

FORMATION SUPÉRIEURE D'ART EN ESPACE PUBLIC

GRILLE DES ENSEIGNEMENTS

(Version au 5/09/2019, susceptible d'ajustements)

Enseignements théoriques

Panorama esthétique des arts de la rue et de l'espace public	7 h.
Séminaire "Regarder, repérer : scénographie de l'espace public"	25 h.
Séminaire "Qu'est-ce que la dramaturgie ?"	21 h.
Séminaire "Relations aux publics" - Enjeux de réception	14 h.
Séminaire d'analyse d'œuvres	21 h.
Arts et Transversalités	18 h.
Arts et espace	10 h.
Esthétique générale	21 h.
Espaces institutionnels	24 h.
Journée d'étude « Espaces publics, espaces urbains »	7 h.

Enseignements pratiques

Ateliers de pratiques artistiques et techniques

Pratiques scéniques dans l'espace public

Corps, espace, mouvement (CEM)	
– #1. Le corps dansé	21 h.
– #2. Faire groupe	28 h.
– #3. Corps et relation participative	28 h.
L'acteur, la ville, la scène (AVS)	
– #1. Mise en scène	31 h.
– #2. Direction d'interprètes	49 h.
Expérimentation dramaturgique en espace public	36 h.
Arts plastiques en espace public	35 h.

Écriture et dramaturgie

Écriture	21 h.
Dramaturgie appliquée	35 h.

Scénographie et sémiologie de l'espace

Séminaire pédestre : radiologie urbaine	10,5h.
Workshop préparatoire à la journée d'études « Espaces publics, espaces urbains »	7 h.
Appréhender l'espace par les sens et l'expérience	14 h.
Marche des écoles	10 h.

Techniques des arts et de l'espace public

Réglementation et sécurité de l'espace public	14 h.
Initiation mise en œuvre technique	28 h.
Module d'application technique : son, lumière, vidéo	28 h.
Captation en espace public et montage son	28 h.

Mises en pratique

Recherche fondamentale	98 h.
Essais performés	69 h.
Voyage d'étude : art et mémoire (contenus en cours)	70 h.

Workshops :

- Scénographie : la traversée du désert en station orbitale	77 h.
- Design culinaire	63 h.
- Déambuler dans la ville	70 h.

Recherche et création

Laboratoires de recherche et d'expérimentation

L1. Le monde du ski - Aurillac	140 h.
L2. Catastrophe(s) - Amiens	105 h.
L3. Brest - l'art objet de transformation	105 h.

Élaboration du projet personnel de création (PPC)

Préparation et suivi de l'écriture de la note d'intention	26,5 h.
De l'écriture à la partition : dramaturgie du projet personnel de création	98 h.

Accompagnement fiche et production technique	14 h.
Communication artistique du projet personnel	7 h.
Préparation à la présentation orale de son projet	14 h.
Résidences de projets personnels de création	196 h.

Panorama des chantiers : restitution des projets personnels de création	35 h.
---	-------

Modules de professionnalisation

Stages de collaboration artistique

Année 1 : Stage d'observation	35 h.
Année 2 : Stage de collaboration artistique	140 h.

Environnement professionnel et conduite de productions

Anglais professionnel	30 h.
Régulation de groupe et outils de prise de décision	14 h.
Politique et institutions culturelles	7 h.
Les nouveaux modèles économiques de la culture	7 h.
Mise à niveau : environnement institutionnel de la culture	14 h.
Réseau institutionnel et professionnel des arts de la rue	7 h.
Atelier administratif : licences, assurances, conventions et contrats...	21 h.
Auteurs, droits d'auteur et droits voisins	4 h.
Stratégie de production	14 h.
Construire et suivre un budget	7 h.
Diffuser un spectacle	7 h.
Coopération et mobilité internationale	14 h.
L'artiste en situation de commande	7 h.
Risques professionnels	7 h.
Rencontre de professionnels	21 h.
Tutorat d'insertion professionnelle	17,5 h.

Organisation pédagogique et évaluation

Séminaire d'immersion	54,5
Bilans & évaluations individuels et collectifs semestriels et annuels	36 h.
Bilan de fin de formation	21 h.
Organisation / Temps FAI-AR	31,5h.

Recherche universitaire et mémoire

Préparation et soutenance du mémoire de recherche	27h.
---	------

Volume horaire total (sous réserve d'ajustements)	2350h.
--	---------------