



▲ Marseille, toit-terrasse friche de la Belle de Mai, février 2021, Crédits photos : FAI-AR

« On est là, on est là.

Tu nous vois ?

Tu nous vois plus.

On était tout fluo, on était tout partout et tu nous vois plus.

Pourtant on est là. Encore.

On a encore faim.

On s'est levé, c'est pas pour se recoucher »

INTENTION

Qu'est ce qui fait que tu te lèves et que tu tiens debout ?

Juste avant de s'éteindre, vacillante mais fière, alors qu'une ènième personne lui proposait de s'asseoir, ma mère m'a dit : « Pas question. Les gens ne se rendent pas compte à quel point il est merveilleux d'être debout.».

C'était dérisoire, mais ça m'a fait comme un écho à Marie-Noël, Gilet Jaune de la 1ère heure que j'avais rencontrée quelques mois plus tôt à Caen. Bien loin d'envisager la fin du mouvement, puisque des petits bonhommes en bois parés de dossards jaunes «RIC» venaient encore d'être montés sur les ronds-points normands, elle m'avait confié : «Tu vois, on s'est levés, c'est pas pour se recoucher». A quoi ça tient, la lutte...

Joie d'être debout, de résister, de se lever pour de bon, de vaciller parfois mais de sentir les autres autour, qui ne te lâchent, ne se lâchent pas.

Plusieurs fois, pendant le processus de création de R-P-Z, alors que la maladie ravageait le cerveau de ma mère, j'ai cru tout abandonner. Toujours, j'ai été relevée par mon équipe et par les Gilets Jaunes qui nous faisaient confiance pour mener à bien ce travail.

R-P-Z (Rond-Point Zones) est une recherche sur cette force de résistance, en moi, en eux, en nous.

Un théâtre documenté qui explore l'intime autant que le collectif.

«Parce que la vie c'est pas gaufrette», mais ça mérite bien qu'on se batte: avec la mélancolie et l'énergie du désespoir parfois, avec la rage, avec la joie aussi. Avec les histoires qu'on se raconte pour tenir, pour vivre et ne pas juste survivre.

On est là, debouts. Et c'est déjà pas mal.



En 2018, alors que démarre l'occupation des rond-points par les Gilets Jaunes, **je cogère un Tiers-lieu, la Cité de chantier du Wip** en périphérie de Caen. 250 m2 d'utopie concrète pour faire revivre la friche industrielle de la Société Métallurgique de Normandie (SMN).

La Cité de Chantier sur la Friche de la SMN, Juillet 2016, Colombelles, Crédits : Alexandre Andurand



Novembre 2018 - Mai 2019 :

l'émotion qui m'étreint lorsque toutes ces cabanes Gilet Jaune se montent sur les rond-points, bien au centre de la circulation et de l'attention. Que des hommes et des femmes sont là, du soir au matin pour faire aboutir leurs colères et espoirs en « tenant » ces improbables cabanes, lieux d'une épuisante utopie, pour défendre leurs droits et tenter en acte une autre approche du monde...



R-P-Z, à la base, ça veut dire «Représente».

Cette question de la **représentation** d'un mouvement toujours en cours est au coeur de notre questionnement et a guidé notre choix de la création de personnages fictifs, proches de nous comédien.nes, et de nos failles, autant que de celles et ceux que nous avons croisé dans le réel.



Sortie de résidence / Présentation de la maquette Juillet 2021, Colombelles, Le Wip,

Crédits : Les Flèches 3000

Un parking, une friche, un terrain vague : la zone... Un panorama sur la ville : en marge, mais pas trop. Des trépieds, des drapeaux et (presque) tout ce qu'il faut pour accueillir et tenir le coup ensemble.

Post-it, Fleur Bleue et La Flèche, trois personnages en jaune, fragiles et inessentiels attendent. Beaucoup.

Sans doute plus le grand soir, mais peut être juste un peu de tendresse, de pouvoir sur leur vie, de fric, d'espoir, les autres...

Chacun.e a cette colère au fond qui gronde fort, et ses propres justifications plus ou moins absurdes pour tenir debout.

Et cette nécessité là, à se retrouver tous les 3 et se raconter à un public enfin venu les voir.

R-P-Z se nourrit d'histoires racontées au coin des braseros. Où se mêlent l'intime et le collectif, les grands espoirs et les petits riens d'un quotidien qui s'est écrit sur un rond-point. Présentation d'esquisse, Avril 2021, Martigues,

Crédits : La FAI-AR

PROTOCOLE DE TRAVAIL



Repérage, Janvier 2021,

Crédits: Les Flèches 3000

Ecrire à partir du réel

A la base du travail, il y a le recueil de matière, principalement celle produite par les Gilets Jaunes eux-mêmes, par des chercheurs en sciences sociales, et par des témoignages que nous récoltons lors des résidences.

>> Avec mon équipe, nous recherchons **ce qui,** dans le mouvement des gilets jaunes et plus spécifiquement l'occupation des ronds-points nous émeut, remue, mobilise, fait tendresse pour le reconvoquer et l'enrichir au plateau au service de notre fiction.

> Répétition, Juillet 2021, Le Wip, Colombelles Crédits: Les Flêches 3000

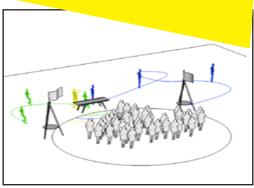
Une écriture de plateau

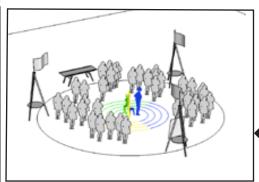
>> De cette sélection de matière sont tirés différents thèmes/séquences pour des **improvisations au plateau** à partir desquelles j'opère ensuite un travail de ré-écriture textuelle. Une écriture brute, basée sur le rythme, la répétition et la musicalité de la langue parlée.

>> Des textes auxquels s'entrelacent d'autres matières, notamment dansées et chantées : la chanson populaire étant un matériau central rythmant R-P-Z et l'imaginaire de ses 3 personnages.



NOS OUTILS : <mark>L'urban</mark>isme





Tests Scéno / Mise en espace, Avril 2021,

Martigues, Crédits : Les Flêches 3000



Empêchés de manifester dans la plupart des centre-ville de France, les Gilets Jaunes posent la question du droit à la ville et du regard porté sur la «France moche» des ronds-points et de ceux et celles dont ces zones sont le quotidien.

>> Avec le Collectif ETC nous travaillons, au travers de la scénographie et mise en espace, sur la notion de «zone», protectrice autant qu'enfermante.

Sur l'invitation d'un public à y pénétrer et à s'y sentir progressivement à son tour chez lui. Pour tenter de faire lieu, et faire lien.

NOS OUTILS : Le clown



Marie-Laure Baudain alias Pauline Couic, Chaos courroux et cataclysmes, Création 2021 Crédits : Alban Van Wassenhove

Le travail des personnages de R-P-Z se nourrit de la recherche que je porte en clown : **pleine de fragilités, de doutes, et du caractère inadapté, semi conscient / semi-naïf** mais totalement sincère du clown.

De sa grâce qui chamboule, provoque le rire et l'empathie du spectateur.

- >> Ce travail s'inspire de figures telles que **Yolande Moreau ou Pauline Couic** : clownesses/femmes paumées qui me touchent profondément.
- >> **Transgressif et hors contrôle**, le clown est également pour moi un outil pour transmettre le côté « sales gosses » des Gilets Jaunes et des personnages de R-P-Z.

A un moment donné, il est possible que le spectacle bascule dans une délirante mascarade contre le pouvoir ubuesque :

« rire de » pour ne pas mourir...



Création collective sous la direction d'Olivier Martin-Salvan, Avignon 2015

Crédits : Sébastien Normand



Texte et mise en scène : Pauline CESCAU

Interprètes: Elsa DELMAS, Julien GIRARD, Pauline CESCAU Aide à la mise en scène / direction d'acteurs: Simon COPIN

Scénographie : Léo Hudson du Collectif ETC Regard extérieur / régie : Arthur DAGALLIER

Tutrice: Anne ASTOLFE

▼ Pauline Cescau et Léo Hudson













Arthur Dagallier

Auteure, metteuse en scène, interprète

Pauline CESCAU: Après des études d'urbanisme à Sciences Po Paris et à la LSE, Pauline co-fonde et gère un Tiers-lieux, Le Wip, en périphérie de Caen jusqu'en 2019. Parallèlement, elle se forme au clown d'abord à la Cité/Théâtre à Caen auprès de Marie-Laure Baudain, puis d'Eric Blouet. Elle poursuit également sa pratique du chant entamée dans son enfance au sein du Choeur d'enfants Sotto Voce.

Elle rejoint la 8e promotion de la FAI-AR en 2019 : elle y présente en 2021 l'esquisse de R-P-Z // Rond-Point Zones, son projet de sortie d'école.

Assistant metteur en scène / direction d'acteurs

Simon COPIN: Diplômé de Sciences Po Paris en 2014, il intègre L'Ecole du Jeu en 2015 où il se forme au métier de comédien. A sa sortie, il intègre la compagnie du Pavillon 33 dont la première création (*La Pluie d'Eté*, Marguerite Duras) remporte le Grand Prix du Jury au Festival Nanterre-sur-Scène en 2017.

Il est actuellement en répétition avec le Pavillon 33 pour *Richard II*, dont il interprète le rôle titre, et travaille à la création d'un seul en scène autour de la corrida.

Interprètes:

Julien GIRARD: Formé à l'Actea/Cité Théâtre à Caen notamment par Thomas Jolly, Vincent Garanger ou Shiro Daimon, il co-fonde en 2010, le Collectif La Cohue à Caen avec Martin Legros et Sophie Lebrun. Ensemble, ils montent différentes performances dont *ZX Break Show* à Aurillac en 2012, ainsi que des pièces de théâtre en salle (*Visage de Feu* de Mayenburg, présenté au Festival Impatience en 2014; *Orphelins* de Denis Kelly présenté au 11 à Avignon en 2019...). Il collabore également à la Cie Alcyone/Alice Sibbila pour qui il joue *#Je Suis Simone* en 2021.

Elsa DELMAS: Formée au Conservatoire d'art dramatique de Limoges dans la classe de Michel Bruzat, elle intègre en 2016 la formation professionnelle Actea/La Cité Théâtre à Caen où elle travaille entre autres avec Olivier Lopez, Marie-Laure Baudain ou François Lanel. A sa sortie, elle est interprète en salle notamment pour le Théâtre des Crescite/Angelo Jossec (*La Folle Idée*, 2021), et en rue avec le Ballon Vert / Amélie Clément (*Demokratia Melancholia*, 2021). Elle créé également sa compagnie en 2021, la Crevette Mante, pour produire son 1er spectacle, *Merci de votre compréhension*.

<u>Scénographie:</u>

Léo HUDSON / Collectif ETC: Après des études d'architecture à L'École Spéciale d'architecture à Paris et à la PUCP de Lima, il travaille depuis 2015 avec le Collectif Etc à la réalisation de projets à la frontière entre l'architecture, l'art, le design, la scénographie et la construction, avec la volonté d'inclure les utilisateurs de ses projets par des moyens variés : concertation, mise en récit, temps collectifs... En 2016, il co-pilote la construction de la Cité de chantier du Wip à Colombelles.

Regard extérieur / régie / chorégraphie :

Arthur DAGALLIER: Formé au Conservatoire Régional de Grenoble, il s'installe à Paris où il enchaine les tournages de courts et longs métrages, webséries ainsi que du théâtre. Il se forme et travaille également comme réalisateur, monteur, régisseur, accessoiriste et décorateur. En 2018 il rejoint Marseille et se consacre à plein temps au projet musical MPL au sein duquel il continue de jouer la comédie, réaliser des clips et chanter.



La Bibi / Amavada (Caen)
Le POLAU (St Pierre des Corps)
La Ville de Martigues
Les Ateliers Intermédiaires (Caen)
Le Wip (Colombelles)
La FAi-AR / Cité des Arts de la Rue (Marseille)

2021 - 2023

Montage de partenariats en cours pour finaliser la création au printemps 2023

- >> Création sonore
- >> Poursuite / mise à jour du travail de recueil de matière documentaire
- >> Finalisation du texte et de sa mise en jeu
- >> Finalisation de la scénographie avec Léo Hudson et le Collectif ETC





Pauline CESCAU

Auteure, Urbaniste & clownesse paulinecescau@yahoo.fr 07 77 81 37 00

Les Flèches 3000 12, rue Alexandre 14000 Caen // lesfleches3000@gmail.com