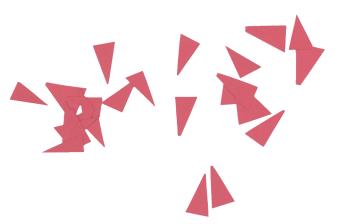


d'intimidation aigre-douce

surgissement spectaculaire d'un gang



création d'art en espace public propulsée par Luana Volet

juin 2023

c'est des éclats sous les pieds
une rangée de voiture amputée de leurs rétroviseurs
c'est le regard avant le poing
des morceaux de cristal contre un mur
c'est le son d'une bombonne
avant les yeux qui piquent,

le bruit d'une allumette avant le feu c'est le pavé juste avant une vitre en verre c'est le dernier kapla sur une tour instable c'est l'odeur de la baston.

parade d'intimidation aigre-douce est une recherche artistique à partir de la question Se défendre, c'est violent? et de la possibilité de s'accaparer la violence comme moyen d'action, de riposte. Et plus particulièrement sur le moment « juste avant » d'y répondre. Ce laps de temps où rien ne s'est encore passé alors tout peut encore arriver.

parade d'intimidation aigre-douce c'est une rencontre urbaine de quatre danseuses, circassiennes, comédiennes et celleux qui se sont retrouvé.e.s-là. Un gang de meufs polymorphe qui te regarde droit dans les yeux et qui t'invite à valser, capable de tout détruire sur leur passage sans jamais rien casser.

parade d'intimidation aigre-douce s'écrit é c l a t par é c l

Avec parade d'intimidation aigre-douce,

j'aimerai mettre au travail physiquement la possibilité de s'accaparer la violence. Cette sensation, cette présence physique où on ne se permettrait pas de t'imposer une violence parce que «tu sues la riposte».

En partant de la question : Se défendre c'est violent ? je souhaite rendre accessible l'action direct comme moyen de riposte.

J'aimerai travailler particulièrement sur le moment « juste avant », juste avant l'action, juste avant la riposte-. Le moment du choix, le moment de bascule - la tention qui en découle. L'attention se porte sur cet instant-ci, «juste-avant», quand l'action n'est pas encore agie/dite/ exécutée/vécue et pourtant elle est chargée, présente, immuable. Si présente qu'il est possible de l'imaginer, de la visualiser, de la projeter. J'aimerais également explorer les possibles réponses à la violence, les différentes façons d'y faire face, d'y répondre, comme divers éclats. Cela est mis au travail à travers différents prismes; par les corps; les présences physiques; la cohésion d'un groupe; par les regards; par la complicité et le défi, par la confrontation frontale douce et crue avec le public; par les surprises; les changements de code; par la fragilité d'un objet manipulé avec nonchalance; par la dérision; par les sensations; par les prises de risque et le danger; par un corps qui danse énergétiquement.

parade d'intimidation aigre-douce est une recherche à plusieurs entrées; la construction de masques en latex, la conception et la réalisation d'un C L I P, et la création d'une forme spectaculaire pour un public convié.

Tout cela est mis au travail avec une équipe artistique hétérogène -Elisabeth Merle-danseuse, Danela Vargas Torres-jongleuse et équilibriste sur bouteilles, Françoise Gautier-comédienne et chanteuse, Laura Gönczy-vidéaste, Anna Budde-créatrice sonore, Luana Volet- acrobate, porteuse de projet, Jane Fournier -danseuse et regard attentif.

«juste avant» peut être le regard, «juste avant» peut être le geste arrêté au dernier moment, «juste avant» peut être un corps au bord du vide, «juste avant» peut être un poids sur une bouteille en verre, «juste avant» peut être un juste après

Commençons par dire que la pop culture est un élément phare pour l'imaginaire et la conception de ces différentes formes artistiques issues de parade d'intimidation aigre-douce, que ce soit pour les masques avec les Guerrilla girls ou le collectif chilien LasTesis ou simplement l'imaginaire collectif d'un gang avec cagoules, pour le C L I P avec le fabuleux clip «Hold up» de Beyoncé, pour le gang avec les influences raeggeton et neo-perreo, notamment la chanteuse chilienne Tomasa del Real et par les film « Medusa» de la réalisatrice brésilienne Anita Rocha Da Silveira, «Ema» du cinéaste chilien Pablo Larrain et «Bacurau» du réalisateur brésilien Kleber Mendonça Fihlo et du groupe de musique espagnol «KeTeKalles».

Les M A S Q U E S

Dans la forme spectaculaire et dans le C L I P, les interprètes portent à un moment donné des masques. Chacune son masque avec le même visage, celui d'une vieille dame. Ce sont des masques en latex, très mous et facile à cacher. J'ai envie de pourvoir masquer et démasquer le gang, afin de pouvoir jouer avec la double identité et de pouvoir transformer le corps et la présence physique à cette nouvelle identité. Le fait d'avoir le même visage crée l'uniformité du gang aux corps si différents.

Un visage de vieille dame pour le contraste avec les corps, pour l'ambivalence entre la vulnérabilité d'un corps qui a vécu et la puissance d'un corps qui a survécu.





parade d'intimidation aigre-douce Le C L I F

Tout est parti de Beyoncé qui casse des rétroviseurs avec une batte de baseball dans son clip *Hold up*. Puis l'envie de collaborer avec Laura Gönczy vidéaste afin de me confronter à une nouvelle forme de médium et d'approcher le montage (élément important pour une dramaturgie par é c l a t). Pour la conception du C L I P, nous nous sommes particulièrement questionnées sur l'instant du «juste avant», sur une préparation à une action apparement illégale. C'est un travail en étroite collaboration avec la vidéaste. Au fil des explorations, nous avons trouvé la sensation d'assurance dans une marche filmée de dos de nuit dans une grande ville et la récolte de matériel pour amasser et préparer l'action, «*masquée ou démasquée*.» Le montage s'est fait en aller-retour, la créatrice sonore Anna Budde est intervenue à la fin. Le C L I P a été écrit et tourné en 5 jours.

https://www.youtube.com/watch?v=swwk4HCYtao



DE TRAVAIL





Le gan

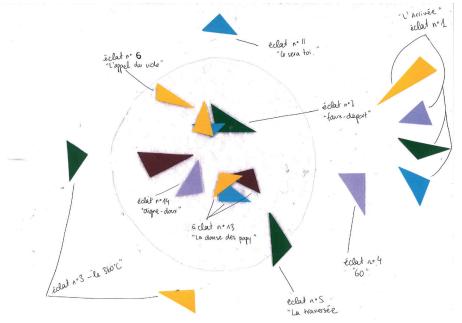
Créer un gang - être dans une recherche collaborative, avoir ses propres règles. Travailler sur la cohésion, la complicité, l' accaparation de la violence, les «juste avant», l'intimidation et la puissance d'être ensemble et la virtuosité d'une individu. S'autoriser l'intimidation, s'autoriser à s'imposer, s'autoriser de répondre violement, s'autoriser la puissance d'un corps dansant librement. Former une à plusieurs et former plusieurs toute seule. Faire gang: s'organiser collectivement, avoir ses propres règles, jouer, confondre, se comprendre et pouvoir inviter l'autre à rejoindre (ou pas).

Et puis à force d'intimider il a fallu rajouter de la dérision, de l'autodérision, pour la survie.

DRAMATURGIE

parade d'intimidation aigre-douce s'écrit par éclat. Chaque éclat est une exploration physique basé sur différents axe de recherche; le regard; le 360°, l'intimidation, le «juste avant», le lâcher prise, le jeu, l'invitation, la recherche de sensation, de projections, la prise de risque, la joie explosive. Chaque éclat a sa propre dose de chacun de ses axes en étant autant très fidèle que très éloigné. Chaque éclat a son émotion, sa sensation, son objectif à transmettre. L'assemblage des éclats se fait en fonction des sensations, des énergies, dans une idée de coupure nette et fluidité. La dramaturgie se fait au fil des sensations. Le montage (clin d'oeil au clip) de ces éclats se fait par jeu de focus, de surprise. Il est guidé par le regard du public. L'interprétation se fait au travers des corps du public. Et puis comme au cirque l'instant est l'instant même, il e s t ma i n t e n a n t.





RAPPORT AU PUBLIC

Le rapport au public est frontal, direct

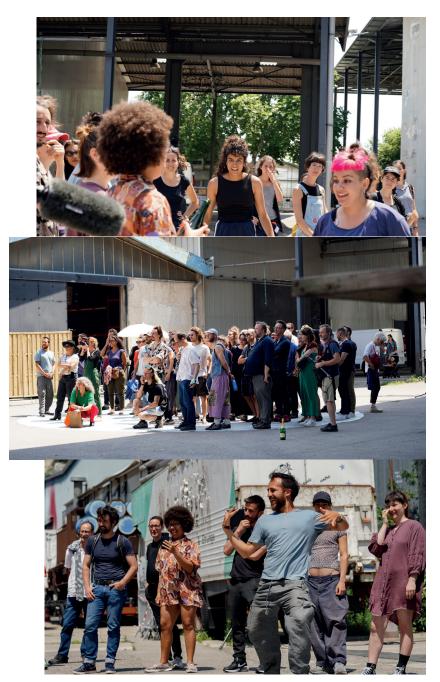
«Vous êtes là, c'est vous qu'elles regardent». Intimider un public tout en le gardant avec nous, voilà un des grands points de défi de cette recherche.

Au début du spectacle, le public est placé sur un cercle de papier bulle, dès qu'il bouge les bulles éclatent sous ses pieds. Le papier semble être son espace jusqu'à l'arrivée du gang qui en fait sa piste et petit à petit les espaces se confondent et se mélangent.

Le public est d'une part défié par les regards d'autre part par la construction même de la forme. C'est une succession de changements de codes, de règles du jeu: le public est amené à se réadapter continuellement. Il est déconcerté, tendrement instable. Le public est sur le qui-vive, attentif, sur ses gardes, son regard est guidé par les interprètes qui sans cesse attirent son attention ailleurs par surprise ou par logique.

PAR CONTRE, il est indispensable qu'il puisse être actif,

Faire un spectacle de rue, facilement transportable. Pour un minimum de quatre membres du gang (au fil du temps, elles deviendront indénombrables). Tenter de dilater le temps à force d'empiler des moments - présents. Le public est fixe, centré. La jauge est encore en suspens, mais c'est idéalement une petite jauge (60-120 personnes) L'espace de jeu est un espace urbain randome et pas sexy, idéalement légèrement trop petit de ce qu'il faudrait.



L'E QUIPE



Luana Volet - porteuse de projet, acrobate et comédienne

Luana Volet (*1995), suisso-brésilienne est une artiste polymorphe-couteau suisse. Elle plonge la tête la première dans la danse alors qu'elle voulait faire du cirque, elle fait finalement du cirque et ne le lâche plus. En même temps, elle suit des cours de peinture et sculpture et des leçons désastreuses de percussions, elle arrête tout sauf le cirque et replonge dans les arts visuels. Elle arrête tout sauf le cirque et part en Allemagne et en France faire du cirque. Entre temps, elle se produit en tant que comédienne en forêt et sur les planches, puis elle rentre à l'Accademia Teatro Dimitri (haute école professionnelle de Théâtre), où elle explore sa propre forme de Théâtre physique, nommée aujourd'hui « Théâtre de l'extrême ». Avec la compagnie Théâtre de l'extrême, elle co-écrit différents projets, notamment « souvenir du futur », solo dansé et acrobatisé pour sorcière, « 3ciclo punkers », spectacle de rue sur tripoteur, « maudit, maudit, maudit » un méchant duo dansé, pièce chorégraphique créée lors des Quarts d'Heure Sévelin (plateforme pour jeunes chorégraphes, Lausanne, Suisse) et « douceur de la ville », déambulation tendre sur béton, actuellement en tournée. Elle met sur pied aussi des « salondansant», des espaces de danse pour personnes non-averties. Elle travaille avec « la horde dans les pavés », parfois en regard complice, parfois en acrobate. Depuis septembre 2021, elle suit la formation d'art en espace public à la FAI AR à Marseille. « parade d'intimidation aigredouce » s'inscrit dans son parcours de fin formation.



L'E QUIPE

Daniela Vargas Torres - jongleuse - équilibre sur bouteille



Daniela Vargas Torres (*1995) commence dans le monde des arts sceniques à 7 ans en pratiquant différentes disciplines comme la manipulation d'objet, l'équilibre sur bouteilles, la danse et le théâtre à Bogota, Colombie. Daniela étudie le Physical Theater à l'Accademia Teatro Dimitri au Tessin, Suisse.

Françoise Gautier - comédienne-chanteuse



Françoise Gautier (*1996) originaire de Genève, se forme au chant avec Deborah Bellevy. Après avoir mené ses études secondaires en option musique spécialité chant, elle étudie pendant trois ans au conservatoire de théâtre de la ville de Genève. Elle fait partie de différentes formations musicales et sort son premier projet solo en 2018. Elle intègre ensuite l'Accademia Teatro Dimitri dont elle sera diplômée en septembre 2021.

Laura Gönczy - vidéaste



Médecin de formation, Laura Gönczy (*1994) oscille depuis le début de ses études entre ce domaine et la réalisation cinématographique. En 2021, elle décide pour se consacrer entièrement à la vidéo. Elle s'installe à Berlin et rejoint la filmArche, une plateforme auto-gérée de cinéma et formation continue dans l'audiovisuel.

Elisabeth Merle - danseuse



Elisabeth Merle (*2000) fait ses premiers pas de danse en suivant l'option danse au lycée à Dunkerque.

Après son bac, en parallèle d'études en danse à la fac, elle suit pendant deux ans des cours au Ballet du Nord à Roubaix. Elle se forme à la Coline -formation professionnelle du danseur

Anna Budde - créatrice sonore



Enfant, Anna Budde (*1996) commence la guitare classique et intègre la Maîtrise du Conservatoire de Lausanne. A 19 ans, elle part en Angleterre pour se spécialiser en chant et composition à BIMM (The British and Irish Modern Music Institute) Brighton. Elle travaille aujourd'hui sur différents projets musicaux, en parallèle de sa carrière de comédienne.



ce projet est suivi attentivement par les oreilles et les yeux de Jane Fournier

danseuse et membre du Collectif La Méandre

LE CALANDRIER 2 0 2 3



résidence #1 - solitaire et multiple // construction de masques en latex du 20 au 24 mars 2023 FAI-AR, MARSEILLE



résidence #2 - préparation d'une fine paralysie // création d'un clip du 27 au 31 mars 2023 LA CÔMERIE, MONTEVIDEO, MARSEILLE en présence de Laura Göncyz



résidence #3 et #4 - la rencontre du gang // former une, à plusieurs du 17 au 28 avril 2023 L'ESPACE PERIPHERIQUE, PARIS avec sortie de résidence en présence de Daniela Vargas Torres, Elisabeth Merle et Françoise Gautier et Jane Fournier sur deux jours



résidence #5 - élaboration d'une esquisse // capture d'état de la recherche en cours du 29 mai au 2 juin 2023 EXTRÊME JONGLERIE, MARSEILLE en présence de Daniela Vargas Torres, Elisabeth Merle, Carla Margarita et Françoise Gautier et Jane Fournier sur un jour



tentative spectaculaire de **parade d'intimidation aigre-douce** le 6 juin 2023 LA CITE DES ARTS DE LA RUE en présence de Daniela Vargas Torres, Carla Margarita et Françoise Gautier

E E E N N N	LE FUTUUUR-PRE	ESENT // EN COURS	E E E N N N
C C C O O O N N N S S S T T T R R R U U U C C C T T T	// Trouver un.e dramaturge // Approfondir la dimension sonore du projet: création musicale propre à parade d'intimidation aigre-douce		C C C O O O N N N S S S T T T R R R U U U C C C T T T
	// Collaboration artistique entre la	// Scénographie: trouver une	
	Colombie et l'europe	manière pour avoir une piste de papier bulle réutilisable.	/////
E E E N N N	// Trouver un moyen de production adéquat au projet (entre collabora-		E E E N N N
C C C O O O N N N S S S T T T R R R	tion	n outre-atlantique et recherche de rtenaire)	C C C O O O N N N S S S T T T R R R
U U U C C C T T T I I I O O O N N N		// Travailler avec un.e pyrotechnicien.ne	U U U C C C T T T I I I O O O N N N

