

J'AI VU LOUISA

Personnage marionnettique et itinérant à la rencontre des habitants



Cie J'AI VU LOUISA

AVANT - PROPOS

Enfant et adolescente, j'ai été amené à passer beaucoup de temps auprès de personnes âgées (mes grands parents mais aussi des personnes en ehpad ou à domicile). Par leurs présences quotidiennes, leurs rythmes, nos échanges, ils m'ont donné le goût du lien à créer avec les personnes âgées. Adulte, cet attachement pour la vieillesse a lui aussi grandi.

À Nantes puis à Marseille, mon lieu de vie actuel, **je me suis rapprochée de plusieurs associations accompagnant les personnes âgées, la plupart vivant isolées. Chez eux mais aussi dans la rue je suis allée à leur rencontre.**

Il y a eu alors ces histoires, ces mots, ces visages, ces rituels quotidiens de chaque jour, ces récits de vie, nos échanges. Cette sensation pour eux de ne plus faire parti de ce monde puisqu'on avait décidé qu'ils étaient désormais trop âgés. Ce sentiment de solitude non choisie, cette souffrance face à l'isolement.

Mais aussi ! Leur désir de rêver encore, de se faire entendre, de rencontrer, de tomber amoureux, de retrouver une place, un rôle à jouer. Ces rencontres m'ont bousculé, questionné.

Le projet est né de cette profonde tendresse vis à vis de la vieillesse.

Une envie s'est fait sentir à mon endroit d'auteure et interprète de créer **une forme artistique qui questionnerait notre rapport à la vieillesse dans notre société occidentale : quelle place, quel temps l'on accorde à nos anciens.**

Imaginer un acte artistique dans nos rues, nos villages, nos quartiers à la rencontre de tout les publics qui poserait un regard sur une vieillesse souvent mise à l'écart.

J'ai vu Louisa c'est cette vieille femme ou ce vieux monsieur que nous croisons chaque jour au coin de la rue, sur un banc, sur cette marche devant la boulangerie. Pour certains ils n'ont pas le choix de se confronter à l'extérieur, pour d'autres ils franchissent le pas de leurs portes pour croiser un peu de vie, échanger quelques mots, se relier à la communauté.



LA NAISSANCE DE LOUISA

En janvier 2021, avec Philippe Payraud, fabricant de marionnettes, nous avons commencé à imaginer et **créer le visage d'une vieille femme marionnette en nous inspirant des personnes âgées rencontrées.**

Des photographies de visages de vieilles femmes venant de différents continents sont venues nourrir la création du personnage afin que **la nationalité de Louisa ne soit pas identifiable au premier abord.** En nous inspirant des marionnettes à corps porté de Natacha Belova, nous avons créé avec Anna Idatte le corps et les accessoires du personnage.

C'est en mars 2021 à l'Atelier Frappaz CNAREP de Villeurbanne (69) que le personnage de Louisa naît et fait ses premiers pas sur le plateau et dans les rues, places et commerces de Villeurbanne.

UNE VIELLE FEMME MARIONNETTE DANS LA VILLE

Louisa, c'est une marionnette réaliste à taille humaine représentant une vieille dame de 82 ans troublante et aventurière

Maligne, tendre et bienveillante, chaque jour avec sa valise ou son caddie, elle descend de chez elle. Elle sort pour croiser des regards, provoquer des liens, questionner l'autre.

Dans une ride, une expression, un rituel, un geste quotidien, un objet, sa façon de marcher, elle porte en elle un peu de chacune des personnes âgées rencontrées.

Louisa se fond dans le quotidien de la ville, poétise les espaces qu'elle traverse et attise la curiosité des habitants.

Au premier coup d'oeil, le trouble est semé : Qui est cette dame, est-elle réelle ? Que fait-elle ici ? Au vent, elle flotte comme une vieille âme solitaire.





UN PARCOURS DEAMBULATOIRE ET ITINERANT EN LIEN AVEC LES HABITANTS

« *Le monde entier est un théâtre* » et c'est ce plateau du quotidien de la vie que parcourt Louisa.

Dans chaque lieu, ville, village, quartier, structure nous envisageons un parcours d'environ 1h que Louisa et la marionnettiste pourront effectuer sur un ou plusieurs jours à une heure fixe après repérage des lieux.

Rituel quotidien, ce parcours déambulatoire est pensé afin que la vieille dame puisse se mettre en relation avec les habitants et composer avec le quotidien du lieu où elle apparaît.

Sur son passage elle sème des regards, des signes de la main, des traces, des sons de radio, des musiques via son téléphone ou de sa valise, des miettes aux oiseaux, des mots ou avis de recherche.

Volontairement silencieuse, c'est par la présence ritualisée, le regard, l'action, le geste, le toucher et ses objets qu'elle communique avec le genre humain. La marionnettiste s'efface pour laisser le personnage apparaître dans sa solitude et de temps en temps elles échangent des regards complices.

Dans ses poches et sa valise, **Louisa telle une messagère tend des bouts de papiers qui lui permette d'entrer en dialogue avec les personnes qu'elle croise et qui souhaiteraient interagir avec elle.**

Ces mots pré-écrits peuvent prendre la forme de phrases ou questions : « *Je m'appelle Louisa et vous ?* », « *Dites, vous savez où elles sont les personnes du même âge que moi ?* » « *Vous me faites penser à mon fils* », « *On peut se promener ensemble* » « *Je suis contente de vous rencontrer* » « *Je cherche une personne pour m'accompagner dans mes vieux jours* »

Lorsque la rencontre a lieu sur une durée plus longue, Louisa écrit sur son carnet afin de poursuivre la discussion plus intimement, **elle partage également des photos et objets** qui portent sa mémoire.





LES HABITANTS ACTEURS DE LA RENCONTRE

Dans ce plateau de théâtre géant de la vie, **les habitants sont les acteurs de cette rencontre à venir.**

Lorsqu'ils croiseront le parcours de la marionnette ils seront libres de faire dévier le personnage de sa trajectoire quotidienne en lui témoignant de la curiosité, de l'attention.

C'est eux qui décideront quel temps, quelle place, quelle relation ils pourront tisser sur le moment présent et sur la durée avec la vieille dame.

Lors des résidences dans les villes de Villeurbanne, Martigues, Arles et Marseille nous avons expérimenté la présence ritualisée de Louisa dans la ville. Louisa a pu se familiariser et entrer en lien avec plusieurs générations, enfants, adultes, personnes âgées, jeunes hommes de quartier, personnes sans domicile fixe.

Parfois brèves ou prolongées, anecdotiques ou surprenantes ces rencontres ont donné lieu à du trouble, des rires, de la complicité, des étreintes, des longs regards silencieux parfois des larmes. **En leur prêtant leurs voix, les habitants deviennent les portes paroles de la vieille dame.**

Dans sa présence et son silence, une bascule temporelle s'opère : Une rumeur se répand.

On la questionne, on traduit ces gestes, on lui offre des fleurs ou autres objets trouvés comme une offrande.

On l'aide à chercher un compagnon de vie, on l'accompagne dans sa marche, on la prend en photo, on la cajole, on s'assied à ses côtés, on l'interroge, on lui écrit, on partage une danse, une musique.

Elle devient une figure familière, la mamie voyageuse du quartier.



PERSPECTIVES 2021- 2022 - 2023 ...

UNE MARIONNETTE TOUT TERRAIN - Si la marionnette a vocation à parcourir les rues et les festivals, Louisa prends quartier dans toutes sortes de lieux non dédiés à la rencontre de tous les publics de tous les âges : des lieux associatifs, des quartiers, des écoles, hôpitaux, centre social. Nous souhaitons que la vieille dame marionnette soit une aventurière tout terrain et sans frontière.

L'EXPOSITION ITINERANTE Lors des déambulation des images et vidéos sont réalisées lors des rencontres entre la marionnette et les habitants. En fin de parcours une exposition de ces moments photographiés pourra être créé laissant une trace du passage de la vieille dame. De ces traces filmées et photographiés nous souhaitons créer un site internet retraçant les aventures de la vieille dame ainsi qu'un livre prenant la forme d'un carnet de voyage témoignant parcours des rencontres faites entre Louisa et les habitants.

CREATION DE GASPARD, LA SECONDE MARIONNETTE - Février 2022, nous entamerions la création d'une seconde marionnette représentant un vieux monsieur que nous appellerons Gaspard. Dans la création de son visage et de son corps nous souhaiterions qu'il porte également en lui un peu de chaque personne âgée masculine rencontrée. Cette seconde marionnette effectuera un autre parcours en même temps que Louisa. Ces deux solitudes seront peut-être amenées à entrer en interaction mais le spectateur aura son rôle à jouer dans cette future rencontre. Tout comme pour Louisa, Gaspard sera silencieux, nous créerons alors d'autres supports afin qu'il puisse se mettre en dialogue avec l'extérieur, Anna Idatte musicienne composera l'univers musical de ce personnage masculin.

LA HORDE DE LOUISA - En 2023 nous rêvons d'ores et déjà à la création d'autres marionnettes représentants des personnes âgées venant de contrées différentes afin que cette horde de marionnette aux multiples visages puissent déambuler dans la ville à la rencontre des habitants.

J'AI VU LOUISA, la Cie

J'AI VU LOUISA est une compagnie d'arts en espace public. C'est en septembre 2021, à la sortie de formation FAI-AR (Formation supérieure des Arts en Espace public) que Julie Fache auteure, comédienne crée la Cie. Au sein de celle-ci elle **imagine des formes artistiques autour de la marionnette réaliste pensées pour la rencontre de tous les publics dans les espaces non dédiés.**

La Cie J'AI VU LOUISA **conçoit la diversité des espaces urbains et ruraux comme un terrain de jeu. La place du spectateur est au centre du questionnement.** Début 2021 née *J'ai vu Louisa*, la première forme artistique. Dans cette forme déambulatoire, c'est par le prisme de la marionnette que Julie Fache choisit de mettre en lumière la vieillesse isolée.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

/ Julie Fache, auteure, comédienne, marionnettiste

Après une licence en Lettres modernes parcours théâtre à l'Université de Nantes, Julie Fache se forme en tant que comédienne en 2007 à l'école ACTEA à Caen.

Elle poursuit sa formation au jeu d'acteur, au chant et à la danse au Conservatoire d'Art dramatique d'Angers et de Nantes tout en menant ses premières expériences théâtrales professionnelles au sein de compagnies alternant créations pour la salle et pour la rue. A partir de 2012, elle cultive une passion pour les voyages tout en poursuivant sa collaboration auprès de compagnies aux esthétiques diverses *Casus Belli*, *Au paradis toujours plus vite*, *J'irai danser sur vos murs ou encore Les Z'en Trop*. Un désir croissant de rencontres auprès de tous les publics la mène du côté de la marionnette, en 2017, elle écrit et met en scène *La famille clandestine (Cie Des mains voyageuses)*. En 2018, elle s'installe à Marseille pour prendre un tournant artistique. Direction : espace public.

En 2019 elle intègre la FAI-AR Formation supérieure des Arts en Espace public où elle souhaite développer son écriture pour la marionnette dans l'espace public. Elle crée en septembre 2021 à la sortie de la formation FAI-AR la Cie J'AI VU LOUISA.



/Valérie Bournet, comédienne et co-directrice de l'Agence de Voyages Imaginaires

Tutrice du projet pendant la formation à la FAI-AR et accompagnatrice du développement de la compagnie et du projet J'ai vu Louisa, Valérie intègre la compagnie Cartoun Sardines Théâtre en 1990 comme comédienne où elle rencontre le metteur en scène Philippe Car, début d'une longue histoire de vie et de travail. Depuis début 2008, elle est co-directrice artistique de l'Agence de Voyages Imaginaires. Au sein de la compagnie, elle est comédienne, musicienne et formatrice et s'est également spécialisée dans la diffusion à l'étranger et l'action dans le milieu carcéral, hospitalier et humanitaire. La compagnie alterne créations et tournées françaises et internationales (Europe, Inde, Pakistan, Afrique, Caraïbes, Indonésie, Amérique du Sud).



/Anna Idatte, musicienne, comédienne

Après une licence de lettre, Anna quitte la ville de Nancy pour s'installer à Nantes et devenir comédienne. Elle perfectionne son jeu au sein de plusieurs compagnies locales : cie Au Paradis Toujours plus vite, cie Je Reste, Météore Plateforme Chorégraphie..., tout en consacrant son temps libre à se former de façon autodidacte à une panoplie d'instruments de musique qu'elle pratique notamment au sein du groupe Fogao.

Sa passion pour les deux roues la conduit à sillonner les routes d'Asie à vélo avec la cie Be Clown pour une tournée de 6 mois où elle met à profit toutes ses compétences. De retour en France, elle crée la Micro Cie, axe son travail sur le clown, l'absurde et le mouvement et passe par Toulouse pour suivre une formation au théâtre Le Ring.

Elle pose finalement ses valises à Arles et y ancre sa compagnie, son orchestre personnel, ses pinceaux et sa boîte à outil. Elle intègre le collectif Les Recyclables, rejoint la cie Ilotopie et fait naître de solides partenariats qui lui permettent de porter toujours plus de projets.



/ Philippe Payraud, marionnettiste, fabricant de marionnette

Formé à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville- Mézières de 1990 à 1993 ainsi qu'au jeu clownesque au Centre national des Arts du Cirque. Philippe Payraud suit des stages de danse butô en compagnie de Lorna Lawrie, et Stéphane Cheynis (collectif Anima Fact).

Il pratique le jeu d'acteur, de masque et de marionnette dans le cadre de spectacles de musique, de danse, de théâtre, de rue ou d'arts-performances, fixes ou déambulatoires, avec Peek-a-boo, la Cie Houdart-Heuclin, la Cie d'Ailleurs, Royal de Luxe, Anamorphose...Il collabore avec différentes compagnies théâtrales: Royal de Luxe (Nantes), Chiendent Théâtre (les Mées), Cie de l'Entre-Deux (Thoard), Cie Mazette (Reillanne), Anamorphose (Reillanne), Anima Fact (Valdrôme) au sein desquelles il conçoit et réalise marionnettes, installations et scénographies.

Philippe transmet aux comédiens la manipulation d'objets et de marionnettes dans le cadre de spectacles professionnels et participe régulièrement à des spectacles, laboratoires et chantiers croisés avec d'autres compagnies ou collectifs: théâtre texte ou gestuel, danse, chant, conte, musique, arts de la rue.



/Anna Guland, comédienne, clown

Diplômée des Beaux-Arts, d'abord plasticienne et performeuse, Anna Guland plonge dans le clown en 2014 et se dé-forme auprès d'Eric Blouet, Isabelle Garcin, Hervé Langlois, Carole Tallec, Sylvie Bernard, Joël Roth, Francis Farizon. Elle explore aussi différentes pratiques somatiques – danse butoh, body mind centering, théâtralité du mouvement, chant, contact impro, massage shiatsu. Elle fait une année de théâtre au conservatoire de Bobigny et participe à plusieurs aventures théâtrales et performatives, notamment dans l'espace public. Comme comédienne, elle joue dans Le Procès de Bobigny (2016), m.e.s Mylène Bonnet, et dans La Locandiera (2018), cie Axis Mundi.

En 2019, elle co-crée La Vilaine Petite Canette, conte musical et marionnettique pour jeune public, porté par l'association Palana Environnement. En 2020, elle intègre la compagnie Balladine et travaille sur un duo, La Saga du Turfu. Elle continue à se former au clown, intervient auprès de personnes âgées en Ehpad avec la cie Les Nez en plus, joue avec Les Georges, collectif de clowns marseillais, et donne des ateliers et des stages auprès de différents publics.





L'EQUIPE ARTISTIQUE

Auteure du projet, Marionnettiste de Louisa Julie Fache

Collaboratrice artistique Valérie Bournet

Aide à la création du corps, composition musicale Anna Idatte

Créateur de la tête et visage Philippe Payraud

Regard extérieur, Aide technique Anna Guland

Photographies @AnnaGuland @AnnaIdatte

EN JEU LORS DES DEAMBULATIONS

Auteure du projet, Marionnettiste de Louisa Julie Fache

Regard extérieur, Aide technique Anna Guland

LES PARTENAIRES et CO-PRODUCTIONS

La FAI-AR, Formation supérieure des arts en espace public - Marseille (13), **Le Moulin Fondu**, Centre National des arts de la rue – Garges lès-Gonesse (95), **l'Atelier Frappaz** Centre National des Arts de la Rue – Villeurbanne (69), Transfert, Nantes (en cours)

ACCUEILS EN RESIDENCE

L'Agence de Voyages Imaginaires, Pôle Nord - Marseille (13), **l'Atelier Frappaz** Centre National des Arts de la Rue – Villeurbanne (69), **Ilotopie** - Arles (13), **la Ville de Martigues** (13), **Le Théâtre des Calanques** - Marseille (13), **La Cité des Arts de la rue Marseille**, (13), Le moulin Fondu, Centre National des arts de la rue - Garges lès Gonesse.

REMERCIEMENTS

L'Agence de Voyages Imaginaires et le Pôle Nord - Marseille (13) pour son accompagnement au projet et son accueil, **la FAI-AR**, Formation Supérieure des Arts en espace public et **la Cité des Arts de la rue** - Marseille (13).

CHAPITRE EN COURS : Nous aimerions **solliciter d'autres partenaires, trouver des lieux de résidences et co-productions** afin de poursuivre la création de ce projet, permettre à Louisa et ses futurs compagnons de route de déambuler dans des lieux divers à la rencontre de public pluriel, commencer le chantier de création des autres marionnettes à partir de 2022 et explorer la forme à venir avec l'arrivée de ces futurs personnages.



Contact Artistique

Julie Fache
Association J'AI VU LOUISA
jaiवलouisа@gmail.com
06 76 80 71 85

Production

in'8 circle • maison de production
dpm@in8circle.fr
06 71 63 84 78