La Berroca

DOSSIER MEDICAL

Enquête d'une patiente sous morphine, sur le parking d'un hôpital sous vitamines

PLS

Prendre Le Soin

Création en espace public

Printemps 2023

SOMMAIRE

1. L'entrée dans le service
2. Méthode de diagnostic
3. Méthode de création
4. Calendrier de conception
5. Besoins techniques à l'opération
6. Les spécialistes
7. Histoires des spécialistes
8. Satellites de recherche et de création
9. Partenaires
10. La compagnie, Contacts

1. L'entrée dans le service

« Tout démarre au tout début de l'an de crasse 2020, alors que, pourtant pressée par le temps et des objectifs primordiaux, je me retrouve pliée en deux dans mon logis. [...] Direction, Urgences. BIP.
Oh non. On se demande si on sera l'urgence la plus urgente, partagé entre le fait de passer le premier ou celui d'être le cas le moins grave. […] BIP.
Ca y est, vous êtes un corps, et il s'agit de trouver ce qui en lui dysfonctionne, pour déterminer à quel spécialiste l'envoyer. Vous ne comprenez rien, vous n'avez pas le temps de demander, […] Dans cette usine sous pression, des personnes sauvent des vies, quelle que soit leur propre fatigue, sans vous demander si oui ou non, vous êtes à découvert. Et ça, c'est quand même de la chance ! C'est quand même de la chance que de ne pas devenir le client de sa propre maladie. BIP.
[…] Qui soigne ? Qui prend soin ? Comment sont-ils formés ? Pourquoi autant de femmes à l'hôpital ? Pourquoi autant de personnes dites immigrées dans les services de ménage et de sécurité ? Je commence à poser des questions à l'infirmière, la secrétaire, le brancardier, la/ BIP. BIP. BIP. BIP. BIP. BIP. BIP. BIP. BIP. »

Cette recherche a démarré avant la pandémie de Covid,interloquée par les SOS lancés depuis 15 ans par les hôpitaux. PLS Prendre le soin, s'intéresse aux soignants, à leurs conditions de travail ainsi qu'à l'éthique qui le sous-tend.
Si l'art ne peut pas sauver, peut-il rire ? Peut-il nous permettre de sublimer ? Peut-il transmettre ? Peut-on par la création, dépasser les constats ? J'ajoute, a-t-on le temps? A t-on le temps de penser le soin ? A-t-on encore le temps de parler du soin ?

On est en train de retirer ma table et ma chaise…

Le soin dans l'hôpital, c'est se pencher sur la question des corps impliqués dans cette tâche. C'est se pencher sur un domaine qui nécessiterait

Ils me demandent de partir…

Du temps, de l'attention, du ménagement. C'est la question de considérer les corps des travailleurs et des patients comme des ressources économiques.

Ils m'enlèvent mes notes, mon stylos !

C'est la question du nécessaire aux conditions de la vie, et de notre capacité à poser cela comme central. C'est la question, encore une fois, a-t-on le temps de vivre ?

Et mon ord...............!!lkhjslkjfzùmojfgiuhgfjpmk dmzrizighofiznaemo

1. L'entrée dans le service
2. Méthode de diagnostic
3. Méthode de création
4. Calendrier de conception
5. Besoins techniques
6. Les spécialistes
7. Histoires des spécialistes
8. Satélites de recherche
9. Partenaires
10. La Cie, Contacts

2. Méthode de diagnostic

© Loïc Nys - Chalon dans la rue 2022 - étape de création - Sélection Aube de la création.

D'inspiration documentaire, cette création s'appuie sur un travail de recherche et de rencontres avec des soignants de différents services et différentes structures, ayant en commun de travailler pour le service public.
Je les ai rencontrés en dehors de leur travail, ainsi que durant des observations in situ.
L'ensemble des échanges ont donné lieu à des enregistrements sonores.
Un dialogue continu s'est tissé avec le chercheur Clément Tarantini, anthropologue, spécialiste de l'hôpital public, aux différentes étapes de cette création.

1. L'entrée dans le service
2. Méthode de diagnostic
3. Méthode de création
4. Calendrier de conception
5. Besoins techniques
6. Les spécialistes
7. Histoires des spécialistes
8. Satélites de recherche
9. Partenaires
10. La Cie, Contacts

3. Méthode de création

3.1. L'espace public – La place des spectateurs

Invités sur le parking ou une place mitoyenne d'une des nombreuses architectures publiques, plus ou moins fraîches, les spectateurs sont accueillis par une patiente sédatée, elle livre le récit de son entrée aux urgences.
Embarqués dans ses déambulations, questions, observations et hallucinations, les spectateurs deviennent les visiteurs d'un hôpital débordant de ses murs. L'action apparaît sur différents plans, devant, derrière, aux fenêtres du bâtiment, au milieu des spectateurs, les obligeant à changer de place, de direction et de points de vue.
Découvrant un choeur de soignantes, ils sont invités à plonger dans un univers onirique, ironique parfois, sous tension, témoins d'une humanité sauvegardée, toujours tournée vers l'autre, malgré la cadence infernale. L'envie, l'idée, est de faire dialoguer quatre médiums artistiques, danse, théâtre, musique, scénographie, afin de chercher différentes approches, traductions et mises à distance, d'un sujet tiré du réel.

© Loïc Nys - Chalon dans la rue 2022 - étape de création - Sélection Aube de la création.

3.2. Écriture et mise en jeux des récits

J'écris à partir des témoignages récoltés. Des soignant.e.s se racontent au détour d'une pause clope, témoignent de leur quotidien, leur pratique, leurs empêchements, leurs joies...
Au milieu de son récit, la patiente prend en charge les voix des différentes personnes qu'elle rencontre et questionne dans l'hôpital, brancardier, psychologue, anesthésiste, DRH,… devenant ainsi la narratrice et le fil rouge de cet univers.

Attachée aux questions de rythme et de sonorité dans l'écriture, la langue vient témoigner et interroger la place laissée à la parole dans ce milieu, son temps nécessaire, son débordement sous la pression, sa nécessité à être écoutée.

Le parti pris de l'incisif vient s'appuyer sur l'ubuesque de la réalité.

3. 3. La chorégraphie des soignantes

« La psychologue : […] Bah, c'est grâce à Descartes. Le corps machine ! On peut pas être spécialiste de tout. On forme des techniciens, c'est déjà bien. […] Bref, pour l'émotionnel, c'est moi ! ».
En dialogue et co-construction avec les danseuses, nous travaillons autour de la notion de rythme, de cadence, d'implication du corps dans des gestes techniques de soin et de danse, la suspension du temps, la question du rapport à l'autre, de l'intimité, de l'empathie, dans une situation de représentation : un moment et un espace partagé entre des corps inconnus. La chorégraphie offre un champ de possibles sur la métaphorisation et distanciation du sujet, elle bascule d'un mouvement contemporain à l'irruption d'un galop infernal de soignantes cancaneuses.

3. 4. Le son de l'environnement du soin

Un chariot à linge l'hôpital, mobile, est transformé en régie sonore, avec un système de diffusion à 360°.
Une création sonore, venant mêler batterie, sons concret d'hôpitaux, et témoignages des soignants, travaille des ambiances, venant en contre-point ou en appui des différentes actions ou propos mis en jeu.
L'univers sonore du soin, à la fois mécanique et organique, ouvre des espaces de projection, respiration, mise en tension des corps et de l'environnement.

© Loïc Nys - Chalon dans la rue 2022 - étape de création - Sélection Aube de la création.

Les témoignages récoltés sont un second fil rouge au cours de la représentation, venant suspendre l'action, comme l'irruption du réel dans la fiction.
Ils peuvent également faire l'objet d'une autre espace d'installation et d'écoute en amont ou aval de la représentation.

3.5. Les vêtements du soin

Les interprètes occupant un espace vaste, les blouses viennent signifier, en premier ou second degré, l'ensemble des soignant.e.s. Des costumes «figures», réalisés à partir des matières premières de l'hôpital, viennent questionner par la métaphore, l'accumulation, la charge, l'empêchement... Les couleurs pastelles amoncelées transforment l'espace au fur à et à mesure du mouvement des danseuses, comme autant de témoignages.
Des grandes bandes de draps d'hôpitaux viendront, entre autres, sculpter l'espace public, à l'horizontale et à la verticale, rendant visibles les miasmes de l'intérieur.

4. Calendrier de conception

Dans le cadre de la FAI-AR, formation supérieure aux arts de la rue, Promotion 8 - Nathalie Pernette, 2020-2021 :
- 9 semaines de recherche-résidence, dont 2 de récolte de témoignages et écriture, 2 de création costumes, 1 de création sonore, 5 de dramaturgie, mise en scène et interprétation. Réalisation d'une maquette de 20min.

2020 - 2022

- 19 au 26 avril 2022. 5 jours de création chorégraphique, création sonore et jeux en espace public : Juliette, Aude C, Aude S, Clément. Sortie de résidence publique.
2 jours de récolte de sons à l'hôpital public d'Aurillac. Association Eclat, Le Parapluie, Centre National des Arts de la Rue et en Espace Public d'Aurillac.

- 23 au 27 mai 2022. 5 jours de récoltes de sons d'ambiance et de témoignages de soignants, techniciens, administration de l'hôpital public et clinique d'Aurillac, écriture et création sonore : Aude, Clément.
Association Eclat, Le parapluie, CNAREP d'Aurillac.

- 15 mai 2022. Représentation d'une conférence artistique sur PLS, Prendre Le Soin, Dans le cadre des rencontres AMADES, anthropologie et Covid 19, CNRS, Marseille.

- 20 juillet 2022. Présentation d'une maquette de création, dans le cadre de la sélection Aube de la création, Parcours L'Ailleurs, Festival Châlon dans la Rue, CNAREP de Chalôn-SurSaône.

- 19 août 2022. Présentations des projets de création, Festival d'Aurillac, Artcena.

2023

- 22 au 25 novembre. Construction scénographie, costumes : Coraline, Aude.
Ateliers de l'école des Beaux-Arts de Monaco.

- 4 au 14 Janvier. 10 jours de travail plateau et en extérieur à l'EHPAD de Lormes, chorégraphie, jeux, écriture, sortie de résidence : Juliette, Nitya, Aude, Clément(4j).
La Transverse, Scène ouverte aux arts en espace public, Corbigny.

- 27 Février au 5 Mars. Ecriture et direction d'actrice au plateau et en espace public sur les parties solo et la fausse conférence, sortie de résidence : Aude, Fanny.
Association Animak't, Lieu de fabrique pour la rue, de la piste et d'ailleurs, SaulxLes-Chartreux.

- 6 au 26 Mars. 5 jours dramaturgie et écriture. 5 jours scénographie, costumes, et composition sonore. 5 jours au plateau et en espace public, sortie de résidence.
Association Karwan, Bâtisseur de projets culturels territoriaux, Cité des Arts de la Rue, Marseille.

- 6 au 15 Avril.
3j écriture et ateliers artistiques. 7j écriture en espace public, chorégraphie, jeux, son, sortie de résidence : Aude, Juliette, Nitya, Clément (4j).
Association La Laverie, Des arts pour brasser les disciplines, la rue pour brasser les publics!, Saint-Etienne.

- 30 Avril au 14 Mai.
2 semaines au plateau et en espace public, chorégraphie, écriture, jeux, son, essais avec public. Possible création lumière. Juliette, Nitya, Aude, Clément, créateur lumière (4j).
Association Eclat, Le Parapluie, CNAREP d'Aurillac.
Avant première.

- 3 juin. Première.
Festival La Constellation Imaginaire, Culture Commune, Scène nationale de Lens.

© Loïc Nys - Chalon dans la rue 2022 - étape de création - Sélection Aube de la création.

5. Besoins techniques à l'implantation

Espace large, type place ou parking, avec possibilité d'apparitions et disparitions pour les interprètes.
Espace accolé à la façade d'un bâtiment (de préférence public), type architecture vaste (de préference vetuste) avec une porte et plusieurs fenêtres ou terrasses accessibles et mises en action par les interprètes.
Circulation des transports coupée pour la zone spectateurs/jeux.
Prise de courant pour régie son mobile (sur un chariot à linge d'hôpital) et fixe.
Loge avec eau et électricité, pouvant servir d'espace de stockage pour la régie, principalement le chariot à linge, avec accès rez de chaussé ou ascenseur (lourd). Idéalement pouvant également servir d'espace d'échauffement pour trois personnes.

© Loïc Nys - Chalon dans la rue 2022 - étape de création - Sélection Aube de la création.

1. L'entrée dans le service
2. Méthode de diagnostic
3. Méthode de création
4. Calendrier de conception
5. Besoins techniques
6. Les spécialistes
7. Histoires des spécialistes
8. Satélites de recherche
9. Partenaires
10. La Cie, Contacts

6. Les spécialistes

© Loïc Nys - Chalon dans la rue 2022 - étape de création - Sélection Aube de la création.

Mise en scène, écriture :	Aude Schmitter
Chorégraphie :	Juliette Otter, Nitya Peterschmitt
Interprètes :	Juliette Otter, Nitya Peterschmitt, Aude Schmitter
Doublure (danse) :	Aude Cartoux
Création sonore et régie son:	Clément Zakrzewski
Création costumes et scénographie :	Coraline Delorme
Regard extérieur et aide à la direction d'acteur :	Alix Denambride, Zelda Soussan et Fanny Mougel.
Garant dramaturgique-éthique :	Clément Tarantini, docteur en anthropologie, spécialiste de l'hôpital public.
Et les précieux témoignages de nombreux soignant·e·s., technicien·ne·s, et personnel de l'administration.	

1. L'entrée dans le service
2. Méthode de diagnostic
3. Méthode de création
4. Calendrier de conception
5. Besoins techniques
6. Les spécialistes
7. Histoires des spécialistes
8. Satélites de recherche
9. Partenaires
10. La Cie, Contacts

7. Histoire des spécialistes

Aude Schmitter, metteuse en scène, auteure, comédienne :

née en 1990. Formée au jeux d'actrice en conservatoire puis à l'ERACM (école supérieure d'acteurs Cannes-Marseille). A sa sortie en 2011 elle travaille comme actrice, auteure ou assistante à la mise en scène pour plusieurs compagnies (Mabel Octobre, Emile Saar, Diphtongue, Pré-0-Coupé,...), et approche ainsi plusieurs esthétiques et disciplines. Elle développe un goût particulier pour les écritures du réel, qu'elle pratique à travers des projets auxquels elle collabore, sur le féminisme, la lutte armée en 1970 ou encore notre rapport aux étrangers à travers la langue. En parallèle elle obtient un master à Aix-Marseille, sur « Les nouvelles écritures et l'acteur qu'elles génèrent », sous la direction de Yannick Butel.

Avec la cie Loop-s à Bruxelles, elle collabore à l'écriture et pratique la performance pour différents projets du collectif Désorceler la finance de 2016 à 2019. Elle écrit aussi des pièces, parmi lesquelles, Vivants !, pour et avec la cie Les Fugaces, qui a obtenu le prix SACD Auteurs d'Espaces en 2019.

Détentrice du Diplôme d'Etat en théâtre, elle a également enseigné de 2017 à 2019 au CRR de Douai. Elle rejoint la FAI-AR à Marseille (formation supérieure artistique en espace public) de 2019 à 2021, promotion 8 - Nathalie Pernette. Elle a collaboré depuis avec La cie sous X pour Adolescences, La cie J'ai vu Louisa, Le Souffleur de Verre pour l'écriture d'Impatientes, le Collectif Sismique pour Le Corps sans Organes et sa prochaine création, Seré Millones, ainsi qu'avec la cie Akalmie Celsisus pour l'écriture de sa prochaine création.

Clément Zakrzewski, créateur et régisseur sonore :

né en 1997, sorti du CFA-MS de Marseille en tant que régisseur son/vidéo, il a d'abord fait des études en audiovisuel et en création numérique à Valenciennes et au Québec. Musicien dans sa jeunesse, notamment de batterie, il se passionne maintenant à la technique du son, à l'électronique et aux nouvelles technologies.

Coraline Delorme, plasticienne scénographe, costumière :

née en 1996. diplômée des Beaux-Arts de Monaco en spécialité scénographie, et diplômée d'un DNA obtenu aux Beaux-Arts de Rennes. Elle-même danseuse, passionnée de catch, elle est amenée à se questionner sur la relation du corps avec l'espace urbain et l'espace scénographique.

© Loïc Nys - Chalon dans la rue 2022 - étape de création - Sélection Aube de la création.

1. L'entrée dans le service
2. Méthode de diagnostic
3. Méthode de création
4. Calendrier de conception
5. Besoins techniques
6. Les spécialistes
7. Histoires des spécialistes
8. Satélites de recherche
9. Partenaires
10. La Cie, Contacts

Nitya Peterschmitt, chorégraphe, danseuse :

née en 1990, elle se forme à la danse avec le Ballet du Rhin puis au Centre de Danse Alsace et au CND. Elle évolue par la suite dans le milieu du cirque avec la Cie In Extremiste, du Butô, du contemporain, du cabaret, de l'opéra… Elle travaille aussi avec des compagnies de théâtre en assistante mise-en-scène et/ou interprète (Le Collectif Zavtra, Le Grand Cerf Bleu, le Groupe Crisis, cie Amare). Elle fonde en parallèle l'association In Butoh, en région Rhône-Alpes, ainsi que l'antenne lyonnaise des Hors Lits, festival international de performances.

Juliette Otter, chorégraphe, danseuse :

née en 1992, elle a étudié la danse contemporaine en France avant d'aller en Belgique suivre le cursus ISAC aux Beaux-Arts. Elle collabore notamment en 2018 avec le duo d'artistes plasticiens Clovis XV, à la villa Empain pour «LEAK0UT». Elle danse avec le Groupe Crisis, Maïté Alvarez et enseigne la performance à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Aude Cartoux, chorégraphe, danseuse (doublure) :

née en 1982, elle performe depuis l'âge de huit ans. Elle tourne pendant dix sept ans avec la chorégraphe Josette Baïz. Elle joue depuis comme artiste interprète, chorégraphe ou artiste associée pour de la Danse-Théâtre et de la Performance (A. Halprin, S. Chollet, C. Blanco Principal, C.Fricker, C. Haleb, collectif 0rnic'art...) Pédagogue (D.E et praticienne LifeArt Process®), elle enseigne dans l'Institut Tamalpa U.S, dans la formation l'Art du mouvement, à Marseille. Elle crée la cie Les Constructions Fragiles en 2014.

1. L'entrée dans le service
2. Méthode de diagnostic
3. Méthode de création
4. Calendrier de conception
5. Besoins techniques
6. Les spécialistes
7. Histoires des spécialistes
8. Satélites de recherche
9. Partenaires
10. La Cie, Contacts

8. Satélites de recherche

Le contexte actuel du soin, dans ses différentes structures, alimente le désir de déployer cette recherche et création au travers d'autres actions que celle de la représentation. Le besoin et le désir émis par des soignants rencontrés, d'un espace de parole, d'écoute, de réflexion, et de reconnaissance de leur pratique, nous invite à imaginer et créer des espaces d'échanges, d'invitation, de temps pris à penser les pratiques et leur contexte, des lieux de rencontre.
De multiples modes de présences, récoltes ou interventions artistiques sont à imaginer selon les différents contextes et structures, en voici d'ores et déjà quelques pistes.

Possibilité d'un travail de recherche et action culturelle sur un territoire (Culture et Santé) :

- Poursuite des récoltes de sons et de témoignages auprès de soignants, directions et ARS, dans différentes structures de soin et en dehors.

- Ateliers de pratique artistique auprès des patients, autour de la question du soin, quel corps dans quel environnement.

- Laboratoire d'observation du geste technique à destination des soignants (danse).

- Réalisation d'ateliers auprès d'adolescents autour de la notion de soin (danse, théâtre, écriture).

- Possibilité d'ateliers de pratique artistique amatrice avec des soignants rencontrés en amont, pour une participation au final du spectacle, en activant les fenêtres du bâtiment (moment cathartique).

- Ateliers artistiques et représentation dans des lieux de formation aux métiers du soin.

© Loïc Nys - Chalon dans la rue 2022 - étape de création - Sélection Aube de la création.

1. L'entrée dans le service
2. Méthode de diagnostic
3. Méthode de création
4. Calendrier de conception
5. Besoins techniques
6. Les spécialistes
7. Histoires des spécialistes
8. Satélites de recherche
9. Partenaires
10. La Cie, Contacts

Constellation création :

- Forme « conférence » artistique sur PLS, Prendre Le Soin, en intervention dans des colloques de recherche, structures de formation des soignants, universités, ou tout autre lieu.

- Agora sur le thème du soin, parole donnée à des soignants, des directeurs de structures publiques de soin, l'ARS, des chercheurs et des patients.

- Installation sonore d'un espace d'accueil et d'écoute des différents témoignages récoltés.

- Enquête et écriture théâtrale sur des soignants qui ont quitté l'hôpital public, autour de la question «Rester debout».

© Loïc Nys - Chalon dans la rue 2022 - étape de création - Sélection Aube de la création.

9. Partenaires

Accueil en résidence, dans le cadre de la FAI-AR, promotion 8 - Nathalie Pernette (2020 - 2021) :

3 bis f - Centre d'arts contemporains d'intérêt national, Aix en Provence.

Dans Les Parages, laboratoire de LA ZOUZE - Cie Christophe Haleb, Marseille.

La Friche la Belle de Mai, Marseille.

APCAR - Cité des Arts de la Rue, Marseille.

Théâtre de l'Œuvre, Marseille.

Coproduction 2022 - 2023 :

Association ÉCLAT, Le Parapluie, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Aurillac.

Fond d'insertion professionnel de la FAI-AR, en compagnonnage avec ECLAT.

Accueil en résidence 2023 :

La Transverse, Scène ouverte aux arts en espace public, Corbigny.

Animak't, Lieu de fabrique pour la rue, de la piste et d'ailleurs, Saulx-Les-Chartreux.

Karwan, Bâtisseur de projets culturels territoriaux, Cité des Arts de la Rue, Marseille.

La Laverie, Des arts pour brasser les disciplines, la rue pour brasser les publics !, Saint- Etienne.

Avec le soutient de :

Aube de la création, Châlon dans la Rue, 20 juillet 2022, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Châlon-Sur-Saône.

Lauréat Auteurs d'Espaces, prix SACD, 2023.

Représentations au Festival d'Aurillac 2023, in, CNAREP.

10. La Cie, Contacts

©Michel Wiart pour le festival Chalon dans la rue.

Nourrie de précédentes collaborations artistiques, La Berroca s'appuie sur une démarche documentaire et l'envie de travailler à l'entremêlement de différentes disciplines, tant artistiques que du domaine de la recherche.
Inspirée du réel, elle cherche comment le représenter, le questionner et le distancier, dans la salle ou la rue, à base de Vitamine C.

LA BERROCA

la.berroca@gmail.com
La Berroca, 41 rue du Musée, 13001 Marseille

SIRET : 902 984 616 00018
APE : 90.01Z - Arts du Spectacle vivant
PLATESV-D-2021-007594

Aude Schmitter
aude.schmitter@gmail.com
06.79.59.73.10

Technique :

Clément Zakrewski
clement.zak.pro@gmail.com
06.95.43.84.03

Aide à la production et administration : Lo Bol. Vincent Brut.