

J'AI VU LOUISA & GASPARD

Personnages marionnettiques et itinérants à la rencontre des habitants



Cie J'AI VU LOUISA

Julie FACHE

/ AVANT PROPOS

J'ai vu Louisa c'est cette vieille femme ou ce vieux monsieur que nous croisons chaque jour au coin de la rue, sur un banc, sur cette marche devant la boulangerie. Pour certain.es ils n'ont pas le choix de se confronter à l'extérieur, pour d'autres ils franchissent le pas de leurs portes pour croiser un peu de vie, échanger quelques mots, se relier à la communauté.

Enfant, adolescente j'ai été amené à croiser sur ma route des personnes âgées avec qui je partageais beaucoup de mon quotidien, faisant naître en moi un profond attachement et respect pour la vieillesse. Adulte, cet attachement et cette fascination pour nos ancien.nes n'ont cessé de grandir.

A Nantes puis à Marseille je me suis rapprochée de plusieurs associations accompagnant les personnes âgées, la plupart vivants isolées. Chez eux, en ehpad mais aussi dans la rue je suis allée à leur rencontre.

Il y a eu alors ces histoires, ces mots, ces visages, ces rituels quotidiens de chaque jour, ces récits de vie, nos échanges. Ce sentiment de solitude non choisie, d'isolement, d'être de trop.

Mais aussi un désir de rêver encore, de se faire entendre, de rencontrer, de tomber amoureux, de retrouver une place, un rôle à jouer. Le projet est né de nos échanges.

Une envie et nécessité s'est fait sentir à mon endroit d'auteure et comédienne de **créer une forme artistique qui questionnerait notre rapport à la vieillesse dans notre société occidentale : quelle place, quel temps l'on accorde à nos ancien.nes.**

Imaginer un acte artistique dans nos rues, nos villages, nos quartiers à la rencontre de tous les publics qui poserait un regard tendre et poétique sur une vieillesse qui n'a pas dit son dernier mot.

Julie FACHE



/ LA NAISSANCE DE LOUISA

En janvier 2021, avec Philippe Payraud, fabricant de marionnettes, nous commençons à imaginer et créer le visage d'une vieille femme marionnette.

Des photographies de visages de vieilles femmes venant de différents continents sont venues nourrir la création du personnage afin que la nationalité de Louisa ne soit pas identifiable au premier abord. En nous inspirant des personnes âgées rencontrées mais aussi des marionnettes à corps porté de Natacha Belova, nous avons créé avec Anna Idatte le corps du personnage.

C'est en mars 2021 à l'Atelier Frappaz CNAREP de Villeurbanne (69) que le personnage de Louisa naît et fait ses premiers pas sur le plateau et dans les rues, places et commerces de Villeurbanne.

/ UNE VIELLE FEMME MARIONNETTE DANS LA VILLE

Louisa, c'est une marionnette réaliste à taille humaine représentant une vieille dame de 82 ans troublante et aventurière.

Si chaque jour elle sort de chez elle c'est pour croiser des regards, provoquer des liens, questionner l'autre.

Dans une ride, une expression, un rituel, un geste quotidien, un objet, sa façon de marcher, elle porte en elle un peu de chacune des personnes âgées rencontrées.

Louisa se fond dans le quotidien de la ville, poétise les espaces qu'elle traverse et attise la curiosité des habitants.

Au premier coup d'oeil, le trouble est semé : Qui est cette dame, est-elle réelle ? Que fait-elle ici ? Au vent, elle flotte comme une vieille âme solitaire.





/ UN PARCOURS DEAMBULATOIRE ET ITINERANT EN LIEN AVEC LES HABITANTS

« *Le monde entier est un théâtre* » et c'est ce plateau du quotidien de la vie que parcourt Louisa.

Dans chaque lieu, ville, village, quartier, structure nous envisageons un parcours d'environ 1h que Louisa et la marionnettiste pourront effectuer sur un ou plusieurs jours à une heure fixe après repérage des lieux.

Rituel quotidien, ce parcours déambulatoire est pensé afin que la vieille dame puisse se mettre en relation avec les habitants et composer avec le quotidien du lieu où elle apparaît.

Sur son passage elle sème des regards, des signes de la main, des traces, des sons de radio, des musiques via son téléphone ou de sa valise, des miettes aux oiseaux, des mots ou avis de recherche.

Volontairement silencieuse, c'est par la présence ritualisée, le regard, l'action, le geste, le toucher et ses objets qu'elle communique avec le genre humain. La marionnettiste s'efface pour laisser le personnage apparaître dans sa solitude, de temps à autre elles échangent des regards complices.

Dans ses poches et sa valise, Louisa telle une messagère écrit et tend des bouts de papiers qui lui permette d'entrer en dialogue avec les personnes qu'elle croise et qui souhaiteraient interagir avec elle.

Ces mots pré-écrits peuvent prendre la forme de phrases ou questions : « *Je m'appelle Louisa et vous ?* », « *Dites, vous savez où elles sont les personnes du même âge que moi ?* » « *Vous me faites penser à mon fils* », « *On peut se promener ensemble* » « *Je suis contente de vous rencontrer* » , *Je cherche une personne pour m'accompagner dans mes vieux jours* »



Louisa
A Villeurbanne Mars 2021
©Anna Idatte

/ LES HABITANTS ACTEURS DE LA RENCONTRE

Dans ce plateau de théâtre géant de la vie, les habitants sont les acteurs de cette rencontre à venir.

Lorsqu'ils croiseront le parcours de Louisa ils seront libres d'accompagner le personnage dans sa trajectoire quotidienne. C'est eux qui décideront quel temps, quelle place, quelle relation ils pourront tisser sur le moment présent mais aussi sur la durée avec cette figure solitaire.

Depuis mars 2022 en résidence et diffusion, Louisa a pu se familiariser et entrer en lien avec plusieurs générations, enfants, adultes, personnes âgées, jeunes hommes de quartier, personnes sans domicile fixe.

Dans sa présence et son silence, une rumeur se répand, une bascule temporelle s'opère :

On la questionne, on traduit ces gestes, on lui offre des fleurs ou des objets trouvés comme une offrande, on l'aide à chercher un compagnon de vie, on l'accompagne dans sa marche, on la prend en photo, on la cajole, on s'assied à ses côtés, on l'interroge, on lui écrit, on partage une danse, une musique.

Parfois brèves ou prolongées, anecdotiques ou surprenantes ces rencontres ont donné lieu à du trouble, des rires, de la complicité, des étreintes, des longs regards silencieux parfois des larmes.

En leur prêtant leurs voix, les habitants deviennent les portes paroles de la vieille dame.

Elle devient une figure familière, la grand maman voyageuse du quartier que l'on aime recroiser.



Louisa,
Sillé le Guillaume
©Anna Guland

J'AI VU LOUISA & GASPARD, LA FORME EN DEVENIR

/ LA NAISSANCE D'UN SECOND PERSONNAGE SOLITAIRE

Afin de mettre en lumière plusieurs visages de la vieillesse, en mai 2022 nous donnerons naissance à une seconde marionnette réaliste représentant un homme âgé solitaire, Mr Gaspard.

Février 2022 nous avons débuté avec Philippe Payraud la création du visage de ce futur personnage.

Au Moulin Fondu, avec Anna Idatte nous créerons le corps de Gaspard, et celui-ci pourra faire ses premiers pas dans les rues de Garges-lès-Gonesses.

Son visage sera inspiré de différentes photographies d'hommes âgés provenant d'Europe mais aussi d'Afrique du Nord. Dans sa création dramaturgique nous souhaiterons qu'il porte en lui un peu de chaque personne âgée rencontrée notamment lors d'immersions en 2022 faites au sein d'ehpads et lieux associatifs à Marseille et Nantes.

Gaspard, 86 ans, canne à la main suivra son propre chemin selon des rituels qui lui seront propres.

Tout comme Louisa il sera silencieux, nous créerons alors les supports qui lui permettront d'entrer en dialogue avec le monde qui l'entoure (création sonore, accessoires, messages, support audio).

Echappé d'un ehpad, en quête de sa liberté et d'une vieillesse qu'il aura choisi, Gaspard dont la mémoire n'est pas toujours au rendez vous s'égarera dans les rues, les villes, à la recherche de sa maison, de forêt.

Si les deux marionnettes seront amenées à exister ensemble dans le paysage rural ou urbain à la rencontre des habitants, l'interaction entre elles ne sera pas aussi certaine.

Le public non convoqué aura probablement son rôle à jouer dans cette possible rencontre entre les deux personnages.



Création visage de Gaspard,
atelier Moulin Fondu mai 2022



/ A CHAQUE VIEILLESSE SON HISTOIRE

Chacune des marionnettes sera porteuse de son histoire, de sa propre vieillesse. Si Louisa porte en elle ces personnes âgées précaires et isolées que nous croisons chaque jour dans la rue et tend à créer du lien avec son prochain, Gaspard probablement échappé ou égaré d'un ehpad et décidé à reconquérir sa liberté, questionne le sort que l'on réserve à la plupart de nos aînées en fin de vie.

/ DES ÂMES AGÉES DISPERSÉES DANS NOS RUES

Afin que le projet puisse avoir plus d'impact dans nos rues, nous souhaiterions faire naître d'autres marionnettes âgées et ce, suite à la naissance de Gaspard et la création de la forme avec les deux personnages.'

Le désir étant de faire grandir le projet, rendre visible la vieillesse à travers une mosaïque de personnage, aller à la rencontre des recoins des rues. Ces figures solitaires pourront alors surgir les unes après les autres dans des différents dans les espaces non dédiés à la rencontre des habitants.

La naissance de chacun de ces personnages est un long et passionnant processus de création plastique, dramaturgique. Il est important pour nous que chaque marionnette ait le temps de naître en étant nourrie de nouvelles rencontres faites auprès de personnes âgées.

/ DES PERSONNAGES TOUT TERRAIN

Si Louisa, Gaspard et les prochains figures âgées ont vocation à parcourir les rues et les festivals, ils pourront prendre quartier dans toutes sortes de lieux non dédiés à la rencontre de tous les publics de tous les âges : des villages, des lieux associatifs, des quartiers, des écoles, hôpitaux, centre social, etc

/ J'AI VU LOUISA, la Cie

J'AI VU LOUISA est une compagnie d'arts en espace public. C'est en septembre 2021, à la sortie de formation FAI-AR (Formation supérieure des Arts en Espace public) que Julie Fache auteure, comédienne crée la Cie. Au sein de celle-ci elle imagine des formes artistiques autour de la marionnette réaliste pensées pour la rencontre de tous les publics dans les espaces non dédiés.

La Cie J'AI VU LOUISA conçoit la diversité des espaces urbains et ruraux comme un terrain de jeu. La place du spectateur est au centre du questionnement. Début 2021 née *J'ai vu Louisa*, la première forme artistique. Dans cette forme déambulatoire, c'est par le prisme de la marionnette réaliste à taille humaine que Julie Fache choisit de mettre en lumière la vieillesse isolée

/L'EQUIPE ARTISTIQUE

Julie Fache, auteure, comédienne, marionnettiste de Louisa

Après une licence en Lettres modernes parcours théâtre à l'Université de Nantes, Julie Fache se forme en tant que comédienne en 2007 à l'école ACTEA à Caen.

Elle poursuit sa formation au jeu d'acteur, au chant et à la danse au Conservatoire d'Art dramatique d'Angers et de Nantes tout en menant ses premières expériences théâtrales professionnelles au sein de compagnies alternant créations pour la salle et pour la rue.

A partir de 2012, elle cultive une passion pour les voyages tout en poursuivant sa collaboration auprès de compagnies aux esthétiques diverses *Casus Belli*, *Au paradis toujours plus vite*, *J'irai danser sur vos murs* ou encore *Les Z'en Trop*.

Un désir croissant de rencontres auprès de tous les publics la mène du côté de la marionnette, en 2017, elle écrit et met en scène *La famille clandestine (Cie Des mains voyageuses)*. En 2018, elle s'installe à Marseille pour prendre un tournant artistique. Direction : espace public.

En 2019 elle intègre la FAI-AR Formation supérieure des Arts en Espace public où elle souhaite développer son écriture pour la marionnette dans l'espace public. Elle crée en septembre 2021 à la sortie de la formation FAI-AR la Cie J'AI VU LOUISA.



/ Philippe Payraud, marionnettiste de Gaspard, fabriquant des visages des marionnettes

Formé à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville- Mézières de 1990 à 1993 ainsi qu'au jeu clownesque au Centre national des Arts du Cirque. Philippe Payraud suit des stages de danse butô en compagnie de Lorna Lawrie, et Stéphane Cheynis (collectifAnima Fact).

Il pratique le jeu d'acteur, de masque et de marionnette dans le cadre de spectacles de musique, de danse, de théâtre, de rue ou d'arts-performances, fixes ou déambulatoires, avec Peek-a-boo, la Cie Houdart- Heuclin, la Cie d'Ailleurs, Royal de Luxe, Anamorphose...

Il collabore avec différentes compagnies théâtrales: Royal de Luxe (Nantes), Chiendent Théâtre (les Mées), Cie de l'Entre-Deux (Thoard), Cie

Mazette (Reillanne), Anamorphose (Reillanne), Anima Fact (Valdrôme) au sein desquelles il conçoit et réalise marionnettes, installations et scénographies.

Philippe transmet aux comédiens la manipulation d'objets et de marionnettes dans le cadre de spectacles professionnels et participe régulièrement à des spectacles, laboratoires et chantiers croisés avec d'autres compagnies ou collectifs: théâtre texte ou gestuel, danse, chant, conte, musique, arts de la rue.



/ Hugo Perineau, Régisseur général, Ange gardien des marionnettes

Hugo se forme initialement aux métiers du son. Fasciné par l'expérimentation, son champ de compétences techniques et d'accueil d'équipes artistiques s'est développé au fil des opportunités rencontrées dans les secteurs de la musique, du théâtre, des arts en espace public (Studios de la Fabrique, Zénith de Nantes, Théâtre du Nord, Festival d'Avignon, Rendez-vous de l'Erdre, FAI-AR...).

Enthousiasmé à l'idée d'animer l'ensemble de ses connaissances pour servir l'encadrement de projets artistiques à géométries variables, il se forme à la régie générale et poursuit son activité au sein de l'équipe de la FAI-AR et de diverses compagnies d'art en espace public.

Aujourd'hui, son objectif est d'accompagner le développement de la création en 4D, pour un art Décloisonné, Décentralisé, et favorisant le Développement Durable, en raccord avec les enjeux socio- politiques de nos réalités contemporaines.



/ Anna Idatte, musicienne, comédienne - Création Sonore et création des corps des marionnettes

Après une licence de lettre, Anna quitte la ville de Nancy pour s'installer à Nantes et devenir comédienne. Elle perfectionne son jeu au sein de plusieurs compagnies locales : cie Au Paradis Toujours plus vite, cie Je Reste, Météore Plateforme Chorégraphie..., tout en consacrant son temps libre à se former de façon autodidacte à une panoplie d'instruments de musique qu'elle pratique notamment au sein du groupe Fogao.

Sa passion pour les deux roues la conduit à sillonner les routes d'Asie à vélo avec la cie Be Clown pour une tournée de 6 mois où elle met à profit toutes ses compétences. De retour en France, elle crée la Micro Cie, axe son travail sur le clown, l'absurde et le mouvement et passe par Toulouse pour suivre une formation au théâtre Le Ring.

Elle pose finalement ses valises à Arles et y ancre sa compagnie, son orchestre personnel, ses pinces et sa boîte à outil. Elle intègre le collectif Les Recyclables, rejoint la cie Ilotopie et fait naître de solides partenariats qui lui permettent de porter toujours plus de projets.



/ Valérie Bournet, comédienne et co-directrice de l'Agence de Voyages Imaginaires - Collaboratrice artistique du projet

Tutrice du projet pendant la formation à la FAI-AR et accompagnatrice du développement de la compagnie et du projet J'ai vu Louisa, Valérie intègre la compagnie Cartoun Sardines Théâtre en 1990 comme comédienne où elle rencontre le metteur en scène Philippe Car, début d'une longue histoire de vie et de travail. Depuis début 2008, elle est co-directrice artistique de l'Agence de Voyages Imaginaires. Au sein de la compagnie, elle est comédienne, musicienne et formatrice et s'est également spécialisée dans la diffusion à l'étranger et l'action dans le milieu carcéral, hospitalier et humanitaire. La compagnie alterne créations et tournées françaises et internationales (Europe, Inde, Pakistan, Afrique, Caraïbes, Indonésie, Amérique du Sud).



/ EQUIPE ARTISTIQUE

Auteure du projet, Marionnettiste de Louisa Julie Fache

Créateur du visage de Louisa & Gaspard et Marionnettiste Philippe Payraud

Collaboratrice artistique Valérie Bournet

Création corps des marionnettes, création sonore Anna Idatte

Ange Gardien des marionnettes/ Régie technique Hugo Perineau

Credit photo Anna Guland, Anna Idatte

/ EQUIPE EN JEU *J'ai vu Louisa*

Auteure du projet, Marionnettiste de Louisa Julie Fache

Ange Gardien marionnette Louisa Hugo Perineau

/ EQUIPE EN JEU *J'ai vu Louisa & Gaspard*

Auteure du projet, Marionnettiste de Louisa Julie Fache

Marionnettiste de Gaspard Philippe Payraud - Anna Idatte

Ange gardien des marionnettes Régie technique Hugo Perineau

/ LES PARTENAIRES et CO-PRODUCTIONS

La FAI-AR, Formation supérieure des arts en espace public - Marseille (13), Le Moulin Fondu, Centre National des arts de la rue - Garges lès- Gonesse (95), l'Atelier Frappaz Centre National des Arts de la Rue - Villeurbanne (69), Pick-up Production - Transfert, Pick up production Nantes (44) , Les Fabriques Réunies dont Sur le pont, Centre National des Arts de la Rue de La Rochelle (21), Ville de Poitiers/Grand Poitiers (86), Libournia à Libourne (33), Musicalarue à Luxey (40).

/ ACCUEILS EN RESIDENCE 2021- 2022

L'Agence de Voyages Imaginaires, Pôle Nord - Marseille (13), l'Atelier Frappaz Centre National des Arts de l'espace public et de la rue – Villeurbanne (69), Ilotopie - Arles (13), la Ville de Martigues (13), Le Théâtre des Calanques - Marseille (13), La Cité des Arts de la rue Marseille, (13), Le Moulin Fondu, Centre National des arts de la rue - Garges lès Gonesse, Pronomade(s) Centre National des arts de la rue - Encausse les Thermes (31), Les Fabriques Réunies, dont Sur le pont, Centre National des Arts de la Rue de La Rochelle (21), Ville de Poitiers et Grand Poitier (86), Libournia à Libourne(33) , Musicalarue à Luxey(40).

/ REMERCIEMENTS

La FAI-AR, Formation Supérieure des Arts en espace public et la Cité des Arts de la rue - Marseille (13), L'Agence de Voyages Imaginaires et le Pôle Nord - Marseille (13) pour son accompagnement au projet et son accueil, Pick-up Production et Transfert à Nantes (44), Le Moulin Fondu et la Cie Oposito, Centre National des Arts en espace public (95), Sur le pont Centre National des Arts en espace public de la Rochelle (21) et les Fabriques Réunies



Tournée Générale Festival
Ivry sur Seine sept. 2021
©De soussan



CALENDRIER DIFFUSION 2022 *J'ai vu Louisa*

- » 11 septembre 2021 *J'ai vu Louisa* **Médiathèque de Sillé le Guillaume** (72)
- » 17 septembre 2021 *J'ai vu Louisa* **Centre social Mer et Colline Marseille** (13)
- » 24 septembre 2021 *J'ai vu Louisa* **Festival Tournée Générale, Théâtre de Quartier d'Ivry** (94)
- » 25 septembre 2021 *J'ai vu Louisa* **Les arts se baladent Théâtre des Calanques Marseille** (13)
- » 8 décembre 2021 *J'ai vu Louisa* au **BLUM Marseille** (13)
- » 15 janvier 2022 *J'ai vu Louisa* à **Tourcoing Conservatoire et Mairie de Tourcoing** (59)
- » 25 avril 2022 *J'ai vu Louisa* **Centre social Garges Lès Gonesses** (95)
- » 30 avril 2022 *J'ai vu Louisa* **Place de l'Hôtel de ville**, Garges Lès Gonesses (95)
- » 15 mai 2022 *J'ai vu Louisa* **Festival Embrun, Les Goudes, Marseille** (13)
- » 26 mai 2022 *J'ai vu Louisa* **Festival Les inattendus de Maussanne, Alpilles, Théâtre des Calanques** (13)
- » 28 & 29 mai 2022 *J'ai vu Louisa* **Festival Onze Bouge à Paris, 11e** (93)
- » Du 31 mai au 5 juin 2022 *J'ai vu Louisa* à **L'isle en Dodon** (31) Accueil par Pronomade(s) CNAREP d'Encausse les Termes (31)
- » Du 7 au 11 juin 2022 *J'ai vu Louisa* **dans la commune d'Aurignac** (31) avec Pronomade(s) CNAREP d'Encausse les Termes (31)
- » 9 et 10 juillet 2022 *J'ai vu Louisa* **Festival L'Art Attrape au Couvent Levat, Festival Marseille** (13)
- » 28 & 29 juillet 2022 *J'ai vu Louisa*, **Festival Tournée Générale, Ivry sur Seine** (94)
- » 17 août 2022 *J'ai vu Louisa* **Festival Curiosité à Rezé** (44)
- » 21 août 2022 *J'ai vu Louisa* à **Transfert à Nantes** (44)

/ CALENDRIER PREVISIONNEL DE CREATION *J'ai vu Louisa & Gaspard*

—> **Février-Mars 2022** : [Atelier Reillanne](#) (04) Création du visage et tête de la marionnette Gaspard - Philippe Payraud fabriquant

—> **4 au 8 avril 2022** : [Résidence d'écriture à Transfert, Nantes](#) (44)

Immersion à la rencontre des personnages âgées en ehpad et lieux associatifs quartier de Rezé.

—> **2 au 6 mai 2022** : [Résidence au Moulin Fondu CNAREP de Garges-lès-Gonesse](#)

(95) Création du corps de la seconde marionnette - Création costume – Finition

visage de Gaspard

—> **9 au 13 mai 2022** : [Résidence au Moulin Fondu CNAREP de Garges-lès-Gonesse](#) (95)

1ers pas de la marionnette masculine Gaspard dans l'espace public - Création sonore de Louisa et Gaspard – Essais parcours ritualisé des marionnettes dans le quartier de Garges lès Gonesse (structures : ehpad, centre social, école, etc)

—> **20 au 25 juin 2022** : [Résidence à Transfert, Nantes](#) (44)

Création de la *Louisa & Gaspard* - écriture au plateau et espace public - composition sonore – Essais jaillissements des deux personnages

—> **9 au 14 août 2022** : [Résidence à Transfert, Nantes](#) (44)

Création de la forme avec *Louisa et Gaspard* - écriture au plateau et essai dans l'espace public - Mise en lien entre les marionnettes et familles Roms des quartiers Rezé - Travail autour de la manipulation.

/—> **Octobre 2022 à mars 2023** : [Résidences en Nouvelle Aquitaine avec les Fabriques Réunies](#) : Sur le Pont à La Rochelle (17), Libournia à Libourne (33), Musicalarue à Luxey (40), Ville de Poitiers/ Grand Poitiers (86).

Résidences spécifiques à : Ecriture de la forme avec *Louisa & Gaspard*/ Manipulation des marionnettes, Création costumes, accessoires, Création sonore, Essais déambulatoires dans l'espace public, Dramaturgie du personnage, Immersion auprès de personnes âgées en ehpad, début de création du 3eme personnage ?

→ **2023** : **Recherches de futurs partenaires, coproducteurs, lieux de résidence afin de poursuivre la création du projet et donner naissance aux prochaines marionnettes.**



CONTACT ARTISTIQUE

Julie Fache
Cie J'AI VU LOUISA
jaiवलouisа@gmаil.com
+33 (0)6 76 80 71 85

/ PRODUCTION

In8circle – maison de production
dpm@in8circle.fr

/ ADMISTRATION

LOBOL
justine@lo-bol.fr