

# **CV**

#### **LESLIE PRANAL**

Née en 1989 Vit et travaille à Marseille 225, avenue des Aygalades - 13015 Marseille +33664992809 - leslie.pranal@gmail.com

## // CURSUS

2019-21 FAI-AR Formation supérieure d'art en espace public, Marseille Master : Arts et scènes d'aujourd'hui, Aix Marseille Université
 2017-19 Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, Montreuil

2014 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Félicitations du jury,

École Supérieure d'Art de Clermont Métropole,

Clermont-Ferrand

**Diplôme National d'Arts Plastiques**, Mention inscription culturelle, École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand

2009 BAC STI Arts Appliqués,

Lycée de la Communication Saint Géraud, Aurillac

#### // FORMES ÉCRITES POUR LE DEDANS LE DEHORS

**2020 Défilé 666**, La Rue est à Amiens, Amiens

## Brouillard embrouillé ou Deux blue's et l'ennui sportif,

installation performée, co écrite avec Louise Porte, dans le cadre de l'exposition *Habiter*, Commissariat : Jeanne Chopy, Le Basculeur, Centre d'art contemporain, Revel-Tourdan, Rhône-Alpes

## Vous reprendrez bien un peu de théâtre?

théâtre performatif, Fludax #15, Commissariat : Maël Gagneux, Petit théâtre de la placette, Nîmes

## 2019 Jump into my car beach,

pièce chorégraphique avec des danseurs du Ballet Preljocaj et de La Horde : Nathan Gombert, Lana Renfrum, Emma Spinosi, et une voiture, création de Justine Dhouailly, Lara Gueret, Leslie Pranal et Andrea Redavid, La Cité des arts de la rue, Marseille

## Aujourd'hui c'est le carnaval mélancolique du samedi(soir),

performance, Fludax #14, Commissariat : Maël Gagneux, 12900m², Marseille

## \*C'est pas pour moi c'est pour un amis,

pièce de théâtre, écrite pour et avec l'intégralité de la promotion 8 du LFTP, Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, Montreuil

## 2018 Cours de danse pour boîte de nuit ou comment danser en discothèque,

performance écrite en duo avec Louise Porte, >10 élèves danseurs et une vitrine, invitées par Sophie Lapalu & In Extenso, Hôtel Cosmos, Clermont-Ferrand

## 2017 Cours de danse pour boîte de nuit ou comment danser en discothèque,

performance écrite en duo avec Louise Porte, >10 élèves danseurs et une vitrine, Les Ateliers, Clermont-Ferrand

## 2015 Dialogue d'été,

performance à cheval, Commissariat : Roland Cognet, Tropisme(s) - Ø6, Chanonat

#### 2014 La gloire du distique et l'espoir du quatrain\*,

lecture performée, Commissariat : Guillaume Constantin, sous la plaque d'égout de École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand

## ÎL,

mémoire de fin d'étude monté en pièce vivante, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand

## Chanson pour un scooter,

musique: Sylvain Marty, scooter et chant: Leslie Pranal, Ça va faire Boom, Pecha-Kucha, sur l'invitation de Jean-Dominique Prieur et Kevin-Gabriel Fricot, Boom'structur, École Supérieure d'Architecture, Clermont-Ferrand

## 2013 Visite guidée,

discours de guide de vrai grotte pour un passage souterrain, *Ral 6024*, Collectif Zone Ouverte, Clermont-Ferrand

#### Allure,

chorégraphie en scooters, École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand

## 2012 Atchoutanon,

performance, paysage déplacé des vendeuses de friperie avec les vêtements de ma valise, projection lors de l'exposition de fin de résidence *Sodabi*, Atelier de Zinkpé, Cotonou, Bénin

#### **// EXPOSITIONS COLLECTIVES**

## 2020 Super Sapin,

Commissariat : Julie Kieffer, Laura Pardini, Romane Domas, Louise Porte, Clémence Rivalier, Home alonE, Atelier Sumo Exposition vente en ligne

#### Fludax #17,

Commissariat: Maël Gagneux, Live stream

## Habiter, Rocking Chair#2,

Commissariat: Jeanne Chopy,

Le Basculeur, Centre d'art contemporain, Revel-Tourdan, Rhône-Alpes

#### Marché Super,

Commissariat : Romane Domas, Louise Porte, Clémence Rivalier, Home alonE, Clermont-Ferrand

#### Fludax #16,

Commissariat: Maël Gagneux, Live stream

#### Fludax #15,

Commissariat : Maël Gagneux, Petit théâtre de la placette, Nîmes

#### 2019 Ça sent le sapin,

Atelier Sumo, Lyon

#### Fludax #14,

Commissariat: Maël Gagneux, 12900m2, Marseille

#### 2017 Quand les attitudes deviennent informes,

Commissariat : Ida Simon et Thomas Sandmeier, Gymnase Michel Lecompte, Nuit Blanche, Paris

## 2015 Workshop en Lycée professionnel,

FRAC Auvergne, ESACM, Clermont-Ferrand

#### S'allonger sur une ombre,

exposition des membres de l'atelier La Cabine, Home alonE et dans l'atelier Hervé Bréhier, Clermont-Ferrand

#### Les voix du vide,

avec Benjamin Aubertin et Marina Guyot, Commissariat : Leslie Pranal La Cabine, Clermont-Ferrand

#### Seconde,

La Cabine, Clermont-Ferrand

## Tropisme(s) - Ø6,

Commissariat : Roland Cognet, Chanonat

#### 2014 Le Quatrième mur,

Commissariat: Guillaume Constantin, Diplômés 2014, ESACM, Clermont-Ferrand

#### 2013 RAL 6024,

Collectif Zone Ouverte, Clermont-Ferrand

## Dégusactson,

ESACM, Clermont-Ferrand

#### 2012 Sodabi,

exposition de fin de résidence Atelier de Zinkpé, Cotonou, Bénin

## // RÉSIDENCES

2021 Boom'structur, Clermont-Ferrand
2017 Boom'structur, Clermont-Ferrand
2012 Atelier Zinkpé, Cotonou, Bénin

## // WORKSHOP / STAGE / EXPÉRIENCES

Bastcheva Compagny, cours de danse Gaga par Ido Gidron, Micadanse, Paris Pierre Droulers, danse, Camping, Centre National de Danse, Pantin Joao Fiadeiro, danse, Camping, Centre National de Danse, Pantin César Vayssié, danse, film, la Ménagerie de Verre, Paris Jan Fabre teaching group, théâtre, danse performance, Hostellerie Pontempeyrat, Saint-Étienne Collectif Traverse, Résidence d'écriture, la Chartreuse, Villeneuve-sur-Avignon Création du lieu La Cabine, atelier et espace d'exposition, Clermont-Ferrand Chiens de Navarre, Stage d'improvisation à partir de leur spectacle, le Fracas, Montluçon Thomas Hirschhorn, Énergie: oui / Qualité: non, ENSBA, Paris

## **TEXTES**

Ses performances, ses écrits, ses vidéos et autres objets, cadre et décadre le réel pour mettre en lumière les ficelles de la fiction. Elle floute les frontières pour questionner notre relation au vrai et au désenchantement de la fabrique.

Le réel et la communication conventionnelle, disponible gratuitement 24h/24 7j/7 à 360° attise des matrices, un langage.

Des dispositifs performatifs, audio-visuels ou sculpturaux, permettent à chaque sujet d'être traité. Telle une archéologue de la fiction, Leslie Pranal cherche comment faire passer la pilule du réel, ou plutôt comment créer la pilule de l'irréel, le plus souvent à vue.

L'humour et la poésie sont pour l'instant les mascottes de l'antidote. Telle une *Nouvelle Vague* elle se sert des défaillances techniques comme acteur de propos artistique, comme compositeur de la naissance d'une histoire.







# Brouillard embrouillé ou Deux blue's et l'ennui sportif installation performée co-écrite avec Louise Porte,

dans le cadre de l'exposition Habiter.

Le Basculeur, Centre d'art contemporain Revel-Tourdan (Rhône-Alpes), 2020

Commissariat: Jeanne Chopy

Faire de l'ennui son propre sport.

Et si l'espace d'absence d'action devenait un véritable parcours gorgé de sueur ?

Deux gymnophistes vont tenter l'expérience en milieu « naturel », en exerçant une ballade : à la montagne. Elles vont tenter de gravir, de se dépasser, d'aller plus haut que leur propre esprit, pour au moins passer la barre du morale à zéro, à zéro virgule un.



**Jump into my car beach** pièce chorégraphique

Cité des arts de la rue Marseille, 2019

avec des danseurs du Ballet Preljocaj et de La Horde : Nathan Gombert, Lana Renfrum, Emma Spinosi et une voiture

**conception :** Justine Dhouailly, Lara Gueret, Leslie Pranal, et Andrea Redavid

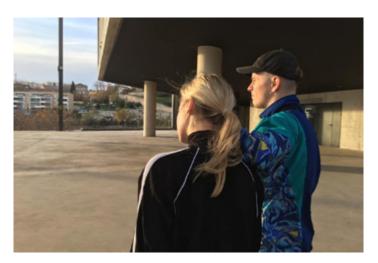
« Il s'agit d'un road trip d'ami qui partent voir la mer pour la première fois. Ça commence par un solo autour d'une flaque, échantillon de la mer futur. Le public observe le solo de loin, à ses côtés un téléphone portable diffuse la musique que le danseur écoute dans son casque audio. Sur un porte portable ventouse comme dans les voitures pour créer un Gps, celui-ci diffuse la musique que le danseur écoute dans son casque audio.

Nathan attend la fameuse voiture qui les emmènera jusqu'à la mer. La voiture arrive en tournant autour de lui, trois protagonistes en sortent l'un après l'autre. La voiture tourne à vide et ils dansent autour d'elle, en montant sur la voiture... Le son à fond dans les enceintes, ils partent en dérapant. [...] Accident, la voiture ne peut plus rouler, en plus il y a de l'orage, l'une des protagonistes sort un bâton de détresse pour montrer le chemin à prendre... »



















## POURVU QUE LA HAUTE MARÉE SOIT BASSE ET QUE LA BASSE MARÉE SOIT HAUTE

Installation sonore

Ficelle de chanvre, ficelle nylon, béton, ciment, placo-plâtre, mousse, épingle, sac plastique, morceau de calanque, casque audio, piste audio 2 minutes 40, dimensions variables.

S'allonger sur une ombre, home alonE Clermont-Ferrand, 2015

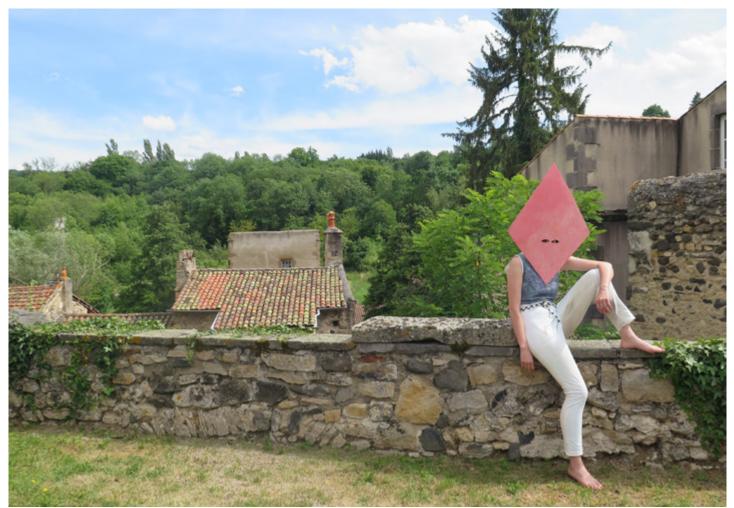
Extrait de la piste sonore:

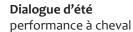
La mer monte lentement c'est comme une mer qui monte elle est entrain de monter elle va monter ça y est elle est monter

l'amour est en bas il attend il est en bas il est en bas dans les rochers il est coincé il s'est coincé entre deux rochers il s'est coincé il s'est coincé entre deux rochers il veut remonter mais les coquilles s'agrippent il reste en bas il veut remonter il veut remonter il essaye de remonter il reste en bas

et la mer monte

POURVU QUE LA HAUTE MARÉE SOIT BASSE ET QUE LA BASSE MARÉE SOIT HAUTE Clermont-Ferrand, 2015





Tropisme(s) - Ø6 Chanonat (Auvergne), 2015

**cheval :** Plûme Bonnet **cavalière :** Leslie Pranal

faux archivistes: Rémy Drouard à la perche-son, Matthieu

Dussol à la caméra

groupe de musique : Vacance

**Commissariat :** Roland Cognet





« Un été boueux
Fait divers
Demi- tour
Rien ne sert de courir
Glisser tomber = Toujours insufflé du vivant
Errer avec une caméra
Les anciens
Faire en sorte que la poésie est un corps
Une équipe est envoyée sur place.
Au fur et à mesure, un dessin apparaît.
[...] »

**DIALOGUE D'ETE**performance à cheval
Tropisme(s) - Ø6
Chanonat, 2015

## LA GLOIRE DU DISTIQUE **ET L'ESPOIR DU QUATRAIN\***

costumes en coton teinté, médium teinté diamètre 180 cm, roulettes, bande sonore en boucle. 2014

lecture performée

Le Quatrième mur exposition des Diplômés Clermont-Ferrand, 2014

faux professeur : Pierre Mathieu,

faux diplômés: Kevin Desbouis, Valentine Ridde, Sarah Vigier

**Commissariat :** Guillaume Constantin









ÎL mémoire de fin d'étude montée en pièce vivante. 25' environ

Grand Atelier, ESACM Clermont-Ferrand, 2014

Neuf personnes actives permettent à ÎL d'exister. Le Narrateur s'adresse au Théâtre, l'Auteur s'adresse au Narrateur.

**Guide de grotte fictive :** Louise Porte **Narrateur (voix off live) :** Ludivine Fanton

Auteur: Leslie Pranal
Ouvreur: Matthieu Dussol
Voyageur: Kevin Desbouis
Habitant: Mohamed (la tortue)
La pluie: Valentine Ridde, Sarah Vigier
Tatouage x « je suis ici »: Alice Pouzet

Musique: Gaëtan Larant

#### Extrait:

« Aujourd'hui t'es partie, tu déambules et tu ne reviendras peut-être jamais. Tu découvres des choses.

D'ailleurs tu te demandes pourquoi tu prends toujours autant de choses avec toi, pourquoi à chaque fois que l'on part on doit automatiquement s'environner de choses, comme s'il fallait que l'on se sente accompagné. Tu penses à ta famille, à ce qu'ils font à ce moment précis, tu les connais bien, ils te connaissent peu. Tu pourrais décrire ce qu'ils font exactement sur une semaine. Comme s'ils devaient se raccrocher au temps. Ils ne veulent pas le gâcher. C'est peut-être pour ça que tu voulais partir.

En regardant en arrière tu te rends compte que tu l'as toujours gâché.

Tu ne sais pas choisir. Tu te lasses vite de tout.

Ton programme c'est l'aventure.»







Vues de l'installation live Clermont-Ferrand, 2014