

# Fil Ô Mêle


*Solo dansé pour l'espace public*

<https://vimeo.com/222376228>



## CONTACT

Cie IN OUT SITU  
Mélusine DE MAILLÉ  
Tel : 06 18 72 44 30  
[www.inoutsitu.fr](http://www.inoutsitu.fr)  
[inoutsitu@gmail.com](mailto:inoutsitu@gmail.com)



*À tous ces enfants et ces adultes qui traversent des chocs et les transforment  
en animaux fantastiques*

*Je dédie cette pièce à Camille, ma chère sœur.*





## L'ARAIGNÉE

Le CORPS de L'ARAIGNÉE à la forme de l'infini.  
Deux lobes joints à la taille s'attachent à huit pattes.

Dans l'Égypte ancienne, elle a été utilisée pour représenter la déesse-mère, NEITH. L'araignée symbolise l'énergie féminine et les possibilités infinies de la création.

TISSERANDE, dans le flux et reflux, elle FILE chaque étape de notre destin. Dans la toile, elle combine ingénieusement ombre et lumière.

Quand l'araignée se présente dans votre vie, elle vous incite à intégrer un morceau de votre puzzle personnel en une vue d'ensemble afin d'acquérir une perspective plus cohérente de votre existence.

# UNE CREATION

## en lien avec les habitants, les familles et un lieu spécifique

*Un jour, on m'a dit que ce n'est pas ce que  
les personnes ont vécu qui compte  
mais comment elles s'en souviennent.*

En mars 2017, j'ai présenté pour la première fois, "File et Mêle", solo dansé pour l'espace public, dans les rues du plus vieux quartier de Marseille, au Panier lors des Panoramas des chantiers de la FAI-AR (Formation supérieur de la création en espace public). Après plusieurs moutures (Montreuil, festivals... Marseille, La Terriade (26), école primaire Bellevue, Hors Lits, Maison pour Tous de Valence), je continue à faire vivre cette création en résonance avec le lieux.

**Deux propositions** de rencontre autour du spectacle :

1- **Présentation du spectacle** avec la possibilité d'organiser un cercle de parole autour de la question du deuil. Sachant que la proposition est in-situ, elle nécessite un temps d'adaptation dans l'espace dédiée à la représentation (repérage avec les organisateurs + temps de travail de création avec le site spécifique)

2- Un temps de **résidence de territoire** d'une semaine-projet à construire en lien avec les besoins du lieu et l'organisateur - la résidence de territoire se ponctue de rencontre auprès des habitants, interviews, récoltes, ateliers, cercles de discussion sur une des thématiques du spectacle ( le dialogue, l'écoute, lien parents-enfants, l'absence, le deuil, le lien, les émotions, la nécessité du dire, ...) avant et/ou après la présentation du spectacle.



# NOTE D'INTENTION DU SPECTACLE

*"Aucune histoire n'est innocente.  
Raconter c'est se mettre en danger, se taire c'est s'isoler."  
Boris Cyrulnik  
Sauve toi, la vie t'appelle (2012)*

Cette pièce est basée sur une histoire vraie. Elle raconte l'histoire d'une femme qui se remémore un drame vécu durant son enfance : le décès de sa soeur.

Il y a des mots pour définir un enfant qui perd ses parents mais il n'y a pas de mots pour les parents qui perdent leur enfant et encore moins pour la fratrie on les qualifie souvent d'"oubliés du deuil".

La perte d'un être cher, ce qu'il reste des souvenirs se transforment petit à petit en ritournelle, s'inscrivent dans notre mythologie personnelle.

La thématique du dire, de la parole intime libérée m'a conduite vers les mythologies qui parlent de ce processus de témoignage : Dédale, Arachnée, Philomèle... ces personnages nourrissent dimension archétypale de cette histoire. Le personnage de la femme araignée prend corps et aide l'histoire à se dérouler. Elle est là pour recréer du lien, renouer le fil de l'histoire, le fil de nos histoires.

Je me questionne sur comment aujourd'hui recréer ces espaces de dialogue et de partage sensible du vécu. Dans un contexte social et familial qui ne favorise pas ce partage, dans une société qui a perdu ses espaces commémoratifs collectifs, je souhaite proposer un conte-dansée mêlant l'intime et le collectif, rejoindre la dimension universelle de l'expérience du deuil, de l'élan de vie et de l'amour.

L'intention de cette pièce est de mettre sur la place publique une parole intime unie à d'autres vécus qui témoignent d'une des plus grande peur de l'humanité : la question de la mort et comment, par la traversée d'une épreuve, il est possible de reconnecter avec la force primordiale de la vie et de la grandeur de l'amour.

Je souhaite que cette pièce permette au public de passer de spectateur à témoin, de témoin à acteur et passeur. Je souhaite, à travers ce spectacle, créer un espace de réunion et de partage, dans sa dimension sensible et rituelle. Interroger comment aujourd'hui être ensemble et créer nos espaces de communion et de commémoration.



*“Ma mémoire est là, qui pousse quelque chose du passé dans ce présent”. Bergson dans Mémoire et Vie.*

# SYNOPSIS

Des enfants racontent l’histoire de l’araignée. La danseuse devient toutes les parties de ces fils invisibles. Elle les tisse avec la rue, les arbres, les habitants et le public. Par ce geste, elle invite le spectateur à la suivre dans la toile de la ville, dans une traversée dansée, au coeur d’une histoire intime. C’est un peu d’elle avec un peu de nous qu’elle se tisse au fil du récit.

## UNE PIECE SUR L’AMOUR ET LA VIE

30 ans ont passé depuis le moment où elle a retrouvé sa sœur décédée. Comment en parler ? Comment parler de ce qui nous est intime et sensible ? Comment le partage des émotions permet d’être en lien, le partage de ce qui nous rend vulnérable devient une force, un liant social ?

Aujourd’hui, la parole se délie, d’enfant à femme, le personnage conte, chante et poétise son processus de deuil. Elle traverse les émotions de son humanité : à la peur, la tristesse, les doutes se mêlent la légèreté et le jeu.

L’espoir, l’amour de la vie et du partage, la possibilité du changement et la résilience sont à la base de cette pièce. Quand la prise de parole se fait, un acte social symbolique fort se joue. C’est un appel à la rencontre de l’univers des mythes, de la réalité de nos blessures et de leur expression poétique.



Entre danse et théâtre,  
témoignage et conte,  
chacun compose et recompose le grand puzzle de sa mémoire,  
de son histoire.





# ANCRAGE D'UNE DÉMARCHE

## LA COMPAGNIE IN/OUT SITU

IN OUT SITU voit le jour en avril 2017 et se constitue en association en décembre 2019. Ce nom évoque les questions qui jalonnent mon travail de création débuté au Canada et poursuivi en France. En effet, depuis plus de sept ans, la mémoire, l'intime, l'articulation entre intérieur et extérieur, de l'informe à la forme, deviennent des éléments indissociables de mon écriture chorégraphique, dramaturgique ou plastique.

IN OUT SITU accueille selon les projets des artistes de différentes disciplines (chorégraphes, plasticiens, metteurs en scène, marionnettistes, créateurs sonores...), des acteurs scientifiques et environnementaux, des amateurs et des habitants des lieux inverstis. Accès sur la rencontre, ces équipes favorisent le déploiement d'une écriture multiple, collaborative et ancrée dans une démarche orientée vers l'épanouissement humain.

Aujourd'hui, le travail de la compagnie s'articule selon trois axes majeurs :

- 1- la création et la performance in-situ et en espace public;
- 2- des ateliers, des workshops, résidence de territoire
- 3- interviews danse et parole.



## L'INTIME- ORIGINE D'UN PROJET

Depuis 2013, mon processus de création s'articule plus particulièrement autour de la question de l'intime et de l'espace public.

Cette année marque un tournant dans ma pratique artistique ; le point de départ d'une aventure au cœur de ce qui est véritablement important pour moi : l'échange et la création.

J'ai alors axé mon travail sur les questions de l'identité, du féminin et de la mémoire. En m'intéressant à leur construction dans leurs dimensions sociale et archétypale j'ai commencé à matérialiser cette recherche avec la création d'un triptyque comprenant une vidéo-danse, un solo persformatif et une série d'interviews danse et parole basée sur les principes du mouvement authentique.

Aujourd'hui, la création de Fil Ô Mêle s'inscrit dans la continuité de ces grands axes.











## **EQUIPE ARTISTIQUE**

Directrice artistique, chorégraphe et interprète .....Mélusine DE MAILLÉ  
Plasticien..... Stéphane CARBONNE

## **Ont contribué à la création :**

Léa DANT (conseillère mise en scène et dramaturgie, tutrice FAI-AR);  
Anaïs POULET, Laetitia REBOUL (assistantes chorégraphiques);  
Elie CARTON DE GRAMMONT (oreille et regard);  
Florence CAPRON, Stephan PASTOR, Wilda PHILIPPE,  
Patrice DE BÉNEDETTI (regards extérieurs)

## **PARTENAIRES**

Médiarts  
Les Maisons Pour Tous, Valence  
Ville de Valence  
Metaballo  
Association ACTES

## **BOURSE**

La FAI-AR, Formation supérieur des arts dans l'espace public

## **RÉSIDENCES**

Dans les parages, Cie la Zouze, Marseille  
La Filature du Mazel, lieux de fabrique artistique, Cévennes  
École de danse D12, Marseille  
Théâtre de l'Œuvre, Marseille  
CNAREP, Sur le pont, La Rochelle  
Cie Toufik Oi, Chapelle Saint-Vincent, La Rochelle  
La Terriade, Drôme  
Trajet Spectacle, Die  
Maison Pour Tous du centre-ville, Valence  
La Fée Nadou, Cévennes

## **ACTIONS CULTURELLES**

Maison Pour Tous du centre-ville, Valence  
Ecole primaire, Belle Vue, Marseille  
en cours - Ecoles du Diois

# BIOGRAPHIE

## MÉLUSINE DE MAILLÉ, DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE



Formée dès l'enfance à la danse contemporaine au Conservatoire de Montpellier, Mélusine de Maillé s'initie ensuite à l'improvisation in-situ, notamment aux côtés du collectif *Boustophédon*. En marge de son cursus universitaire *Arts du spectacle* à Nice, elle monte des festivals in-situ dans le train de la Vallée des Merveilles, *En trainant*. Plus tard à Montréal, elle organise également dans le bâtiment de l'Agora de la danse, *Vue d'ensemble pour trois fois rien*, dans des galeries d'art ou des salons.

En 2004, elle part au Québec dans le cadre d'un échange universitaire puis intègre l'École de Danse Contemporaine de Montréal. À partir de 2009, elle crée une série de solos - *Moi et mon aspirateur*, *Soif*, *Danse et mer*, *Le bal perdu*, *Regarde-moi je suis nu(e)* - et son premier spectacle jeune public, *Bidule et Bélusine*.

Parallèlement, elle co-crée une fondation artistique à visée sociale et pédagogique qu'elle dirige pendant dix ans. Ces années au Québec ont été foisonnantes alliant projets, formations et apprentissages sur le terrain.

Parallèlement à son cursus à l'*Université du Québec à Montréal* (licence, Maîtrise) et à l'*École de danse contemporaine de Montréal*, elle co-crée différentes structures *Les productions C*, *Artistes sans frontières Canada* dans lesquelles elle revêt différents rôles : directrice artistique, chorégraphe, danseuse, enseignante et administratrice. Ces projets l'amènent à travailler en prison, dans les centres sociaux, dans les écoles mais aussi en Haïti avec un projet adressé aux femmes, aux enfants et à de jeunes circassiens.

De retour en France en 2015, elle intègre la Formation supérieure des arts dans l'espace public (la FAI-AR) dans laquelle elle approfondie sa démarche sur l'intime dans l'espace public.

Aujourd'hui, Mélusine s'interroge sur l'articulation entre le dedans et le dehors, entre la matière sensible et son articulation avec les objets et l'environnement. Elle travaille sur des portraits, sur les thèmes de l'identité, du féminin et du rituel. Dans le cadre de la FAI-AR, elle crée un solo dansé pour l'espace public, *Fil Ô Mêle*, qui questionne la place de l'intime dans l'espace public. Actuellement, Elle est danseuse pour différentes compagnies (Le Cri de la Fourmi, Détournements d'Elles, Aziz Boumedienne, Trajet Spectacle...). Elle est régulièrement invitée en tant que chorégraphe (Théâtre de l'œuvre, Cie Transbordeur, Trajet Spectacle, Metaballo...) afin de donner des formations, travailler avec des metteurs en scène ou créer avec des amateurs dans différents contextes (EPHAD, théâtres, écoles...). Pour soutenir le développement de ses projets, elle fonde sa compagnie IN / OUT SITU, interrogeant ainsi la porosité entre dedans et dehors.

## REMERCIEMENTS

Un grand merci à toute l'équipe de création et à la FAI-AR ! À Léa pour ce magnifique accompagnement ! À ceux qui ont participé à mes laboratoires et mes performances ! À ceux qui m'ont ouvert les portes de leurs lieux. À Laetitia REBOUL, Dominique CIER, Nadège PRUGNARD et Frédérique MICHELET pour leur soutien artistique. À Keyla RAMOS, Patrice DE BENEDETTI pour leur inspiration ... et tous les autres petits anges qui ont accompagnés mon chemin jusqu'ici !!

## CRÉDITS PHOTOS

Aziz BOUMEDIENNE, Augustin LEGAL, Wandrille HEUSSE, Carole LORTHIOIS, Dandy LE MANCHOT, Nathalie OFFMAN.