'espace idéal pour le spot 2 : un parking, un espace urbanisé, une rue à distance d'environ 100 à 250 mètres du spot 1.





L'équipe

Auteur, interprète: Gaétan Ranson

Originaire de Bordeaux, après un Master de Mise en Scène et Scénographie, je coordonne l'Université Populaire de Bordeaux, passionné par l'éducation populaire. Je mène des arpentages (outils de lectures collectives), j'anime des débats mouvants, des conférences participatives et différents outils d'éducatons populaires.

Comédien pour la cie Opéra Pagaï, où je joue dans Safari Intime, je mène des karaokés ambulants pour la Cie C'est Pas Commun, je suis crieur de rue pendant le confinement, et mets en scène plusieurs spectacles avec le collectif La Flambée, que nous fondons à plusieurs en 2017.

De Septembre 2021 à Juin 2023, je suis apprenti à la FAI-AR où je commence ce projet sous le regard de nombreux artistes qui accompagnent son éclosion.

Directrice d'acteur et costumière: Hélène Godet

Après avoir effectué un Master Mise en Scène, elle co-dirige La Flambée, et met en scène plusieurs spectacles (*Poudre, les Dolphins Apocalypses, Le Grand Plan...*)

Fidèle comparse de Gaétan, elle saura chercher avec exigence l'ambivalence du personnage.

Dramaturgie : Pauline Murriss

Pauline rencontre Gaétan pendant la FAI-AR. Ensemble, ils voient l'éclosion de leurs projets. Pauline a travaillé avec Caroline Obin et son expertise en dramaturgie clownesque permettra de garder le cap d'un spectacle comique et politique

Aide à l'écriture : Fabrice Richert

Auteur au sein de la Cie Du Grenier Au Jardin, Fabrice Richert est un grand habitué des spectacles de rue. Un de ses spectacles Pryl travaille beaucoup la question de l'équilibre entre écriture et improvisation, ainsi que la déambulation en espace public. Emballé par la maquette du projet, il rejoint l'équipe pour la saison 23/24 en étant attentif à l'écriture.

Création sonore : Luca Schaumburg

Artiste sonore performeur, il compose en tant que DJ comme en tant qu'accompagnateur sonore pour différents projets. Il est capable de composer sur mesure des morceaux, cherchant les compositions les plus planantes, divines et enivrantes pour cette création.

Crédits photos des pages 1; 3; 4; 5; 12 : Marine Pistien

Crédit photo de la page 9 : FAI-AR

Crédits photos de toutes les autres pages : Laetitia Willmann

Planning de création



Résidences saison 2023-2024

- > **Du 21 au 25 novembre 2023** : Sur Le Pont, CNAREP de La Rochelle
- > **Du 19 au 23 février 2024** : Animakt, Sault les Chartoux
- > **Du 18 au 22 mars 2024** : Citron Jaune, CNAREP de Port-Saint-Louis-du-Rhône
- > **Le 28 avril 2024** : Sortie de résidence, Festival Jeune Pousses à Animakt, Saulx-les-Chartreux (91) (*à confirmer*)
- > **Avril-mai** : Semaine de résidence en cours de recherche, en discussion avec le Théâtre Le Liburnia et Eurekart
- > **Du 3 au 8 juin 2024**: Sur Le Pont, CNAREP de La Rochelle
- > **Du 10 au 14 juin 2024** : Le Citron Jaune, CNAREP de Port-Saint-Louis-du-Rhône

14 juin 2024 à 19h30 : La Première au Citron Jaune

Pré-achat : 20 juillet 2024 - Festival Toc-Toc, 33

Résidences effectuées en 2023 dans le cadre de la FAI-AR :

- Mars 23 au **Théâtre La Joliette, scène conventionnée art et création** (Marseille)
- Avril 23 au **CNAREP du Citron Jaune** (Port Saint-Louis du Rhône)
- Avril 23 au **Couvent Levat** (Marseille) (ancien couvent religieux)
- Mai 23 à **la Cité des Arts de la Rue** (Marseille)

CONTACT

GAETAN RANSON

Auteur et interprète

07 50 93 79 31

gaetanranson@gmail.com

HELENE MARIN

Chargée de Production

06 42 97 85 36

contact@laflambee.org

