

# FORMATION SUPÉRIEURE D'ART EN ESPACE PUBLIC

## GRILLE DES ENSEIGNEMENTS

(Version au 5/09/2019, susceptible d'ajustements)

### Enseignements théoriques

---

Panorama esthétique des arts de la rue et de l'espace public	7 h.
Séminaire "Regarder, repérer : scénographie de l'espace public"	25 h.
Séminaire "Qu'est-ce que la dramaturgie ?"	21 h.
Séminaire "Relations aux publics" - Enjeux de réception	14 h.
Séminaire d'analyse d'œuvres	21 h.
Arts et Transversalités	18 h.
Arts et espace	10 h.
Esthétique générale	21 h.
Espaces institutionnels	24 h.
Journée d'étude « Espaces publics, espaces urbains »	7 h.

### Enseignements pratiques

---

#### Ateliers de pratiques artistiques et techniques

##### Pratiques scéniques dans l'espace public

Corps, espace, mouvement (CEM)	
– #1. Le corps dansé	21 h.
– #2. Faire groupe	28 h.
– #3. Corps et relation participative	28 h.
L'acteur, la ville, la scène (AVS)	
– #1. Mise en scène	31 h.
– #2. Direction d'interprètes	49 h.
Expérimentation dramaturgique en espace public	36 h.
Arts plastiques en espace public	35 h.

##### Écriture et dramaturgie

Écriture	21 h.
Dramaturgie appliquée	35 h.

##### Scénographie et sémiologie de l'espace

Séminaire pédestre : radiologie urbaine	10,5h.
Workshop préparatoire à la journée d'études « Espaces publics, espaces urbains »	7 h.
Appréhender l'espace par les sens et l'expérience	14 h.
Marche des écoles	10 h.

##### Techniques des arts et de l'espace public

Réglementation et sécurité de l'espace public	14 h.
Initiation mise en œuvre technique	28 h.
Module d'application technique : son, lumière, vidéo	28 h.
Captation en espace public et montage son	28 h.

#### Mises en pratique

Recherche fondamentale	98 h.
Essais performés	69 h.
Voyage d'étude : art et mémoire (contenus en cours)	70 h.

##### Workshops :

- Scénographie : la traversée du désert en station orbitale	77 h.
- Design culinaire	63 h.
- Déambuler dans la ville	70 h.

## Recherche et création

---

### Laboratoires de recherche et d'expérimentation

L1. Le monde du ski - Aurillac	140 h.
L2. Catastrophe(s) - Amiens	105 h.
L3. Brest - l'art objet de transformation	105 h.

### Élaboration du projet personnel de création (PPC)

Préparation et suivi de l'écriture de la note d'intention	26,5 h.
De l'écriture à la partition : dramaturgie du projet personnel de création	98 h.

Accompagnement fiche et production technique	14 h.
Communication artistique du projet personnel	7 h.
Préparation à la présentation orale de son projet	14 h.
Résidences de projets personnels de création	196 h.

Panorama des chantiers : restitution des projets personnels de création	35 h.
---	-------

## Modules de professionnalisation

---

### Stages de collaboration artistique

Année 1 : Stage d'observation	35 h.
Année 2 : Stage de collaboration artistique	140 h.

### Environnement professionnel et conduite de productions

Anglais professionnel	30 h.
Régulation de groupe et outils de prise de décision	14 h.
Politique et institutions culturelles	7 h.
Les nouveaux modèles économiques de la culture	7 h.
Mise à niveau : environnement institutionnel de la culture	14 h.
Réseau institutionnel et professionnel des arts de la rue	7 h.
Atelier administratif : licences, assurances, conventions et contrats...	21 h.
Auteurs, droits d'auteur et droits voisins	4 h.
Stratégie de production	14 h.
Construire et suivre un budget	7 h.
Diffuser un spectacle	7 h.
Coopération et mobilité internationale	14 h.
L'artiste en situation de commande	7 h.
Risques professionnels	7 h.
Rencontre de professionnels	21 h.
Tutorat d'insertion professionnelle	17,5 h.

## Organisation pédagogique et évaluation

---

Séminaire d'immersion	54,5
Bilans & évaluations individuels et collectifs semestriels et annuels	36 h.
Bilan de fin de formation	21 h.
Organisation / Temps FAI-AR	31,5h.

## Recherche universitaire et mémoire

---

Préparation et soutenance du mémoire de recherche	27h.
---	------

<b>Volume horaire total (sous réserve d'ajustements)</b>	<b>2350h.</b>
--	---------------