

R-P-Z

Rond-Point Zones

Pauline Cescau
Cie Les Flèches 3000

Spectacle en espace public
Durée : 1H - Tous publics



▲ Marseille, toit-terrasse friche de la Belle de Mai, février 2021, Crédits photos : FAI-AR

« On est là, on est là.
Tu nous vois ?
Tu nous vois plus.
On était tout fluo, on était tout partout et tu nous vois plus.
Pourtant on est là. Encore.
On a encore faim.
On s'est levé, c'est pas pour se recoucher »

Pauline CESCOU

Cie Les Flèches 3000



Juste avant de s'éteindre, vacillante mais fière, alors qu'une énième personne lui proposait de s'asseoir, ma mère m'a dit : « Pas question. Les gens ne se rendent pas compte à quel point il est merveilleux d'être debout. ».

Joie d'être vivant.e, de résister, de se lever pour de bon, de vaciller parfois mais de sentir les autres autour, qui ne te lâchent, ne se lâchent pas. Craquer quand on est seul.e. L'avouer. Se relever.

A quoi ça tient, la lutte ? A quoi ça tient, de rester debout ?

Depuis 2016 et ma rencontre du travail du clown avec Marie-Laure Baudain (alias Pauline Couic) puis Eric Blouet, ces questions qui m'obsèdent ont trouvé un écho particulier. En décalage avec un monde de la performance qui me fait souvent violence, **le clown ouvre pour moi des espaces de liberté sauvage**. Le clown joue de ses doutes et de ses fragilités, bien souvent cela le dépasse et c'est alors que surgit le rire et la tendresse que le public lui porte.

Force des affaibli.es, beauté des fêlé.es qui n'ont (plus ?) rien à perdre, perdant.es magnifiques qui se payent un dernier tour de piste, **juste pour rire, et ne pas mourir**.

Parce que le rire, c'est comme la joie : pour moi, c'est politique.

Mon travail s'inscrit dans une démarche de **théâtre documenté** : lorsque le réel me claque au visage, j'y plonge pour recueillir de la matière « sur le terrain », d'abord avec la rigueur des sciences sociales dont je suis issue (j'ai étudié la sociologie urbaine puis l'urbanisme à Sciences Po Paris). Et lorsque cette matière résonne en moi, vient alors s'y connecter la recherche au plateau, avec les outils et la poésie du clown, sale gosse qui vibre en moi et en chacune des fictions que j'écris ; mises en scène de figures solitaires souvent invisibilisées mais bien réelles. Chez moi pas de nez rouge, mais **des héroïnes qui ont la fantaisie et l'insolence de vivre dans une réalité qui ne voudrait souvent leur concéder qu'à peine le droit de survivre**.

Un travail qui cherche à explorer les forces de résistance en moi, en eux/elles, en nous : avec la mélancolie et l'énergie du désespoir parfois, avec la rage, avec la joie surtout.

Un état de présence au monde, une arme de vie qui déborde, une vibration qui chante : on est là, on est vivant.es, on n'est pas tou.te.s seul.es, on rayonne.

C'est quoi «Les Flèches 3000» ?

Les Flèches 3000, c'est une compagnie d'art en espace public créée à Caen en 2021. Avec un nom TROP GRAND pour moi, pour nous. Un nom qui donne le courage de viser l'an 3000 alors que l'horizon se borne souvent pour notre génération à 2050. Un nom pour rêver des glaciers du Mont-Blanc quand il est dit qu'il n'y aura bientôt plus de neige.

Et puis, les Flèches, ça part dans tous les sens mais ça donne toujours l'illusion de savoir où ça va.

On trouvait que c'était un nom classe et ambitieux pour une compagnie.

On nous a dit : « C'est rigolo ».

Inspirations



▲
UBU,
Création collective sous la direction d'Olivier Martin-Salvan, Avignon 2015
Crédits : Sébastien Normand



▲
Yolande MOREAU
Sale Affaire, du sexe et du crime, 1982
Crédits : Théâtre du Rond-Point



▲
Marie-Laure BAUDAIN (alias Pauline COUIC)
Chaos, Courroux et Cataclysmes, 2021
Crédits : Alban Van Wassenhove

La genèse



A l'origine de la création R-P-Z, il y a le mouvement des Gilets Jaunes.

2018 – Lorsque les cabanes se montent pour la 1ère fois en novembre 2018, **je co-gère un Tiers-lieu, la Cité de chantier du Wip sur la friche industrielle de la SMN à Colombelles** (périphérie de Caen). Au Wip, il me faut jongler entre la formidable énergie d'un collectif en expansion et l'étiollement de mon utopie au contact d'un quotidien et d'une organisation qui m'épuise.

Voir des hommes et des femmes Gilets Jaunes construire puis tenir ces cabanes sur les ronds-points au cœur de l'hiver normand pour défendre leurs droits et tenter en acte une autre approche du monde me donne alors du courage. S'ils tiennent eux, alors je peux tenir moi.

A partir du printemps 2019, les cabanes sont détruites, et, comme des millions de Français.es, je les oublie peu à peu.

Restent pourtant gravés en moi le mépris avec lequel ils et elles ont été traité.es, et la violence vécue à leurs côtés de l'interdiction de manifester en centre-ville de Caen les samedis.

Restent surtout l'espoir et le courage qu'ils et elles ont alors su me transmettre.

R-P-Z est une création qui naît d'abord de ce désir de raconter, pour ne pas laisser la boue de l'oubli tout submerger.

2021 - Plusieurs fois, pendant le processus de création de *R-P-Z*, alors que la maladie dévastait ma mère, j'ai cru tout abandonner. Toujours, j'ai été relevée par mon équipe et par les Gilets Jaunes rencontré.es en chemin, qui nous faisaient confiance pour que ce spectacle existe, malgré toutes les âpretés de la vie. En écho aux paroles de ma mère qui luttait pour continuer à se tenir debout, Marie-Noël (Gilet Jaune caennaise, rencontrée lors de notre résidence à la Bibi d'Amavada en janvier 2021) m'a dit : « Tu vois, on s'est levé.es, c'est pas pour se recoucher ». Quand est-ce que ça finit, la lutte ? Où s'arrête l'intime, où commence le collectif ? Comment ça se raconte ?

R-P-Z est un mélange de fragments de paroles de Gilets Jaunes rencontré.es pendant la création et de textes poétiques que j'écris sur ce qui, toutes luttes confondues, continue à nous maintenir debout.

C'est aussi une **exploration joyeuse de matières documentaires sur les Gilets Jaunes** (entretiens, vidéos, recherches sociologiques et ethnographiques...) à partir desquelles nous avons, avec les comédien.nes Julien Girard et Elsa Delmas, ré-inventé notre propre zone de résistance, aussi absurdement belle et bordéliquement organisée que pouvaient l'être, à nos yeux, ces cabanes jaunes montées sur les ronds-points de France.



▲ **La Cité de chantier du Wip, sur la friche de la SMN à Colombelles**
Crédits : Alexandre Andurand (2016)

**ON A TOUS UN
ROND-POINT
EN
COMMUN**

▲ Tract distribué lors de manifestations Gilets Jaunes à Caen (décembre 2018)

R-P-Z = « Représente »

La question de la représentation d'un mouvement toujours en cours est au cœur de notre recherche, et a guidé notre choix de passer par la fiction.

La fiction :



Crédits : Patrick SIMON

Un parking, une friche, un terrain vague : la zone... Un panorama sur la ville : en marge, mais pas trop. Des trépieds, des drapeaux et (presque) tout ce qu'il faut pour accueillir et tenir le coup ensemble.

Le public arrive et découvre Post-it, Fleur Bleue et La Flèche.

Trois personnages en jaune, fragiles et inessentiels qui attendent. Beaucoup. Sans doute plus le grand soir, mais peut être juste un peu de tendresse, de pouvoir sur leur vie, de fric, d'espoir, d'autres compagnon.nes de lutte qui (re)viendront un jour, peut être...

Chacun.e a cette colère au fond qui gronde fort, et ses propres justifications plus ou moins absurdes pour tenir debout. Et cette nécessité là, à se retrouver tou.te.s les trois, et à dire à un public enfin venu les voir : « On est là ».

Ca pourrait paraître simple ce « On est là », mais en le disant, Post-it, La Flèche et Fleur Bleue se rendent bien compte que ça ne l'est pour aucun.e d'entre eux.elles.

Et le public se retrouve alors pris au coeur des échanges de ces trois héro.ïnes qui vont tenter de lui faire concevoir par les mots, par les corps, par des chants, par tous les moyens possibles, tout ce que cette lutte a bouleversé chez eux, et ce que cela engage d'être là, encore.



Crédits : Les Flèches 3000

Protocole de travail

« Ca veut dire quoi, être là ? »

Cette question nous a servi de guide dans notre recherche documentaire pour comprendre concrètement comment s'organisait l'occupation des ronds-points par les Gilets Jaunes.

Pour creuser surtout **ce que cette irruption de la lutte avait pu bouleverser dans leurs vies** et ce qu'il pouvait en rester aujourd'hui.

Ces questions, nous les avons posées directement au cours d'entretiens avec des Gilets Jaunes, et nous nous les sommes posées en regardant les vidéos ou lisant différentes monographies produites par et sur les Gilets Jaunes.

Ces situations, racontées et documentées, nous les reconvoquons ensuite lors d'improvisations au plateau : à partir des bribes de ce que l'on sait. En jouant tout ce qui s'est dit. En imaginant ce qui ne s'est pas dit.

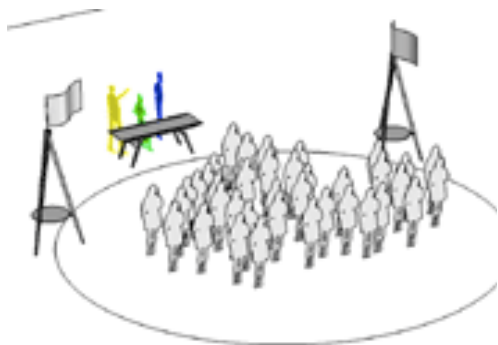
Peu à peu, trois personnages sont nés et nous ont entraîné dans la création de cette fiction documentée qu'est *R-P-Z*.

R-P-Z = « Rond-Points Zones »



Post-it, La Flèche et Fleur Bleue n'ont pas toujours les mots pour dire ni les codes pour faire, mais ont un sens certain de l'accueil.

R-P-Z est également une réflexion sur la notion de « **Zone** », des territoires de la lutte et du droit à la ville que nous menons avec Léo Hudson du Collectif ETC qui nous accompagne sur la scénographie et Arthur Dagallier sur la mise en espace.



R-P-Z n'est pas qu'un spectacle : c'est une installation !

Elle continue à se déployer une fois le spectacle achevé : invitation pour le public à rester pour un temps d'échange et de rencontre informelle... un «après-spectacle»

Pour prendre le temps de **parcourir la matière documentaire** (sonore, photographique, documents d'archives, cartographie...) qui nous a nourri.es pour l'écriture du spectacle, découvrir notre processus de création, et d'échanger simplement autour de tout ce que le spectacle a secoué chez nous et chez les spectateur.rices pour **continuer à nous enrichir collectivement.**



L'équipe



Auteure, metteuse en scène, interprète

Pauline CESCOU : Après des études d'urbanisme à Sciences Po Paris, Pauline co-fonde un Tiers-lieux, Le Wip, en périphérie de Caen jusqu'en 2019. Parallèlement, elle se forme au chant choral (choeur d'enfants Sotto Voce au Chatelêt à Paris puis au clown avec Marie-Laure Baudain, puis Eric Blouet. Elle rejoint la 8e promotion de la FAI-AR en 2019 : elle y présente en 2021 la maquette de *R-P-Z*, son projet de sortie d'école. Elle intervient régulièrement comme clown à l'Hopital à Marseille avec le Gai Rire.

Interprètes :

Julien GIRARD : Formé à l'Actea/Cité Théâtre à Caen notamment par Thomas Jolly, Vincent Garanger ou Shiro Daimon, il co-fonde en 2010, le Collectif La Cohue à Caen avec Martin Legros et Sophie Lebrun.

Ensemble, ils montent différentes performances dont *ZX Break Show* à Aurillac en 2012, ainsi que du théâtre en salle (*Visage de Feu* en 2014; *Orphelins* de Denis Kelly en tournée depuis 2019).

Elsa DELMAS : Formée au Conservatoire d'art dramatique de Limoges dans la classe de Michel Bruzat, elle intègre en 2016 la formation Actea/La Cité Théâtre à Caen où elle travaille entre autres avec Olivier Lopez, Marie-Laure Baudain ou François Lanel.

A sa sortie, elle est interprète en salle avec le Théâtre des Crescite/Angelo Jossec (*La Folle Idée*, 2021), et en rue avec le Ballon Vert / Amélie Clément (*Demokratia Melancholia*, 2021). Elle crée sa compagnie en 2021, la Crevette Mante, pour créer *Merci de votre compréhension*.



Assistant metteur en scène / direction d'acteurs :

Simon COPIN : Diplômé de Sciences Po Paris en 2014, il intègre L'École du Jeu en 2015 où il se forme au métier de comédien. A sa sortie, il intègre la compagnie du Pavillon 33 (*La Pluie d'Été*, Marguerite Duras - Grand Prix du Jury au Festival Nanterre-sur-Scène 2017, actuellement en répétition pour Richard II).

Arthur DAGALLIER, interprète du groupe de musique MPL l'accompagne ponctuellement comme regard extérieur et pour la mise en espace de *R-P-Z*.

Scénographie :

Léo HUDSON / Collectif ETC : Diplômé de L'École Spéciale d'architecture à Paris, il rejoint en 2015 le Collectif Etc sur des projets à la frontière entre l'architecture, l'art, le design, la scénographie et la construction, avec la volonté d'inclure les utilisateurs de ses projets par des moyens variés : concertation, mise en récit, temps collectifs...

Création sonore :

Guillaume VESIN intègre l'ENSATT en 2010 où il suit les enseignements de François Weber, Hervé Birolini, Daniel Deshays. En 2013 il fonde avec l'auteur Guillaume Poix la cie Premières Fontes sur la dualité écriture textuelle/écriture sonore (créations *Le Groenland*, *Festival* et *Tout entière*). Il travaille également aux côtés des metteur.ses en scène Anne Théron, Claire Lasne-Darcueil, Julie Berès ou Philippe Delaigue et intervient comme ingénieur du son à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon. Il est performeur depuis 2014 pour le collectif bim.

Hugo PERINEAU, régisseur général formé au CFPTS le rejoint en 2022 et pour la tournée 2023.

Calendrier de création



2021 - CREATION DE LA MAQUETTE

Dans le cadre du «Projet Personnel de création» de Pauline CESCOU à la FAI-AR, 6 semaines de travail ont permis d'aboutir à la maquette de R-P-Z. Avec le soutien de **La Bibi d'Amavada** (Caen), **le POLAU - Pôle Art & Urbanisme** (St Pierre des Corps), **la Ville de Martigues**, **les Ateliers Intermédiaires** (Caen), **Le Wip** (Colombelles) et **la FAI-AR - Formation Supérieure d'art en espace public** (Marseille)

2022 - CREATION DU SPECTACLE et de l'INSTALLATION RPZ

7 - 11 mars 2022 - Le Boulon, CNAREP de Vieux-Condé : collecte de matière documentaire et sonore (interviews de Gilets Jaunes, prises de son...)

28 mars - 1er avril 2022 - Le Tapis Vert, La Lacelle : écriture de plateau

11 - 15 avril 2022 - Le Wip, Colombelles : recherche autour de l'installation R-P-Z Valorisation de la documentation et du processus de création propres à R-P-Z / recherche de protocoles de médiation pour permettre la rencontre publique à l'issue du spectacle (recueil de témoignages etc.) : avec Pauline CESCOU et Cécile RUTTEN

11 - 15 juillet 2022 - Les 8 Pillards, Marseille : finalisation de la scénographie avec Pauline CESCOU, Léo HUDSON du Collectif ETC et Arthur DAGALLIER

29 août - 9 septembre 2022 - Le Boulon, CNAREP de Vieux-Condé : répétitions

Une sortie de résidence est organisée le **8 septembre à 18h30**

Dans la foulée, nous présenterons une **sortie de chantier au Wip à Colombelles le 9 septembre à 18h30.**

24 - 28 octobre 2022 - L'Archipel à Granville (50) : répétitions

Début 2023 : répétitions à Furies (Chalons-en-Champagne) : dates à confirmer
«Chantier artistique» avec Eclats de Rue (Caen) : dates à confirmer

2023 - DIFFUSION

1er mai 2023 - Avant 1ère au Familistère de Guise (01) avec l'association Furies, Arts de la rue
6 et 7 mai 2023 : Festival Les Turbulentes : Le Boulon - Centre National des Arts de la Rue de Vieux Condé

27 Gou 28 mai 2023 : Festival Plateaux Ephémères, La Renaissance Mondeville

Été 2023 : Festival Les Fadas du Monde, Martigues (à confirmer)
Festival Eclat(s) de Rue, Caen (date à caler)

+ autres dates à venir



Générique

Texte et mise en scène : Pauline CESCOU

Interprètes : Elsa DELMAS, Julien GIRARD, Pauline CESCOU

Assistant mise en scène : Simon COPIN

Création sonore : Guillaume VESIN

Régie générale : Hugo PERINEAU

Scénographie : Léo HUDSON (Collectif ETC)

Avec la complicité de : Arthur DAGALLIER, Cécile RUTTEN et Anne ASTOLFE.

Production

Production : Les Flèches 3000

Co-productions :

Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue - Vieux-Condé

L'Archipel - Granville, avec le soutien du ReNAR dans le cadre du PEPS - Plan pour les Espaces Publics vivants et de la DRAC Normandie

FURIES, Arts de la rue - Châlons en Champagne

Le Wip, Colombelles, dans le cadre du plan de relance de la Région Normandie

Eclat(s) de Rue, Ville de Caen - chantier artistique 2023

R-P-Z est en compagnonnage avec Le Boulon - CNAREP (Centre National des arts de la rue et de l'espace public) dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle de la FAI-AR.

Avec le soutien de : **la FAI-AR - Formation Supérieure d'art en espace public** (Marseille), **La Bibi d'Amavada** (Caen), **le POLAU - Pôle Art & Urbanisme** (St Pierre des Corps), **la Ville de Martigues**, **les Ateliers Intermédiaires** (Caen) et **Le Tapis Vert** (La Lacelle)

Contact



Pauline CESCOU

Auteure, Urbaniste & clown

paulinecescau@yahoo.fr

07 77 81 37 00

Cie Les Flèches 3000
12, Rue Alexandre 14 000 Caen

