

A photograph of three people in winter gear standing in a snowy, foggy environment. They are wearing headlamps and looking forward. The person on the left is wearing a red jacket, the person in the middle is wearing a grey jacket, and the person on the right is wearing a grey jacket. The background is a soft, white, hazy snow.

# ***LE POINT DU DEPART***

COMPAGNIE SUPER SURFACE  
PROJET PERSONNEL DE CRÉATION  
FAIAR 2021



## NOTE D'INTENTION

AVONS-NOUS  
VRAIMENT ÉTÉ  
AU MÊME ENDROIT,  
AU MÊME MOMENT ...?

Jusqu'à mes 8-9 ans j'ai souvent été traversée par une étrange perception. Lors des repas je ne reconnaissais plus aucun des membres de ma famille. Je ne comprenais plus ce qu'ils disaient. Je leur trouvais de drôles de têtes. Les mots qui sortaient de leur bouche n'avaient plus de sens. Je me sentais transparente et poreuse. J'étais persuadée que j'allais m'en retourner de là d'où je venais... Je flottais, dans cet état pendant quelques secondes parfois quelques minutes et j'adorais intensément cette sensation incontrôlable. Lorsque je me sentais revenir à la surface j'essayais en vain de me densifier. Je me contractais dans l'espoir de peser des tonnes pour rester au fond et séjourner encore un peu, dans cette réalité.

\* \* \*

Il y a cette différence de perception, ce demi ton qui nous sépare les uns des autres. Peut-être que notre perception est si lointaine que nous avons mis en place des subterfuges pour nous aider à combler ce vide, cette distance ?

J'ai comme l'impression que l'on passe beaucoup de temps à ramer vers la compréhension. Que l'on parle beaucoup de la communication, qu'on développe des techniques. Est-ce parce que l'on ne peut s'empêcher de se sentir seul lorsqu'on ne ressent pas les mêmes choses ? ET Pourquoi serait-ce si problématique d'être seul ? Enfin seul, vraiment seul. Entre nous il n'y a pas les mêmes couleurs, pas les mêmes odeurs, nos oreilles ne se tournent pas du même côté. On a bien essayé le langage pour sortir de cette impasse mais en fin de compte il y a souvent un amas de message d'erreur. Je me pose cette question : Avons-nous vraiment été au même endroit, au même moment ?

AU DÉPART IL Y A UN CHIEN  
UN CHIEN QUI NOUS ATTEND  
UN CHIEN QUI EST VENU NOUS CHERCHER...

POUR NOUS AIDER A TRAVERSER



UNE SI...  
MASSE D'OBJE...  
SENSIBLES...  
UNE SI GR...  
MASSE D'OB...  
SENSIBL...





*Credit : Margaux Vendassi*

*credit : Courage Fuillet*

### //// THÉMATIQUE

Le mystère  
L'altérité  
La transformation  
L'unisson

### //// SCÉNOGRAPHIE / INSTALLATION

Un dispositif sensitif et immersif

### //// PRÉSENCES

Un animal (domestique) pour accueillir  
Un guide pour traverser  
Un technicien à vue  
Des objets incarnés  
Une matière envahissante  
Les personnes du public

### //// RECHERCHES

Matière sensation et transformation .  
Questionner l'unité du ressenti .  
Construire un dispositif : une explosion, une pluie, une invasion ?  
Ecrire un dialogue sur le fil de la compréhension.

### //// L'ESPACE

L'espace et le paysage véritable protagoniste de ce projet  
Un rapport à l'espace pour parler de notre rapport au monde  
Le travail in-situ pour entamer le dialogue avec la réalité  
Délimiter les espaces, travailler les échelles pour se confronter et ressentir.

### //// PROJET

Créer zone de rencontre  
Suivre un interprète qui sera un passeur, un contact avec l'altérité et son mystère.  
Incarner les aspects de cet autre par la présence de l'animal de l'objet et la matière.  
Amener le public par un dispositif immersif à vivre une expérience pour créer un commun, une mémoire, un vécu à partager.  
Prendre part à une transformation pour pouvoir se découvrir nouveau :  
se re-trouver.



*Light Drawing Outdoor III, 2015 /// Anne Blanchet*

UNE SENSATION QUI POURRAIT ÊTRE LE DÉBUT D'UNE RENCONTRE...



## RÉSIDENCE DE CRÉATION 2021

Août

+ Vic sur cère /// Annulé

Juin

+ Lieux Publics, Marseille

Avril

+ La Scierie, Avignon

Mars

+ La roseraie, Bruxelles

+ Le grand plateau, La friche belle  
de mai, Marseille.

### //// L'EQUIPE

Anaëlle Niger : Interprète  
Charlotte Fuillet : Mise en scène  
Jean-christophe Andréoni : Ingé son  
Khelil Ben Osman : création son  
Marie Roth : Interprète  
Remy Ebras : Technique et scénario

### //// FICHE TECHNIQUE

2 Enceintes 600 watt large bande  
2 Sub  
2 enceintes autonomes free play  
2 micro SM 58  
1 console numérique  
1 machine à fumer  
1 tuyau PVC annelé 6 mètre de long 600mm

### //// IMPLANTATION SUR SITE

Prévoir un temps d'installation in situ  
Ainsi qu'une matière pour constituer le tas (branches, sables, bottes de paille, chaises...). Le tas doit être travaillé pour que les interprètes puissent le gravir. pour que la technique puisse installer des effets. L'idée c'est que l'installation de la forme mette en jeu la collaboration avec des acteurs locaux (entreprise, collectivité territoriale)

### /// CONTACT

Charlotte Fuillet  
0663101092  
ultravu.com@gmail.com  
FAI AR promo 8  
# 2021



photo ci-contre : Courage Fuillet