

FAi-AR

Formation supérieure d'art
en espace public

**Élaborer la dramaturgie
de son projet pour
l'espace public**

Dossier pédagogique 2023

Sommaire

Le stage	3
Profil des stagiaires	4
À qui est destiné de stage ?	
Quels sont les prérequis ?	
Effectif	
Accessibilité / handicap	
Pédagogie du stage	5
Objectifs	
Compétences visées	
Déroulé des contenus pédagogiques	
Programme prévisionnel	6
Modalités d'acquisition des compétences	7
Évaluation et appréciation des résultats	
Suivi de l'assiduité et exécution de la formation	
Moyens pédagogiques et d'encadrement	
Accessibilité / handicap	
Formatrice	8
Informations pratiques	9
Financement	
Inscription	
Difficultés et réclamations	
Contatez-nous	
La FAI-AR	10

Le stage

Une formation qui combine enseignement présentiel et à distance, individuel et collectif, pour accompagner la construction dramaturgique d'un projet en phase d'écriture.

Ce stage s'adresse aux artistes qui portent un projet pour l'espace public, et qui souhaitent enrichir leur propos artistique par sa pratique dramaturgique.

La dramaturgie s'intéresse à la question du sens et de sa lisibilité, à la question de la structure de l'œuvre et aux conditions de sa réception. Elle articule sa réflexion avec celle issue de la philosophie de l'art. Elle questionne le contexte, notamment celui de l'espace public, et sa résonance avec l'œuvre qu'il accueille.

Comment se construit le sens ? Qu'est-ce qu'un effet esthétique et de quoi naît-il ? Peut-on anticiper la réception du/de la spectateur-ricer ? Les questions dramaturgiques essentielles seront posées à partir des projets des stagiaires, afin d'en dégager les outils permettant d'ouvrir de nouvelles perspectives de sens et de forme.

DATES	Du 24 au 28 avril 2023
DURÉE	42 heures répartis comme suit : <ul style="list-style-type: none">• 3 heures de cours à distance,• 35 heures (5 jours) de cours en présentiel,• 4 heures de suivi individuel post-formation.
LIEU	FAI-AR et Cité des arts de la rue 225 avenue Ibrahim Ali 13015 Marseille
TARIF	1 260 euros TTC
INSCRIPTION	Jusqu'au 10 avril 2023 <i>Attention, dépôt des dossiers AFDAS un mois svant la date de début du stage</i>
FORMATRICE	Marie REVERDY, dramaturge

Profil des stagiaires

A qui est destiné ce stage ?

Ce stage s'adresse à des artistes de diverses disciplines porteur·euse·s d'un projet de création en phase d'écriture et destiné à l'espace public.

Il est nécessaire d'avoir dépasser le stade d'exploration d'une thématique : les intentions dramaturgiques et esthétiques doivent être esquissées. Il est recommandé que la participation à ce stage intervienne à une étape où l'écriture du projet admet des évolutions dramaturgiques afin que les orientations de la formation soient réalisables.

Quels sont les prérequis ?

- être majeur·e et maîtriser le français,
- avoir 2 ans d'expérience professionnelle,
- être au début du processus d'écriture d'un projet pour l'espace public.

Effectif

6 projets maximum seront accompagnés.

Chaque projet peut-être représenté par deux personnes.

Il est donc possible et encouragé de participer à ce stage en binôme.

Accessibilité / handicap

La FAI-AR prend en compte les situations de handicap et fait tout son possible pour adapter les formations à vos besoins.

Si vous avez besoin d'un aménagement (formation, horaire, équipement, personnel spécifique...), merci de contacter Chantal Vasseur, notre référente handicap à l'adresse suivante : accessibilite@faiar.org.

Pédagogie du stage

Objectifs remplis à l'issue du stage

- acquérir des bases solides pour la conception dramaturgique d'un projet de création,
- comprendre l'influence du lieu sur le sens de l'œuvre en espace public,
- approfondir l'expression de ses intentions artistiques,
- élaborer la trame dramaturgique d'un projet en début de création.

Dans une perspective de moyen terme, le stage contribue à ancrer les compétences suivantes :

- savoir construire la trame dramaturgique d'un projet de création,
- savoir définir les intentions esthétiques du projet,
- savoir repérer la nature des signes qui composent le projet,
- être capable de repérer les éléments de sens présents dans l'espace public,
- comprendre et savoir manipuler les influences réciproques de la proposition et du lieu,
- savoir établir un plan de travail dramaturgique pour mener à bien la réalisation du projet.

Déroulé des contenus pédagogique

1 Se familiariser avec les diverses notions

La formation commence par le suivi individuel d'une leçon extraite du MOOC Create in public space proposant une première approche des notions clés de la dramaturgie et des éléments spécifiques à prendre en compte lorsqu'on cherche à la travailler dans l'espace public.

2 Les rendre applicables

Le programme se poursuit par une semaine de travail collectif avec la formatrice et les autres stagiaires au cours de laquelle il s'agit de :

- commencer par une auto-évaluation par chaque stagiaire, de ses compétences au regard des objectifs de la formation,
- développer la dramaturgie du projet personnel que l'on utilise comme base de travail,
- dégager les méthodes et axes de travail transversaux applicables à toute démarche de création en espace public.

3 Vérifier et valider leur activation

Enfin, le programme prévoit un tutorat personnalisé post formation : chaque stagiaire (ou binôme) bénéficie de la possibilité d'échanger avec la formatrice à diverses étapes de développement du projet dans les six mois suivant la semaine en présentiel (jusqu'à trois rendez-vous à distance d'une heure et demie).

Programme prévisionnel

Semaine de formation en présentiel

Du 24 au 28 avril 2023

Horaires de travail : 9h30-13h / 14h-17h30

Lundi 24 avril

Matinée :

- Accueil à partir de 9h,
- présentation de chaque stagiaire dans son identité artistique et son parcours artistique.

Après-midi :

- Tour de présentation des projets artistiques à l'ensemble des stagiaires et retours à chaud de la formatrice, visant à identifier les enjeux de recherche et de sens,
- formation de trois groupes de travail thématiques pour la suite du travail.

Mardi 25 avril

Matinée :

- Travail en sous-groupes, avec la formatrice : retours sur les enjeux esthétiques et dramaturgiques des projets des stagiaires. Expression, reformulation et synthèse des outils dramaturgiques pertinents pour l'ensemble du groupe.

Après-midi :

- Précisions des enjeux dramaturgiques du médium espace-public en plénière,
- repérage individuel en espace public.

Mercredi 26 avril

Matinée :

- Présentation des projets en espace public.

Après-midi :

- Présentation des projets en espace public.

Jeudi 27 avril

Matinée :

- Entretiens individuels (55 min / projet),
- travail en autonomie pour les autres stagiaires.

Après-midi :

- Entretiens individuels (55 min / projet),
- travail en autonomie pour les autres stagiaires.

Vendredi 28 avril

Matinée :

- Retour sur l'évolution de chaque projet (conception et expression des projets et de leurs enjeux esthétiques).

Après-midi :

- Bilan de la formation et planification des étapes suivantes d'accompagnement individuel.

Durant ce stage, les temps de travail et d'échanges alterneront entre temps collectifs, individualisés, en petit groupe.

Modalité d'acquisition des compétences

Acquisition des compétences grâce à :

- un module d'enseignement, extrait du MOOC Create in public space, dispensé à distance pour acquérir les principes théoriques de la dramaturgie en espace public,
- une semaine de formation en présentiel autour des projets personnels des stagiaires,
- un suivi individualisé après la formation.

Évaluation et appréciation des résultats

Le programme prévoit plusieurs exercices d'expression orale autour de la présentation des projets de création à diverses étapes de la formation. Ces exercices, ainsi que rédaction et la présentation d'une note d'intention constituent la base d'évaluation et d'appréciation des résultats.

Un bilan collectif et des retours individualisés permettent d'évaluer si les objectifs sont atteints en fin de formation.

L'évaluation individuelle des acquis de la formation est réalisée par l'équipe pédagogique, selon la grille d'évaluation de la FAI-AR. Le résultat de cette évaluation détermine la délivrance d'une attestation d'acquisition de compétences.

Suivi de l'assiduité et exécution de la formation

Des feuilles d'émargement, signées chaque demi-journée par les stagiaires et par la formatrice permettent le suivi d'assiduité.

L'annonce des objectifs quotidiens en début de journée et un bref bilan sur les éléments acquis et les questionnements soulevés en fin de journée, permettent le suivi de la progression pédagogique et de la réalisation du programme prévisionnel.

Moyens pédagogiques et d'encadrement

- pédagogie : dossier et programme pédagogiques remis aux stagiaires en amont du stage, dossier documentaire communiqué aux stagiaires en fin de formation, accès à Internet ,
- accès à une imprimante et à du petit matériel de bureau,
- technique : salle de cours équipée de tableaux et vidéoprojecteurs, espace adapté aux entretiens individuels, espaces collectifs pour la restauration et la détente,
- encadrement : 1 formatrice, 1 responsable pédagogique, 1 chargée de production.

Formatrice



Marie REVERDY

Dramaturge

Formée à la philosophie et titulaire d'un doctorat en études théâtrales, Marie Reverdy est dramaturge pour plusieurs compagnies de danse et de théâtre, en salle ou en espace public. Elle enseigne la dramaturgie au Conservatoire, à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier ainsi qu'à l'Université Paul Valéry Montpellier 3.

Critique, elle a écrit pour la revue Offshore et pour la revue Mouvement et vient de fonder la toute jeune revue SpinticA.

Informations pratiques

DATES Du 24 au 28 avril 2023

LIEU FAI-AR et Cité des arts de la rue
225 avenue Ibrahim Ali
13015 Marseille

COÛT DU STAGE 1 260 € TTC

Financement

Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle (AFDAS et autres OPCO), le Pôle emploi, le plan de formation de l'employeur, etc.

Après avoir reçu l'inscription au stage, la FAI-AR adresse un devis au stagiaire.

Pour prétendre à une prise en charge des frais pédagogiques :

- vérifier les possibilités de financement,
- retirer auprès de la FAI-AR les documents requis,
- constituer et déposer la demande en veillant à respecter les délais. *Les dépôts de dossiers auprès de l'AFDAS doivent se faire maximum un mois avant la date de début du stage.*

Inscription

Inscription en ligne jusqu'au 10 avril 2023 (27/03 pour les dossiers AFDAS) sur www.faiar.org/formation-continue

L'inscription définitive est confirmée lorsque :

- l'équipe pédagogique a validé la participation du stagiaire,
- l'accord de prise en charge et le devis de formation signé a été communiqué à la FAI-AR.

Difficultés et réclamation

Si le stagiaire rencontre des difficultés pendant le déroulé du stage, il/elle pourra solliciter l'assistante à la coordination pédagogique afin d'étudier ensemble la situation et permettre une résolution satisfaisante de la situation.

Contact : Camille Fourès - camille.foures@faiar.org

Contactez-nous

Équipe formation continue

Charlotte Mouchette | assistante à la coordination pédagogique

Léa Malhouitre | chargée de production

Mail : formation.continue@faiar.org

Téléphone : +33 (0)4 91 69 74 67

Adresse : FAI-AR, La Cité des arts de la rue, 225 av. Ibrahim Ali, 13015 Marseille

Site web : www.faiar.org

La FAI-AR

Une structure de référence pour l'art en espace public

La FAI-AR est l'établissement de référence en matière de formation artistique en espace public. Elle anime un cycle de formation supérieure destiné à des artistes qui souhaitent développer leurs capacités à créer et à porter des productions artistiques en espace public. La FAI-AR anime par ailleurs des stages de formation continue, des masterclasses et un MOOC (plateforme de cours gratuits en ligne), qui s'adressent à un public d'artistes, de technicien-ne-s, d'opérateur-ric-e-s culturel-le-s, d'agents de collectivités ou de professionnel-le-s de l'urbain qui souhaitent développer des compétences dans la mise en oeuvre ou l'accompagnement de projets artistiques hors les murs.

Création, renouvellement esthétique et innovation

Ouverte à tout le spectre de la création contemporaine, la FAI-AR entend stimuler les écritures innovantes, hybrides et transdisciplinaires. Elle est un acteur majeur du renouveau de la création artistique en espace public. Elle place l'expérimentation et la recherche au coeur de sa pédagogie. Sa démarche pratique et itinérante intègre l'ensemble des dimensions géographiques et sociopolitiques que recouvre la notion d'espace public. L'école est liée sans exclusive aux pratiques relevant des arts de la rue et de l'espace public, des démarches situées, des arts contextuels, des écritures de territoires, du théâtre du paysage, des arts en commun, des esthétiques relationnelles, etc.

L'objectif de la FAI-AR est de poursuivre le travail de formation de haut niveau, d'encourager les passerelles transdisciplinaires (arts, sciences, urbanisme, écologie et environnement), de veiller à l'insertion professionnelle de ses étudiant-e-s, et de produire des recherches et des ressources qui permettent d'approfondir et de diffuser son expertise.

Soutenu
par



VILLE DE
MARSEILLE

