FAi- AR

Formation supérieure d'art

en espace public

Bilan d'activité

2022

À modeler - Marion Pastor, apprentie promotion 7 ©Augustin Le Gall

Merci à toute l'équipe pour cette année 2022 riche de défis et d'évolutions.

Patrick Weiler,
directeur par intérim

Sommaire

Formation supérieure : promotion Massimo Furlan 9

Promotion 9 11

Enseignements : vue d'ensemble 12

Les intervenant·e·s 14

Focus sur les enseignements de recherche et création 16

Le déploiement des projets personnels de création 26

Insertion professionnelle 33

Le dispositif 34

Bilan 36

Récapitulatif des aides financières 38

Évolutions du dispositif 40

Formation continue 43

Les stages 44

Les masterclasses 58

Le MOOC 60

Partenariats et ressources 63

Conseil scientifique et pédagogique 64

Les partenariats 66

PACT 68

Ressources pédagogiques 70

Fonctionnement 73

Ressources humaines 74

Gouvernance 76

Locaux et matériel 77

Communication 78

Calendrier 91

Labo #1 *Nos désirs font désordres* ©Benoit Guillaume

Formation supérieure

Promotion Massimo Furlan (2021-2023)

©Augustin Le Gall

Promo 9

Massimo Furlan

Avec quatre laboratoires de recherche et création, deux workshops et l'amorce des recherches individuelles des apprenti·e·s, l'année 2022 constitue le cœur de la formation supérieure pour la promotion 2021-2023. Les quatorze semaines d'itinérance rayonnant sur tout le territoire métropolitain plongent les apprenti·e·s au contact de contextes urbains et professionnels variés, nourrissant leurs parcours de création personnels.

Cette année a également été marquée par la défection d'un des apprentis, Samer Sarkis, qui a fait le choix de retourner dans son pays d'origine, le Liban. À l'heure du concours d'admission de la dixième promotion, ce choix personnel nous rappelle les enjeux et notre responsabilité liés à l'accueil d'étudiant·e·s provenant de pays en instabilité politique et sociale.

Eve Ganneau

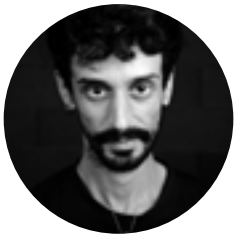
Léa Good

Juliette Hecquet

Mathilde Malan

Olga Mathey

Cilio Minella



Mouïn Moumni

Pauline Murris

Pierre-Benjamin Nantel

Ana Laura Nascimento

Zoé Pannier

Gaétan Ranson

Samer Sarkis

Luana Volet

Enseignements : vue d'ensemble

Le premier semestre 2022 a fait la part belle aux pratiques artistiques et techniques : à travers des modules s'étirant en moyenne sur une semaine, la formation a outillé les apprenti·e·s de compétences pratiques (direction d'équipe, mise en scène) et les a familiarisés avec les techniques spécifiques pouvant nourrir le déploiement de leurs créations (son, lumière, construction…).

Progressivement, ces enseignements ont laissé place à des temps de recherche et d'expérimentation, d'abord collectifs (workshops, laboratoires), puis de plus en plus individuels avec l'amorce des projets personnels de création.

Au deuxième semestre ces derniers sont devenus le principal fil conducteur de la formation, organisée entre des temps d'expérimentation et des modules de professionnalisation relatifs à la gestion de projet, la connaissance des institutions et des réseaux professionnels ainsi qu'à la préparation à la sortie de formation.

En 2022, l'ensemble des modules de la formation supérieure ont représenté 1 259,5 heures de formation.

Organisation pédagogique

74,5 h

Temps FAI-AR 35 h

Bilan et évaluations individuels et collectifs 39,5 h

Enseignements théoriques

4 h

Analyse d'oeuvres 4 h

Recherche universitaire et mémoire

13,5 h

Méthodologie du travail universitaire 10,5 h

Accompagnement au mémoire 3 h

Direction d'acteur·rice·s ©FAI-AR

399,5 h Enseignements pratiques

Ateliers de pratiques artistiques et techniques

- 28 h Atelier d'ecriture
- 28 h Préparer une mise en scène in situ
- 35,5 h Direction d'acteur·rice·s : la danse in situ
- 15,5 h Échauffements et pratiques corporelles

Techniques des arts et de l'espace public

- 14 h Réglementation et sécurité de l'espace public
- 28 h Création lumière en espace public
- 56 h Captation et montage du son en espace public
- 28 h Construction du cahier des charges au prototype

Mises en pratiques

- 60,5 h Workshop : Hacker les espaces publics
- 70 h Workshop : Le banquet des espèces
- 36 h Expérimentation dramaturgique en espace public

658 h Recherche et création

Laboratoires de recherche et d'expérimentation

- 115,5 h Laboratoire de recherche et d'expérimentation #1
- 105 h Laboratoire de recherche et d'expérimentation #2
- 105 h Laboratoire de recherche et d'expérimentation #3
- 105 h Laboratoire de recherche et d'expérimentation #4

Projet personnel de création

- 20 h Préparation à la note d'intention
- 126 h Recherche fondamentale
- 63 h Essais performés
- 4,5 h Dramaturgie des projets personnels
- 14 h Travail personnel

110 h Modules de professionnalisation

Environnement professionnel

- 14 h Connaissance des institutions et des réseaux culturels #1
- 10,5 h Anglais
- 3,5 h Projets de territoire

Outils de gestion de projets et règlementation

- 3 h Création d'association
- 3,5 h Excel : introduction et appronfondissement
- 7 h Budget de création : les bases
- 3,5 h Construction d'un retroplanning (appliqué au PPC)
- 3,5 h Introduction au·à la porteur·euse de projet
- 7 h Droit d'auteur·rice
- 7 h Introduction à la fiche technique

Accompagnement à l'insertion professionnelle

- 7 h Tutorat d'insertion professionnelle
- 35 h Stage de collaboration artistique #1
- 5,5 h Retours sur les stages

Les intervenant·e·s

Alain ARRAEZ
Constructeurs - Sud Side
Construction : du cahier des charges au prototype

Zineb BENZEKRI
Metteure en scène - Cie La Zanka
Laboratoire de recherche et d'expérimentation #3

Constance BIASOTTO
Metteure en scène en espace public - Cie Le Bazar Palace
Expérimentation dramaturgique en espace public

Olivier BRUN
Créateur lumières
Création lumière en espace public

Yannick BUTEL
Professeur des universités et directeur de revue scientifique
Méthodologie du travail universitaire

David CHAUVET
Ancien directeur adjoint - Scène Nationale de Cavaillon
Connaissance des institutions et des réseaux culturels #1

Gabriella CSERHATI
Metteure en scène en espace public - GK Collectiv
Recherche fondamentale
Essais performés

Laurent CUCURULLO
Médiateur culturel
Recherche fondamentale

Robin DECOURCY
Artiste performeur et chorégraphe - Cie Avaleur
Laboratoire de recherche et d'expérimentation #2

Louis DIEUZAYDE
Maître de conférence - Aix-Marseille Université
Accompagnement au mémoire

Périne FAIVRE
Comédienne, metteuse en scène - Cie Les Arts Oseurs
Dramaturgie des projets personnels

Marie-Do FRÉVAL
Autrice
Laboratoire de recherche et d'expérimentation #1

Nina GAZANIOL
Artiste visuelle
Dramaturgie des projets personnels

Christophe HALEB
Chorégraphe et directeur artistique - Cie La Zouze
Laboratoire de recherche et d'expérimentation #1

Nicolas HÉRÉDIA
Metteur en scène Cie La Vaste Entreprise
Dramaturgie des projets personnels

Raphaël JOFFRIN
Constructeur - Sud Side
Construction : du cahier des charges au prototype

Anyssa KAPELUSZ
Maîtresse de conférence en études théâtrales - Aix-Marseille Université
Analyse d'oeuvres
Accompagnement au mémoire

Laëtitia LAFFORGUE
Metteure en scène - Cie Ktha
Laboratoire de recherche et d'expérimention #4

Élisabeth LEUVREY
Réalisatrice de documentaires

Laboratoire de recherche et d'expérimentation #1

Laurent MARTIN
Directeur technique

Reglementation et sécurité de l'espace public

Régina MEIER
Répétitrice, assistante à la chorégraphie - Cie Pernette

Préparer une mise en scène in situ

David MOSSÉ
Directeur technique Lieux public

Introduction à la fiche technique

Jeanne MOYNOT
Plasticienne et performeuse

Essais performés

Nathalie PERNETTE
Chorégraphe et directrice artistique - Cie Pernette

Direction d'acteur·rice·s : la danse in situ

Dominique PRANLONG-MARS
Chargé de développement - Maison de production In'8 Circle

Tutorat d'insertion professionnelle

Anne ROSSIGNOL
Directrice - Maison de production In'8 Circle

Tutorat d'insertion professionnelle

Shlomi TUIZER
Danseur

Direction d'acteur·rice·s : la danse in situ

Patrick VINDIMIAN
Scénographe

Laboratoire de recherche et d'expérimentation #3

Julien MARCHAISSEAU
Artiste en espace public - Cie Rara Woulib

Workshop - Hacker les espaces publics
Essais performés

Adrien MAUFAY
Scénographe - Cie Rara Woulib

Workshop - Hacker les espaces publics

Christophe MODICA
Créateur sonore et artiste embarqué de la FAI-AR

Captation et montage du son en espace public
Bilan individuels et collectifs

Antoine MOUTON
Auteur et formateur

Atelier d'écriture

Céline NAJI
Comédienne en espace public

Échauffements et pratiques corporelles
Particularité du jeu en espace public
Recherche fondamentale
Essais performés

Abraham POINCHEVAL
Artiste plasticien, performeur et professeur

Workshop - Le banquet des espèces

Marie REVERDY
Dramaturge

Préparation à la note d'intention
Recherche fondamentale

Nicolas SIMARIK
Artiste plasticien

Workshop - Le banquet des espèces

Nicolas VERCKEN
Metteur en scène - Cie Ktha

Laboratoire de recherche et d'expérimentation #4

Et l'équipe FAI-AR

Bilan individuels et collectifs
Création d'association
Excel : introduction et approfondissements
Budgets de création : les bases
Construction d'un retroplanning (appliqué au PPC)
Retours sur les stages
Temps FAI-AR

Focus sur les enseignements de recherche et création

Signant l'A.D.N de la formation supérieure les enseignements de recherche et création méritent un regard spécifique.

En 2022, les apprenti·e·s ont été mobilisé·e·s sur deux workshops et quatre laboratoires de recherche et création. Concernant les laboratoires il avait été envisagé un voyage d'étude au Rwanda ainsi qu'un temps d'expérimentation accueilli par la ville de Forbach qui n'ont pu se concrétiser, laissant place à de nouvelles propositions.

Les workshops

Le banquet des espèces

70 heures

du 25 avril 2022 au 6 mai 2022

INTERVENANTS Nicolas Simarik
Artiste plasticien
Abraham Poincheval
Artiste plasticien, performeur et professeur

LIEU Parc naturel régional du Morvan

PARTENAIRES ESA-Aix et Centre archéologique de Bibracte

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX EN PROVENCE FÉLIX CICCOLINI

BIBRACTE

DÉROULÉ

Ce workshop à destination des apprenti·e·s de la FAI-AR et neuf étudiant·e·s de l'école des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, ce workshop visait à activer des démarches artistiques autour de la question du vivant. Les étudiant·e·s étaient invité·e·s à concevoir, expérimenter et réaliser un projet collectif : « Le banquet des espèces ». À savoir, une scénographie culinaire moderne insolite et naturelle, installée au sommet de la Bourgogne, où seraient invitées toutes les espèces du vivant.

Très ouvert à l'interprétation, mobilisant art culinaire, scénographie, dramaturgie, relation au public, le workshop a débouché sur une présentation publique inscrite dans le programme d'actions culturelles du centre archéologique de Bibracte.

Workshop *Le banquet des espèces* ©FAI-AR

Hacker les espaces publics

Participation au processus de recherche-création de «Vertige(s)» de la Cie Rara Woulib

70 heures

du 11 mai 2022 au 19 mai 2022

INTERVENANTS Julien Marchaisseau
Artiste en espace public - Cie Rara Woulib
Julien Maufay
Scénographe - Cie Rara Woulib

LIEU Après M, Marseille

DÉROULÉ

Les membres de la compagnie Rara Woulib ont embarqué les apprenti·e·s dans leur processus de recherche-création, en les invitant à mettre leurs compétences d'artistes au service d'un projet militant : la fête de préfiguration du futur de l'Après M, ancien McDonald des quartiers nord de Marseille, réquisitionné par les ancien·ne·s employé·e·s et transformé en structure d'entraide alimentaire pendant la pandémie de covid.
Après huit jours de travail sur la scénographie et l'activation du lieu, les apprenti·e·s ont été acteur·ice·s d'une fête où ont afflué plusieurs centaines de personnes le dimanche 15 mai après-midi.

Cette expérience s'est prolongée par trois journées de réflexion, visant à formaliser la façon dont un contexte spécifique et une action pratique peuvent nourrir une démarche artistique.

Les laboratoires de recherche

#1 - Nos désirs font désordres

115 heures

du 8 fév 2022 au 22 avril 2022

INTERVENANT·E·S Christophe Haleb
Chorégraphe et direteur artistique - Cie La Zouze
Élisabeth Leuvrey
Réalisatrice de documentaires

LIEU Quartier Belle de mai, Marseille

DÉROULÉ

Par la transposition de médiums liés aux métiers du cinéma, ce laboratoire proposait aux apprenti·e·s de fabriquer un film documentaire sans recours à l'enregistrement. Un cinéma du réel sans micro ni caméra, prenant pour objet d'investigation le quartier de la Belle de mai à Marseille et puisant son expressivité dans l'espace visuel et sonore de chacun·e.

A l'issue de quatre semaines de travail calquées sur le phasage réel d'une réalisation de documentaire – repérage, tournage, montage, post production – trois groupes d'apprenti·e·s ont présenté leurs réalisations en espace public face à un public non convoqués.

Labo #1 - *Nos désirs font désordres* ©FAI-AR

#2 - 79,7 kms sur les chemins Cathares

105 h

du 13 juin 2022 au 30 juin 2022

INTERVENANT Robin Decourcy
Artiste performeur et chorégrahe - Cie Avaleur
Avec une participation de Lou Montézin
Plasticienne, performeuse
et Vincent Moon
Cinéaste

LIEU Sentiers du pays Cathare, Aude

DÉROULÉ

Trois semaines et 79,7 kms d'itinérance à pied entre Roquefixade et Bugarach ,encadrées par l'artiste performeur et chorégraphe Robin Decourcy, pour explorer la marche comme outil de recherche artistique, aborder une création dans et à partir du paysage et expérimenter des protocoles de travail.

La première semaine s'articulait autour de la découverte de processus et protocoles de l'artiste Robin Decourcy. La deuxième semaine mettait les apprenti·e·s en position d'expérimenter leurs propres protocoles artistiques en itinérance, autour des trois axes : collecter, performer, agir sur le paysage. La troisième semaine, coïncidant avec l'arrivée à Bugarach, consistait à imaginer des restitutions des protocoles expérimentés pendant l'itinérance, à destination d'un public local.

Ce laboratoire a représenté un défi de taille en termes d'organisation pour l'équipe de la FAI-AR, mais le bilan pédagogique positif justifie pleinement cet investissement. Il a offert aux apprenti·e·s les conditions d'exploration de la marche comme outil et moteur de création ainsi que comme concept politique et poétique.
En revanche l'axe de restitution, réalisée la troisième semaine sans temps d'exploration préalable et sans véritables moyens de préparation in situ, s'est révélé trop ambitieux.

Labo #2 - *79,7 kms* ©FAI-AR

#3 - Nos cabanes vivantes

105 h

du 12 sept 2022 au 30 sept 2022

INTERVENANT·E·S Zineb Benzekri
Metteure en scène - Cie La Zanka
Patrick Vindimian
Scénographe

LIEU Martigues

PARTENAIRE Ville de Martigues

DÉROULÉ

Ce laboratoire avait pour objectif d'activer des récits autour de "cabanes vivantes", comme des interprétations décalées de l'imaginaire de la cabane.
Une manière de se frotter à la scénographie et à ses enjeux de sens. Zineb Benzekri et Patrick Vindimian ont accompagné les apprenti·e·s dans les différentes étapes de la conception, à l'élaboration d'un récit, en passant par la conception, le maquettage, la construction et enfin l'activation en espace public de cabanes éphémères.

L'accueil par la Ville de Martigues a été précieux, permettant l'accès à un espace de construction ainsi qu'à différents quartiers de la ville, où ont pu se déployer trois propositions de cabanes imaginaires explorant les enjeux du geste, du temps libre et de l'invisible.

Ce laboratoire a aussi été l'occasion pour la promotion de rencontrer les équipes de la Ville de Martigues et le collectif d'architectes constructeur·rice·s Yes we camp.

Labo #3 - *Nos cabanes vivantes* ©Carole Lorthiois

Labo #4 - *Mais on va où ?* ©Transfert

#4 - Mais on va où ?

S'interroger en groupe pour trouver une direction à partager

105 heures

du 10 oct 2022 au 28 oct 2022

INTERVENANT·E·S Laetitia Lafforgues
Metteure en scène - Cie Ktha
Nicolas Vercken
Metteur en scène - Cie Ktha
Avec la participation de Guillaume Lucas et Romain Verstraete-Rieux - *Cie Ktha*

LIEU Transfert - Rezé

PARTENAIRE Pick up production

DÉROULÉ

Le fil rouge de ce laboratoire tenait en quelques mots : comment se mettre d'accord, à quatorze, pour concevoir et créer une performance collective de 14h reposant sur un choix par consensus ou consentement. L'objectif étant posé, il s'agit d'analyser ce que cette contrainte de durée a de déterminant, comment elle oblige à penser le rapport au public, à son rythme, à l'espace, à la concentration… Puis, les enjeux et directions étant posées, de coordonner et déployer une proposition artistique prenant en compte ses dimensions artistiques, logistiques et techniques.

Ce laboratoire était pensé en quatre temps :

- le premier, consacré à se rencontrer et à présenter le laboratoire,
- le second, à trouver une méthode, des outils et les modalités de construction de la forme et sa définition,
- le troisième, à la performance,
- le quatrième, à faire le bilan de cette aventure.

A l'issue des trois semaines de travail les apprenti·e·s ont proposé une déambulation de quatorze heures, ponctuée d'intermèdes, accompagnant le·la bateau *Michelle* dans une traversée épique de la ville de Nantes jusqu'à sa mise à l'eau en présence d'artistes locaux.

Le bilan de ce laboratoire est mitigé : la dimension collective a pris le pas sur l'ouverture artistique que recelait potentiellement la proposition et aboutissant à une forme prenant mal en compte la réalité du terrain et des publics potentiels.

Le déploiement des projets personnels de création

Le déploiement des projets personnels de création sur ces deux semestres de formation mérite un regard particulier. L'année 2022 représente en effet pour les apprenti·e·s l'amorce de leur projet personnel de création, qui se déploient pleinement en 2023 lors du dernier semestre de formation.
Rappelons à cet égard que la formation supérieure n'a pas vocation à constituer un parcours de pré-production pour des projets ultérieurs, mais à accompagner les apprenti·e·s dans une recherche artistique venant nourrir ou forger leur univers artistique personnel.
Aussi le cursus cherche à créer les conditions d'une expérimentation aussi libre que possible pour eux.

Les projets personnels de création sont mobilisés pendant la formation comme support d'une mise en situation de porteur·euse·s de projets professionnels. Ils constituent l'appui pour dérouler un parcours d'écriture de note d'intention puis de dossier artistique, de recherche de résidences, de construction et suivi d'un budget, etc.

Sur l'année 2022 les projets personnels de création ont été abordés à partir des axes développés ci-après.

Axe artistique :

- recherche fondamentale
- essais performés
- choix des tuteurs individuels de création
- accompagnement dramaturgique

Axe professionnel :

- accompagnement à la recherche de résidences
- budgets de création : les bases
- construction d'un retroplanning de projet personnel

Choix des tuteur·rice·s individuel·le·s de création

Dès le mois de juin, chaque apprenti·e était invité à réfléchir et choisir son tuteur ou sa tutrice de projet personnel de création. Le rôle du·de la tuteur·rice consiste à soutenir et guider l'apprenti·e dans le développement de son projet personnel de création tout au long de la deuxième année de formation, en partageant son regard artistique et professionnel.

Le·la tuteur·rice constitue pour les apprenti·e·s un·e interlocuteur·rice privilégié, qui peut se révéler un réel appui pour leur insertion professionnelle en sortie de formation. L'équipe pédagogique veille donc à accompagner au plus proche le choix de ces accompagnant·e·s par les apprenti·e·s qui en expriment le besoin.

À la fin de l'année 2022, treize tuteur·rice·s étaient ainsi désigné·e·s et invité·e·s à collaborer avec la FAI-AR jusqu'à la fin de la formation.

Mathias BEYLER
Metteur en scène
Tuteur de Cilio MINELLA

Jeanne BROUAYE
Metteure en scène , chorégraphe et plasticienne
Tutrice de Zoé PANNIER

Caroline CANO
Metteure en scène
Tutrice de Léa GOOD

Gabriella CSERHATI
Metteuse en scène en espace public
Tutrice de Mouïn MOUMNI

Léa DANT
Metteure en scène
Tutrice de Pauline MURRIS

Mathilde DELAHAYE
Metteure en scène
Tutrice de Olga MATHEY

Jane FOURNIER
Chorégraphe
Tutrice de Luana VOLET

Fanny IMBER
Directrice artistique et metteure en scène
Tutrice de Juliette HECQUET

Mathilde MONFREUX
Danseuse et performeuse
Tutrice de Eve GANNEAU

Céline NAJI
Comédienne en espace public
Tutrice de Mathilde MALAN

Ana PI
Chorégraphe
Tutrice de Ana Laura NASCIMENTO

Corinne PONTIER
Directrice artistique et metteure en scène
Tutrice de Pierre-Benjamin NANTEL

Johnny SEYX
Metteur en scène
Tuteur de Gaétan RANSON

Workshop *Hacker les espaces publics* ©FAI-AR

Recherche fondamentale

126 heures

5 semaines réparties
entre **avril 2022** et **nov 2022**

INTERVENANT·E·S
Gabriella Csherati
Metteure en scène en espace public - GK Collectiv
Marie Reverdy
Dramaturge
Laurent Cucurullo
Médiateur culturel
Céline Naji
Comédienne en espace public

LIEU FAI-AR

DÉROULÉ

Les cinq semaines de recherche fondamentale réparties d'avril à novembre ont permis aux apprenti·e·s d'amorcer leurs recherches individuelles, selon des axes thématiques définis par les intervenant·e·s invité·e·s :

- **du 19 au 22 avril**, Gabriella Cserhati : recherche individuelle et écriture d'un manifeste artistique personnel
,
- **du 1er au 10 juin**, Marie Reverdy : recherche individuelle et premiers jalons des notes d'intention,
- **de 5 au 9 septembre**, Laurent Cucurullo : recherche individuelle et collective,
- **du 14 au 8 novembre**, Céline Naji : recherche individuelle et préparation des Essais performés.

Contrairement à l'ambition initiale, ces temps de recherche fondamentale ont peu permis la mise en travail concrète des apprenti·e·s, repoussant les premiers essais en jeu et en espace aux Essais performés de novembre. Cela s'explique en partie par une rupture de continuité pédagogique liée aux fluctuations d'équipe.

Accompagnement à la dramaturgie

14 heures

du **8 déc 2022** au **9 déc 2022**

INTERVENANT·E·S
Périne Faivre
Comédienne, metteure en scène - Cie Les Arts Oseurs
Nicolas Heredia
Metteur en scène - Cie La Vaste entreprise

LIEU FAI-AR

DÉROULÉ

Ce module a pris la forme d'une demie journée de session plénière portant sur les enjeux de la dramaturgie appliquée, suivie de rendez-vous individuels de chaque apprenti·e avec l'un·e des intervenant·e·s, permettant d'entrer dans la construction dramaturgique propre à leurs projets personnels. Ce premier jalon sera suivi d'un deuxième rendez-vous au printemps 2023.

Essais performés

63 heures

du 22 nov 2022 au 1er déc 2022

INTERVENANTES Gabriella Cserhati
Metteure en scène en espace public - GK collectiv
Jeanne Moynot
Plasticienne et performeuse
Céline Naji
Comédienne en espace public

LIEU Châlon-sur-Saône

PARTENAIRE CNAREP L'Abattoir, Châlon-sur-Saône

DÉROULÉ

Deux semaines de tests et tentatives dans les espaces publics de Chalon-sur-Saône, mettant les apprenti·e·s au défi de se mettre au service les un·e·s des autres pour tester et montrer, chaque jour, des propositions courtes, avec pour enjeux de :

- mettre en scène et diriger un essai performé en veillant au jeu, à la technique, à la scénographie, à la mise en scène,
- développer son autonomie et ses capacités d'adaptation en pensant une organisation personnelle et collective de travail à l'aide d'outils appropriés,
- approfondir la construction dramaturgique des projets personnels de création.

Cette expérience du faire s'et déroulé sous les regards de trois intervenantes : Gabriella Cserháti, avec une attention à la prise en compte du·de la spectateur·rice dans la conception de l'œuvre, Céline Naji en observatrice du travail de corps comme outil en espace public et Jeanne Moynot, avec un regard affûté sur les aspects plastiques et la mise en récit entre écriture et improvisation.

Bien que les contraintes de temps et les objectifs de restitution aient parfois été difficiles à surmonter, ce module a permis de passer un palier majeur dans la mise en œuvre des projets personnels de création des apprenti·e·s.

Essais performés ©Michel Wiart

Plateforme Bonjour - Cécile Rutten, apprentie promotion 8 ©Cie-YPQQQ

Insertion professionnelle

Le dispositif

Le programme d'insertion professionnelle destiné à la promotion 8, conçu au départ dans le contexte de la crise sanitaire, a été renforcé pour intégrer les nécessités provoquées par l'annulation du Panorama de la FAI-AR qui devait se dérouler initialement au mois d'août 2021, en amont du festival d'Aurillac.

Les objectifs du dispositif d'insertion professionnelle étaient d'accompagner la transition des apprenti·e·s vers la vie professionnelle en tenant compte des enjeux professionnels individuels et de l'état d'avancement de leur potentiel projet de création en sortie de formation.

Le dispositif mis en place en 2021-2022 se déployait autour de deux axes :

- des mesures transversales s'adressant à l'ensemble des apprenti·e·s,
- des mesures individuelles incitatives visant à favoriser l'accompagnement des apprenti·e·s et de leur projet de création par des structures professionnelles de production et diffusion.

Les mesures transversales :

- un accompagnement personnalisé à la structuration professionnelle assuré par la maison de production in'8 circle,
- des compléments en formation professionnelle, par l'ouverture de places dédiées aux apprenti·e·s sortant·e·s dans des modules choisis de la formation supérieure et de l'offre de formation continue,
- un soutien à la visibilité professionnelle passant par un partenariat privilégié avec Artcena, le centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, ainsi que par la production et la diffusion d'une documentation numérique sur les projets des ancien·ne·s apprenti·e·s.

Un accompagnement par le réseau professionnel au travers de mécanismes de soutien financier :

- le compagnonnage de production, accompagnement fort d'une structure professionnelle à un projet porté par un·e apprenti·e, se traduisant par un apport en coproduction, trois semaines d'accueil en résidence, une aide à la mise en réseau, un apport en compétences et un engagement sur deux diffusions,
- une aide à l'embauche favorisant l'emploi d'apprenti·e et accompagnant le développement de leur réseau professionnel,
- une aide à la résidence consolidant un parcours de production en lien avec un partenaire du réseau professionnel ou lancer un projet en écriture.

Dès fois je dis n'importe quoi - Lara Gueret, apprentie promotion 8 ©Thomas Delerue

Bilan

Le dispositif d'insertion professionnelle s'est déployé entre septembre 2021 et décembre 2022 à l'ensemble des apprenti·e·s de la promotion Nathalie Pernette.
L'engagement du réseau professionnel associée à la qualité de l'accompagnement dont ont bénéficié les apprenti·e·s ont démontré la pertinence du dispositif d'insertion professionnelle. La suppression du Panorama au profit d'un dispositif individualisé a permis de s'adapter aux besoins et au projet professionnel de chacun·e en sortie de formation.

Pour les mécanismes de soutien financier, plusieurs commissions se sont réunies. En plus de la première commission du dispositif qui s'était tenue le 10 décembre 2021, quatre commissions ont eu lieu sur l'année 2022 : le 25 février, le 18 mai, le 9 novembre et le 9 décembre 2022.

Au cours de ces commissions, l'équipe de la FAI-AR accompagné d'Anne Rossignol et de Dominique Pralong-Mars (In 8 Circle) et d'Anne Maguet (coordinatrice du réseau des CNAREP) ont suivi le parcours et le projet des apprenti·e·s afin de mobiliser le dispositif le plus approprié pour accompagner les apprenti·e·s dans leur insertion professionnelle.

Les mesures transversales

L'accompagnement individuel

Ces temps se sont déroulés sous forme de rendez-vous de travail individuels (20 heures par apprenti·e·s). Ils ont permis d'accompagner chaque apprenti·e dans leur entrée ou leur retour à la vie professionnelle dans des conditions satisfaisantes.

Des bilans à six mois et à un an après la sortie de formation ont été organisés pour favoriser les retours et partager les dynamiques collectives

L'accès aux modules de formation

La majorité des apprenti·e·s de la promotion ont sollicité cette aide, même si à plusieurs reprises, des apprenti·e·s se sont engagé·e·s puis rétracté·e·s ou n'ont pas honoré·e·s l'ensemble du temps de formation en s'absentant pendant le module.

Outre le fait du manque à gagner financièrement pour la FAI-AR dû aux places réservées aux apprenti·e·s, la manière qu'on eut certains apprenti·e·s de se saisir de cette opportunité a parfois généré un sentiment déplaisant de consommation.

Cet accès privilégié aux stages de formation continue et à certains modules de la promotion 9 de la formation supérieure était circonstancié du fait que le cursus de la promotion 8 avait été fortement impactés par la pandémie sanitaire. Il ne devrait donc pas être reconduit.

L'aide à la communication

La mise en place de cette aide à favorisé la visibilité professionnelle des apprenti·e·s à travers la mise en place d'outils de promotion (vidéos, photos). En parallèle, la FAI-AR a développé des « capsules vidéo » autour des apprenti·e·s et en a assuré la promotion sur son site internet. (Cf. page 76).
Pour rappel, à l'automne 2021, la FAI-AR avait organisé en étroite collaboration avec Artcena, "les petits déjeuners numériques" permettant une rencontre entre les apprenti·e·s et le réseau professionnel. Des collaborations sont d'ailleurs nées de ces rencontres.

Les soutiens financiers

Le compagnonnage de production

Neuf apprenti·e·s sortant·e·s ont pu en bénéficier.
Ce dispositif répond bien aux besoins des apprenti·e·s les plus avancé·e·s dans leur recherche artistique car il favorise l'implication d'autres partenaires du réseau professionnel sur une temporalité qui peut être assez longue et propice au développement des projets artistiques en sortie de formation.

Les conditions de rencontre entre le partenaire ou l'apprenti·e sont déterminantes pour garantir le succès du dispositif, ce qui implique de favoriser les temps de rencontre avec le réseau professionnel pendant le cursus de formation avec le réseau professionnel. Certains compagnonnage sont en cours et les projets artistiques en cours d'évolution.

L'aide à l'embauche

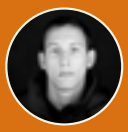
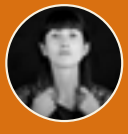
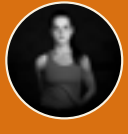
L'aide à l'embauche n'a été mobilisée par aucun·e apprenti·e. Les objectifs et les modalités de cette aide ne semblent pas adaptés. Pour le prochain dispositif, cette aide ne sera donc pas renouvelée.

L'aide à la résidence

Cette aide a été peu sollicité et l'a été essentiellement à la fin de la période du dispositif d'insertion professionnelle. Même si cette aide a permis de consolider ou embrayer sur un début de parcours de production, il nous semble important de la réinterroger afin qu'elle puisse pleinement contribuer au parcours de professionnalisation des apprenti·e·s sortant·e·s.

Récapitulatif des aides financières

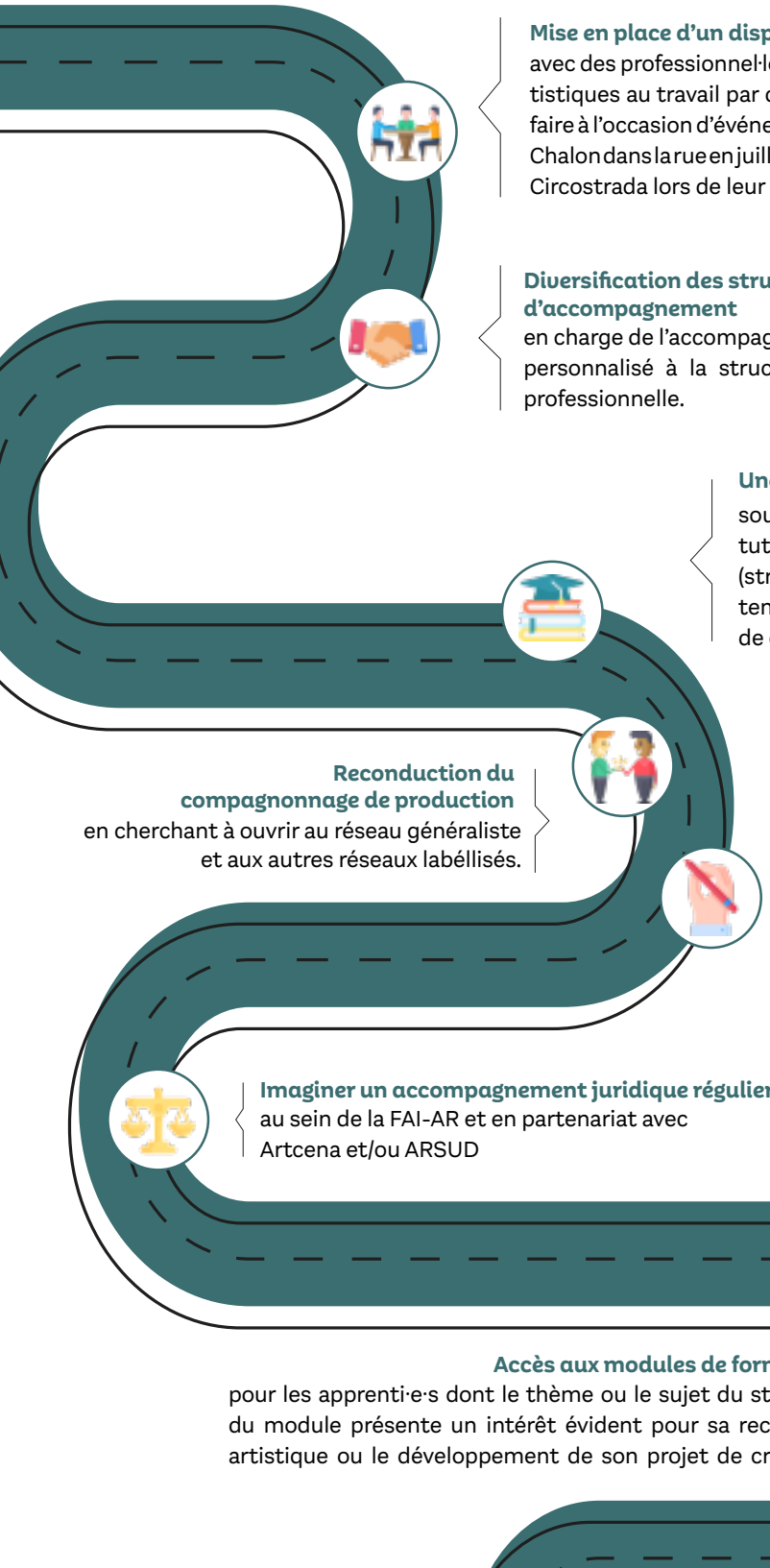
Plateforme Bonjour - Cécile Rutten, apprentie promotion 8 ©Pronomades

	PARTENAIRE		FAI-AR		TOTAL
	Compagnonnage	Résidence	Projet	Communication	
Emmanuel BEC *Parasympathique* **Leda Atomica 07**	-	1 500 €	2 000 €	-	3 500 €
 **Luis CARRICABURU** *L'Homme quelconque* -	-	-	-	750 €	750 €
Pauline CESCAU *RPZ // Rond-points zones* **Le Boulon, CNAREP**	10 000 €	-	7 000 €	750 €	17 750€
Justine DHOUAILLY *Lisières* **Lieux publics, CNAREP**	7 000 €	-	7 000 €	750 €	14 750€
Julie FACHE *J'ai vu Louisa + Gaspard* **Pick up production**	5 000 €	-	5 000€	750 €	10 750€
Zoé FORESTIER *Magma* -	-	-	-	-	0 €
Charlotte FUILLET *Le point du départ* **L'Abattoir, CNAREP**	6 000 €	-	6 000 €	-	12 000 €
Lara GUERET *Dès fois je dis n'importe quoi* **Le Fourneau, CNAREP**	8 000 €	-	7 000 €	750 €	15 750 €
Laury HUARD *Relation Sylvestre* **Le Citron Jaune, CNAREP**	7 000 €	-	7 000 €	750 €	14 750 €
 **Leslie PRANAL** *Tournage en cours* **Production Bis**	-	3 000 €	4 000 €	750 €	7 750 €
Andrea REDAVID *Du pain et des jeux* -	-	-	-	-	0 €
Adrien ROUCHALEOU *Souk Machine* **La Gare à Coulisses**	7 000 €	-	7 000 €	-	14 000 €
Cécile RUTTEN *Plateforme Bonjour* **Animakt**	5 000 €	-	5 000 €	-	10 000 €
 **Aude SCHMITTER** *PLS - Prendre le soin* **Le Parapluie, CNAREP**	10 000 €	-	7 000 €	750 €	17 750 €
	65 000 €	4 500 €	64 000 €	6 000€	139 500 €

Évolutions du dispositif

Fort de cette expérience et de l'implication des partenaires professionnels, le dispositif d'insertion sera reconduit pour la promotion Massimo Furlan qui sortira en juin 2023. Les bilans engagés depuis l'automne 2022 avec chaque partenaire permettent de consolider le dispositif. La question du périmètre financier sera déterminante pour définir l'ambition et la portée du dispositif.

Les éléments d'évolution envisagés sont les suivants :



Mise en place d'un dispositif privilégié de rencontre
avec des professionnel·le·s bienveillant·e·s autour des projets artistiques au travail par des apprenti·e·s. Ces temps pourront se faire à l'occasion d'événements nationaux comme lors du festival Chalon dans la rue en juillet 2023 ou en partenariat avec Artcena et Circostrada lors de leur rencontre annuelle à l'automne 2023.

Diversification des structures d'accompagnement
en charge de l'accompagnement personnalisé à la structuration professionnelle.

Une semaine de regroupement à Marseille
sous forme d'apport théorique et de mise en pratique tutorée autour de la notion de porteur·euse·s de projets (structuration, administration et production). Cette temporalité favorise l'assimilation par les apprenti·e·s de ces aspects opérationnels.

Reconduction du compagnonnage de production
en cherchant à ouvrir au réseau généraliste et aux autres réseaux labéllisés.

Transformation de l'aide à la résidence
en résidence d'écriture regroupant deux apprenti·e·s avec deux autres artistes autour de la mise en partage et l'interrogation réciproque des projets artistiques de chacun.

Imaginer un accompagnement juridique régulier
au sein de la FAI-AR et en partenariat avec Artcena et/ou ARSUD

Favoriser les compagnonnages en compagnie
dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture en permettant un renforcement de l'apprenti·e au travers du dispositif d'insertion.

Accès aux modules de formation
pour les apprenti·e·s dont le thème ou le sujet du stage ou du module présente un intérêt évident pour sa recherche artistique ou le développement de son projet de création.

PLS Prendre le soin - Aude Schmitter, apprentie promotion 8 ©Cie La Berocca

Au bout du bord - Lola Legouest, apprentie promotion 7 ©Augustin Le Gall

Formation continue

Les stages

En 2022, la FAI-AR a déployé sept stages de formation continue et deux masterclasses, pour un public total de 82 personnes. Parmi ces stages, cinq sont des reconductions de stages existants, deux sont de premières éditions. Par rapport au projet d'activité, deux annulations sont à déplorer soit faute d'inscrit·e·s, soit suite à un désengagement de la formatrice pour raisons personnelles.

Les stages réalisés

Dramaturgie de projet en espace public

du 14 fév 2022 au 18 fév 2022

FORMATRICE Marie Reverdy
dramaturge

LIEU Cité des arts de la rue

DURÉE 5 jours - 35 h
1 module d'enseignement à distance extrait du MOOC Create in public space
3 séances de suivi personnalisé post formation (à distance)

PARTICIPANT·E·S artistes de diverses disciplines porteur·euse·s d'un projet de création destiné à l'espace public en phase d'écriture

NOMBRE DE PARTICIPANT·E·S 10 personnes

OBJECTIFS

- acquérir des bases solides pour la conception dramaturgique d'un projet de création,
- comprendre l'influence du lieu sur le sens de l'œuvre,
- approfondir l'expression de ses intentions artistiques
- élaborer la trame dramaturgique d'un projet en début de création,
- établir un plan de travail dramaturgique pour mener à bien la réalisation du projet.

CONTENUS

Conçue en 2019, cette formation répond au besoin d'accompagnement dramaturgique des artistes auteur·rice·s en espace public. Elle propose un format innovant combinant enseignements distanciel et présentiel, avant et après la formation. En 2022, ce stage a été accueilli par Coco Velten, tiers lieu implanté dans le 1er arrondissement de Marseille, permettant une journée de travail in situ dans les quartiers environnants.

> **« Je suis arrivée embrûmée et je repars avec une météo beaucoup plus clémente. »**

TAUX DE SATISFACTION : 4,2 / 5
Note attribuée par les stagiaires

Crachin - Jérôme Coffy, apprenti promotion 5 ©Augustin Le Gall

La ville en trois dimensions

S'emparer des volumes urbains pour créer une chorégraphie à la verticale

du 04 avril 2022 au 10 avril 2022

FORMATEURS Fabrice Guillot
directeur artistique
Olivier Penel
directeur technique
Cie Retouramont

LIEU Cité des arts de la rue

PARTENAIRES CNAC – Centre National des Arts du Cirque, Châlons-en-Champagne
Pôle de danse verticale, Charenton-le-Pont

DURÉE 5 jours - 35 heures

PARTICIPANT·E·S artistes professionnel·le·s de diverses disciplines, en bonne condition physique : danse, cirque, parkour, théâtre physique, etc.

NOMBRE DE PARTICIPANT·E·S 9 personnes

OBJECTIFS

- appréhender le rapport au sol, à la surface comme référence à renverser au mur,
- développer un rapport visuel à l'architecture, à la lecture des bâtiments et du paysage,
- élargir l'expérience physique de la ville comme mine d'agrès pour le·la circassien·ne,
- intégrer la géométrie du lieu dans l'écriture et le travail dramaturgique,
- être sensibilisé au matériel, aux accroches possibles, à la sécurité et à la technique.

CONTENUS

Ce stage s'inscrit dans la continuité d'un partenariat initié en 2016 avec le CNAC, Centre National des Arts du Cirque, ayant pour objectif de proposer une formation commune annuelle qui réponde aux besoins des artistes du cirque et de l'espace public. Construit avec les responsables artistiques et techniques de la compagnie Retouramont, le programme explore les potentialités qu'offrent l'architecture et la verticalité à la composition chorégraphique.

TAUX DE SATISFACTION : 4,7 / 5
Note attribuée par les stagiaires

> **« J'ai beaucoup apprécié la séquence technique, moi qui suis habituellement une angoissée de la technique sur scène. Je me suis sentie super en sécurité, bien accompagnée et bien au clair sur toutes les procédures. »**

La ville en trois dimensions 2022 ©FAI-AR

Improviser, traverser

La danse comme vecteur d'habitation de l'espace public

du 16 mai 2022 au 20 mai 2022

FORMATEUR·RICE·S Anne Le Batard
Jean-Antoine Bigot
danseur·se·s et chorégraphes, co-directeur·rice·s de la Cie Ex Nihilo

LIEU Quartier du Panier, Marseille

DURÉE 5 jours - 35 heures

PARTICIPANT·E·S professionnel·le·s de la danse, du cirque, de la performance ou du théâtre ayant une pratique physique intense et souhaitant approfondir leur capacité d'improvisation dans l'espace public.

NOMBRE DE PARTICIPANT·E·S 9 personnes

> **“Le fait d'apporter une chorégraphie autour de la matière donne une réelle porte d'entrée pour l' espace public et les improvisations”**

OBJECTIFS

- aborder la danse comme un dialogue avec l'espace,
- appréhender la danse en espace public comme une expérience relationnelle.

CONTENUS

Reprenant la collaboration avec la compagnie Ex Nihilo, cette formation propose de travailler les techniques d'improvisation corporelle permettant d'identifier les lieux qui pourraient porter une chorégraphie éphémère ou inspirer une performance. Déployée dans des espaces urbains de diverses typologies, elle prépare au travail d'exploration et de composition in situ : définir et choisir un lieu, repérer des espaces et s'y installer, mesurer ce qui se met en jeu : improvisation, partage, friction, négociation. En 2022, ce stage s'est déployé dans et autour du quartier du Panier à Marseille, avec comme point d'ancrage les locaux de la Fabrique d'écriture, lieu de création dédié aux écritures sensorielles en sciences sociales, à la Vieille Charité.

Improviser, traverser 2022 ©FAI-AR

Mettre en scène hors-les-murs

Premiers essais

du 26 sept 2022 au 07 oct 2022

FORMATRICE	Léa Dant *comédienne, metteure en scène et pédagogue*
LIEU	Cité des arts de la rue et Friche la Belle de mai, Marseille
DURÉE	10 jours - 70 heures
PARTICIPANT·E·S	artistes professionnel·le·s du spectacle vivant souhaitant acquérir les bases de la mise en scène dans des lieux atypiques, hors les murs ou dans l'espace public. Artistes, interprètes et jeunes metteur·se·s en scène, performeur·se·s, scénographes, plasticien·ne·s
NOMBRE DE PARTICIPANT·E·S	10 personnes

OBJECTIFS

- mettre en lien les enjeux artistiques, dramaturgiques, techniques, spatiaux, de direction d'équipe et de relation au public d'un projet de création hors les murs,
- intégrer la singularité d'un lieu à investir dans l'écriture, le travail dramaturgique et les répétitions,
- appréhender les enjeux de transposition d'un projet hors les murs vers d'autres espaces,
- préciser son positionnement de metteur·se en scène et porteur·se de projet : forces, fragilités, atouts, originalité. Comment traduire cette singularité en choix et en actes dans un processus de mise en scène ?
- identifier les pièges et difficultés inhérents à une création dans des espaces non-dédiés.

CONTENUS

Première édition de ce stage qui avait été annulée en 2021 des suites du covid. Il est conçu comme une introduction pratique et analytique aux spécificités de la mise en scène en espace public. Il vise à l'acquisition de repères, outils et méthodes pour mener à bien une mise en scène hors les murs. Chacun·e apprendra ce faisant à découvrir le·la metteur·e en scène singulièr·e qu'ielle est dans sa vision, son rapport à son projet et sa manière d'envisager sa relation à l'autre au sein d'une équipe.

> **« Ce rythme exigeant est appréciable. Je ressors nourrie et ouverte à de nouvelles dimensions. Je pense que ce stage va me permettre d'aller plus loin? C'est une super idée de travailler dans deux espaces différents »**

TAUX DE SATISFACTION : 4,6 / 5

Note attribuée par les stagiaires

Mettre en scène hors-les-murs 2022 ©FAI-AR

L'eau, l'air, le feu

Initiation aux effets spéciaux pour le spectacle vivant, la publicité ou le cinéma

du 18 oct 2022 au 27 oct 2022

FORMATEURS Polo Loridant
Fabien Coulombier
Pierre Bellivier
Cie La Machine

LIEU Cité des arts de la rue, Marseille

DURÉE 8 jours - 56 heures

PARTICIPANT·E·S technicien·ne·s du spectacle vivant, de l'événementiel, de la publicité ou du cinéma, régisseur·se·s généraux et techniques, agents techniques des collectivités.

NOMBRE DE PARTICIPANT·E·S 9 personnes

OBJECTIFS

- s'initier à la mise en œuvre des principaux effets spéciaux utilisés dans le spectacle, l'évènementiel, la publicité ou le cinéma,
- se sensibiliser aux risques, à la réglementation et aux procédures de sécurité,
- découvrir une grande variété d'effets spéciaux dans des registres variés,
- créer une scène catastrophe de manière autonome et en sécurité,
- partager l'expérience de responsables effets spéciaux expérimentés.

CONTENUS

Animée par des professionnels spécialistes des effets spéciaux, cette formation répond aux besoins des technicien·ne·s et régisseur·se·s du spectacle, de l'événementiel et du cinéma qui souhaitent acquérir les bases théoriques et pratiques pour la mise en œuvre d'effets spéciaux et de petits artifices.

TAUX DE SATISFACTION : 4,2 / 5
Note attribuée par les stagiaires

> **« On sent l'expérience des intervenants qui ont une grande générosité dans la transmission. Les pratiques après la théorie sont très importantes car elles permettent de se rendre compte de la réalité de la mise en place d'un effet »**

> **« Une belle malette à outils pour être autonome en débutant dans les effets »**

L'eau, l'air, le feu 2022 ©FAI-AR

Les stages à l'étranger

Le partenariat entamé en 2021 avec le regroupement des arts de rue de Québec (RAR), association professionnelle de mutualisation et de promotion des arts de rue au Québec, s'est poursuivi en 2022 avec l'export de deux stages de formation continue : l'un, *dramaturgie de projet en espace public*, est la réplique du stage du même nom développé à Marseille depuis 2018. L'autre, *raconter en espace public*, est une adaptation sur mesure d'un stage initié en 2017.

Si ces deux stages se sont bien déroulés et semblent correspondre aux besoins et attentes des artistes locaux, leur préparation et le suivi administratif ont nécessité un fort engagement de la part de l'équipe de la FAI-AR. En effet le RAR dispose de fonds très limités, n'a pas d'équipe permanente et est à ce jour faiblement structuré.

Dramaturgie de projet en espace public

du 31 jan 2022 au 04 fév 2022

FORMATRICE Marie Reverdy
dramaturge

LIEU Montréal, Québec - Canada

DURÉE 5 jours - 35 h
1 module d'enseignement à distance extrait du MOOC Create in public space
3 séances de suivi personnalisé post-formation (à distance)

PARTENAIRE Regroupement des arts de rue, Québec

PARTICIPANT·E·S artistes de diverses disciplines porteur·euse·s d'un projet de création destiné à l'espace public en phase d'écriture

NOMBRE DE PARTICIPANT·E·S 7 personnes

OBJECTIFS

- acquérir des bases solides pour la conception dramaturgique d'un projet de création,
- comprendre l'influence du lieu sur le sens de l'œuvre,
- approfondir l'expression de ses intentions artistiques,
- élaborer la trame dramaturgique d'un projet en début de création,
- établir un plan de travail dramaturgique pour mener à bien la réalisation du projet.

CONTENUS

Le contenu du stage a dû être ajusté à la réalité du secteur local. En effet, les arts de rue au Canada restent naissants et peu structurés professionnellement et administrativement : cela impacte leur modèle économique et leur latitude artistique et rend d'autant plus précieux pour eux l'accompagnement proposé dans le cadre de cette formation. l'équipe du RAR nous a ainsi à nouveau sollicité pour reconduire ce stage en février 2023.

Raconter en espace public

du 25 oct 2022 au 28 oct 2022

FORMATEURS Olivier Villanove
Comédien et metteur en scène
Christophe Chatelain
Comédien et metteur en scène

LIEU Montréal, Québec - Canada

DURÉE 5 jours - 35 h

PARTENAIRE Regroupement des arts de rue de Québec

PARTICIPANT·E·S comédien.ne.s en priorité, danseur.euse.s, créateur.trice.s sonores ou écrivain.e.s.

NOMBRE DE PARTICIPANT·E·S 7 personnes

OBJECTIFS

- adapter aux particularités de l'espace public les techniques fondamentales de l'acteur·rice et du·de la conteur·euse : adresse, portée de la voix, diction, etc,
- appréhender les techniques spécifiques aux arts en espace public : déplacements du public, récit en mouvement, utilisation des éléments en présence,
- travailler sur la mise en espace en prenant conscience des codes et des situations spécifiques : aménagement, mobilier, paysage, usages, représentations,
- écrire à partir d'un lieu : investir un territoire et explorer les récits qui lui sont associés (histoires, faits divers, légendes),
- faire vivre une histoire dans l'espace public.

CONTENUS

Adressé en priorité à des comédien·ne·s, ce stage leur proposait d'adapter aux particularités de l'espace public les techniques fondamentales de l'acteur·rice et du·de la conteur·euse, tout en travaillant sur la mise en espace et l'écriture à partir d'un lieu.

Les stages annulés

Un stage a été annulé en 2022 , détaillé ci-dessous.
Un autre stage devait voir le jour en 2022 en partenariat avec la Réplique, sur les particularités du jeu et de la mise en récit en espace public. Mais il a finalement été annulé en raison d'une indisponibilité de la formatrice pressentie.

Le son en mouvement dans l'espace public

du 05 déc 2022 au 09 déc 2022

FORMATEURS Michel Risse
créateur sonore et directeur artistique - Cie Décor sonore
Renaud Biri
ingénieur du son et musicien - Cie Décor sonore
Olivier Brun
créateur lumière et technicien

LIEU Cité des arts de la rue

DURÉE 5 jours - 35 heures

PARTICIPANT·E·S techniciens et régisseurs son dans des compagnies souhaitant créer en espace public

OBJECTIFS

- comprendre l'influence que peut avoir le son sur la mise en scène d'un projet artistique en espace public,
- favoriser les passerelles et compréhensions entre désirs artistiques et possibilités techniques,
- connaître les différentes installations sonores possibles en fonction des contextes,
- questionner le son en mouvement dans une proposition artistique et/ou électroacoustique,
- avoir des clés techniques pour intégrer le son dans une proposition en mouvement,
- connaître les principes de base de l'alimentation électrique de systèmes de sonorisation mobiles.

CONTENUS

Conçu en connivence avec Laurent Martin, directeur technique du festival Coup de chauffe à Cognac, ce stage était proposé pour la première fois par la FAI-AR. Il propose d'appréhender les enjeux artistiques et techniques du son en mouvement dans l'espace public, à partir d'un aperçu sensible, théorique et pratique des différentes techniques utilisées par les compagnies de rue.
Ce stage a dû être annulé faute d'un nombre suffisant de stagiaires, s'expliquant peut-être par le profil hybride de la proposition, à la jonction entre enjeux artistiques et purement techniques. Il est reprogrammé à l'automne 2023 et fera l'objet de remaniements ainsi que d'un travail de diffusion plus approfondi que pour la première édition.

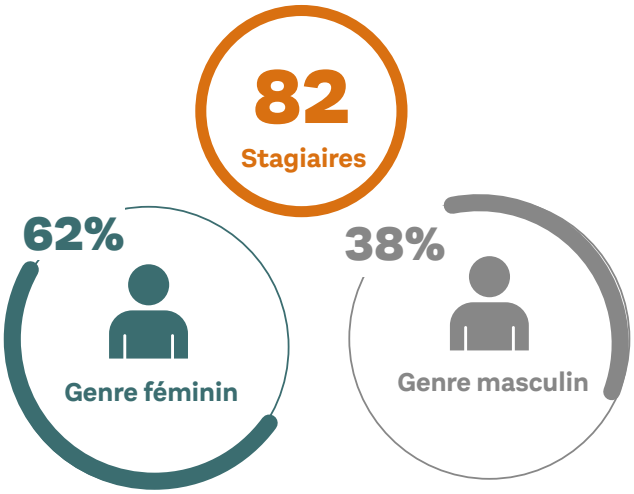
Quelques chiffres de la formation continue

11 **Formations prévues**

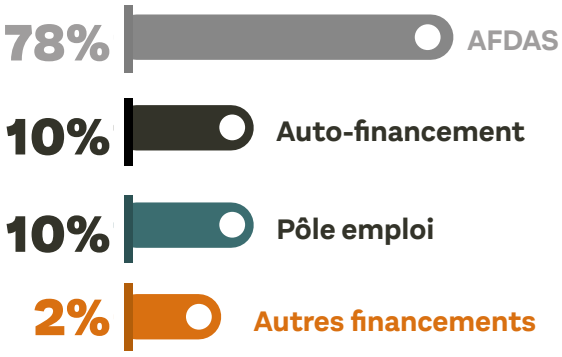
7 Stages
2 Masterclasses
2 Formation à l'étranger

9 **Formations réalisées**

5 Stages
2 Masterclasses
2 Formation à l'étranger



Répartition des financements (hors masterclasses, hors apprenti·e·s promotion 8 dans le cadre du dispositif d'insertion)



51 %

des demandes de financement ont abouties

Les masterclasses

Les masterclasses sont un moyen privilégié de donner à voir la pédagogie de la FAI-AR sur un temps restreint et dans un format accessible à tou·te·s, tout en expérimentant de nouvelles collaborations avec des artistes ou des lieux partenaires. Sur une année de lancement du concours d'admission de la formation supérieure, les masterclasses sont aussi un support de communication sur le concours pouvant toucher des candidat·e·s potentiel·le·s.
Deux masterclasses ont eu lieu cette année, à Marseille et à Paris.

L'embouteillage cubiste

du 23 juin 2022 au 24 juin 2022

INTERVENANT OX
Artiste visuel

LIEU Cité des arts de la rue, Marseille

DURÉE 2 jours - 14 h

PARTENAIRE Association À l'échelle II

PARTICIPANT·E·S 10 personnes

DÉROULÉ

Cette masterclasse résulte d'une collaboration avec l'association À l'échelle II, basée à la cité des arts de la rue. Elle proposait aux participant·e·s de rejoindre l'artiste autour d'une recherche plastique à partir du réemploi de cartons, aboutissant à la présentation d'un embouteillage cubiste en mouvement. Cette programmation s'inscrivait également dans le cadre d'*Un été aux Aygalades*, mutualisation d'une programmation estivale entre structures de la Cité des arts de la rue.

Enquête en déambulation

le 19 nov 2022

INTERVENANTE Nil Dinç
Compagnie GONGLE

LIEU La Vilette, Paris

DURÉE 1 jour - 7h

PARTENAIRE Espace Périphérique

PARTICIPANT·E·S 7 personnes

DÉROULÉ

Relevant d'une démarche documentaire et participative, l'approche artistique de GONGLE se glisse dans des espaces publics pour co-habiter avec des usages existants.
Lors de cette masterclasse, après une présentation des recherches liées à la création du spectacle 2//(DEUX BARRES) les participant·e·s étaient invité·e·s à réaliser des entretiens et à les inscrire dans l'espace public à travers la création d'une courte pièce en déambulation.

Enquête en déambulation ©FAI-AR

Le MOOC

Create in public space

En 2022, la FAI-AR a de nouveau ouvert le MOOC pendant un mois : du 3 octobre au 3 novembre. Pour cette session, aucune modification ou ajout n'a été apporté aux contenus des cours en amont de l'ouverture. Cependant, un webinaire de clôture a été organisé le 3 novembre.

Pour l'occasion, Arnaud Poupin, ancien apprenti de la FAI-AR (promotion 3) était invité à partager son point de vue autour des enjeux des « Spectacles expérientiels dans l'espace public » en utilisant comme point de départ le projet (UNE NUIT), porté par la Folie Kilomètre, dont il est également membre.

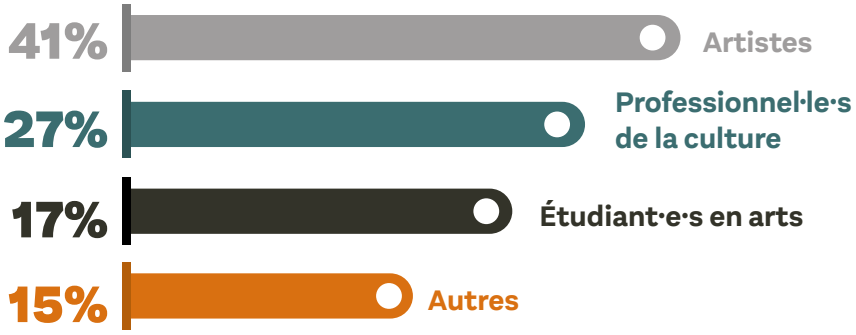
Trente huit personnes venant de France, de Belgique, de Tunisie, d'Argentine, d'Angleterre et d'Autriche ont participé au webinaire. Ce webinaire de deux heures a été enregistré, et son contenu a été inclus dans le module « Écrire avec les publics » du MOOC.

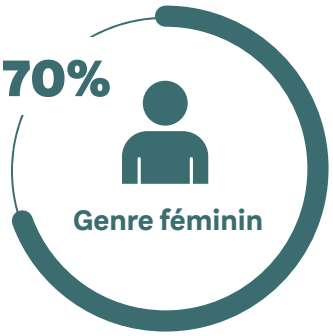
Développement du MOOC

En vue du développement du MOOC prévu pour 2023 (Cf. projet d'activité 2023), la FAI-AR s'est de nouveau associée au Réseau européen IN SITU, porté par Lieux publics. Pour rappel, depuis 2020 Lieux publics a lancé son programme IN SITU (UN)COMMON SPACES dont l'objectif est d'accompagner des artistes qui travaillent dans et avec l'espace public à explorer les modalités de participation du public et des habitant·e·s dans la mise en place de leurs projets artistiques. Il est donc apparu opportun à la FAI-AR et à IN SITU de mettre en commun leurs ressources pouvant servir de socle au développement d'un nouveau module du MOOC autour des thématiques abordées dans le projet IN SITU (UN) COMMON SPACES. Depuis mai 2022, ce partenariat s'est concrétisé par plusieurs temps de travail destinés à déterminer les axes possibles, issus du travail réalisé par IN SITU, transposables en contenu pédagogique adaptable à un nouveau module du MOOC.

Profil des inscrit·e·s au MOOC

pour la session 2022

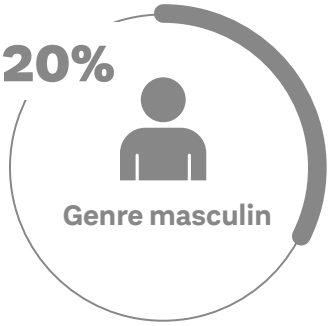


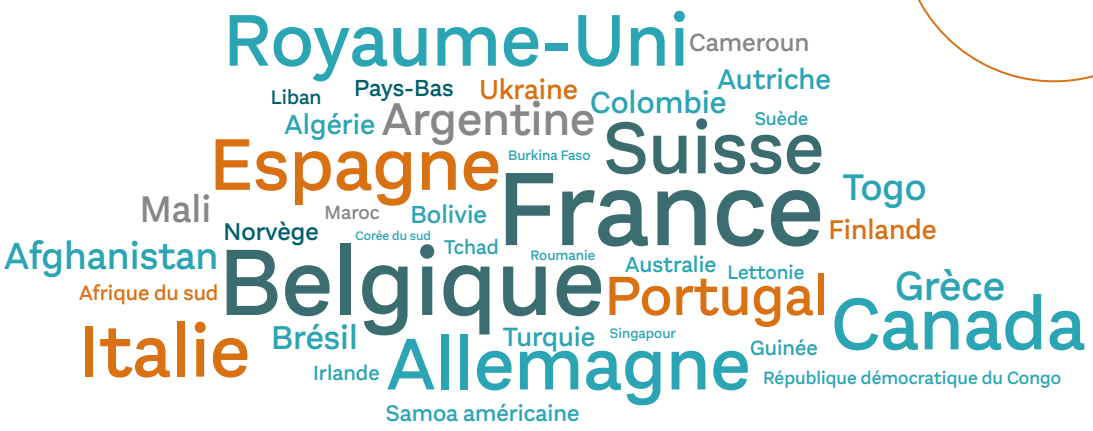


Nouveaux·elles inscrit·e·s

276

Venant de 40 pays à travers le monde





Labo #3 - Nos cabanes vivantes ©Carole Lorthiois

Partenariats et ressources

Conseil scientifique et pédagogique

Après deux années de report pour des raisons sanitaires, le Conseil scientifique et pédagogique (CSP) de la FAI-AR s'est de nouveau réuni le 20 mai 2022.

Contitution du CSP

Pour l'occasion, les membres du Conseil ont été renouvelés. Celui-ci est composé de personnalités du secteur professionnel de la formation, de la culture et de proches collaborateur·rice·s de la FAI-AR :

- Marie Antunes, directrice de l'Atelline,
- Gabriella Cserhati, directrice artistique de GK collective,
- Claudine Dussollier, conseillère éditoriale,
- Anyssa Kapelusz, maîtresse de conférence à Aix-Marseille Université, responsable pédagogique du Master Arts et scènes d'aujourd'hui,
- Anne Maguet, coordinatrice de l'association des CNAREP,
- Christophe Modica, artiste musicien, créateur sonore, artiste embarqué de la FAI-AR,
- Aurélie Mouton-Rezzouk, enseignante-chercheuse à l'Institut d'études théâtrales de Paris 3,
- Frédéric Remy, directeur du CNAREP Le Parapluie, Aurillac,
- Marie Reverdy, dramaturge,
- Marine Thévenet, directrice du CIFAS,

La réforme des statuts de l'association FAI-AR en 2021 a permis de clarifier la durée du mandat des membres du CSP qui s'étend maintenant à 3 ans. Chacun·e de ses membres est cependant libre d'en sortir de sa propre initiative.
Tous les membres ont été choisi·e·s par le directeur en fonction (Jean-Sébastien Steil), selon des critères liés à l'antériorité et à la qualité de la relation de travail, à la compréhension des enjeux de la formation et du secteur de la création artistique en espace public

Discussions autour de la formation supérieure

Durant cette journée, plusieurs sujets ont été abordés :

- contexte institutionnel actuel de la FAI-AR et enjeux du changement de direction,
- présentation de la structure et des contenus de la formation supérieure,
- focus sur la pédagogie de la formation supérieure : contenus pédagogique, évaluation,
- discussion sur la sortie de formation,
- élection des représentants du CSP au CA de la FAI-AR,
- partenariats éventuels, thématiques ou espaces à investir…

Les discussions ont été riches et ont permis à l'équipe de la FAI-AR d'envisager de nouveaux horizons, de nouvelles pistes d'expérimentation pour les prochaines années.
La constitution du groupe s'est révélée être un choix judicieux, qui a permis un croisement efficace des expériences et des points de vue.

Labo #3 - Nos cabanes vivantes ©FAI-AR

Les partenariats

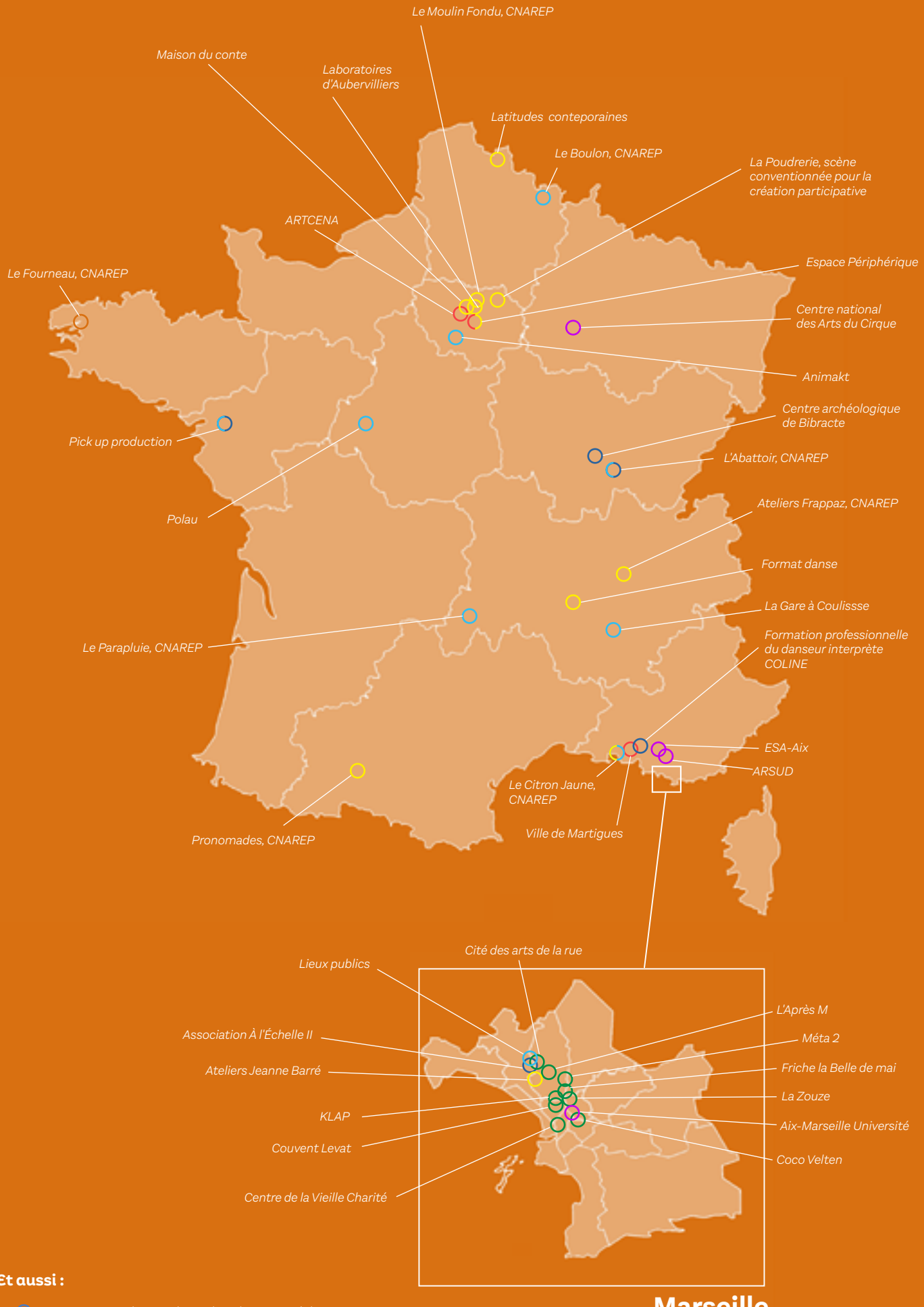
La FAI-AR continue à développer des partenariats à géométrie variable, qui se déploient à l'échelle du territoire français et international, selon des modalités correspondant à la nature des activités mises en œuvre.

On peut distinguer :

- des partenariats pédagogiques au long cours reposant sur des échanges de pratique et la mise en commun de module de formation, comme c'est le cas avec Aux-Marseille Université et l'école d'art d'Aix (ESA-Aix),
- des partenariats institutionnels spécifiques se traduisant par des collaborations annuelles comme c'est le cas avec la Ville de Martigues, ARTCENA,
- des partenariats ponctuels qui accueillent des modules de formation et qui s'inscrivent néanmoins dans la durée du fait de temps de préparation s'étalant souvent sur plusieurs années (Bibracte, Transfert...),
- des mises à disposition d'espaces de travail,
- des partenariats mis en place dans le cadre d'un accompagnement individuel d'apprenti·e·s : stages, résidences, dispositif d'insertion.

La carte ci-après, permet une visualisation géographique de ces divers partenariats.
En voici la légende :

- Des partenariats pédagogiques au long cours
- Des partenariats institutionnels au long cours
- Des partenariats pédagogiques ponctuels
- Accueils ponctuels
- Accompagnement des apprenti·e·s dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle
- Accompagnement des apprenti·e·s dans le cadre de stages professionnels



Et aussi :

- *Regroupement des arts de rue de Qubec, Montréal*
- *Eleusis, équipe capitale de la culture, Grèce*
- *Festival de la Cité, Lausanne, Suisse*

PACT

Population. Art. Climat. Territoire.

Un projet de recherche débuté en 2020

En 2019, la FAI-AR a déposé un projet de recherche conjoint réunissant avec à ses côtés Aix-Marseille Université et l'Université Picardie Jules Vernes d'Amiens, qui a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture et de la communication à hauteur de 15 000 €. Ce projet a associé :

- Yannick Butel, professeur des universités AMUR, responsable du Master Arts et du PhD Track franco-allemand, directeur d'Incertains Regards (Revue rang A, HCERES),
- Mark Etc, metteur en scène et directeur artistique d'Ici même Paris,
- Anyssa Kapelusz, maîtresse de conférences Aix-Marseille Université,
- Cédric Parizot, chercheur au CNRS, anthropologue du politique, affecté à l'Institut d'Études et de Recherche sur le Monde Arabe et Musulman (IREMAM) et chercheur associé au Centre de Recherche Français de Jérusalem (CRFJ),
- Guillaume Pinçon, maître de conférences à l'UPJV d'AMIENS, responsable de la Licence Arts du spectacle.

Bousculé par la pandémie, ce projet de recherche baptisé PACT (Population. Art. Climat. Territoire) s'est étalé sur un peu plus de deux ans, rythmés par plusieurs temps forts :

- un séminaire de lancement (2020),
- un laboratoire de recherche et d'expérimentation avec la promotion Nathalie Pernette (2020),
- une conférence publique (2020),
- un webinaire de clôture (2021),
- une publication scientifique (2022).

Une revue qui clôture le projet

Le projet s'est donc clôturé en novembre 2022 avec la sortie d'un numéro hors-série de la revue Incertain Regard, publiée aux Presses Universitaires de Provence. Cette publication a été entièrement consacrée au projet PACT et comprend les contributions des différents partenaires et s'intitule *La catastrophe ou l'art de frissonner (encore)*.

La revue compte neuf articles écrits par onze contributeur·rices, dont certain·e·s ancien·e·s apprenti·e·s de la FAI-AR :

- ***Le prévisible et l'e.rebond*** – Par Yannick Butel et Jean-Sébastien Steil,
- ***« On s'attend à ce que quelque chose se produise… »*** - Propos de Mark Etc, directeur artistique de la Cie Ici-Même Paris et intervenant pendant le laboratoire de recherche et d'expérimentation d'Amiens (septembre 2020),
- ***Retours d'expérience du Laboratoire d'expérimentation et de recherche « Hakastrophe »*** qui s'est déroulé en septembre 2020 à Amiens – par Laury Huard, Julie Fache, Pauline Cescau, Andrea Redavid, apprenti·e·s de la promotion Nathalie Pernette,
- ***L'art et la catastrophe, le jour d'après la vie d'abord*** – Par Yoann Moreau, sociologue, Yannick Butel et Jean-Sébastien Steil,
- ***Du (trop) grand et du (tout) petit, De quelques figurations de la catastrophe sur les scènes actuelles*** – Par Anyssa Kapelusz,
- ***Instantanés chaotiques mais pas catastrophique, Art-résilience, Covid-19 en Tunisie post-révolutionnaire*** – Par Nouhad Khalifa, doctorante,
- ***Les trois catastrophes, ou l'art du chaos, Une ontologie de la catastrophe dans l'esthétique de Gilles Deleuze*** – Par Gilles Suzanne, maître de conférence à Aix-Marseille Université,
- ***La catastrophe du « monde d'après »*** - Par Christophe Bident, professeur des universités en études théâtrale de l'Université de Picardie,
- ***Catastrophes…et outre scène*** – Par Yannick Butel.

Ressources pédagogiques

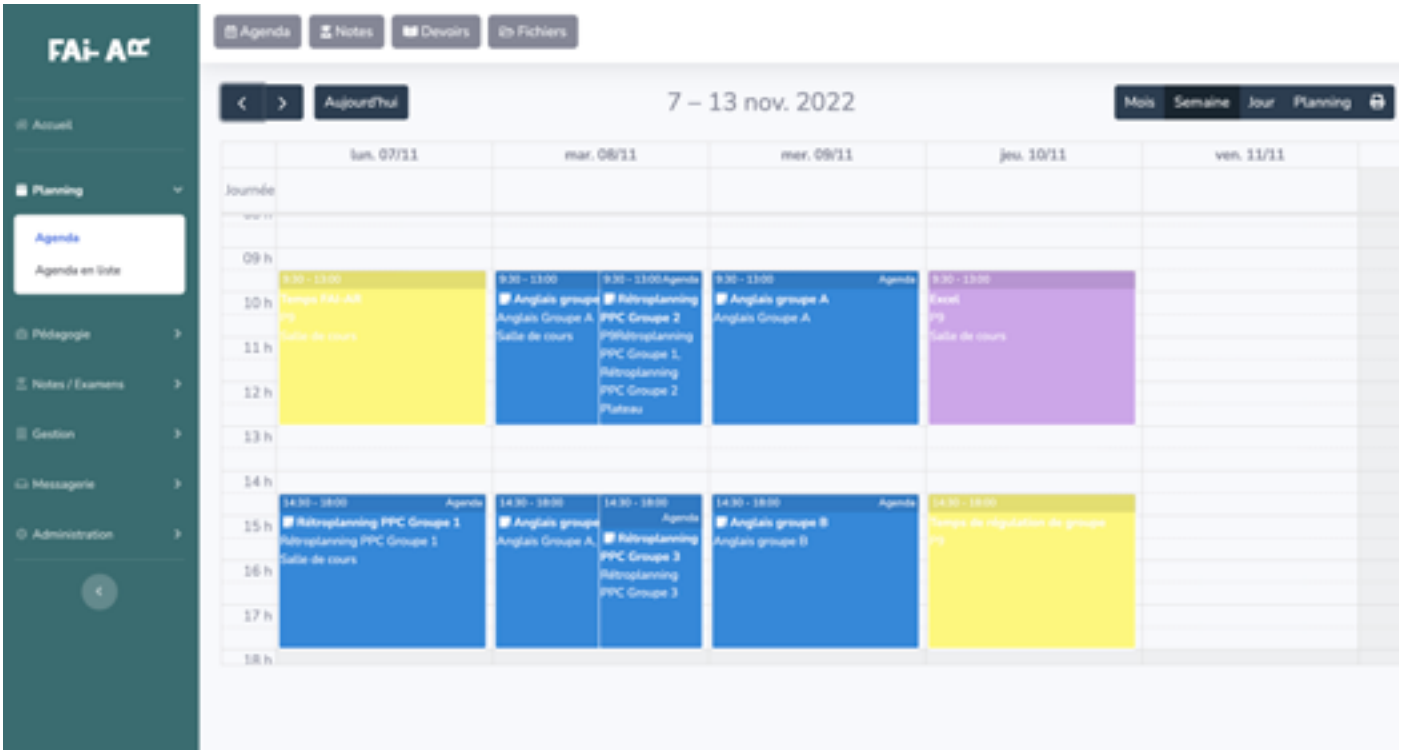
Mise en place d'un ENT

Tout au long de l'année 2022, l'équipe pédagogique de la FAI-AR s'est attelée à la mise en place d'un Environnement Numérique de Travail (ENT), une plateforme en ligne permettant de fluidifier les échanges entre apprenti·e·s, stagiaires de la formation continue, formateur·rice·s et membre de l'équipe pédagogique FAI-AR.

La mise en place de cet outil s'est déroulée en cinq phases de travail :

- recensement des besoins auprès des différent·e·s utilisateur·rices (1er trimestre 2022),
- écriture et validation d'un cahier des charges (2nd trimestre 2022),
- recherche d'un prestataire (2nd trimestre 2022),
- développement de la plateforme (3ème trimestre 2022),
- phase de test de l'outil (depuis décembre 2022 jusqu'à décembre 2023).

Cet ENT est fonctionnel depuis septembre 2022 et rassemble plusieurs fonctionnalités : agenda, partage de ressources pédagogique, suivi des absences, service de messagerie, partage et stockage de documents... En outre, il rassemble tous les usages dont les parties prenantes ont besoin en une plateforme unique. À terme cet outil permettra d'améliorer l'accompagnement administratif des promotions d'apprenti·e·s et des stagiaires.



Capture d'écran de la page agenda de l'ENT

Centre de ressource

En 2022, le fonds documentaire de la FAI-AR est resté un point central de la politique de ressource de l'école. Il permet aux apprenti·e·s un accès à près de 500 ouvrages, mis librement à disposition dans leur espace de travail. Ce fonds est régulièrement complété au fil des propositions des apprenti·e·s, de la veille de l'équipe permanente de la FAI-AR et des demandes spécifiques des intervenant·e·s.

La FAI-AR s'est également réabonnée à plusieurs revues, afin de proposer aux apprenti·e·s du contenu d'actualité, en lien avec la création artistique et les politiques culturelles : La Lettre du spectacle, La Scène, Mouvement, Marsactu, Dard/Dard, Nectard.

Outre la mise à disposition de ce fonds, une fiche ressource est produite pour chaque module de la formation supérieure ou stage de la formation continue pour lesquel cela semble pertinent. Elle permet à chaque apprenti·e et stagiaire d'avoir accès à une liste de ressources qu'ielle peut librement aller parcourir avant, pendant ou après le module. Cette fiche ressource est élaborée en collaboration avec les formateur·rice·s et peut contenir :

- une bibliographie,
- une webographie,
- des liens vers des vidéos de projets, de spectacles, d'interviews…,
- des liens vers des sites d'artistes, de compagnie, de projets…,
- et tout éléments qui semblerait être judicieux à partager.

Captations photos et vidéos

Comme pour les années précédentes, la FAI-AR continue de documenter (prise de photos et vidéos) la plupart des modules pratiques de la formation supérieure et toutes les formations courtes.
Cette pratique a un triple objectif :

- documenter et garder une trace en interne,
- partager les photos et vidéos aux apprenti·e·s et aux stagiaires pour leur propre usage et comme support pédagogique,
- communiquer en externe sur les activités de la FAI-AR, notamment sur le site Internet et les réseaux sociaux.

Hiatus - Maëlys Rebuttini, apprentie promotion 7 ©Augustin Le Gall

Fonctionnement

Ressources humaines

2022 fut une année très singulière pour l'équipe de la FAI-AR.

Départ du directeur

Tout d'abord, l'annonce au mois d'avril du départ du directeur, Jean-Sébastien Steil, intervient à un moment charnière pour la FAI-AR.

Après plusieurs années de développement, il apparaît nécessaire aujourd'hui de préciser la place de la FAI-AR dans le paysage des écoles nationales supérieures du Ministère de la Culture. Le recrutement de la nouvelle direction s'est donc inscrit dans cette réflexion.

D'un commun accord entre les membres du conseil d'administration, la décision a été prise de ne pas pourvoir immédiatement le poste de direction dans l'attente du recrutement de la nouvelle direction de Lieux publics afin de coordonner les recrutements en pleine complémentarité, Pierre Sauvageot ayant annoncé son départ pour la fin de l'année 2022.

Jean-Sébastien Steil a quitté la FAI-AR au début du mois de juillet 2022. Le recrutement à la FAI-AR a été lancé au mois de septembre 2022 pour aboutir à la nomination de la nouvelle direction en février 2023. Dans l'intermédiaire, Patrick Weiler a assuré les fonctions de directeur par intérim.

Jean-Sébastien STEIL

Loïc MAGNANT

Congé maternité de la responsable pédagogique

Préalablement à l'annonce du départ de Jean-Sébastien Steil, l'année 2022 s'annonçait déjà particulière puisque la responsable pédagogique, Camille Fourès, est partie en congé maternité puis congé parental de mai 2022 à janvier 2023. Thibault Eichenlaub a été recruté en CDD pour assurer son remplacement.

Thibault EICHENLAUB

Reconversion de la chargée de production

En parallèle, Astrid Durocher, chargée de production, avait fait part en décembre 2021 de son projet de reconversion professionnelle. Elle est partie en formation au mois de novembre 2022. Léa Malhouitre a été recrutée en CDI pour la remplacer à son poste.

Léa MALHOUITRE

Création du poste d'assistante à la coordination pédagogique

Fin 2021, la décision avait été prise de créer un poste pour assister Camille Fourès à la coordination pédagogique de la formation supérieure et pour assurer le suivi de la formation continue. Charlotte Mouchette a rejoint l'équipe à la fin du mois d'avril 2022.

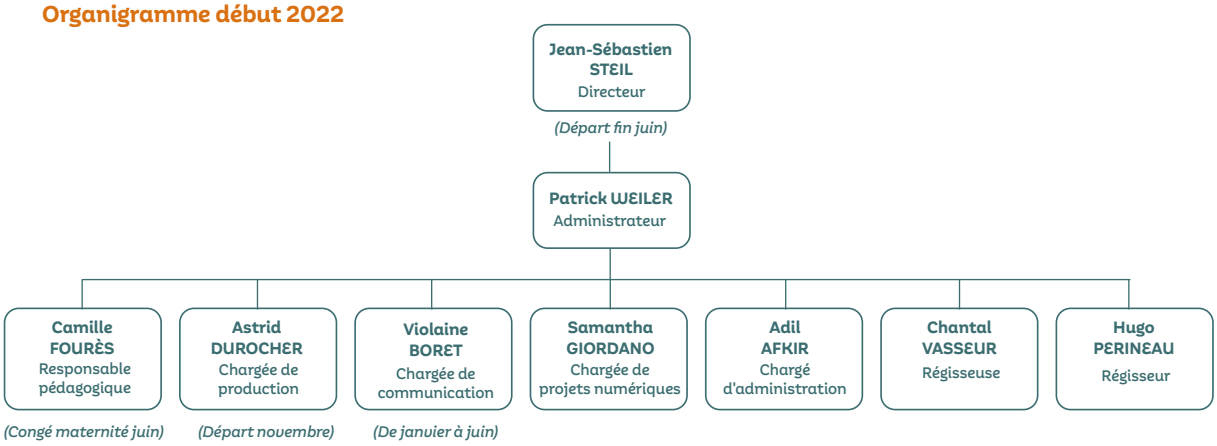
Charlotte MOUCHETTE

Mouvements au poste de communication

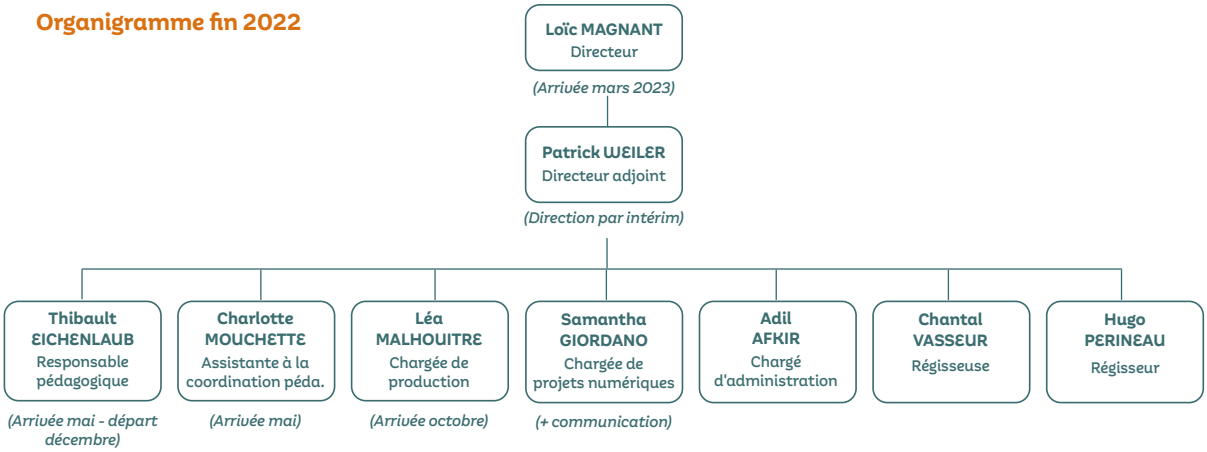
En parallèle, Anne Segallou ayant quitté son poste de chargée de communication en novembre 2021, nous avons proposé à Violaine Boret, en poste trois jours par semaine à l'APCAR, de nous rejoindre les deux jours restants pour les six premiers mois de l'année 2022. Suite à la fusion de l'APCAR et de Lieux publics à l'été 2022, la décision a été prise de ne pas poursuivre cette collaboration. Le pourvoi du poste est resté en suspens dans l'attente de la nouvelle direction pour prendre en compte les futures orientations du projet de la FAI-AR. Les missions de communication ont alors été intégrées au poste de Samantha Giordano en charge des projets numériques.

Violaine BORET

Organigramme début 2022



Organigramme fin 2022



Gouvernance

Au cours de l'année 2022, plusieurs mouvements ont eu lieu au niveau du conseil d'administration de la FAI-AR. La réunion du Conseil scientifique pédagogique au mois d'avril 2022 a donné lieu à l'élection de deux nouveaux·elles représentant·e·s au sein du conseil d'administration : Christophe Modica et Anne Maguet, en remplacement de Serge Noyelle et Maud Le Floch.

A l'occasion du recrutement de la nouvelle direction de la FAI-AR, Anne Maguet a démissionné de son poste de représentante du Conseil scientifique et pédagogique au sein du conseil d'administration. Le poste n'a pas été pourvu dans l'attente de la prochaine réunion du CSP qui se tiendra en 2023.

Lors du conseil d'administration de septembre 2022, le poste de secrétaire laissé vacant suite au départ de Maud Le Floch a été pourvu avec l'élection de Fred Touboul.

Locaux et matériel

Amménagement des locaux

Face aux évolutions climatiques et grâce à l'obtention d'une subvention d'investissement, la FAI-AR a pu concevoir et faire réaliser une ombrière pour l'espace extérieur des hébergements, composé des sept studios de la FAI-AR.
Ces derniers, essentiellement dédiés à l'accueil des apprenti·e·s extra-communautaires, souffraient d'une sur-exposition aux éléments climatiques (précipitations et vents, mais surtout fort ensoleillement) et d'un défaut de conception ne permettant pas une bonne isolation et circulation thermique. Cette ombrière permet également de se prémunir de l'isolation hydrique vieillissante de cette infrastructure.

Depuis l'installation de l'ombrière en mai 2022, on note une forte amélioration des conditions de vie de ces habitant·e·s, ainsi qu'un effort réalisé quant à la végétalisation de l'espace grâce aux jardinières servant de lestes à cette structure.

Matériel technique

La FAI-AR a également poursuivi le développement de son parc de matériel pédagogique afin de conserver une cohérence avec les enjeux contemporains de création, notamment en termes de captation et de diffusion « sans fil » du son, mais aussi de captation vidéo dans l'intérêt de réalisations plus qualitatives et professionnelles.

Communication

Dispositif d'insertion professionnelle

Le dispositif d'insertion professionnelle (Cf. page 32) mis en place dès la sortie de formation de la promotion Nathalie Pernette, s'est étendu tout au long de l'année 2022. En dehors de la communication habituelle faite autour des ancien·ne·s apprenti·e·s toutes promotions confondues (sorties de résidence, nouveau projet de création, diffusion de spectacle…), la FAI-AR s'est attachée à penser une communication spécifique pour les apprenti·e·s sortant·e.

Pour rappel, la fabrication et mise en ligne d'un carnet de route numérique était prévue pour septembre 2021. Celui-ci avait pour objectif de fournir aux apprenti·e·s sortant·e·s un espace de mise en valeur de leurs projets personnels de création à travers divers supports : textes de présentation, interviews, photos et vidéos de présentation, tout ceci réuni sur un site Internet dédié. L'annulation du Panorama en 2021 a fait évoluer ce projet et a amené la FAI-AR à repenser la communication autour des projets des apprenti·e·s.

La FAI-AR ne pouvant plus couvrir tous les temps de monstration qui allaient se dérouler en 2022, une bourse dédiée à la production d'images (photos, vidéos) a été mise à disposition de chacun·e des apprenti·e·s afin que celles et ceux qui le désiraient puissent embaucher un·e prestataire pour réaliser ces prises d'images. En contrepartie, chaque apprenti·e s'engage à les partager à la FAI-AR, qui pourra s'en servir pour communiquer.

De plus, la page de chaque apprenti·e, disponible sur le site Internet de la FAI-AR, a été enrichie pour accueillir davantage d'informations : biographie, texte de présentation du projet, lien vers le dossier artistique, vidéos et photos. Chaque information est régulièrement mise à jour en fonction des actualités de chaque apprenti·e et à leur demande.

Enfin, la FAI-AR a proposé à tous·tes les apprenti·e·s de réaliser une interview vidéo afin de valoriser leur parcours en tant qu'artiste ainsi que leur projet en cours de création.
Six des quatorze apprenti·e·s se sont prêté·e·s au jeu :

- Pauline Cescau,
- Julie Fache,
- Laury Huard,
- Leslie Pranal,
- Cécile Rutten,
- Aude Schmitter.

Ces vidéos ont été envoyées à chacun·e d'entre elleux pour qu'ielles puissent s'en servir dans le cadre de leur communication. Elles sont également disponibles sur les pages Internet de chaque apprenti·e, sur la page du site de la FAI-AR dédiée au dispositif d'insertion professionnelle et sur la page Viméo de la FAI-AR.

Pauline Cescau - R-P-Z // Rond-point zones

Cécile Rutten - Plateforme Bonjour

Aude Schmitter - PLS Prendre le soin

Laury Huard - Relation Sylvestre

Leslie Pranal - Grosse production présente : "T...

Julie Fache - J'ai vu Louisa

Le concours d'admission

En septembre 2022, la FAI-AR a ouvert son concours d'admission pour recruter la dixième promotion d'apprenti·e·s. Pour l'occasion, l'équipe a lancé dès juin 2022, une campagne de communication spécifique qui s'est étendue jusqu'en décembre 2022.

Communication digitale

Cette année les réseaux sociaux et le site Internet ont été les principales sources de diffusion, pour lesquelles nous avons conçu des outils de communication numériques spécifiques :

- une vidéo en motion design pour annoncer la date d'ouverture du concours,
- une vidéo de présentation de la formation,
- des visuels spécifiques pour chaque réseau,
- une brochure de la formation.

La FAI-AR s'est également appuyée sur son réseau professionnel (partenaires, formateur·rice·s, écoles, CNAREP, théâtres, fédérations…) afin de partager l'information au plus grand nombre. Ainsi près de 250 contacts ont été établis, qui pour la plupart ont relayés l'information auprès de leurs publics. Chacun d'entre eux s'est vu remettre un kit de communication comprenant des textes de présentation de la formation, des exemples d'articles, de publications pour les réseaux sociaux et de visuels.

Communication papier

L'été est le temps des festivals d'art en espace public et une occasion privilégiée pour communiquer autour de la formation supérieure. Pour aller à la rencontre de futur·e·s candidat·e·s et présenter ses activités, une partie de l'équipe FAI-AR s'est déplacée à Chalon-sur-Saône, Uzès, Alès, Avignon et Aurillac. De plus, 1 400 flyers ont été glissés dans les programmes et les kits distribués aux artistes invité·e·s aux festivals.

Par ailleurs, des publications spécifiques ont été diffusées par le biais de revues nationales telles que Mouvement et La Scène.

Des rencontres avec les candidat·e·s

Les précédentes années, touchées par la crise sanitaire, ont permis de développer un nouveau mode de communication virtuel par le biais de webinaires.
En 2022, la FAI-AR a fait le choix de maintenir ce type de rencontres pour permettre aux candidat·e·s éloigné·e·s géographiquement de Marseille, de rencontrer l'équipe pédagogique et de se renseigner plus précisément sur les contenus de la formation. Ainsi, trois réunions d'information en ligne ont été organisées en octobre, novembre et décembre, réunissant quarante candidat·e·s potentiel·le·s, dont dix-huit ont postulé.

Ces réunions d'information ont été complétées par une journée portes ouvertes à la FAI-AR, le 21 novembre, rassemblant neuf personnes dont six ont candidaté au concours ainsi que par une rencontre avec une partie de l'équipe pédagogique présente pour l'occasion, dans les locaux de CND à Pantin, en amont de la Masterclasse "Enquête en déambulation".

Le MOOC

Chaque année depuis son lancement, le MOOC est ouvert pendant plusieurs semaines (Cf. page 58) et propose des contenus inédits tels que des webinaires. 2022 étant une année concomitante au concours d'admission de la formation supérieure, il nous a semblé opportun de le rendre accessible au plus grand nombre. Outre les participant·e·s "classiques", le MOOC a été donné à voir aux potentiel·le·s candidat·e·s comme une introduction aux enjeux abordés au cours de la formation supérieure.

Communication globale

Le site Internet et les réseaux sociaux

Outre les actions de communication spécifiques mentionnées précédemment, la FAI-AR a continué de développer sa communication globale sur ses différents canaux : site Internet, Facebook, Instagram et publications dans la presse.

Certaines pages du site ont été améliorées et complétées pour fluidifier la navigation et l'accès à certaines informations (formation continue, masterclasses, page d'accueil).

La stratégie de communication autour des médias sociaux a également continué de se développer, notamment en vue du concours d'admission à la formation supérieure (Cf. page 78). Tout comme le site, elle est essentielle à la diffusion des informations concernant la formation supérieure mais surtout sur la formation continue et son offre de stage.

Captation vidéos et photos

En 2022, la formation supérieure a été documentée par de nombreuses prises de photos, notamment sur les modules pratiques, les workshops et les laboratoires de recherche et d'expérimentation.
Trois vidéos ont été réalisées dans le cadre :

- du module **Direction d'acteur·rice·s : la danse in situ**, mené par Nathalie Pernette à Istres et en partenariat avec l'école de danse Coline.
- du **laboratoire de recherche et d'expérimentation #3, *Nos cabanes vivantes***, mené par Zineb Benzekri et Patrick Vindimian à Martigues, en partenariat avec la Ville de Martigues.
- du **laboratoire de recherche de d'expérimentation #4, *Mais on va où ?*** mené par la Ktha Compagnie à Rezé et en partenariat avec Transfert.

Dans le cadre du laboratoire d'expérimentation et de recherche #1 *Nos désirs font désordres,* nous avons également fait appel à un dessinateur marseillais, Benoit Guillaume. Pendant quelques jours, il a suivi les apprenti·e·s pendant leurs temps de travail afin de réaliser des croquis sur le vif dont vous pourrez observer les résultats dans les pages suivantes.

Outre la qualité évidente des traces documentaires que revêt ces supports tant pour la FAI-AR que pour les apprenti·e·s, ils sont également extrêmement utiles dans la communication digitale menée sur les différents réseaux.
Ces photos et vidéos permettent sans aucun doute de rendre compte des modules de formation de façon évidente : atmosphère, pédagogie, retours des formateur·rices et des apprenti·e·s, etc.

Labo #1 *Nos désirs font désordres* ©Benoit Guillaume

Labo #1 *Nos désirs font désordres* ©Benoit Guillaume

Labo #1 *Nos désirs font désordres* ©FAI-AR

Labo #1 *Nos désirs font désordres* ©FAI-AR

Labo #1 *Nos désirs font désordres* ©Benoit Guillaume

JULIETTE - OLGA-ZOÉ - MOVIN - PAULINE
dans
J'AI PÉTÉ LES PLOMBS

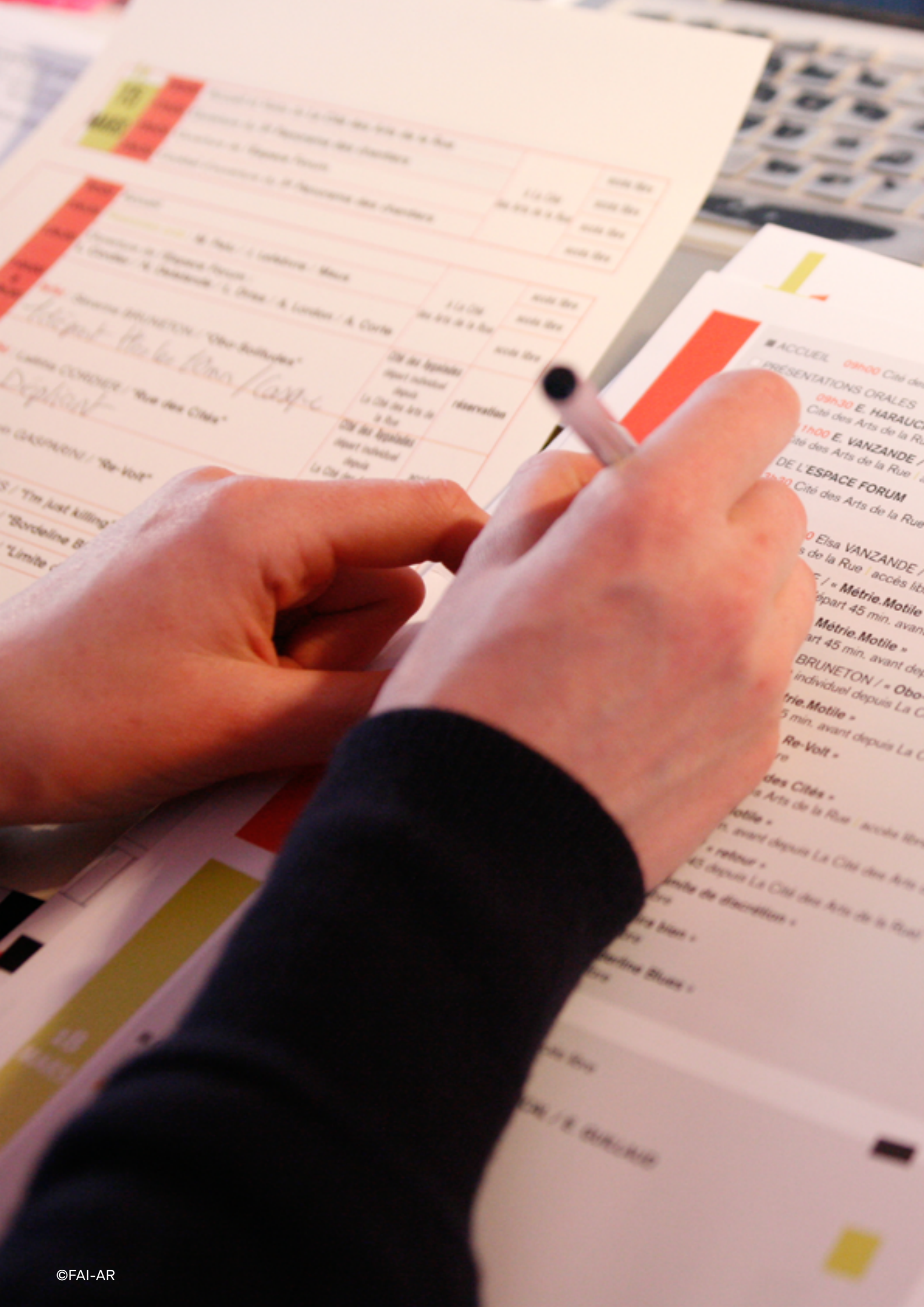
Labo #1 *Nos désirs font désordres* ©Benoit Guillaume

que c'était le quartier de la BELLE DE MAI

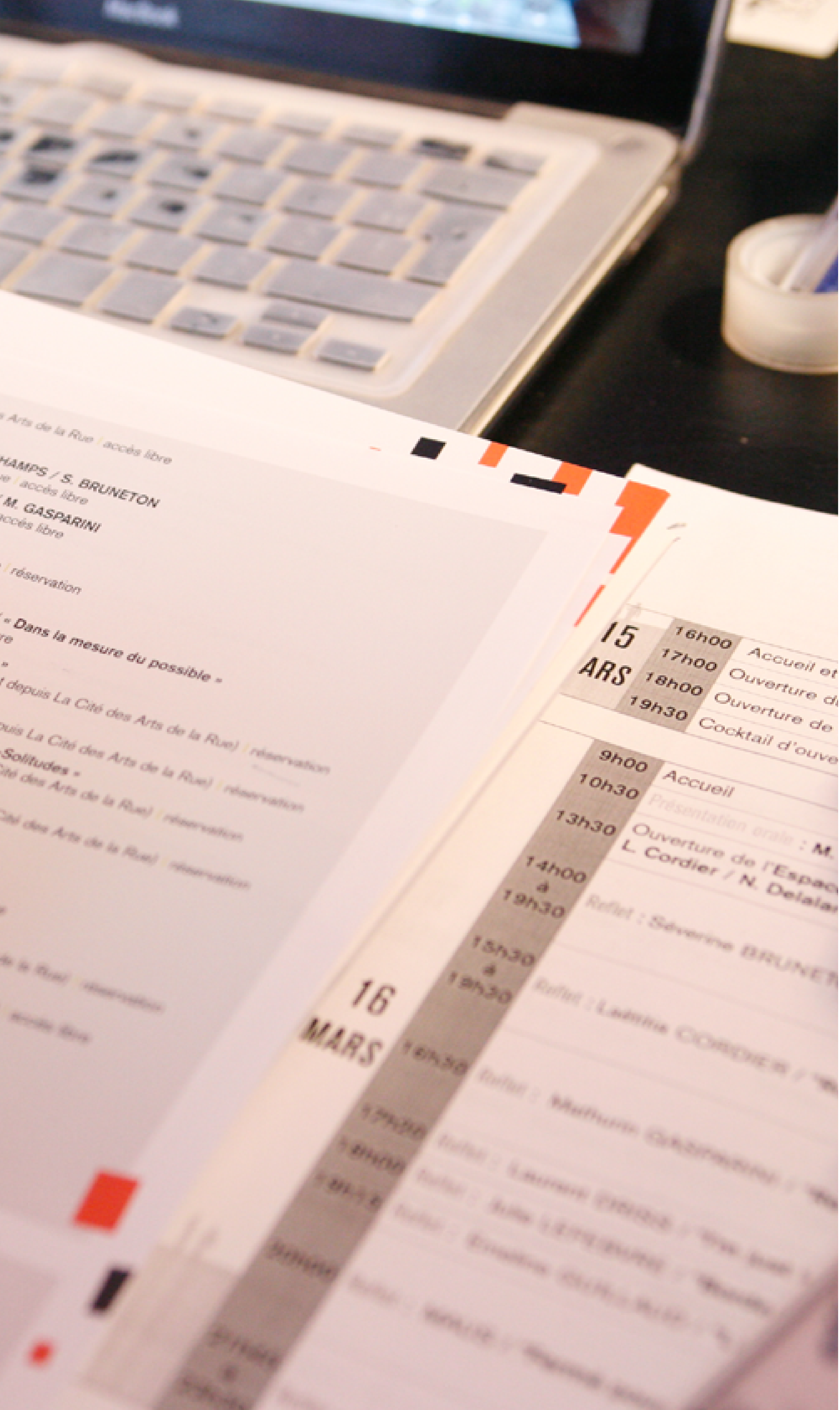
LE - la patronne du CAFÉ DU BON COIN

ÉLISABETH, tu peux nous dire ce que c'est de faire un film sans caméra?

tu peux nous
ptiser le quartier
elle de Mai?



©FAI-AR



15
ARS
16h00
17h00
18h00
19h30
Accueil et
Cocktail d'ouve
9h00
10h30
Accueil
13h30
14h00
à
19h30
L. Cordier / N. Delalan
16
MARS
« Dans la mesure du possible »
M. GASPARINI
réservation

Calendrier

Calendrier 2022

- Organisation pédagogique
- Enseignements théoriques
- Recherche universitaire et mémoire
- Enseignements pratiques
- Recherche et création
- Modules de professionnalisation
- Stage et masterclasse

JANVIER

	Formation supérieure	Formation courte
1		
2		
3		
4	Captation et montage du son en espace public *Marseille*	
5		
6		
7		
8		
9		
10	Captation et montage son *Marseille*	
11		
12		
13		
14	Temps FAI-AR	
15		
16		
17	Règlementation et sécurité de l'espace public	
18		
19		
20		
21	Analyse d'œuvres #3	
22		
23		
24	Analyse d'œuvres #4	
25	Préparer une mise en scène in situ *Istres*	
26		
27		Responsabilité employeur DIMP
28		
29		
30		
31		Dramaturgie - Montréal

FÉVRIER

	Formation supérieure	Formation courte
1	Direction d'acteur·rice·s : la danse in situ *Istres*	Dramaturgie - Montréal
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8	Labo #1 Nos désirs font désordres *Marseille*	
9		
10		
11		
12		
13		
14	Stage de collaboration artistique #1	Dramaturgie de projet en espace public *Marseille*
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21	Temps FAI-AR	
22	Atelier d'écriture #3 *Marseille*	
23		
24		
25		
26		
27		
28	Retours sur les stages	

MARS

	Formation supérieure	Formation courte
1	Labo #1 Nos désirs font désordres *Marseille*	
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8	Construction : du cahier des charges au prototype *Marseille*	
9		
10		
11		
12		
13		
14	Retours sur les stages	
15	Construction : du cahier des charges au prototype Marseille	
16		
17		
18		
19		
20		
21	Expérimentation dramaturgique en espace public *Marseille*	
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29	Labo #1 Nos désirs font désordres *Marseille*	
30		
31		

JUILLET

	Formation supérieure	Formation courte
1		
2		
3		
4	Tutorat d'insertion professionnelle	
5	Bilans individuels	
6		
7	Bilan collectif	
8	Vacances	
9		
10		
11	Vacances	
12		
13		
14	Férié	
15	Vacances	
16		
17		
18	Vacances	
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25	Vacances	
26		
27		
28		
29		
30		
31		

AOUT

	Formation supérieure	Formation courte
1	Vacances	
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8	Vacances	
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15	Férié	
16	Vacances	
17		
18		
19		
20		
21		
22	Vacances	
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29	Vacances	
30		
31	Temps FAI-AR	

SEPTEMBRE

	Formation supérieure	Formation courte
1	Connaissance des institutions et des réseaux culturels #1	
2		
3		
4		
5	Recherche fondamentale #3 *Marseille*	
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12	Labo. #3 Nos cabanes vivantes *Martigues*	
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19	Labo. #3 Nos cabanes vivantes *Martigues*	Masterclasse OX *Paris*
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26	Labo. #3 Nos cabanes vivantes *Martigues*	Mettre en scène hors les murs *Marseille*
27		
28		
29		
30		

AVRIL

	Formation supérieure	Formation courte
1		
2		
3		
4	Vacances	La ville en 3 dimensions *Marseille*
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11	Temps FAI-AR	
12	Labo #1 Nos désirs font désordres *Marseille*	
13		
14		
15		
16		
17		
18	Férié	
19	Recherche fondamentale #2 *Marseille*	
20		
21		
22		
23		
24		
25	Workshops Le banquet des espèces *Morvan*	
26		
27		
28		
29		
30		

MAI

	Formation supérieure	Formation courte
1	Férié	
2	Workshops Le banquet des espèces *Morvan*	
3		
4		
5		
6		
7		
8	Férié	
9		
10		
11	Workshop Hacker les espaces publics *Marseille*	
12		
13		
14		
15		Improciser, Traverser *Marseille*
16		
17	Workshop Hacker les espaces publics *Marseille*	
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24	Temps FAI-AR	
25	Méthodo. du travail universitaire	
26	Férié	
27		
28		
29		
30		
31		

JUIN

	Formation supérieure	Formation courte
1	Recherche fondamentale #3 / Note d'intention	
2		
3		
4		
5		
6	Férié	
7	Recherche fondamentale #3 / Note d'intention	
8		
9		Module écriture DIMP
10		
11		
12		
13	Labo. #2 79,7 kms sur les chemins Cathare *Aude*	
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20	Labo. #2 79,7 kms sur les chemins Cathare Aude	
21		
22		
23		Masterclasse OX *Marseille*
24		
25		
26		
27	Labo. #2 79,7 kms sur les chemins Cathare Aude	
28		
29		
30		

OCTOBRE

	Formation supérieure	Formation courte
1		
2		
3		Mettre en scène hors les murs *Marseille*
4	Création d'association	
5	Temps FAI-AR / Mémoire	
6	Intro. porteur de projets	
7	Anglais / Excel	
8		
9		
10	Labo. #3 Mais on va où ? *Rezé*	
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17	Labo. #3 Mais on va où ? *Rezé*	
18		L'eau, l'air, le feu *Marseille*
19		
20		
21		
22		
23		
24	Labo. #3 Mais on va où ? *Rezé*	L'eau, l'air, le feu *Marseille*
25		
26		Raconter en espace public *Montréal - Canada*
27		
28		
29		
30		
31	Vacances	

NOVEMBRE

	Formation supérieure	Formation courte
1	Férié	
2	Vacances	
3		
4		
5		
6		
7	Temps FAI-AR	
8	Retrolplan. PPC - anglais	
9	Fiche technique	
10	Projets de territoire	
11	Férié	
12		
13		
14	Recherche fondamentale #4 *Marseille*	
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22	Essais performés #1 *Chalon sur Saône*	
23		
24		
25		
26		
27		
28	Essais performés #1 *Chalon sur Saône*	
29		
30		

DECEMBRE

	Formation supérieure	Formation courte
1		
2		
3		
4		
5	Droits d'auteurs	Le son en mobilité en espace public *Marseille*
6	Budget de création : les bases	
7	Travail en autonomie	
8	Dramaturgie des projets personnels	
9	Anglais	
10		
11		
12	Bilans individuels / suivi de mémoire indiv.	
13		
14		
15	Bilan collectif	
16	Temps FAI-AR	
17		
18		
19	Vacances	
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26	Vacances	
27		
28		
29		
30		
31		

FAi- AR

Formation supérieure d'art
en espace public

La Cité des arts de la rue
225 avenue Ibrahim Ali, 13015 Marseille - France
+33 (0)4 91 69 74 67

infos@faiar.org
www.faiar.org

Soutenu par