



© A.Cabral

### Dossier pédagogique

# Stage – Mettre en scène hors les murs : premiers essais

**Durée** | 70 heures / 10 jours  
**Lieu** | FAI-AR, Cité des arts de la rue et centre-ville de Marseille (à préciser)  
**Période** | du 26 septembre au 7 octobre 2022  
**Formatrice** | Léa Dant  
**Inscription** | jusqu'au 26 août septembre 2022  
**Contact** | Adil Afkir, [formation.continue@faiar.org](mailto:formation.continue@faiar.org) | +33 (0)4 91 69 74 67

# Présentation

**Cette formation est une introduction pratique et analytique aux spécificités de la mise en scène hors les murs.**

Elle s'adresse à des artistes, interprètes ou jeunes metteur·se·s en scène, performeur·se·s, scénographes, plasticien·e·s, souhaitant acquérir les bases de la mise en scène dans des lieux atypiques, hors les murs ou dans l'espace public.

En choisissant de créer hors les murs, le·la metteur·se en scène s'offre davantage qu'un nouvel espace scénique : il·elle entre en dialogue avec un contexte choisi pour influencer le sens et la réception de son œuvre. Dès lors, le choix des lieux, la manière de les aborder, les modalités d'accueil et de déplacement du public deviennent des paramètres au service de la mise en scène.

Quel lieu de représentation choisir pour un projet donné ? Comment s'appuyer sur le réel pour donner une autre dimension à sa création ? Comment s'assurer des conditions d'une bonne réception par le public ? Cette formation vise à l'acquisition de repères, outils et méthodes pour mener à bien une mise en scène hors les murs. Chacun·e apprendra ce faisant à découvrir le·la metteur·se en scène singulière qu'il·elle est dans sa vision, son rapport à son projet et sa manière d'envisager sa relation à l'autre au sein d'une équipe.

## Profil professionnel des participant·e·s

### Public

Ce stage s'adresse à des artistes professionnel·le·s du spectacle vivant souhaitant acquérir les bases de la mise en scène dans des lieux atypiques, hors les murs ou dans l'espace public.

### Prérequis

Être majeur·e et maîtriser le français.

Avoir 2 ans d'expérience professionnelle dans le spectacle vivant, comme interprète, performeur·se, scénographe ou metteur·se en scène.

### Accessibilité / Handicap

La FAI-AR prend en compte les situations de handicap et fait tout son possible pour adapter les formations à vos besoins. Si vous avez besoin d'un aménagement (formation, horaire, équipement, personnel spécifique...), merci de contacter Chantal Vasseur, notre référente handicap à l'adresse suivante: [accessibilite@faiar.org](mailto:accessibilite@faiar.org).

### Effectif

De 8 à 12 participant·e·s

# Objectifs, compétences, contenus et programme pédagogique

## Objectifs

- **Mettre en lien** les enjeux artistiques, dramaturgiques, techniques, spatiaux, de direction d'équipe et de relation au public d'un projet de création hors les murs
- **Intégrer** la singularité d'un lieu à investir dans l'écriture, le travail dramaturgique et les répétitions
- **Appréhender** les enjeux de transposition d'un projet hors les murs vers d'autres espaces
- **Préciser** son positionnement de metteur-se en scène et porteur-se de projet : forces, fragilités, atouts, originalité ? Comment traduire cette singularité en choix et en actes dans un processus de mise en scène ?
- **Identifier** les pièges et difficultés inhérents à une création dans des espaces non-dédiés.

## Compétences visées

Compétences transversales de mise en scène

Savoir transmettre son projet à une équipe

- Savoir planifier et encadrer un temps de répétition en équipe
- Mettre en lien les enjeux artistiques, dramaturgiques, techniques, spatiaux, de direction d'équipe et de relation au public d'un projet de création hors les murs
- Intégrer la singularité d'un lieu à investir dans l'écriture, le travail dramaturgique et les répétitions
- Appréhender les enjeux de transposition d'un projet hors les murs vers d'autres espaces
- Préciser son positionnement de metteur-se en scène et porteur-se de projet : forces, fragilités, atouts, originalité ? Comment traduire cette singularité en choix et en actes dans un processus de mise en scène ?
- Identifier les pièges et difficultés inhérents à une création dans des espaces non-dédiés.
- Savoir manier, suivant les besoins de la mise en scène : des outils corporels et de direction d'acteur et d'équipe, des matériaux textuels et non-textuels (matières, accessoires, musique, son, masques, costumes etc.), une conscience minimale de la technique.

Spécificités du travail hors les murs

- Savoir choisir un lieu de représentation hors les murs adapté aux besoins d'un projet
- Savoir faire des choix de mise en scène en fonction d'un espace scénique hors les murs
- Savoir anticiper et s'adapter aux contraintes des répétitions et du jeu hors les murs
- Savoir définir et orienter la relation avec le public, en connivence avec son équipe.

## Déroulé des contenus pédagogiques

La principale méthode d'apprentissage est celle de l'essai concret.

Chaque stagiaire expérimentera en un temps réduit le processus de travail du metteur en scène en étant dégagé-e de la pression du résultat. Chacun-e exercera en alternance le rôle de metteur-se en scène et d'interprète ponctuel-le des autres stagiaires, afin d'apprendre également par l'exemple.

La première semaine sera dédiée à un essai dans un espace extérieur mais non passant, à partir d'un inducteur proposé par l'intervenante (texte, image, morceau de musique, matériau scénographique).

Cet exercice sera réitéré la deuxième semaine, mais à partir d'inducteurs proposés par les stagiaires eux-mêmes.

Pour chaque essai de mise en scène, les étapes de travail seront les suivantes .

## ÉTAPE #1

Définir ses objectifs personnels pour le stage

L'intervenante accompagne chaque stagiaire dans l'auto-évaluation de ses compétences au regard des objectifs de la formation, ainsi que dans la définition de ses objectifs personnels pour ce stage en fonction de son expérience et de son projet professionnel

## ÉTAPE #2

Définir les axes de la mise en scène

Après l'attribution ou le choix d'un conducteur de projet, chaque stagiaire dispose d'un temps pour déterminer ses principaux axes de mise en scène, déterminer le lieu de la représentation et préparer sa répétition.

## ÉTAPE #3

Mener à bien une répétition et présenter un essai de mise en scène

Chaque stagiaire dispose d'un temps avec son équipe pour développer un essai de mise en scène en un temps réduit, faisant l'objet d'un temps de restitution collective.

## ÉTAPE #4

Analyser sa pratique

Le travail de direction ainsi que l'essai de mise en scène présenté font l'objet de retours de la part de l'équipe de travail et de l'intervenante, sous forme de :

- Un retour individualisé de l'intervenante
- Un bilan du travail avec l'équipe mobilisée
- Un bilan collectif avec l'ensemble des participants.

Chaque niveau de retour est orienté vers des questions précises, selon une méthodologie transmise par l'intervenante.

# Programme prévisionnel

Le programme définitif sera transmis aux stagiaires, au plus tard 2 semaines avant le début de la formation.

## SEMAINE 1

Du 26 au 30 septembre 2022 – Cité des arts de la rue, Marseille

### Jour #1

AM | Accueil des participant-e-s. Introduction du stage : objectifs et méthode.

Premiers exercices en petits groupes pour appréhender la mise en scène hors les murs.

PM | Suite des exercices en petits groupes.

Tirage au sort des commandes, inducteurs de départ pour une première ébauche de mise en scène.

Constitution des équipes pour la première semaine de formation et désignation d'un-e premier-e metteur-se en scène par équipe.

Transmission d'un document théorique pour aborder sa mise en scène à venir.

### Jour #2

AM | Chaque metteur-se en scène communique à son équipe son idée, son projet et la dirige vers sa réalisation.

PM | Essais et répétitions de l'idée dans l'espace de jeu choisi.

Fin de journée : restitution des essais, suivie de temps de retour retours en équipes et en plénière, selon une méthodologie transmise par la formatrice.

### Jour #3

Processus identique au jour 2 avec de nouveaux groupes, lieux et inducteurs.

### Jour #4

Processus identique au jour 3 avec de nouveaux groupes, lieux et inducteurs.

Jour #5 – centre ville de Marseille (à préciser)

AM | Repérage des espaces de travail investis pour la deuxième semaine et analyse de leurs spécificités.

Chaque stagiaire présente son projet, formule les objectifs de sa recherche pour la nouvelle ébauche de mise en scène de la semaine 2.

PM | Travail à la table, accompagné de la formatrice en échanges individuels.

Désignation des équipes et de l'ordre de passage, choix des lieux de mise en scène pour la semaine 2.

## SEMAINE 2

Du 3 au 7 octobre 2022, centre-ville de Marseille (lieu à préciser)

### Jour #1

AM | Chaque metteur-se en scène communique à son équipe son idée, son projet et la dirige vers sa réalisation.

PM | Répétitions accompagnées par la formatrice.

Echange individuel entre la formatrice et chaque metteur-se en scène.

Retours encadrés de chaque équipe à son-sa metteur-se en scène.

### Jour #2

AM | Mise en place et préparation. Chaque équipe présente une ébauche.

Retours de la formatrice en plénière.

PM | Changement de groupes et de porteurs de projets.

Chaque metteur-se en scène communique à son équipe son idée, son projet et la dirige vers sa réalisation.

### Jour #3

AM | Répétitions accompagnées par la formatrice.

Echange individuel entre la formatrice et chaque metteur-se en scène.

Retours encadrés de chaque équipe à son-sa metteur-se en scène.

PM | Mise en place et préparation. Chaque équipe présente une ébauche.

Retours de la formatrice en plénière.

### Jour #4

AM | Changement de groupes et de porteurs de projets.

Chaque metteur-se en scène communique à son équipe son idée, son projet et la dirige vers sa réalisation.

PM | Répétitions accompagnées par la formatrice.

Echange individuel entre la formatrice et chaque metteur-se en scène.

Retours encadrés de chaque équipe à son-sa metteur-se en scène.

### Jour #5

AM | Mise en place et préparation. Chaque équipe présente une ébauche.

Retours de la formatrice en plénière.

PM | Bilan individuel et collectif, et mise en perspective des acquis au regard des projets professionnels des stagiaires .

Bilan à chaud avec l'équipe de la FAIAR.

# Modalités d'acquisition des compétences

## Évaluation et appréciation des résultats

En amont de la formation, un échange avec l'équipe pédagogique permet de s'assurer de l'adéquation du stage aux besoins professionnels du stagiaire.

Pendant la formation, le programme prévoit plusieurs exercices de mise en pratique en petits groupes, donnant lieu à des restitutions intermédiaires. L'intervenante assure un suivi collectif des stagiaires en accompagnant chaque groupe dans son travail, et propose des retours individualisés à chaque stagiaire.

En fin de formation, un bilan collectif et des retours individualisés à chaud permettent d'évaluer si les objectifs sont atteints en fin de formation.

L'évaluation individuelle des acquis de la formation est réalisée par l'équipe pédagogique, selon la grille d'évaluation de la FAI-AR. Le résultat de cette évaluation détermine la délivrance d'une attestation d'acquisition de compétences.

Un questionnaire complémentaire à froid est adressé aux participants-e-s six mois après la formation, afin d'évaluer les acquis réellement tirés de la formation.

#### Suivi de l'assiduité et exécution de la formation

Des feuilles d'émargement, signées chaque demi-journée par les stagiaires et par les formateurs, permettent le suivi d'assiduité.

L'annonce des objectifs quotidiens en début de journée et un bref bilan sur les éléments acquis et les questionnements soulevés en fin de journée, permettent le suivi de la progression pédagogique et de la réalisation du programme prévisionnel.

#### Moyens pédagogiques et d'encadrement

Deux semaines de formation en présentiel, à la Cité des arts de la rue et en centre ville de Marseille.

**Pédagogie** : dossier et programme pédagogiques remis aux stagiaires en amont du stage, fiches méthodologiques et grilles de retours artistiques.

**Technique** : salle de cours équipée de tableaux et vidéoprojecteurs ; espace adapté aux entretiens individuels ; espaces collectifs pour la restauration et la détente.

**Encadrement** : 1 formatrice, 1 responsable pédagogique, 1 chargée de production.

## Formatrice

**Léa Dant** | metteuse en scène, directrice artistique de la compagnie  
Théâtre du voyage intérieur, professeure Diplômée d'État

A partir de l'identité de l'autre, Léa Dant met en scène l'intime, comme miroir de l'humanité.

Elle crée des processus déclencheurs de la créativité des interprètes, des artistes et des participants d'ateliers qu'elle accompagne.

Son savoir-faire et son rôle sont une forme de maïeutique, « un art de faire accoucher les esprits » comme le définissait Socrate.

Le fil conducteur de la vingtaine de spectacles dont elle est autrice-metteuse en scène, créés en France, au Brésil, au Danemark et aux Pays-Bas est le témoignage intime, sous des formes originales impliquant le public tels des spectacles-parcours, un banquet, une bulle gonflée, du théâtre d'agora et des performances participatives dans l'espace public ou encore des créations théâtrales visuelles et oniriques tels des tableaux prenant vie.

Léa DANT est titulaire du Diplôme d'État en qualité de professeure de théâtre. Elle a enseigné en école d'acteurs (Les Enfants terribles, Paris), en Lycée Option Théâtre (Sotteville-lès-Rouen, 76) et est formatrice au sein de la FAIAR – Formation supérieure d'art dans l'espace public (Marseille) où elle transmet la mise en scène et accompagne les projets de création des élèves depuis 2015.

« A travers une organisation méticuleuse, des exercices qui traduisent une expérience solide et une justesse dans l'accompagnement, Léa a fait évoluer ma pratique de direction d'acteurs et de mise en scène en quelques jours. Grâce à son regard attentif et ses retours parfois intransigeants mais toujours encourageants, Léa guide avec prévenance et sans relâche. La méthode est claire, exprimée dès le départ, et l'on suit avec étonnement le déroulé efficace qui nous mène à découvrir ou affiner notre manière de mettre en scène dans l'espace public. »

Jonhny Seyx, metteur en scène et comédien / Compagnie Superfluo

« En 2019 nous avons fait un stage de mise en scène avec Léa Dant à la FAI-AR. Il s'agissait pour moi d'une 1ère expérience : Léa a su me transmettre les outils, la rigueur et le plaisir de la mise en scène au travers d'un stage intense et remarquablement organisé. Cela m'a donné confiance en moi et en ma capacité à devenir peu à peu auteure de projets en espace public. Merci pour ça ! »

Pauline Cescau, comédienne et metteuse en scène en formation / FAI AR (Formation supérieure d'art en espace public)

# Organisateur

FAI-AR | Formation supérieure d'art en espace public  
Marseille [www.faiar.org](http://www.faiar.org)

## Une structure de référence pour l'art en espace public

La FAI-AR est la formation artistique de référence dédiée à la création en espace public. Son cycle supérieur de 22 mois pour une promotion d'environ 15 personnes est destiné à de jeunes artistes qui souhaitent accroître leurs capacités à créer et diriger des productions artistiques en dehors des lieux culturels dédiés. Son offre de stages de formation continue, masterclasses et MOOC – par définition international – s'adresse à un public de créateur-trice-s, interprètes, professionnel-le-s de la ville, accompagnateur-trice-s de projets, qui souhaitent développer leurs compétences à la mise en œuvre de projets artistiques hors les murs.

## Création, renouvellement esthétique et innovation

Formation innovante, la FAI-AR entend stimuler les écritures contemporaines, hybrides et transdisciplinaires. Grâce à sa dimension pratique et itinérante, et par l'espace de recherche qu'elle propose, elle place au cœur de sa démarche pédagogique la création. En développant un terrain d'expérimentations comme laboratoire où l'erreur et les tentatives artistiques sont permises, elle offre aux apprenti-e-s, accompagné-e-s individuellement tout au long de leur formation, les conditions pour affirmer leur démarche artistique.

## Composer avec l'espace public

La démarche intégrée de la FAI-AR implique l'ensemble des dimensions paysagère, sociopolitique et symbolique des espaces, dans une définition ouverte de la notion d'espace public conçu à la fois comme espace géographique et relationnel.

Qu'il s'agisse de zones urbaines, péri-urbaines ou rurales, de paysages de ville, de littoral ou de campagne, les artistes composent avec les caractéristiques propres à chaque lieu investi. Le paysage participe à l'esthétique de l'œuvre mais l'intérêt du travail contextuel réside aussi dans les rencontres et la relation qui se tissent avec les habitants et les usagers. Pour les artistes sensibles au travail de proximité, d'échanges et de découverte de nouveaux horizons, la FAI-AR ouvre le champ de l'observation, de la compréhension, de la recherche et de la pratique.

**Qualiopi**   
processus certifié

 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'actions suivantes :  
ACTIONS DE FORMATION





# Informations pratiques

**Dates et lieux** : du 26 septembre au 7 octobre 2022 à Marseille.

Première semaine à la Cité des arts de la rue.

Deuxième semaine en centre ville de Marseille (à préciser)

**Horaires** : Prévoir une arrivée à 9h le premier jour, puis le stage se déroule de 9h30 à 18h.

Attention, ce stage peut nécessiter du travail personnel en soirée.

**Durée** : 10 jours / 80 heures

## Coût du stage

Le coût du stage est de 2100€ net de taxes par stagiaire

Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle (AFDAS et autres), le Pôle emploi, le plan de formation de l'employeur, etc.

Modalités d'inscription

Date limite d'inscription : 18 septembre 2021 .

Attention, en cas de demande de financement auprès de l'AFDAS, le dépôt du dossier complet doit s'effectuer au plus tard un mois avant le début du stage.

L'inscription se déroule suivant les étapes suivantes :

- entretien préalable avec l'équipe pédagogique pour évaluer la pertinence du choix de formation
- pré-inscription (<https://www.faiar.org/formation-continue/> )
- envoi d'un CV

L'inscription définitive est confirmée lorsque :

- l'équipe pédagogique a confirmé votre participation par email,
- l'accord de prise en charge a été communiqué à la FAI-AR (sauf auto-financement)
- vous avez transmis à la FAI-AR le devis de formation signé

## Financement

Après avoir reçu votre pré-inscription, la FAI-AR vous adresse un devis de formation.

Pour prétendre à une prise en charge des frais pédagogiques :

- vérifiez vos possibilités de financement,
- retirez auprès de la FAI-AR les documents requis,
- constituez et déposez votre demande en veillant à respecter les délais.

## Difficultés, réclamations

Si le-la stagiaire rencontre des difficultés pendant le déroulé du stage, il-elle pourra solliciter la responsable pédagogique afin d'étudier ensemble la situation et permettre une résolution satisfaisante de la situation.

Contact : Camille Fourès - [camille.foures@faiar.org](mailto:camille.foures@faiar.org)

## Contact

Equipe formation continue

[formation.continue@faiar.org](mailto:formation.continue@faiar.org)

+33 (0)4 91 69 74 97

Adil Afkir | suivi et accompagnement administratif des stagiaires

Astrid Durocher | chargée de production

Camille Fourès | responsable pédagogique

FAI-AR | Formation supérieure d'art en espace public

La Cité des arts de la rue, 225 av. Ibrahim Ali, 13015 Marseille | [www.faiar.org](http://www.faiar.org)