

**FAi - AR**

Formation supérieure d'art  
en espace public

**Élaborer la dramaturgie  
de son projet pour  
l'espace public**

# Dossier pédagogique 2024

# Sommaire

<b>Le stage</b>	<b>3</b>
<b>Profil des stagiaires</b>	<b>4</b>
À qui est destiné de stage ?	
Quels sont les prérequis ?	
Effectif	
Accessibilité / handicap	
<b>Pédagogie du stage</b>	<b>5</b>
Objectifs	
Compétences visées	
Déroulé des contenus pédagogiques	
<b>Programme prévisionnel</b>	<b>6</b>
<b>Modalités d'acquisition des compétences</b>	<b>7</b>
Évaluation et appréciation des résultats	
Suivi de l'assiduité et exécution de la formation	
Moyens pédagogiques et d'encadrement	
Accessibilité / handicap	
<b>Formatrice</b>	<b>8</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>9</b>
Financement	
Inscription	
Difficultés et réclamations	
Contatez-nous	
<b>La FAI-AR</b>	<b>10</b>

# Le stage

Une formation combinant enseignement présentiel et à distance, individuel et collectif, pour accompagner la construction dramaturgique d'un projet en phase d'écriture.

Ce stage s'adresse aux artistes qui portent un projet pour l'espace public, et qui souhaitent enrichir leur propos artistique par la praxis dramaturgique.

La dramaturgie s'intéresse à la question du sens et de sa lisibilité, à la question de la structure de l'œuvre et aux conditions de sa réception. Elle articule sa réflexion avec celle issue de la philosophie de l'art. Elle questionne le contexte, notamment celui de l'espace public, et sa résonance avec l'œuvre qu'il accueille.

Comment se construit le sens ? Qu'est-ce qu'un effet esthétique et de quoi naît-il ? Peut-on anticiper la réception du/de la spectateur-ricer ? Les questions dramaturgiques essentielles seront posées à partir des projets des stagiaires, afin d'en dégager les outils permettant d'ouvrir de nouvelles perspectives de sens et de forme.

<b>DATES</b>	Du 19 au 23 février 2024
<b>DURÉE</b>	39 heures répartis comme suit : <ul style="list-style-type: none"><li>• 35 heures (5 jours) de cours en présentiel,</li><li>• 4 heures de suivi individuel post-formation.</li></ul>
<b>LIEU</b>	FAI-AR et Cité des arts de la rue 225 avenue Ibrahim Ali 13015 Marseille
<b>INSCRIPTION</b>	Jusqu'au 02 février 2024
<b>FORMATRICE</b>	Marie REVERDY, dramaturge

# Profil des stagiaires

## A qui est destiné ce stage ?

Ce stage s'adresse à des artistes de diverses disciplines porteur·euse·s d'un projet de création en phase d'écriture et destiné à l'espace public.

Il est nécessaire d'avoir dépasser le stade d'exploration d'une thématique : les intentions dramaturgiques et esthétiques doivent être esquissées. Il est recommandé que la participation à ce stage intervienne à une étape où l'écriture du projet admet des évolutions dramaturgiques afin que les orientations de la formation soient réalisables.

## Quels sont les prérequis ?

- Être majeur·e et maîtriser le français,
- avoir 2 ans d'expérience professionnelle,
- être au début du processus d'écriture d'un projet pour l'espace public.

## Effectif

5 à 6 projets seront accompagnés.

Chaque projet peut-être représenté par deux personnes.

Il est donc possible et encouragé de participer à ce stage en binôme.

11 participant·e·s maximum.

## Accessibilité / handicap

La FAI-AR prend en compte les situations de handicap et fait tout son possible pour adapter les formations à vos besoins.

Si vous avez besoin d'un aménagement (formation, horaire, équipement, personnel spécifique...), merci de contacter Chantal Vasseur, notre référente handicap à l'adresse suivante : [accessibilite@faiar.org](mailto:accessibilite@faiar.org).

# Pédagogie du stage

## Objectifs remplis à l'issue du stage

- Acquérir des bases solides pour la conception dramaturgique d'un projet de création,
- comprendre l'influence du lieu comme matériau artistique sur le sens de l'œuvre en espace public,
- approfondir l'expression de ses intentions artistiques,
- acquérir des outils permettant d'accompagner l'élaboration de la trame dramaturgique d'un projet en début de création.

## Compétences visées dans une perspective de moyen terme :

- Savoir construire la trame dramaturgique d'un projet de création,
- savoir définir les intentions esthétiques du projet,
- savoir repérer la nature des signes qui composent le projet,
- être capable de repérer les éléments de sens présents dans l'espace public,
- comprendre et savoir manipuler les influences réciproques de la proposition et du lieu,
- savoir établir un plan de travail dramaturgique pour mener à bien la réalisation du projet.

## Déroulé des contenus pédagogique

# 1

## Se familiariser avec diverses notions

La formation commence par le suivi individuel d'une leçon extraite du MOOC *Create in public space* proposant une première approche des notions clés de la dramaturgie et des éléments spécifiques à prendre en compte lorsqu'on cherche à travailler dans l'espace public.

# 2

## Les rendre applicables

Le programme se poursuit par une semaine de travail collectif avec la formatrice et les autres stagiaires au cours de laquelle il s'agit de :

- commencer par une auto-évaluation par chaque stagiaire, de ses compétences au regard des objectifs de la formation,
- développer la dramaturgie du projet personnel que l'on utilise comme base de travail,
- dégager les méthodes et axes de travail transversaux applicables à toute démarche de création en espace public.

# 3

## Vérifier et valider leur activation

Enfin, le programme prévoit un tutorat personnalisé post formation : chaque stagiaire (ou binôme) bénéficie de la possibilité d'échanger avec la formatrice à diverses étapes de développement du projet dans les six mois suivant la semaine en présentiel (jusqu'à trois rendez-vous à distance d'une heure et demie).

# Programme prévisionnel

Semaine de formation en présentiel - Temps collectifs, individuels et en groupe

Du 19 au 23 février 2024

Horaires de travail : 9h30-13h / 14h30-18h

## ● Lundi 19 février

### *Matinée :*

- Accueil à partir de 9h,
- présentation de chaque stagiaire dans son identité et son parcours artistique.

### *Après-midi :*

- Tour de présentation des projets artistiques à l'ensemble des stagiaires,
- retours à chaud de la formatrice, visant à identifier les enjeux de recherche et de sens, formation de 3 groupes de travail thématiques pour la suite du travail.

## ● Mardi 20 février

### *Matinée :*

- Travail en sous-groupes, avec la formatrice : retours sur les enjeux esthétiques et dramaturgiques des projets des stagiaires,
- expression, reformulation et synthèse des outils dramaturgiques pertinents pour l'ensemble du groupe.

### *Après-midi :*

- Précisions des enjeux dramaturgiques du médium espace-public en plénière,
- repérage individuel en espace public.

## ● Mercredi 21 février

### *Matinée :*

- Présentation des projets en espace public.

### *Après-midi :*

- Présentation des projets en espace public.

## ● Jeudi 22 février

### *Matinée :*

- Entretiens individuels (55min/projet),
- travail en autonomie pour les autres stagiaires.

### *Après-midi :*

- Entretiens individuels (55min/projet),
- travail en autonomie pour les autres stagiaires.

## ● Vendredi 23 février

### *Matinée :*

- Retour sur l'évolution de chaque projet (conception et expression des projets et de leurs enjeux esthétiques).

### *Après-midi*

- Bilan de la formation et planification des étapes suivantes d'accompagnement individuel.

# Modalité d'acquisition des compétences

## Acquisition des compétences grâce à :

- Un module d'enseignement, extrait du MOOC Create in public space, dispensé à distance pour acquérir les principes théoriques de la dramaturgie en espace public,
- une semaine de formation en présentiel autour des projets personnels des stagiaires,
- un suivi individualisé après la formation.

## Évaluation et appréciation des résultats

Le programme prévoit plusieurs exercices d'expression orale autour de la présentation des projets de création à diverses étapes de la formation. Ces exercices, ainsi que rédaction et la présentation d'une note d'intention constituent la base d'évaluation et d'appréciation des résultats.

Un temps collectif sera organisé en fin de formation, afin que chacun·e des stagiaires puisse partager l'expérience qu'il·elle retient de ce stage, faire part des acquis pour la suite du projet avec lesquels ils·elles ressortent, évoquer les besoins plus spécifiques qui manquent à ce stade de la formation et qui pourront être abordés lors des suivis individuels.

L'évaluation individuelle des acquis de la formation est réalisée par l'équipe pédagogique, selon la grille d'évaluation de la FAI-AR. Le résultat de cette évaluation détermine la délivrance d'une attestation d'acquisition de compétences.

## Suivi de l'assiduité et exécution de la formation

Des feuilles d'émargement, signées chaque demi-journée par les stagiaires et par la formatrice permettent le suivi d'assiduité.

L'annonce des objectifs quotidiens en début de journée et un bref bilan sur les éléments acquis et les questionnements soulevés en fin de journée, permettent le suivi de la progression pédagogique et de la réalisation du programme prévisionnel.

## Moyens pédagogiques et d'encadrement

- Pédagogie : dossier et programme pédagogiques remis aux stagiaires en amont du stage, accès au MOOC Create in public space en amont du stage, dossier documentaire communiqué aux stagiaires en fin de formation, accès à Internet, accès à une imprimante et à du petit matériel de bureau,
- technique : salle de cours équipée de tableaux et vidéoprojecteurs, espace adapté aux entretiens individuels, espaces collectifs pour la restauration et la détente,
- encadrement : 1 formatrice, 1 responsable pédagogique, 1 chargée de production.

# Formatrice



## **Marie REVERDY**

### *Dramaturge*

Formée à la philosophie et titulaire d'un doctorat en études théâtrales, Marie Reverdy est dramaturge pour plusieurs compagnies de danse et de théâtre, en salle ou en espace public. Elle enseigne la dramaturgie au Conservatoire, à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier ainsi qu'à l'Université Paul Valéry Montpellier 3.

Critique, elle a écrit pour la revue Offshore et pour la revue Mouvement et vient de fonder la toute jeune revue SpinticA.

# Informations pratiques

<b>DATES</b>	Du 19 au 23 février 2024
<b>LIEU</b>	FAI-AR et Cité des arts de la rue 225 avenue Ibrahim Ali 13015 Marseille

**COÛT DU STAGE** 2 340v € TTC par stagiaire

## Financement

Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle (AFDAS et autres), le Pôle emploi, le plan de formation de l'employeur, etc.

Après avoir reçu l'inscription au stage, la FAI-AR adresse un devis au stagiaire.

Pour prétendre à une prise en charge des frais pédagogiques :

- vérifier les possibilités de financement,
- retirer auprès de la FAI-AR les documents requis,
- constituer et déposer la demande en veillant à respecter les délais. *Les dépôts de dossiers auprès de l'AFDAS doivent se faire maximum un mois avant la date de début du stage.*

## Inscription

Inscription en ligne jusqu'au 2 février 2024

sur [www.faiar.org/formation-continue](http://www.faiar.org/formation-continue)

L'inscription définitive est confirmée lorsque :

- l'équipe pédagogique a validé la participation du/de la stagiaire,
- l'accord de prise en charge et le devis de formation signé a été communiqué à la FAI-AR.

## Difficultés et réclamation

Si le/la stagiaire rencontre des difficultés pendant le déroulé du stage, il/elle pourra solliciter l'assistante à la coordination pédagogique afin d'étudier ensemble la situation et permettre une résolution satisfaisante de la situation.

Contact : Charlotte Mouchette - [formation.continue@faiar.org](mailto:formation.continue@faiar.org)

## Contactez-nous

### Équipe formation continue

Charlotte Mouchette | suivi et accompagnement administratif des stagiaires

Léa Malhouitre | chargée de production

**Mail** : [formation.continue@faiar.org](mailto:formation.continue@faiar.org)

**Téléphone** : +33 (0)4 91 69 74 67

**Adresse** : FAI-AR, La Cité des arts de la rue, 225 av. Ibrahim Ali, 13015 Marseille

**Site web** : [www.faiar.org](http://www.faiar.org)

# La FAI-AR

## Une structure de référence pour l'art en espace public

La FAI-AR est l'établissement de référence en matière de formation artistique en espace public. Elle anime un cycle de formation supérieure destiné à des artistes qui souhaitent développer leurs capacités à créer et à porter des productions artistiques en espace public. La FAI-AR anime par ailleurs des stages de formation continue, des masterclasses et un MOOC (plateforme de cours gratuits en ligne), qui s'adressent à un public d'artistes, de technicien-ne-s, d'opérateur-ric-e-s culturel-le-s, d'agents de collectivités ou de professionnel-le-s de l'urbain qui souhaitent développer des compétences dans la mise en oeuvre ou l'accompagnement de projets artistiques hors les murs.

## Création, renouvellement esthétique et innovation

Ouverte à tout le spectre de la création contemporaine, la FAI-AR entend stimuler les écritures innovantes, hybrides et transdisciplinaires. Elle est un acteur majeur du renouveau de la création artistique en espace public. Elle place l'expérimentation et la recherche au coeur de sa pédagogie. Sa démarche pratique et itinérante intègre l'ensemble des dimensions géographiques et sociopolitiques que recouvre la notion d'espace public. L'école est liée sans exclusive aux pratiques relevant des arts de la rue et de l'espace public, des démarches situées, des arts contextuels, des écritures de territoires, du théâtre du paysage, des arts en commun, des esthétiques relationnelles, etc.

L'objectif de la FAI-AR est de poursuivre le travail de formation de haut niveau, d'encourager les passerelles transdisciplinaires (arts, sciences, urbanisme, écologie et environnement), de veiller à l'insertion professionnelle de ses étudiant-e-s, et de produire des recherches et des ressources qui permettent d'approfondir et de diffuser son expertise.

Soutenu  
par



VILLE DE  
MARSEILLE

