

## Stage de formation professionnelle



### Dossier pédagogique

# Stage – Improviser, traverser

<b>Durée</b>	5 jours – 35 heures
<b>Lieu</b>	FAI-AR, Cité des arts de la rue de Marseille
<b>Période</b>	du 16 au 20 mai 2022
<b>Formateurs</b>	Anne Le Batard, Jean-Antoine Bigot
<b>Inscription</b>	jusqu'au 2 mai 2022
<b>Coût du stage</b>	800 euros
<b>Contact</b>	Adil Afkir, <a href="mailto:formation.continue@faiar.org">formation.continue@faiar.org</a>   +33 (0)4 91 69 74 67

# Présentation

## La danse comme vecteur d'intervention et d'habitation de l'espace public.

La compagnie Ex Nihilo explore depuis de nombreuses années la danse en relation avec des espaces singuliers. Au fil des projets, un dialogue s'est instauré entre les danseurs et les espaces des villes avec une affection particulière pour des lieux en déshérence, négligés dits interstitiels.

Cette quête permanente d'un lieu qui pourrait porter une chorégraphie éphémère, ou inspirer une performance s'inscrit comme un entraînement régulier du danseur, une pratique qui a modifié son approche de l'espace, de la danse, son regard sur les lieux, les espaces.

Quel engagement nécessite le travail dans l'espace public ? Comment se placer, se déplacer ? S'exposer, se mettre en jeu ? Révéler les espaces ? Quels sont les enjeux à investir un lieu au regard des usages et des habitants ? Quelles modalités de la rencontre inventer ? Comment s'en inspirer ? Se laisser traverser par tous ces paramètres ?

Le lieu n'est plus simplement un espace dans lequel on joue, mais un partenaire qui se représente, qui se raconte, avec lequel le danseur/performeur va nouer une relation interdépendante.

Outre la préparation physique propre à Ex Nihilo, ce stage propose de partager l'expérience du travail in situ : la définition et le choix d'un lieu, le repérage des espaces, s'y installer pour un moment, mesurer ce qui se met en jeu dans cette installation : partage, négociation, friction.

# Profil professionnel des participants

## Public

Ce stage s'adresse à des professionnels danseurs, circassiens, performeurs ou comédiens ayant une pratique physique intense et souhaitant approfondir leur pratique corporelle et leur capacité d'improvisation dans l'espace public.

## Prérequis

être majeur(e) et maîtriser le français.

avoir 2 ans d'expérience professionnelle.

Etre en bonne condition physique (stage intense physiquement et se déroulant principalement en extérieur)

## Accessibilité / Handicap

La FAI-AR prend en compte les situations de handicap et fait tout son possible pour adapter les formations à vos besoins.

Si vous avez besoin d'un aménagement (formation, horaire, équipement, personnel spécifique...), merci de contacter Chantal Vasseur, notre référente handicap à l'adresse suivante: [accessibilite@faiar.org](mailto:accessibilite@faiar.org).

## Effectif

Effectif minimum : 8 stagiaires

Effectif maximum : 13 stagiaires

# Objectifs, compétences, contenus et programme pédagogique

## Objectifs

### Aborder la danse comme un dialogue avec l'espace :

- observer, explorer, s'appropriier différents espaces dans la ville
- observer et repérer les contraintes et les singularités des lieux
- créer une relation sensible avec ces espaces
- prendre appui sur cette observation pour construire une présence singulière en groupe ou en solo à partir de consignes d'improvisation
- construire et structurer une improvisation qui révèle un mode de relation ou un regard personnel avec l'espace choisi

### Appréhender la danse en espace public comme une expérience relationnelle :

- prendre conscience du rapport à l'instantané, à l'immédiat et à ce que cela implique pour l'interprète, le danseur ou le performeur
- être attentif aux actions et interactions avec l'espace extérieur et à la manière dont elles interfèrent sur la performance
- expérimenter l'improvisation comme première approche de l'écriture in situ,
- élaborer et construire des actions en écho avec sa propre sensibilité prenant appui sur une lecture sensible du paysage urbain

## Compétences visées

Utiliser les techniques d'improvisation chorégraphique pour se mettre à l'écoute de l'environnement et observer la façon dont il agit sur soi.

Choisir des typologies d'espaces de jeu et déterminer une forme chorégraphique en fonction d'un lieu.

Appréhender les logiques d'usage d'un lieu pour négocier et défendre sa présence.

Réagir à des situations de frottement ou de friction et être capable de s'y adapter.

Mesurer l'impact de son intervention.

# Programme prévisionnel

## *Semaine de formation en présentiel*

### Déroulé « type » d'une journée de formation

9h/10h15 : échauffements corporels et préparation mentale en salle de danse

10h15/12h30 : exercices de repérage sur sites spécifiques en extérieur

12h30/14h : pause déjeuner

14h/16h45 : exercices d'observation et d'exploration du lieu ; travail d'improvisation et de recherche chorégraphique dans les espaces choisis

16h45/17h30 : partage des éléments observés : mouvements, impact des présences sur l'environnement, entrée en négociation, solutions tentées, etc.

## Programme détaillé

### JOUR 1

Matin (3,5 heures)

Accueil et auto-évaluation par chaque participant de ses compétences au regard des objectifs de la formation

Échauffement

Travail sur le placement du corps dans l'espace

Mises en pratique sur les perceptions de l'espace : le déplacement, la marche

Après-midi (3,5 heures)

Mise en jeu en extérieur à partir de situations d'improvisation dans des espaces repérés

Échanges sur la journée

### JOUR 2

Matin (3,5 heures)

Échauffement

Travail sur le placement du corps dans l'espace

Exercices d'exploration sur le travail d'improvisation en groupe

Exploration du travail sur le chœur / la concentration / l'attention / l'écoute

Après-midi (3,5 heures)

Mise en jeu en extérieur à partir de situations d'improvisation dans des espaces repérés

Échanges sur la journée

### JOUR 3

Matin (3,5 heures)

Échauffement

Travail sur le placement du corps dans l'espace

Exploration avec un/des partenaires : danse en relation

Après-midi (3,5 heures)

Mise en jeu en extérieur

Échanges sur la journée

### JOUR 4

Matin (3,5 heures)

Échauffement

Travail sur le placement du corps dans l'espace

Travail sur le sens du toucher, du contact

Après-midi (3,5 heures)

Mise en jeu en extérieur

Échanges sur la journée

### JOUR 5

Matin (3,5 heures)

Échauffement

Travail sur le placement du corps dans l'espace

Travail sur le regard

Mise en jeu globale de tous les éléments techniques abordés

Après-midi (3,5 heures)

Mise en jeu en extérieur

Échanges sur la journée

Bilan de la formation

# Modalités d'acquisition des compétences

- Échauffements quotidiens sous forme d'exercices dirigés en studio de danse : préparation physique et technique au travail en extérieur (placement et déplacement dans l'espace, conscience de la manière dont le corps peut décrire l'espace).
- Travail de repérage en binôme dans diverses typologies d'espaces urbains,
- Description détaillée, tangible et sensible, des lieux repérés en échange avec les autres groupes,
- Travail corporel sous forme d'exercices d'improvisation dans les lieux choisis,
- Interventions préparées en sous-groupes dans les espaces choisis
- Exercice de regard extérieur sur les propositions des autres groupes
- Temps d'analyse de l'impact sur l'environnement
- Évaluation de la marge de manœuvre et des ajustements/négociations à mettre en place
- Exercice final réalisé en sous-groupe et présenté dans l'espace public permettant aux participants de mobiliser l'ensemble des apports de la formation (évalué par l'équipe pédagogique).

## Évaluation et appréciation des résultats

### En amont de la formation

- Examen du dossier d'inscription
- Entretien téléphonique avec le stagiaire en amont de la formation ;

### Pendant la formation

- Échanges sur les exercices et contenus proposés en clôture de chaque journée,
- Exercice final d'application permettant de mobiliser l'ensemble des apports de la formation : interventions dansées dans l'espace urbain, présentées au terme d'exercices de repérage, d'improvisation, d'analyse et d'ajustement : chaque groupe présente les résultats d'un travail de recherche auprès du reste du groupe de participants et de l'équipe pédagogique. Une appréciation de ces résultats est formulée par l'équipe pédagogique à la suite des présentations.
- Un bilan collectif et des retours individualisés permettent d'évaluer l'adéquation entre les objectifs de la formation et les attentes des stagiaires.

### À l'issue de la formation

- L'évaluation individuelle des acquis de la formation est réalisée par l'équipe pédagogique, selon la grille d'évaluation de la FAI-AR. Le résultat de cette évaluation détermine la délivrance d'une attestation d'acquisition de compétences.

## Suivi de l'assiduité et exécution de la formation

Des feuilles d'émargement, signées chaque demi-journée par les stagiaires et par les formateurs, permettent le suivi d'assiduité. L'annonce des objectifs quotidiens en début de journée et un bref bilan sur les éléments acquis et les questionnements soulevés en fin de journée, permettent le suivi de la progression pédagogique et de la réalisation du programme prévisionnel.

## Moyens pédagogiques et d'encadrement

**Moyens pédagogiques** : dossier et programme pédagogiques remis aux stagiaires en amont du stage ; dossier documentaire (bibliographie ou références en ligne) communiqué aux stagiaires en fin de formation.

**Moyens techniques** : salle de travail, accès aux espaces publics choisis dans la ville, espaces de repli en cas de mauvais temps.

**Moyens humains, encadrement** : l'équipe mobilisée sur la formation est constituée de deux formateurs ; une coordinatrice pédagogique ; un régisseur.

# Formateur.rice.s

Anne le Batard | chorégraphe, danseuse, co-directrice de la compagnie Ex Nihilo  
Jean-Antoine Bigot | chorégraphe, danseur, co-directeur de la compagnie Ex Nihilo

## Organisateur

FAI-AR | Formation supérieure d'art en espace public  
Marseille [www.faiar.org](http://www.faiar.org)

### Une structure de référence pour l'art en espace public

La FAI-AR est la formation artistique de référence dédiée à la création en espace public. Son cycle supérieur de 22 mois pour une promotion d'environ 15 personnes est destiné à de jeunes artistes qui souhaitent accroître leurs capacités à créer et diriger des productions artistiques en dehors des lieux culturels dédiés. Son offre de stages de formation continue, masterclasses et MOOC – par définition international – s'adresse à un public de créateur-trice-s, interprètes, professionnel-le-s de la ville, accompagnateur-trice-s de projets, qui souhaitent développer leurs compétences à la mise en œuvre de projets artistiques hors les murs.

### Création, renouvellement esthétique et innovation

Formation innovante, la FAI-AR entend stimuler les écritures contemporaines, hybrides et transdisciplinaires. Grâce à sa dimension pratique et itinérante, et par l'espace de recherche qu'elle propose, elle place au cœur de sa démarche pédagogique la création. En développant un terrain d'expérimentations comme laboratoire où l'erreur et les tentatives artistiques sont permises, elle offre aux apprenti-e-s, accompagné-e-s individuellement tout au long de leur formation, les conditions pour affirmer leur démarche artistique.

### Composer avec l'espace public

La démarche intégrée de la FAI-AR implique l'ensemble des dimensions paysagère, sociopolitique et symbolique des espaces, dans une définition ouverte de la notion d'espace public conçu à la fois comme espace géographique et relationnel.

Qu'il s'agisse de zones urbaines, péri-urbaines ou rurales, de paysages de ville, de littoral ou de campagne, les artistes composent avec les caractéristiques propres à chaque lieu investi. Le paysage participe à l'esthétique de l'œuvre mais l'intérêt du travail contextuel réside aussi dans les rencontres et la relation qui se tissent avec les habitants et les usagers. Pour les artistes sensibles au travail de proximité, d'échanges et de découverte de nouveaux horizons, la FAI-AR ouvre le champ de l'observation, de la compréhension, de la recherche et de la pratique.

**Qualiopi**   
processus certifié

 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'actions suivantes :  
ACTIONS DE FORMATION



VILLE DE  
MARSEILLE



# Informations pratiques

**Dates et lieux** : du 16 au 20 mai 2022, à la FAI-AR, Marseille et en centre ville de Marseille

**Durée** : 5 jours | 35 heures

## Coût du stage

Le coût du stage est de 800€ TTC par stagiaire

*Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les organismes financerus de la formation professionnelle (AFDAS et autres), le Pôle emploi, le plan de formation de l'employeur, etc.*

## Inscription

Pré-inscription en ligne jusqu'au 2 mai 2022.

**Attention, en cas de demande de financement auprès de l'AFDAS, le dépôt du dossier complet doit s'effectuer au plus tard un mois avant la date de début du stage.**

L'inscription définitive est confirmée lorsque :

- l'équipe pédagogique a validé votre participation,
- l'accord de prise en charge a été communiqué à la FAI-AR,
- vous avez transmis à la FAI-AR : le devis de formation signé.

## Financement

Après avoir reçu votre pré-inscription, la FAI-AR vous adresse un devis de formation.

Pour prétendre à une prise en charge des frais pédagogiques :

- vérifiez vos possibilités de financement,
- retirez auprès de la FAI-AR les documents requis,
- constituez et déposez votre demande en veillant à respecter les délais.

## Difficultés, réclamations

Si le stagiaire rencontre des difficultés pendant le déroulé du stage, il-elle pourra solliciter la responsable pédagogique afin d'étudier ensemble la situation et permettre une résolution satisfaisante de la situation.

Contact : Camille Fourès - [camille.foures@faiar.org](mailto:camille.foures@faiar.org)

## Contact

Equipe formation continue

[formation.continue@faiar.org](mailto:formation.continue@faiar.org)

+33 (0)4 91 69 74 97

Adil Afkir | suivi et accompagnement administratif des stagiaires

Astrid Durocher | chargée de production

Camille Fourès | responsable pédagogique

FAI-AR | Formation supérieure d'art en espace public

La Cité des arts de la rue, 225 av. Ibrahim Ali, 13015 Marseille | [www.faiar.org](http://www.faiar.org)