Compagnie NOCEBO

DU PAIN ET DES JEUX®

un SPECTACLE IMMERSIF de THÉÂTRE DE RUE et MAGIE NOUVELLE

de
ANDREA REDAVID
Creation 2023

(en cours de montage...)

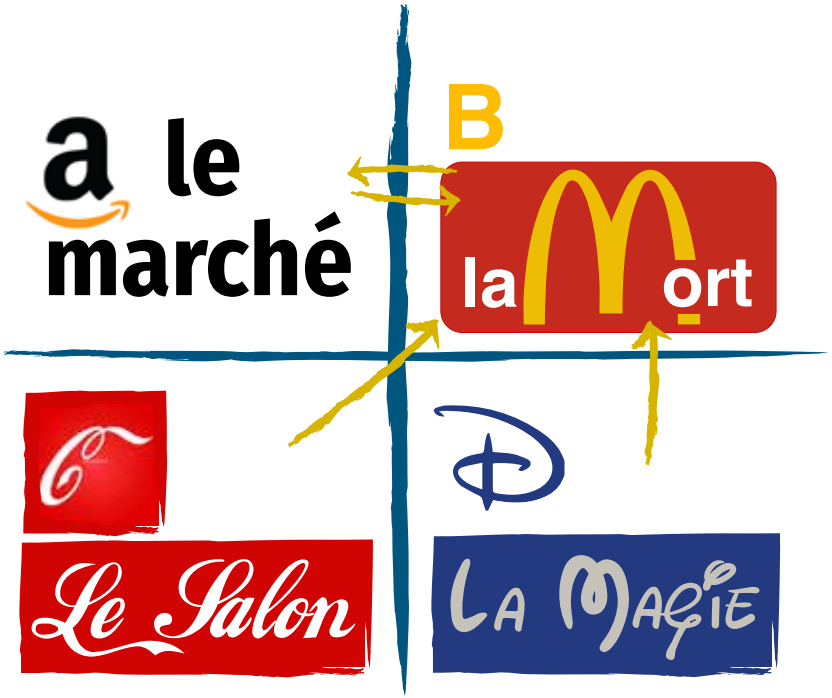
“Cher·ère·s consœurs et confrères exécuteur·rice·s, bienvenue au Salon des Hautes-Œuvres !
Venez découvrir les produits dernier cri et les inventions révolutionnaires de l’année.
Les démonstrations de notre invité d’honneur vous couperont le souffle!”

Interactif et immersif, conçu pour être joué sur une place publique, ce spectacle place le spectateur dans un univers parallèle qui ressemble étrangement au nôtre.
À la différence que les exécutions publiques y sont autorisées et sont des véritables attractions dont les bourreaux sont les créateurs ; des artistes reconnus pour lesquels il existe même des salons professionnels dédiés. (page 5)
Dans ce monde, comme dans le notre, tout, devient marchandise. Il est donc naturel qu'à cette industrie de la mise à mort, s'applique aussi la logique du marché. (page 6)

Dans notre monde à nous, des outils de représentation nous permettent d'assouvir des pulsions de violence, des envies d'émerveillement et d'effroi, sans nous mettre en danger ou nous perturber, comme par exemple la magie de scène... (page 8) parce qu'on sait que c'est faux.

Et si... c' était vrai?

Par le prisme de la magie, les clefs de lecture du theatre immersif nous permettent de nous interroger sur les conséquences du mode de vie capitaliste et sur la portée politique du spectacle de la mort aujourd'hui.



↗ **Le Salon de la Mort**
Le Salon de la Magie
Le Salon du Marché
Le Marché au Salon
Le Marché de la Magie
→ **Le Marché de la Mort**
← **La Mort au Marché**
La Mort au Salon
La Mort de la Magie
La Magie du Salon
La Magie du Marché
↑ **La Magie de la Mort**

Le Salon de la Mort

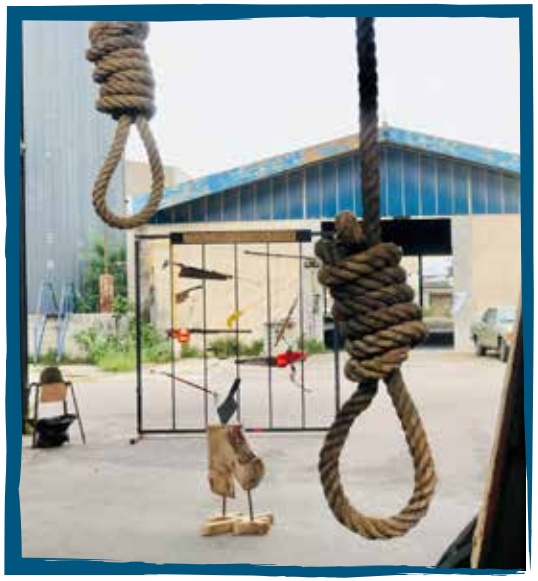
Description

Au "Salon Professionnel des Hautes-œuvres", les spectateurs incarnent des bourreaux en quête de produits innovants. Nous nous trouvons dans une **uchronie**, une sorte d'univers parallèle. Un monde très similaire au nôtre, mais dans lequel les exécutions dans les lieux publics sont encore opérées de manière régulière. Ces événements sont de véritables **spectacles**, et les bourreaux sont considérés comme des metteurs en scène.

Dans le salon, les spectateurs-bourreaux se déplacent librement dans un dispositif ressemblant à une foire, constitué de stands et d'entresorts ludiques et interactifs. Certains proposent une interactivité en libre service, d'autres des installations plastiques, d'autres encore sont habités par des bateleurs ou des bonimenteurs qui nous présentent leurs produits. Orientés par les annonces des haut-parleurs, les bourreaux assistent aux démonstrations de nouvelles machines de mise à mort fabriquées par les exposants.

> « VOUS SAVEZ BIEN QU'AU SALON, ON NE MET PAS EN SCÈNE DES VÉRITABLES EXÉCUTIONS PUBLIQUE! NOUS NE SOMMES PAS DANS L'ACTE, MAIS DANS L'ÉCONOMIE AUTOUR DE L'ACTE. DANS CE MONDE OÙ TOUT DEVIENT MARCHANDISE, IL EST BIEN NATUREL QUE LA LOGIQUE DE MARCHÉ S'APPLIQUE AUSSI À NOTRE INDUSTRIE. »
> LUDIVINE SANSON

L'invité d'honneur de cette édition est l'entreprise familiale *Du Pain et des Jeux ® SARL*. Elle vient d'être reprise par Ludivine et Gabriel Sanson, qui représentent la sixième génération d'une dynastie de bourreaux. Sur la grande scène du salon, ce duo sœur-frère nous fera découvrir *Ensemble*™, leur nouvelle gamme de produits. Mais leurs objectifs se révéleront difficilement compatibles et leur relation prendra des allures d'antagonisme, jusqu'aux conséquences extrêmes...



DU PAIN ET DES JEUX

Le Marché de la Mort

Intention

> “NOTRE MÉTIER À CHANGÉ! AUJOURD’HUI, GRÂCE AU LIBÉRALISME, NOUS NE RÉPONDONS PLUS À LA LOGIQUE DU POUVOIR, MAIS À CELLE, BEAUCOUP PLUS LIBRE ET FLEXIBLE, DU MARCHÉ! GRÂCE AUX INVESTISSEURS PRIVÉS NOUS AVONS ENFIN LES MOYENS DE CRÉER NOS SPECTACLES SANS LIMITER NOS AMBITIONS.”
> GABRIEL SANSON

L’exécution publique a toujours été par définition un spectacle.
Et dans une économie libérale, qui dit spectacle dit opportunités de business.

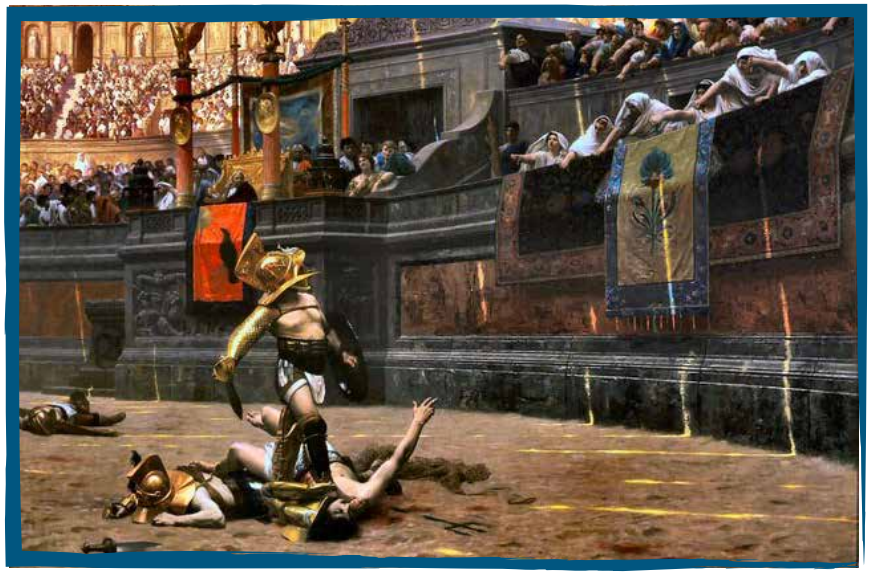
Mais aujourd’hui peut-on faire marché d’un tabou?

Du “Panem et Circenses” des arènes impériales à Rome, aux bûchers des sorcières et des hérétiques pendant l’Inquisition, aux pendaisons du 16eme, aux décapitations du 18eme - les exécutions ont toujours attiré un public curieux, voire enthousiaste.
Et même dans notre monde actuel, le spectacle de la mort existe bel et bien : le décompte quotidien des décédés de la Covid, les “challenges” Tik-Tok parfois mortelles, les tueries en masse diffusées en direct sur les réseaux sociaux, etc.
Mais ces sujets restent sensibles et sont traités comme tels.

On ne veut pas voir la douleur et la mort, ni s’en sentir responsable.
On ne veut pas connaître la souffrance que produisent nos modes de consommation.
C’est pourquoi le libéralisme économique tend à rendre invisible ses victimes.

À la différence du monde réel, dans l’univers parallèle de **« Du Pain et des Jeux® »**, l’exhibition de la mort n’est pas taboue.

Dès lors, plus rien n’empêche les spectacles d’exécution publique de devenir des marchandises comme des autres.



La Mort au Marché

Dramaturgie

> “NOS PRODUITS NE SONT JAMAIS TESTÉS SUR LES ANIMAUX, UNIQUEMENT SUR LES HUMAINS. C’EST UNE QUESTION DE PRINCIPE: NOUS AVONS DES VALEURS!”
> SUSAN PELLEGRINO

«**Du Pain et Des Jeux®**» n’est pas un spectacle de mort.

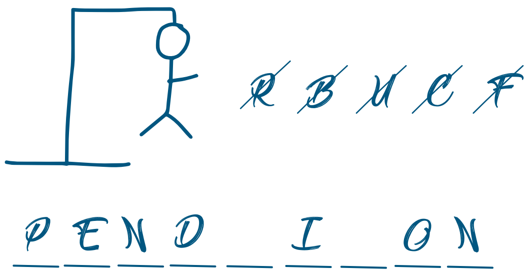
C’est une parodie de nos tabous, nos non-dits, nos hypocrisies.

Un portrait au **ton décomplexé** de notre société “travaille, consomme, ~~crève~~”.

Une **satire** qui emploie un **métalangage** paradoxal où des euphémismes remplacent sémantiquement certains mots:

~~MORT~~
~~SUPPLICE~~
~~VICTIME~~
~~BOURREAUX~~
~~TORTURE~~
~~CONDAMNÉ~~
~~EXÉCUTION~~
~~CHÂTIMENT~~

(Liste non exhaustive)



La Magie de la Mort

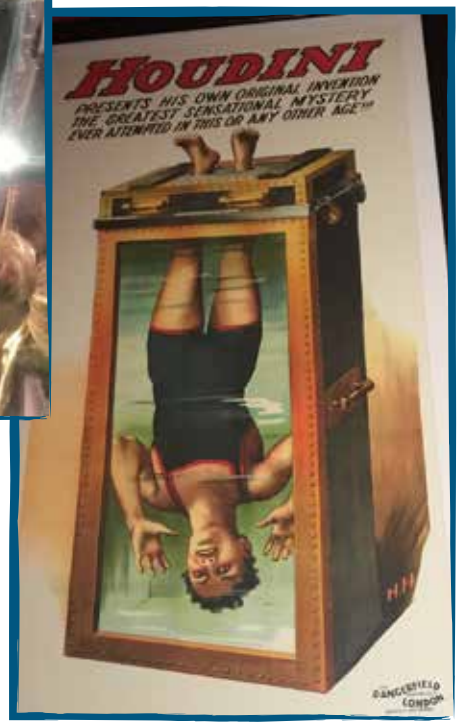
Outils

Comme dans le cartoon où *Vil Coyote* s'en sort toujours indemne, la magie de scène nous permet d'assouvir des pulsions de violence, des envies d'émerveillement et d'effroi, sans nous mettre en danger.
On applaudit l'illusion de « La femme coupée en deux » parce qu'on sait que c'est faux.
À une époque pourtant, on applaudissait le bourreau qui trucidait pour de vrai sa victime.
Les temps ont-il réellement changé ?

Bon nombre d'illusions de la magie de scène dite classique sont les vestiges des spectacles de supplices d'antan: « la caisse aux sabres » ressemble à la vierge de fer, le numéro du « magicien attaché et noyé » évoque l'un des procédés d'exécution des sorcières. D'autres effets rappellent des supplices comme l'empalement, la décapitation...
Fakirisme, escapologie, apparitions-disparitions, invulnérabilité et mentalisme sont les ingrédients principaux du vocabulaire magique qui permet à **«Du Pain et Des Jeux®»** de redonner conscience au spectateur de la cruauté de ces actes.

De plus, sur scène, c'est traditionnellement une comédienne qui subit les sévices illusoires du magicien; une « assistante » se fait dépecer et reconstituer sans jamais perdre le sourire: une véritable "torture de femme" en décor de paillettes et musique pétillante !
Pour questionner cette logique machiste, **«Du Pain et Des Jeux ®»** retourne cette tradition en donnant enfin au comédien-magicien le rôle du supplicié.

> *« La magie n'est rien d'autre que la capacité d'employer des moyens invisibles pour produire des effets visibles. »*
> *Somerset Maugham*



L'illusionnisme ici n'est donc pas employé comme une fin en soi, mais, comme dans tout le travail de la Compagnie NOCEBO (qui s'inscrit dans le mouvement de la Magie Nouvelle), comme un véritable langage d'écriture au service du propos.

Nos Exposants

Liste non exhaustive

> « AVEC iFeel VOS SPECTATEURS DEVIENNENT LES PROTAGONISTES DE VOS SPECTACLES!
> VOILÀ CE QUE VOTRE AUDITOIRE DEMANDE, MÊME SANS LE SAVOIR:
> DE L'INOUBLIABLE, DU JAMAIS VU, DU VRAI, DU VÉCU!
> ET NOUS ON VA VOUS AIDER À LEUR FOURNIR CE QU'ILS DÉSIRENT... »
> STÉPHANE BOULOT

Les Laboratoires Bleyer's: nos inventeur·seu·s et chercheur·seu·s présentent au public les dernières découvertes révolutionnaires de nos laboratoires: *l'Hilarax™ et le Desidroxene™* ! Vous mourez de curiosité ? Suzanne De Barre et Susan Pellegrino vous feront ici tester leurs molécules inédites. Un nouveau must de la pharmacopée du bourreau !

The Amazing Bookstore: propose tous les textes de référence sur le métier d'exécuteur·ice; de l'histoire de la profession aux nouvelles méthodologies, en passant par la fiction et la poésie, pour inspirer vos créations.
Elle dispose également d'une librairie online: www.amazing.com

Kid's CoRner: un véritable mini parc à thème au sein du Salon, parfait pour les grands et les petits ! Et si vous souhaitez profiter du service Mini-Club, nos animateur·ice·s s'occuperont de vos enfants pendant votre visite du Salon.

Grenade Inc.: Stéphane Boulot, PDG de la célèbre entreprise de la Tech et aficionado des exécutions publiques, se déplace exprès de la Silicon Valley pour nous présenter en avant-première sa dernière invention: *iFeel™*! Un nouveau produit sensationnel spécialement conçu pour les exécuteur·rice·s et leur public. "How do you feel about trying it ?"

L'ENE: la prestigieuse École Nationale d'Exécution a pour vocation depuis 75 ans, de former les Maîtres des Hautes Œuvres de demain et de les préparer aux responsabilités qui les attendent au niveau national, européen et international.
Dotée également d'une innovante filière artistique qui entend stimuler la création d'exécutions contemporaines, hybrides et transdisciplinaires, elle offre aux apprenti·e·s exécuteur·rice·s les conditions pour affirmer leur démarche artistique personnelle, et les encourager à créer en dehors des lieux dédiés.

Votre LOGO ici
06 58 15 65 89

Soyez nos partenaires ! On a besoin de vous pour nous agrandir! compagnienocebo@gmail.com

Pierres, Têtes, Ciseaux...

Recherches

Nos Maîtres Des Hautes Œuvres

Équipe

Andrea Redavid

ÉCRITURE, MISE EN SCENE,
CREATION MAGIQUE, INTERPRÉTATION

Italien, né en 1981. Après l'École Nationale d'Art Dramatique du Teatro Stabile de Turin, Andrea Redavid travaille à Rome pour le cinéma et le théâtre, avec Emma Dante, Luca Ronconi, Bruce Myers…
Il arrive en France en 2008, où il complète sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il découvre la magie avec Thierry Collet, et la création théâtrale basée sur l'improvisation avec Ariane Mnouchkine.
Au retour d'un voyage de recherche artistique, anthropologique et personnel de 4 ans en Asie, en Australie et en Nouvelle-Zélande, Andrea prend un tournant en entrant en 2015 au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) afin de suivre la formation en Magie Nouvelle de Raphaël Navarro.
Depuis la création de sa Compagnie NOCEBO en 2017, Andrea fait du « détournement du réel dans le réel » son élément d'écriture principal. La Magie comme outil dramaturgique au service de son propos, est en effet déjà au cœur de son premier spectacle, *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur votre cerveau...* (2016), et de *SYNESTESYA* dont il entame l'écriture en 2018 avant d'entrer à la FAI-AR, promo 8.
Et c'est dans le cadre de cette Formation de Création Artistique dans l'Espace Public, qu'il commence en 2021 la conception de **"Du Pain et des Jeux ®"**, où il s'intéresse à la spectacularisation de la mort dans la société libérale.

Paul Spera

CO-ÉCRITURE ET REGARD EXTERIEUR

Paul Spera est comédien franco-américain. Il joue en français et en anglais, au théâtre, au cinéma et à la télévision, en France, aux États-Unis et ailleurs. Il est co-fondateur de la Compagnie NOCEBO. Il est également membre permanent du Masrah Ensemble, une compagnie de théâtre internationale créée à Beyrouth en 2009. Paul s'est formé dans le programme théâtre de l'université Yale (BA) aux États-Unis et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (où est née la rencontre humaine et artistique avec Andrea Redavid), dans la classe de Philippe Torreton.
Après avoir mis en scène *SYNESTESYA* de la Compagnie NOCEBO, son travail de binôme artistique avec Andrea continue dans ce projet **"Du Pain et des Jeux ®"**
https://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_Spera

Nos Maîtres Des Hautes Œuvres

Équipe

Solen Briand

REGARD COMPLICE À LA CRÉATION
MAGIQUE ET REGARD DRAMATURGIQUE

Solen a passé quelques années sur les bancs d'une faculté, d'où il est sorti maître en psychologie. Ensuite rentre en école de cirque pour suivre, durant deux ans, la formation professionnelle du Théâtre-Cirqule, école de cirque de Genève. Menant en parallèle sa carrière de magicien et d'artiste de rue, il décide de parfaire ses dispositions en participant à la Promo 4 de la FAI-AR. Il en sort en 2013, auteur concepteur réalisateur d'Art en Espace Public.
Il achève dans la foulée la formation Magie Nouvelle du CNAC (Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne),), où il fait la rencontre d'Andrea, avec lequel il collabore depuis à la création de ses spectacles et ateliers.

Louise Bourcigaux

INTERPRÉTATION

Louise Soledad est une comédienne, chanteuse et musicienne depuis sa plus tendre enfance. Elle pratique en conservatoire depuis ses 7 ans la percussion, le piano, le solfège, l'orchestre, le chant choral et le théâtre. Après l'obtention de son Master de Droit international privé et sciences criminelles à l'université de Lyon 3 en 2016 dont elle est sortie Lauréate de Plaidoiries, elle se professionnalise en se diplômant en 2018 à l'école de comédiens de la Scène sur Saône . Elle participe depuis à de nombreuses pièces de théâtres, concerts, interventions radiophoniques et courts-métrages.

Juliette Dutent

INTERPRÉTATION

Comédienne et musicienne basée à Bruxelles, Juliette navigue entre différents domaines : théâtre, cinéma, pubs, voix, violon et danse.
Dès l'âge de huit ans, elle se destine à une carrière de violoniste classique au Conservatoire de Bobigny. Ici, suite à un cours de chant lyrique et d'Art Dramatique, elle choisit de s'orienter vers le métier de comédienne.
Elle participe en 2009 au stage organisé par Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil où elle rencontre pour la première fois Andrea Redavid.
Après l'obtention du Diplôme d'Études Théâtrales elle fonde la Compagnie Malafesta et elle interprète le rôle éponyme dans leur adaptation de *Mademoiselle Else* de Schnitzler et d'autres spectacles.
En 2013 elle tourne dans le long-métrage réalisé par Bruno Mercier *So long*, dans lequel elle tient l'un des premiers rôles et y est à la fois comédienne, violoniste et chanteuse.
Recemment a monté *Home Sweet Home*, spectacle qu'elle écrit et met en scène.

Nos Organisateurs:

Compagnie NOCEBO

Fondée en 2017 à Paris par Andrea Redavid et Paul Spera, la Compagnie NOCEBO utilise comme langage principal d'écriture le « détournement du réel dans le réel » pour créer des spectacles de Magie Nouvelle, Théâtre, Mentalisme et Arts de la Rue.
Son champ d'exploration se concentre sur les différentes perceptions de la réalité et du réel, leurs conséquences sur la société dans laquelle nous vivons et la manière dont elles affectent notre point de vue sur l'altérité.

La Compagnie NOCEBO a été sélectionnée en 2018 pour présenter son travail dans le cadre des « Découvertes Nouveaux Talents Magie Nouvelle » de la SACD, au Théâtre du Rond-Point à Paris.
Leur première création de 2016, *"Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur votre cerveau..."* est actuellement en tournée en France et en Italie avec plus de 250 représentations.
En mai 2018 commence le travail de création de *"SYNESTESYA"*, toujours en cours, suite à la rentrée d'Andrea Redavid dans la promo 8 de la FAI-AR en septembre 2019. **"Du pain et des Jeux ®"** est le premier projet d'Art de Rue de la Compagnie NOCEBO.

Partenaires de Production

- **-Chalon dans la Rue, L'Abattoir-** Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Chalon-sur-Saône
- **-Générik Vapeur-** Trafic d'acteurs et d'Engins, Marseille
- **-Espace Périphérique-** Lieu de création co-géré par La Villette et la Ville de Paris
- **-FAI-AR-** Formation supérieure d'Art en Espace Public, Marseille
- **-Cité des Arts de la Rue-** Lieu de création et d'expérimentation dédié aux arts en espace public, Marseille
- **-Festival Chiche-** festival d'arts des corniches et du maquis - Île du Levant
- **-Vous?** (recherche de partenaires de production et de création en cours)

When, Where and Who?

Calendrier prévisionnel de création

Janvier-Mars 2021: Résidence d'écriture et dramaturgie magique à Cirqule - Genève (Suisse)
Mars-Avril 2021: Résidence de préparation de l'esquisse à Generik Vapeur - Marseille
Fin Avril 2021: Présentation pédagogique d'une esquisse pour la FAI-AR - Cité des Arts de la Rue, Marseille
Mai 2021: Résidence d'écriture plateau à l'Espace Périphérique / La Villette Paris
Juin 2021: Résidence de conception magique et écriture plateau à l'Abattoir - CNAREP de Chalon-sur-Saône
Aout 2021: Résidence de création à l'Espace Périphérique / La Villette Paris

Automne 2021: Mise en Production et Résidences d'écriture, de recherche dramaturgique et conception magique (recherche de lieux en cours)
2022-23: Résidences de création et tests publics (recherche de partenaires et lieux en cours)
Printemps -été 2023: Avant-première et Première (recherche de partenaires de diffusion en cours)
2023-24: Mise en Diffusion.

Distribution

Écriture et mise en scène
Andrea Redavid
Paul Spera

Conception magique
Andrea Redavid
Solen Briand

Interprétation
Andrea Redavid
Paul Spera
Louise Soledad Bourcigaux
Juliette Dutent

Consultante scénographe
Coraline Delorme

Consultante dramaturgique
Francesca Sarah Toich

Graphiste
Giulia Bartolucci

Merci à
Audrey Mallada
Alexandre Benomar
Isabelle Ernoult
Anissa Daaou
Gibé QB
Raphael Navarro
Joris Maiotti
Astrid Durocher
Camille Fourès
Basile de Barbarin
Adrien Rouchaleou
Laury Huard
Aurelie Brochu
Hugo Perineau

How and Why?

Contacts

Andrea Redavid
andrearedavid@gmail.com
0033 6 58 15 65 89

Compagnie NOCEBO
Maison du Combattant,
de la Vie Associative
et Citoyenne (MACVAC)
20 rue Edouard Pailleron -
75019 Paris
compagnienocebo@gmail.com