

La Création

Un délire éco-spirituel



Un solo de rue mené par
Gaétan Ranson
Collectif La Flambée
Première : juin 2024

(version dossier Juillet 23)



La Création est un spectacle de théâtre de rue autour de l'éco-spiritualité.

Entre écriture de théâtre de rue, conférence divine, illumination écologiste, La Création cherchera le chemin étroit pour une réflexion comique et critique.

Quelle place pour la croyance aujourd'hui ? Comment la santé mentale devient un sujet face à la crise climatique ? Quelles stratégies pour résister psychologiquement ?

Face à vous, un personnage.

Est-ce Dieu en personne qui nous parle ? Ou un homme qui se prend pour Dieu ?

Il s'agira d'écrire un personnage insaisissable, trouble, invitant aux délires et aux interprétations. Flirtant avec la démesure, jouant des codes de l'interaction, des sons mystiques comme de la magie incantatoire, le public sera invité à jouer avec ce délire éco-spirituel.

Qui est-il ?



Un homme, un clown, un artiste, un politicien, un architecte, Dieu, un prophète, un Sauveur, un militant, un humoriste, un fou, un chercheur, un prêcheur, un moralisateur, un rigolo, un improvisateur, un Saint, un religieux ...

**Jamais le personnage ne se nommera.
Toujours le public hésitera.**

Note d'intention

La folie climatique

J'ai un parcours de militant écologiste et de passionné de conférences gesticulées. A travers ce solo, je cherche une forme comique et critique sur la question de l'urgence climatique et de son impact sur la santé mentale. Me servir de l'humour pour traiter des questions de fond:

Qu'est-ce que c'est de devenir fou face à l'inaction climatique ? Qui est fou ? Celles et ceux qui hurlent l'urgence dans le vide ? Ou bien celles et ceux qui continuent de faire semblant, qui vivent de déni et d'évitement ? Comment sublimer "l'éco-anxiété"? Devrait-on parler d'éco-anxiété ou d'éco-lucidité? Comment préserver la santé mentale face à l'effondrement ?

Mes outils sont **le théâtre de rue, le clown, le stand-up, l'improvisation**. Je veux écrire et jouer ce personnage délirant qui, face à l'ampleur climatique et au désespoir, décompense dans le syndrome du Sauveur. Cette entrée me permet d'aborder les différentes stratégies mentales pour se prémunir face au pétage de plomb climatique (le déni, la panique, la dépression, le militantisme, le refus, la dérive sectaire...)

L'objectif est de créer quelque chose d'euphorisant, joyeux et dynamique, sur des sujets apparemment lourds et anxiogènes. Traiter d'un sujet plutôt connu maintenant (l'urgence climatique) via l'angle de la santé mentale, un axe moins conscientisé.

La Création est une forme sobre techniquement, qui permet de jouer dans plusieurs espaces, de s'adapter facilement, et de jouer largement. Le spectacle vit notamment d'interaction direct avec le public, avec l'espace, via l'improvisation et l'adaptation au lieu.

Tout
va bien

Tout
va bien

Tout
va bien

Tout
va bien

Synopsis

Une voix se fait entendre dans le paysage. Une voix sacrée, rassurante, nous fait contempler le Monde, sur une musique enivrante.

Ensuite il apparaît, divin. Ou presque... Il s'emmêle dans le câble de son micro, s'incarne fébrilement mais simplement.

Nous ne respectons pas sa Création, et nous ne croyons plus assez. Alors, il est venu nous livrer un Message.

Le public lui pose des questions, s'allonge avec lui au sol, répète avec lui ses préceptes...

Au fur et à mesure, le personnage se livre, au-delà du bouffon, et se montre alors comme un simple humain jouant des folies de l'humanité.





Éléments techniques

Matériel géré par la cie:

- Un costume
- Une enceinte et un micro filaire (oui c'est très sobre)

Besoins technique:

- Temps de repérage de minimum 4 h
- Une loge avec prise.
- Un temps de déambulation est prévu. Distance à définir.



L'équipe

Auteur, interprète: Gaétan Ranson

Originaire de Bordeaux, après un Master de Mise en Scène et Scénographie, je coordonne l'Université Populaire de Bordeaux, passionné par l'éducation populaire. Je mène des arpentages (outils de lectures collectives), j'anime des débats mouvants, des conférences participatives et différents outils d'éducatons populaires.

Comédien pour la cie Opéra Pagai, où je joue dans Safari Intime, je mène des karaokés ambulants pour la Cie C'est Pas Commun, je suis crieur de rue pendant le confinement, et mets en scène plusieurs spectacles avec le collectif La Flambée.

De Septembre 2021 à Juin 2023, je suis apprenti à la FAI'AR où je commence ce projet sous le regard de nombreux artistes qui accompagnent son éclosion.

Directrice d'acteur et costumière: Hélène Godet

Après avoir effectué un Master Mis en Scène, elle co-dirige La Flambée, et met en scène plusieurs spectacles (*Poudre, les Dolphins Apocalypses, Le Grand Plan...*)

Fidèle comparse de Gaétan, elle saura chercher avec exigence l'ambivalence du personnage.

Dramaturgie : Pauline Murriss

Pauline rencontre Gaétan pendant la FAI-AR. Ensemble, ils voient l'éclosion de leurs projet. Pauline a travaillé avec Caroline Obin et son expertise en dramaturgie clownesque permettra de garder le cap d'un spectacle comique et politique

Création sonore : Luca Schaumburg, Compositeur et producteur de musique électronique au sein de L.S.Bürg, il participe à un workshop de la FAIAR en partenariat avec les Beaux Arts d'Aix, où Luca est étudiant. Son travail de création sonore

Aide à l'écriture :

Rencontres d'auteuri-ce-s en cours.

Crédits photos des pages 3; 4; 5; 7 : Marine Pistien

Crédits photos de toutes les autres pages : Laetitia Willmann





Planning de création

Résidences saison 2023-2024

> 5 semaines de résidences

- > Deux semaines d'écriture.
- > Une semaine de création sonore.
- > Deux semaines de direction d'acteur délégué.
- > Sorties de résidences nécessaires : tester "une apparition" du personnage dans différents lieux.
- > Rencontres d'acteur-ice-s sur les questions de spiritualité en écologie et/ou de santé mentale, d'activistes environnementaux... construire des outils de médiations (table rondes, arpentages, rencontres locales autour de luttes environnementales)
- > Pré-achats

Première envisagée : 1er Juin 2024 - Festival Toc-Toc, 33

Compagnon de production:

Le Citron Jaune accompagne la production de ce spectacle, dans le cadre du dispositif d'insertion de la FAI-AR (formation supérieur d'art en espace public) qui elle aussi, accompagne le projet

Résidences effectuées en 2023 dans le cadre de la FAI-AR :

Mars 23 **au Théâtre La Joliette, scène conventionnée art et création** (Marseille)

Avril 23 **au CNAREP du Citron Jaune**, (Port Saint-Louis du Rhône)

Avril 23 **au Couvent Levat** (Marseille) (ancien couvent religieux,)

Mai 24 à **la Cité des Arts de la Rue**. (Marseille)

CONTACT

GAETAN RANSON

Auteur et interprète.

07 50 93 79 31

gaetanranson@gmail.com

HELENE MARIN

Chargée de Production

06 42 97 85 36

contact@laflambee.org

