RELATION SYLVESTRE

Résidence au théâtre du Briançonnais
© Zoé Forestier

LAURY HUARD - LA RUéE OUTRE-MER

RENCONTRER LE VIVANT VéGéTAL

Durant notre première semaine de travail à Villeurbanne, nous sommes allés récupérer un jeune scion de troène commun; un sauvetage ou une prise d'otage, difficile à dire. Il était debout, frôlant le mur d'un stationnement privé fraîchement débroussaillé de la rue Édouard Vaillant.

Nous l'avons appelé Vaillant.

Nous l'avons planté à quelques mètres d'un tilleul, à la toute fin de notre semaine de travail. Vaillant (le premier du nom) est mort, il n'a pas passé l'hiver. Manipuler la vie, c'est aussi manipuler la mort. L'un vient avec l'autre et quand l'autre frappe, nous nous prenons à douter de ce que nous avons fait avec l'un.

Ces gestes d'arboriculteur en herbe nous continuons à les poser, parce que pour comprendre, ressentir, faire l'expérience des relations à l'arbre, il faut se salir les mains.

Nous travaillons maintenant avec un scion d'ailante glanduleux.

C'est Vaillant aussi.

Nous l'avons récupéré à Marseille, dans une rigole de béton où par accumulation de feuilles mortes, un humus s'est créé, permettant à la végétation de prendre racine.

Depuis, nous nous sommes apprivoisés. Nous faisons le spectacle ensemble. Et puisque les hommes et les femmes qui bougent et qui parlent attirent facilement l'attention des gens qui regardent, nos gestes et nos paroles seront au service des devenirs possibles de Vaillant.

Nous allons donc le planter.

Mais, comment le planter? Là est la question.

UN CABARET DE PLANTATION

L'idée, c'est de faire spectacle du geste de plantation.

Notre espace de jeu est en plein air, en milieu urbain, recouvert de bitume de préférence, délimité par des enceintes. Le public se tient au milieu, quelque part se trouve un arbre isolé, un peu plus loin une fosse de plantation.

Le cadre du spectacle, c'est le contexte de la plantation, c'est-à-dire une vraie démarche, que nous portons avec sincérité et proposons aux habitant·e·s qui assistent au spectacle: « ON VA PLANTER UN ARBRE !! ».

La suite est un enchaînement de tableaux qui s'appellent les uns les autres, une digression sur des degrés de fiction et des registres différents :

- D'abord il y a ce trio clownesque, que nous incarnons en tant qu'interprètes, habillés dans des panoplies de jardiniers et équipés de brouettes. Nous nous présentons comme des employés de la BPS, la Brigade de Protection Sylvestre, mandatés par la ville pour réaliser des missions de sensibilisation au vivant végétal.
- Lorsque les jardiniers de la BPS se perdent dans leurs rêveries, une poésie se manifeste, à travers des textes à la tonalité plus sérieuse et plus sensible.
- Parfois, des bribes de documents sonores surviennent pour entrer en résonance. Ce sont les voix des professionnel·le·s que nous avons interviewé·e·s, des jardinier·e·s, une paysagiste, un ancien de l'ONF. On les entend décrire leur relation aux arbres, des anecdotes arboricoles.
- Enfin trouvent leur place des tableaux purement visuels, sans texte, où les corps et l'espace scénique sont les protagonistes principaux.

Toutes les séquences sont soutenues par des ambiances sonores immersives ou des bruitages localisés, diffusés par toutes les enceintes ou seulement une à la fois…

Régulièrement, des ruptures de jeu viennent interrompre la suite de tableaux pour ramener les spectateur·rice·s à la situation concrète de la plantation de l'arbre. Comme si les interprètes, emportés par leurs élans, avaient besoin de se recadrer. Dans ces moments-là, une parole directe, sincère, simple se fait entendre pour faire avancer la plantation, se rappeler les enjeux, trouver des solutions pragmatiques.

Le tout dans le but de créer une forme hybride, par un jeu d'allers-retours entre intervention sylvestre et spectacle. Un cabaret de plantation.

Résidence à Capdenac
(Derrière le Hublot)
© Guillaume Rémus

DIDIER, LAURY ET VAILLANT AU LAVOMATIQUE

EXTRAITS

Toucôrô galalumo tepagayac argizdoum tefolec apistam Tréglézdéz damiz-gwoub arifaffla etougazdicgl érouglon agidau moulmaftur zigizig opgluzict tilfliz-drip égozmo amulcmar ébozdir stleu strouflouflou strafudluc débauzoi urgde ouch amamouch amouchlav tréhendine ougeuleugeuleugeuluglagaugludu-mucuputufalfluéfefaftoflédlègle neufanhyan

Nous travaillerons avec les textes « Exploréens » du poète Claude Gauvreau.

Et des textes de Laury, comme celui-ci. Un extrait.

Des fruits mûrs sont enfermés à perpétuité par des agents de conservation.
Des grains de sable se comparent aux étoiles et ça leur monte à la tête.
Des aventuriers rechargent leur go-pro avec leur chapeau photovoltaïque.
Des nuages se fâchent, se concertent, se mobilisent et font une grève de pluie.
Des barrières et des barbelés bâclent le travail, à quoi bon borner, même l'horizon n'est pas une limite.
Des feuilles de papiers froissées cherchent leur identité dans les bureaux de l'immigration.
Des souris font la queue pour toucher indemnités d'un essai clinique.
Des hommes, des femmes, des hommes surtout s'applaudissent de ne pas souffrir.
J' admire votre sillence.

C'est le silence seul qui comprendra le sens de mes paroles. Aucun homme sur la terre ne comprendra ce que je dirai.

Claude Gauvreau, Œuvres créatrices complètes,, Éditions Parti Pris, 1977

Résidence au théâtre du Briançonnais
© Zoé Forestier

RENCONTRER DES VIVANTS - MAILLAGE

Nous ne pouvons tout simplement pas nous réduire à notre relation aux arbres, aussi singulière soit-elle, nous avons besoin des autres, du maillage.

Nous accomplissons une suite de rencontres et d'entrevues, dont nous gardons les traces grâce à des enregistrements et des photographies argentiques. Des entrevues réalisées auprès de ceux qui par leurs métiers, leurs pratiques, leurs passions, leurs pensées ont développé une relation à l'arbre. C'est une accumulation de manières d'être avec les arbres, un enchevêtrement de récits, un objet qui se construit dans la durée, de la même façon qu'on regarde grandir un arbre.

Nous avons aussi commencé à proposer des ateliers auprès des jeunes, en se construisant un arbre totem, en bois, en fleurs, en feuilles, en racines et sur quatre saisons. Tout ça, à partir de la simple observation d'un arbre.

Les effets potentiels de la plantation sur l'homo sapiens sapiens (#prisedeconscience#émotions#attachement), prennent du temps, beaucoup de temps à apparaître. Est-ce qu'un travail de médiation en amont ou en aval pourrait approfondir cette relation sylvestre qui s'esquisse durant le spectacle?

Résidence à Capdenac
(Derrière le Hublot)
© Guillaume Rémus

CALENDRIER RÉTROSPECTIF ET PRÉVISIONNEL

SOUTIEN PENDANT FORMATION FAI-AR

DE JANVIER À JUILLET 2021

Ateliers Frappaz
Centre national des arts de la rue et de l'espace public
Villeurbanne

Théâtre du Briançonnais
Scène conventionnée d'intérêt national - Art en Territoire -
Briançon

Foresta (Parc Métropolitain)
Yes We Camp
Marseille

La Colle
Bégat Théâtre
Gréoux-Les-Bains

Derrière le Hublot
Scène conventionnée d'intérêt national - Art en Territoire -
Capdenac

Les Laboratoires d'Aubervilliers
Paris

Le Citron Jaune
Centre national des arts de la rue et de l'espace public
Port-Saint-Louis du Rhône

SOUTIEN NÉCESSAIRE POUR LA SUITE

FÉVRIER–MARS 2022

–» Résidence spécifique au dispositif sonore (1 semaine)
SOUTIEN À TROUVER

MARS-AVRIL 2022

–» Résidence spécifique au jeu et à la mise en scène (2 semaines)
Le Citron Jaune
Centre national des arts de la rue et de l'espace public
Port-Saint-Louis du Rhône

MAI 2022

–» Résidence spécifique au travail de médiation (1 semaine)
SOUTIEN À TROUVER

JUIN-JUILLET-AOÛT-SEPTEMBRE 2022

–»Résidences de minimum 3 jours, suivie d'une représentation
SOUTIEN À TROUVER

À LA SAINTE CATHERINE (25 NOVEMBRE 2022)

–» Première officielle du spectacle
Le Citron Jaune
Centre national des arts de la rue et de l'espace public
Port-Saint-Louis du Rhône

Résidence à Capdenac
(derrière le hublot)
© Karin Gérard

(de gauche à droite) **DIDIER, VAILLANT, LAURY ET GUILLAUME**

L'ÉQUIPE

LAURY HUARD INTERPRÉTATION, ÉCRITURE

Depuis qu'a gradué du Conservatoire d'art Dramatique de Montréal en 2015, participe comme interprète et/ou co-auteur à plusieurs projets de la jeune création montréalaise avec Castel Blast, Tableau Noir et La criée. En 2017, écrit avec Nicolas Dionne-Simard et Philippe Prévost *L'orchestre du Grand Kung-Fu Braque,* première création de La ruée, compagnie fondée avec les mêmes la même année. La ruée produira ensuite *le Commando Poétique* et *Immersion Sylvestre.* En 2019, entame une formation spécifique à la création en espace public à la FAI-AR à Marseille. S'intéresse aux gestes de la parole ainsi qu'à ce qui convoque des possibles impossibles, des utopies dans l'espace public. Travaille en parallèle pour la Nunavik Youth House Association, Publicité Sauvage et à la ferme familiale.

GUILLAUME RÉMUS CONCEPTION SONORE, PHOTOGRAPHIE, SOUTIEN ÉCRITURE

C'est en parallèle de sa formation en Musiques Numériques à l'Université de Montréal que Guillaume Rémus commence à collaborer avec le monde des arts vivants en tant que compositeur. Il travaille notamment avec la compagnie (LA)HORDE avant de créer son propre collectif avec le concours de Xavier Mary, Olivia Sofia et Léo Loisel lors d'une première création collective, *Ma(G)ma* en 2015. Plusieurs spectacles naîtront de cette collaboration, *Carcasse, Decalogue10, Dispositif, Nos Corps.* Guillaume signe également plusieurs créations sonores pour les arts visuels et les arts plastiques comme pour le collectif Flamant ou la compagnie Dave St-Pierre. Aujourd'hui il continue depuis la France son travail de recherche et création sonore à travers le médium de la radio, tout en collaborant régulièrement avec ceux des arts vivants.

DIDIER COUCHI-DÉSIRÉE INTERPRÉTATION, SOUTIEN TECHNIQUE

Un PeTiT CV des : " FaMiLLeS " !

DIDier CouChi DéSiRée esT un ArTiSTe PRoTéïPHoRMeS à Guerrier auX ArTs deS RueS ... De PaRiS à BoGoTTa en PaSSanT Par SiBiu et NeiMaR , il Les a PReSQue TouTes aRTs "PaN" T !!! De " BABYLONE" à " OpOSiTo " en PaSSanT par " CaRaBoSSe " MeMBre FonDaTeur de " La FranÇaiSe de ComP-TaGeS " aSSiSTanT à La MiSe en ScèNe aVeC " DéCor SoNoRe " (. . .) J'en PaSSe et DeS MeiLLeuReS (. . .) Le VoiCi DéBaRQué aVeC LAURY HUARD & FRIENDS PouR une NouVeLLe aVenTuRe !!!... et Ce PouR Son PluS GranD PLaiSiR !!!

VAILLANT INTERPRÉTATION, PHOTOSYNTHèSE

Vaillant est un jeune scion d'ailante glanduleux, originaire de la friche de la Belle de Mai. Il en est a ses débuts comme interprète, mais on peut déjà dire qu'il brûle les planches.

CLARENCE CHATELAIN REGARD DRAMATURGIE, SOUTIEN MISE EN SCèNE

Après avoir étudié le théâtre en pratique comme en théorie en classe préparatoire (hypokhâgne/khâgne à Nanterre), puis à l'université (Nanterre) et au conservatoire (CRR de Paris), Clarence s'est définitivement tournée du côté de la création en réalisant notamment un master de recherche-création théâtrale à l'Université du Québec à Montréal. Aujourd'hui elle poursuit des projets théâtraux en collaboration et élargit ses champs en s'essayant notamment à la création radiophonique documentaire. Ses intérêts de recherche et d'exploration tournent autour du concept du détournement, des enjeux artistiques dans la relation fiction/réel, et dans la recherche de dispositifs de représentation non-conventionnels.

THIERRY BOUTONNIER TUTEUR, REGARD EXTéRIEUR

Thierry Boutonnier, né en 1980 dans le sud-ouest, a grandi dans l'élevage laitier de ses parents. Ouvrier agricole, il finança ses études à l'école nationale des beaux arts de Lyon et à l'université Concordia à Montréal. Diplômé en 2005, il s'aventura au Portugal, au New-Jersey, en Basse-Normandie ou dans le Tarn. Fort d'intenses coopérations, il réalise des actions et des objets en interdépendance avec des écosystèmes comme pour Lausanne Jardin (2009), Naturel Brut (2010) ou Polyculture (2011). Son travail fût montré au Canada, en Allemagne, en Pologne, en Suisse, à la Biennale de Paris (2006) et celle de Rennes (2010) ou à Fiac (2011). En 2010, il a obtenu le prix COAL art et environnement pour son projet « Prenez racines ! » à Lyon.

D'AUTRES COLLABORATEURS PEUVENT S'AJOUTER

CONTACT

Résidence aux Ateliers Frappaz
© Guillaume Rémus

LAURY HUARD

lauryhuard@hotmail.ca
+33 (0)6 03 47 48 86