

K.O. - sport

sport d'improvisation chorégraphique



INVENTER UN SPORT C'EST INVENTER UNE PRATIQUE

C'est inventer des codes, une esthétique, un vocabulaire, une politique, un système, une manière de bouger.

Inventer une pratique c'est se ré-appropriier le mouvement et le corps.

Faire un objet commun, utopique, absurde, physique, collectif, fictif, drôle et social.

QU'EST-CE QUE LE K.O - S P O R T ?

C'est une pratique physique, immersive et participative.

C'est une invitation pour un public à participer à l'échauffement d'un nouveau sport.

Convoquer un public en le sollicitant par un engagement physique.

Faire du spectacle un endroit d'expérience. Sortir de la position et du rôle passif, du spectateur et de la spectatrice, en invitant ce public à devenir un collectif pendant le temps de la performance.

COMMENT FAIRE PARTICIPER UN LARGE PUBLIC À UNE IMPROVISATION DANSÉE ?

L'enjeu politique est de questionner l'expérience du spectacle, en ouvrant l'adresse au public et de le faire participer.

L'enjeu esthétique est de faire danser, déjouer le sport, faire improviser.

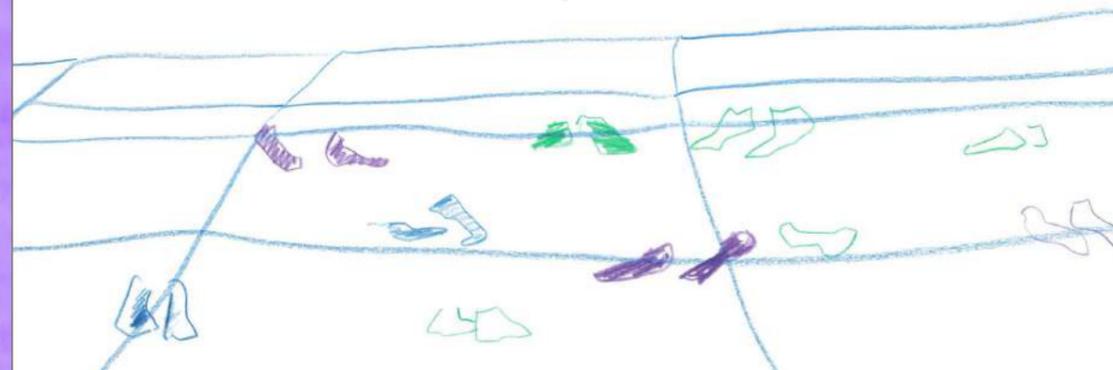
À la croisée entre un spectacle, un atelier et une performance in-situ.

3 ENJEUX DU K.O - S P O R T

Le physique: parce que j'avais envie de faire bouger les gens, de les amener vers du mouvement, de mettre au coeur d'une expérience le corps, dans un vocabulaire qui s'inspire de gestes et d'intentions sportives - de détourner ces gestes en se les ré-appropriant, d'emmener les corps vers du jeu, de l'improvisation, *car improviser c'est de ne pas savoir où l'on va, ni comment, ni pourquoi.* C'est se laisser aller à la rencontre de l'autre. C'est tomber, marcher, courir, tenir, soulever, toucher autour de, répéter, sortir, partir, revenir, regarder, sauter, etc.

L'immersion: parce que la public doit se sentir *inviter et entraîner dans une fiction* qui se décline à travers un univers musical et sonore qui vient englober les corps - faire que le geste devienne mouvement - puis un univers esthétique reprenant les tracés sportifs en perspective et les lignes arbitraires de démarcation, et également un univers textile où des chasubles de sport sont prêtées aux participant.es pour les inviter à rejoindre la fiction en revêtant des «costumes».

La participation: parce que j'ai envie de parler de création collective, comment on fait spectacle, comment on fait expérience, comment on fait équipe, comment on fait communauté - *l'idée est de venir brouiller les frontières entre interprètes et public, entre spectacle et pratique, entre transmission et composition* - la participation c'est se risquer à donner, en donnant la possibilité aux participant.es de s'exprimer et de faire œuvre.





POURQUOI LE SPORT ?

Parce que c'est un prétexte pour infiltrer des codes et des conventions déjà connues d'un large public. C'est détourner l'usage premier d'une pratique déjà institutionnalisée. Partir d'un terrain commun d'entente, avec l'envie de vouloir amener les participants et participantes à un endroit où ils et elles ne s'y attendent pas : **l'improvisation.**

Pour créer un sport non-compétitif, sans domination autoritaire d'arbitrage et au-delà des normes physiques réglementaires.

D'OÙ VIENT L'IMPROVISATION DANS LE K.O - S P O R T ?

L'improvisation permet de nouvelles formes de communication et d'interaction entre les personnes.

L'improvisation est une manière d'abstraire la réalité du sport pour créer une nouvelle manière de collaborer au delà d'un concept de victoire ou de dépassement de soi.

L'improvisation permet de désincarner la figure du, de la sportif, sportive et d'amener les participant.es vers un imaginaire d'enjeux multiples.

S'échauffer ensemble - échauffer l'espace et y faire surgir de l'improvisation

COMMENT EXISTE LE K.O - S P O R T ?

Pour le moment nous avons déployé le K.O - s p o r t, sous la forme d'une session.

UN PUBLIC ARRIVE ET DES PERSONNAGES ANNONCENT :

IL N'Y A AUCUNE RÈGLE À SAVOIR. TOUSTES ENSEMBLE NOUS DEVONS CHERCHER ET TROUVER LES RÈGLES DU JEU PENDANT LE JEU. À PARTIR DE MAINTENANT TOUS GESTES, TOUTES ACTIONS, TOUS MOUVEMENTS SERONT PARTIE INTÉGRANTE DU JEU.

À chacune des session, il y ré-invention des règles et du jeu.

Ne pas savoir ce qu'advientra c'est accepter le présent, et accepter l'état de chaque public.

L'ÉQUIPE

Zoé Pannier: entraîneuse officielle de l'équipe, en charge de la préparation et de l'accompagnement de l'équipe de la salle d'entraînement jusque dans les vestiaires.

Bérénice Picot: aux expérimentations textiles des chasubles et de nos survêtements, costumes, à la présence plus que nécessaire.

Étienne Barboux: à la musique qui vient jusqu'à investir le jeu du corps, à sa débordante énergie.

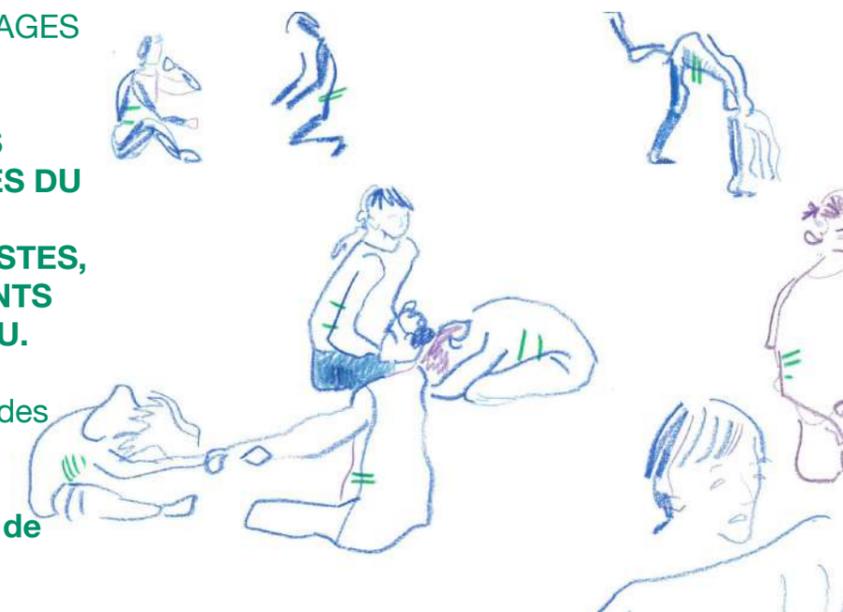
Yasmina Lammler: au corps dansé et joueur, à l'âme improvisatrice qui réveille la danse, et l'envie forte de kosporter.

Chloé Saffores: au corps inventeur et performatif de jeux dansés, à la frénésie de jouer.

Alma Dubois: aux dessins des sessions de K.O - s p o r t, aux tracés scénographiques et aux graphismes esthétiques.

Neptune Migairou-Feldman: pour son amitié-complice de toujours qui vient jusqu'au creux de la création.

Jeanne Brouaye: au rôle de tutrice, celle qui déjà a crée et qui transmet ces histoires qui portent conseil, au regard qui vient se frôler à la dramaturgie et aux grands questionnements institutionnels - au soutien inévitable.



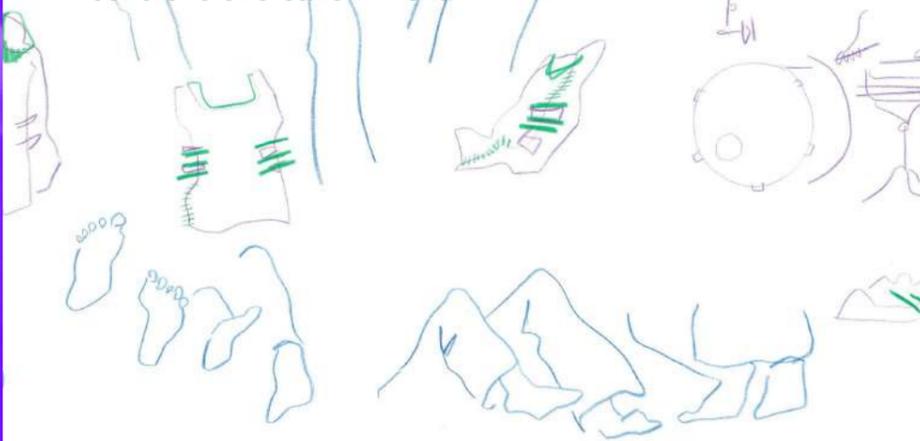


CALENDRIER DES RÉSIDENCES DE RECHERCHE PENDANT LA FAI-AR

- 27 au 31 mars 2023
Cité des Arts de la Rue, Marseille
- 3 au 7 avril 2023
à 2R2C (Coopérative de Rue et de Cirque) Paris
- 24 au 28 avril 2023
à la Virevolte, lieu auto-géré, Genouilly
- 2 au 6 mai 2023
Avant-Scène, Cognac
- 30 mai au 2 juin 2023
Cité des Arts de la Rue, Marseille

CALENDRIER PRÉVISIONNEL 2024/2025

- 1 semaine à FORMAT, Ardèche, du 5 au 9 février 2024 : étape #1 fiction & dramaturgie / rencontre des partenaires sur le territoire - création protocoles de participation
- 1 semaine lieu en recherche, au printemps 2024 : étape #1 corps & musique / autour de l'improvisation et tentatives publiques
- 1 semaine lieu en recherche, en automne 2024 : étape #2 fiction & dramaturgie / matériaux plastiques et costumes
- 1 semaine FORMAT, en automne 2024 : résidence n°1 en établissement scolaire / recherche et création in-situ
- 1 semaine lieu en recherche, au printemps 2025 : étape #2 corps & musique / suite
- 1 semaine à FORMAT, au printemps 2025 : résidence n°2 en établissement scolaire / recherche et création in-situ



CONTACT

Compagnie SUPERSUEURS
Zoé Pannier – direction artistique
Bérénice Picot – administration et production
supersueurs@riseup.net
07 86 12 54 84

Page de communication

https://www.leboncoin.fr/jeux_jouets/2432067158.htm

Photos

Samantha Giordano
Benjamin Sebbagh

Dessins & graphisme

Alma Dubois

Co-production, soutien

de FORMAT – Ardèche, accueil en résidence de la FAI-AR (formation supérieure d'art en espace-public) Cité des Arts de la Rue, Marseille

