

FAi - A²

Formation supérieure d'art
en espace public

**Danser en espace public :
improviser, traverser**

Dossier pédagogique 2024

Sommaire

Le stage	3
Profil des stagiaires	4
À qui est destiné de stage ?	
Quels sont les prérequis ?	
Effectif	
Accessibilité / handicap	
Pédagogie du stage	5
Objectifs	
Compétences visées	
Programme prévisionnel	6
Modalités d'acquisition des compétences	8
Évaluation et appréciation des résultats	
Suivi de l'assiduité et exécution de la formation	
Moyens pédagogiques et d'encadrement	
Formateur·rice·s	10
Informations pratiques	11
Financement	
Inscription	
Difficultés et réclamations	
Contatez-nous	
La FAI-AR	12

Le stage

La compagnie Ex Nihilo explore depuis de nombreuses années la danse en relation avec des espaces singuliers. Au fil des projets, un dialogue s'est instauré entre les danseur·euse·s et les espaces des villes avec une affection particulière pour des lieux en déshérence, négligés dits interstitiels.

Cette quête permanente d'un lieu qui pourrait porter une chorégraphie éphémère, ou inspirer une performance s'inscrit comme un entraînement régulier du danseur, une pratique qui a modifié son approche de l'espace, de la danse, son regard sur les lieux, les espaces.

Quel engagement nécessite le travail dans l'espace public ? Comment se placer, se déplacer ? S'exposer, se mettre en jeu ? Révéler les espaces ? Quels sont les enjeux à investir un lieu au regard des usages et des habitants ? Quelles modalités de rencontre inventer ? Comment s'en inspirer ? Se laisser traverser par tous ces paramètres ?

Le lieu n'est plus simplement un espace dans lequel on joue, mais un partenaire qui se représente, qui se raconte, avec lequel le·la danseur·euse/performeur·euse va nouer une relation interdépendante.

Outre la préparation physique propre à Ex Nihilo, ce stage propose de partager l'expérience du travail in situ : la définition et le choix d'un lieu, le repérage des espaces, s'y installer pour un moment, mesurer ce qui se met en jeu dans cette installation : partage, négociation, friction.

DATES	Du 8 au 13 avril 2024
DURÉE	6 jours - 39 heures
LIEU	Centre-ville de Marseille
TARIF	2 340 euros TTC
INSCRIPTION	Jusqu'au 22 mars 2024 <i>Attention, dépôt des dossiers AFDAS un mois avant la date de début du stage</i>
FORMATEUR·RICES·S	Jean-Antoine Bigot, Anne Le Batard Co-directeur·rice·s de la Cie Ex Nihilo

Profil des stagiaires

A qui est destiné ce stage ?

Ce stage s'adresse à des professionnel·le·s danseur·euse·s, circassien·ne·s, performeur·euse·s ou comédien·ne·s ayant une pratique physique intense et souhaitant approfondir leur pratique corporelle et leur capacité d'improvisation dans l'espace public.

Quels sont les prérequis ?

- être majeur·e et comprendre le français,
- avoir 2 ans d'expérience professionnelle,
- être en bonne condition physique (stage intense physiquement et se déroulant principalement en extérieur)

Effectif

Effectif minimum : 8 stagiaires

Effectif maximum : 14 stagiaires

Accessibilité / handicap

La FAI-AR prend en compte les situations de handicap et fait tout son possible pour adapter les formations à vos besoins.

Si vous avez besoin d'un aménagement (formation, horaire, équipement, personnel spécifique...), merci de contacter Chantal Vasseur, notre référente handicap à l'adresse suivante : accessibilite@faiar.org.

Pédagogie du stage

Objectifs

Aborder la danse comme un dialogue avec l'espace

- observer, explorer, s'approprier différents espaces dans la ville,
- observer et repérer les contraintes et les singularités des lieux,
- créer une relation sensible avec ces espaces,
- prendre appui sur cette observation pour construire une présence singulière en groupe ou en solo à partir de consignes d'improvisation,
- construire et structurer une improvisation qui révèle un mode de relation ou un regard personnel avec l'espace choisi,
- être en capacité de garder la concentration et l'interprétation au travail malgré les interférences du dehors (bruit, passants, questionnement, public non convié...),
- approfondir sa capacité d'interprétation dans un contexte « hostile »,
- construire avec ses partenaires à travers, duos, trios, quatuors et plus des séquences dansées écrites reproductible pour un espace choisi.

Appréhender la danse en espace public comme une expérience relationnelle

- prendre conscience du rapport à l'instantané, à l'immédiat et à ce que cela implique pour l'interprète, le·la danseur·euse ou le·la performeur·euse,
- être attentif·ve aux actions et interactions avec l'espace extérieur et à la manière dont elles interfèrent sur la performance,
- expérimenter l'improvisation comme une première approche de l'écriture in situ,
- élaborer et construire des actions en écho avec sa propre sensibilité prenant appui sur une lecture sensible du paysage urbain,
- prendre en compte cet espace partagé avec les passants,
- être en capacité de créer de la discussion et de la relation avec un public non convié.

Compétences visées

- utiliser les techniques d'improvisation chorégraphique pour se mettre à l'écoute de l'environnement et observer la façon dont il agit sur soi,
- choisir des typologies d'espaces de jeu et déterminer une forme chorégraphique en fonction d'un lieu,
- appréhender les logiques d'usage d'un lieu pour négocier et défendre sa présence,
- réagir à des situations de frottement ou de friction et être capable de s'y adapter,
- mesurer l'impact de son intervention,
- situer sa pratique au regard des fondamentaux et de la contemporanéité de la création en espace public,
- écrire pour l'extérieur, en extérieur, en écho avec un site choisi.

Programme prévisionnel

Semaine de formation en présentiel

Du 8 au 13 avril 2023

Horaires de travail : 9h-12h30 / 14h-17h30

Lundi 8 avril

Matinée :

- accueil et auto-évaluation par stagiaire de ses compétences au regard des objectifs de la formation,
- échauffement en extérieur,
- travail sur le placement du corps dans l'espace,
- mises en pratique sur les perceptions de l'espace : le déplacement, la marche.

Après-midi :

- mise en jeu en extérieur à partir de situations d'improvisation dans des espaces repérés,
- échanges sur la journée.

Mardi 9 avril

Matinée :

- échauffement en extérieur,
- travail sur le placement du corps dans l'espace,
- exercices d'exploration sur le travail d'improvisation en groupe,
- exploration du travail sur le chœur / la concentration / l'attention / l'écoute.

Après-midi :

- mise en jeu en extérieur à partir de situations d'improvisation dans des espaces repérés,
- échanges sur la journée.

Mercredi 10 avril

Matinée :

- échauffement en extérieur,
- travail sur le placement du corps dans l'espace,
- exploration avec un-e/des partenaires : danse en relation.

Après-midi :

- repos.

Jeudi 11 avril

Matinée :

- échauffement en extérieur,
- travail sur le placement du corps dans l'espace,
- travail sur le sens du toucher, du contact allant vers des portés.

Après-midi :

- mise en jeu en extérieur et essais chorégraphiques à plusieurs,
- échanges sur la journée.

Vendredi 12 avril

Matinée :

- échauffement en extérieur,
- travail sur le placement du corps dans l'espace,
- travail sur le regard et la perspective dans les lieux,
- mise en jeu globale de tous les éléments techniques abordés

Après-midi :

- mise en jeu en extérieur, écriture chorégraphiques à plusieurs, précision des essais en duos, trios
- échanges sur la journée.

Samedi 13 avril

Matinée :

- échauffement en extérieur,
- travail sur le placement du corps dans l'espace,
- travail sur le regard, l'écoute et le contact
- mise en jeu globale de tous les éléments techniques abordés

Après-midi :

- mise en jeu en extérieur, finalité des formes écrites et présentation
- échanges sur la journée,
- bilan de la formation.

Modalité d'acquisition des compétences

Acquisition des compétences grâce à :

- des chauffements quotidiens sous forme d'exercices dirigés en extérieur : préparation physique et technique au travail en extérieur (placement et déplacement dans l'espace, conscience de la manière dont le corps peut décrire l'espace),
- un travail de repérage en binôme dans diverses typologies d'espaces urbains,
- une description détaillée, tangible et sensible, des lieux repérés en échange avec les autres groupes,
- un travail corporel sous forme d'exercices d'improvisation dans les lieux choisis,
- des interventions préparées en sous-groupes dans les espaces choisis,
- des exercices de regard extérieur sur les propositions des autres groupes,
- des temps d'analyse de l'impact sur l'environnement,
- une évaluation de la marge de manœuvre et des ajustements/négociations à mettre en place,
- un exercice final dans l'espace public permettant aux stagiaires de mobiliser l'ensemble des apports de la formation.

Évaluation et appréciation des résultats

En amont de la formation

- examen du dossier d'inscription,
- entretien téléphonique avec le stagiaire en amont de la formation.

En amont de la formation

- échanges sur les exercices et contenus proposés en clôture de chaque journée,
- exercice final d'application permettant de mobiliser l'ensemble des apports de la formation : interventions dansées dans l'espace urbain, présentées au terme d'exercices de repérage, d'improvisation, d'analyse et d'ajustement. Chaque groupe présente les résultats d'un travail de recherche auprès du reste du groupe des stagiaires et de l'équipe pédagogique,
- un bilan collectif et des retours individualisés permettent d'évaluer l'adéquation entre les objectifs de la formation et les attentes des stagiaires.

À l'issue de la formation

- une évaluation individuelle des acquis de la formation est réalisée par l'équipe pédagogique, selon la grille d'évaluation de la FAI-AR. Le résultat de cette évaluation détermine la délivrance d'une attestation d'acquisition de compétences.

Suivi de l'assiduité et exécution de la formation

Des feuilles d'émargement, signées chaque demi-journée par les stagiaires et par les formateur·rice·s permettent le suivi d'assiduité.

L'annonce des objectifs quotidiens en début de journée et un bref bilan sur les éléments acquis et les questionnements soulevés en fin de journée, permettent le suivi de la progression pédagogique et de la réalisation du programme prévisionnel.

Moyens pédagogiques et d'encadrement

- pédagogie : dossier et programme pédagogiques remis aux stagiaires en amont du stage ; un dossier documentaire (bibliographie, références en ligne) communiqué aux stagiaires en fin de formation, accès au MOOC Create in public space,
- technique : salle de travail et lieu de replis en cas de mauvais temps, accès aux espaces publics choisis dans la ville,
- encadrement : l'équipe mobilisée sur la formation est constituée de deux formateur·rice·s et d'une coordinatrice pédagogique.

Les stagiaires sont invités à venir en tenue de sport et d'extérieur (baskets, pantalon, coudière & genouillères..)

Formateur·rice·s



Jean-Antoine Bigot

Chorégraphe, danseur, co-directeur de la compagnie Ex Nihilo

Fort d'un parcours d'interprète de 10 ans en compagnie, il collabore avec Ex nihilo dès 1998 notamment sur les réalisations cinématographiques. En 2000, il rejoint Ex nihilo pour sa deuxième création Tourne Vire et partage depuis la direction avec Anne Le Batard, pour les différentes créations jouées en extérieur et en intérieur. Parallèlement à sa carrière de danseur, il poursuit son travail plastique à travers le dessin et la peinture. Il expose dans différents lieux, du grand format (2m50 sur 2m50) au format carte de visite. Avec Derrière le blanc, il affirme ce désir d'assembler ses deux passions dans une performance. Convaincu lui aussi de la nécessité de la transmission, il forme danseurs professionnels et amateurs à la technique de la compagnie Ex nihilo, à travers son répertoire, en France et à l'étranger.



Anne Le Batard

Chorégraphe, danseuse, co-directrice de la compagnie Ex Nihilo

Fondatrice d'Ex nihilo en 1994, elle a co-écrit avec Jean-Antoine Bigot une quinzaine de pièces pour l'espace public ou pour la scène diffusées en France et à l'international. Elle a développé une écriture spécifique de la danse axée sur la réactivité et l'immédiateté empreinte d'une grande résonance avec les sites choisis.

Elle enseigne le répertoire et la technique de la compagnie à des publics professionnels et amateurs, scolaires et universitaires, à travers des workshops et des créations spécifiques.

Informations pratiques

DATES Du 8 au 13 avril 2024

LIEU Centre-ville de Marseille

COÛT DU STAGE 2 340€ TTC

Financement

Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle (AFDAS et autres OPCO), le Pôle emploi, le plan de formation de l'employeur, etc.

Après avoir reçu l'inscription au stage, la FAI-AR adresse un devis au stagiaire.

Pour prétendre à une prise en charge des frais pédagogiques :

- vérifier les possibilités de financement,
- retirer auprès de la FAI-AR les documents requis,
- constituer et déposer la demande en veillant à respecter les délais. *Les dépôts de dossiers auprès de l'AFDAS doivent se faire maximum un mois avant la date de début du stage.*

Inscription

Inscription en ligne jusqu'au 22 mars 2024 (08/02 pour les dossiers AFDAS) sur www.faiar.org/formation-continue

L'inscription définitive est confirmée lorsque :

- l'équipe pédagogique a validé la participation du/de la stagiaire,
- l'accord de prise en charge et le devis de formation signé a été communiqué à la FAI-AR.

Difficultés et réclamation

Si le stagiaire rencontre des difficultés pendant le déroulé du stage, il-elle pourra solliciter la l'assistante à la coordination pédagogique afin d'étudier ensemble la situation et permettre une résolution satisfaisante de la situation.

Contact : Camille Fourès - camille.foures@faiar.org

Contactez-nous

Mail : formation.continue@faiar.org

Téléphone : +33 (0)4 91 69 74 67

Adresse : FAI-AR, La Cité des arts de la rue, 225 av. Ibrahim Ali, 13015 Marseille

Site web : www.faiar.org

La FAI-AR

Une structure de référence pour l'art en espace public

La FAI-AR est l'établissement de référence en matière de formation artistique en espace public. Elle anime un cycle de formation supérieure destiné à des artistes qui souhaitent développer leurs capacités à créer et à porter des productions artistiques en espace public. La FAI-AR anime par ailleurs des stages de formation continue, des masterclasses et un MOOC (plateforme de cours gratuits en ligne), qui s'adressent à un public d'artistes, de technicien-ne-s, d'opérateur-ice-s culturel-le-s, d'agents de collectivités ou de professionnel-le-s de l'urbain qui souhaitent développer des compétences dans la mise en oeuvre ou l'accompagnement de projets artistiques hors les murs.

Création, renouvellement esthétique et innovation

Ouverte à tout le spectre de la création contemporaine, la FAI-AR entend stimuler les écritures innovantes, hybrides et transdisciplinaires. Elle est un acteur majeur du renouvellement de la création artistique en espace public. Elle place l'expérimentation et la recherche au coeur de sa pédagogie. Sa démarche pratique et itinérante intègre l'ensemble des dimensions géographiques et sociopolitiques que recouvre la notion d'espace public. L'école est liée sans exclusive aux pratiques relevant des arts de la rue et de l'espace public, des démarches situées, des arts contextuels, des écritures de territoires, du théâtre du paysage, des arts en commun, des esthétiques relationnelles, etc.

L'objectif de la FAI-AR est de poursuivre le travail de formation de haut niveau, d'encourager les passerelles transdisciplinaires (arts, sciences, urbanisme, écologie et environnement), de veiller à l'insertion professionnelle de ses étudiant-e-s, et de produire des recherches et des ressources qui permettent d'approfondir et de diffuser son expertise.

Soutenu
par



VILLE DE
MARSEILLE

