

FAi - Aœ

Formation supérieure d'art
en espace public



BILAN D'ACTIVITÉ 2019

SOMMAIRE

FORMATION SUPÉRIEURE	7
La promotion Hervée de Lafond.....	8
La promotion Nathalie Pernet.....	25
FORMATION CONTINUE	43
Les stages	45
Workshop	51
RESSOURCES ET RECHERCHE	53
MOOC Create in public space	54
Recherche	61
Centre de documentation	62
Interventions	63
Rencontres professionnelles et accueil de délégations	63
FONCTIONNEMENT INTERNE	65
Communication	66
Ressources humaines	74
Vie statutaire	75
Conseil scientifique et pédagogique	75
Locaux et matériels.....	76
Mise à disposition d'espaces.....	77
Calendrier	78

“AUTONOME,

Formation de référence pour les arts en espace public, Unique formation artistique spécialisée, École unique au monde...

De projets d'activité en bilans pédagogiques, de dossiers de presse en newsletters, la communication de la FAI-AR récidive de formules pour affirmer son originalité comme seule école d'art au monde spécialisée dans la création en espace public. Loin d'être un motif de suffisance, cette singularité confère à la FAI-AR une responsabilité particulière qu'elle assume en questionnant et en renouvelant sa pédagogie, faisant d'elle un lieu vivant de recherche et d'expérimentation.

Responsabilité vis-à-vis des artistes qu'elle forme et accompagne

Consacrer deux ans de formation à la FAI-AR est un pari courageux qui demande en retour des apports concrets et mesurables. 2019 correspondait au terme du parcours de la promotion Hervée de Lafond (2017-2019), couronné par le Panorama qui a connu la plus forte affluence de l'histoire de l'école. Les apprenti·e·s ont témoigné de progrès et d'acquis importants dans leur capacité à assumer une écriture personnelle, à s'entourer et à conduire une équipe de collaborateurs, à faire dialoguer les disciplines et à présenter in situ le résultat de cette combinaison complexe de variables, en condition publique réelle. Ces artistes ont maintenant intégré le circuit de la création émergente avec engagement, jubilation et une envie féroce de se confronter à l'époque.

Responsabilité vis-à-vis d'un secteur professionnel

, dans une période de transition entre les arts de la rue historiques et un faisceau de démarches défricheuses de nouvelles formes d'intervention hors les murs. Le modèle canonique du festival des arts de la rue grand public est ici et là concurrencé par de grands événements d'art contemporain ou d'autres formats issus des industries culturelles. Prendre conscience de cette réalité incite les jeunes artistes à être innovants et à ne pas se laisser couler dans le lit que des prédécesseurs auraient préparé pour eux.

Le MOOC *Create in public space* a vu le jour en 2019 après trois années de préparation. Ce nouvel outil d'apprentissage et de sensibilisation témoigne de l'éventail des possibles, des opportunités et des pas de côté faits par des artistes de tous bords, à découvrir et à prolonger. L'outil s'adresse aussi bien aux stagiaires et aux étudiant·e·s de la FAI-AR qu'à tous ceux qui s'intéressent aux démarches novatrices susceptibles d'actualiser les formes historiques de l'art en espace public. Suivi par plus de 2 500 participants dans plus de 100 pays, il s'affirme aussi comme un moyen efficace de valorisation de l'école et de la création actuelle dans son ensemble.

RESPONSABLE

”

Précurseuse avec le MOOC, la FAI-AR se positionne aussi sur le terrain de la recherche. Laboratoire artistique et pédagogique, elle a obtenu en 2019 un financement pour un projet de recherche « art et climat » qui ancre sa légitimité en tant que lieu de recherche autant que comme école pratique. Les apprenti·e·s de la formation supérieure - en particulier de la nouvelle promotion Nathalie Pernet (2019-2021), en seront les principaux acteurs. Le rôle de la FAI-AR est de créer pour eux des situations de recherche et de les accompagner dans l'invention de leurs propres méthodes, car l'acte de création suppose d'inventer de nouveaux passages.

La FAI-AR est donc unique, mais pas pour les raisons que l'on croit. Elle est certes seule dans son domaine, mais elle est surtout unique par sa capacité à inventer des situations de recherche pluridisciplinaires qui permettent l'élévation et la révélation de jeunes artistes (ils se révèlent d'abord à eux-mêmes). En 2013, nous souhaitions développer les partenariats pédagogiques pour corriger l'isolationnisme de la FAI-AR.

Avec la multiplication des modules croisés avec d'autres écoles et des universités, nous mesurons que la force de la FAI-AR est sa légèreté et son adaptabilité. Sans référentiel national, sans enseignants titulaires, avec un effectif léger, ce qui pouvait apparaître comme des faiblesses s'avère constituer l'atout le plus solide de ce dispositif rare et reconnu comme tel par les établissements homologues.

En matière pédagogique, la FAI-AR est donc sa propre loi, elle est autonome. C'est une responsabilité immense et un formidable moteur, qui pousse à innover et à transformer l'école en même temps que le monde change et que les arts évoluent.

Jean-Sébastien Steil
Directeur

FORMATION SUPÉRIEURE



Promotion Nathalie Pernette © Augustin Le Gall

Les années impaires de la FAI-AR correspondent aux transitions de cycles, incluant la préparation des maquettes de la promotion sortante, leur présentation lors du Panorama, les jurys et diplômes, le recrutement de la promotion future, la définition du programme des enseignements et le premier semestre de la nouvelle promotion. Cette transition s'est accomplie dans un contexte de changement de salariée sur le poste de coordination pédagogique, impliquant une charge importante liée à la prise de poste. La bascule s'est cependant faite de manière fluide et sans accroc.

LA PROMOTION HERVÉE DE LAFOND

Pour la promotion Hervée de Lafond, l'année 2019 était celle de l'aboutissement du parcours au sein de la FAI-AR : l'année du développement de leur projet personnel de création, de sa présentation lors du Panorama des chantiers et de la sortie de l'école pour se confronter à l'étape suivante, l'insertion professionnelle.



Morgane Audoin



Lidia Cangiano



Marie Capdeville



Lilli Döschner



Johnny Seyx



David Eichenberger



Sophia La Roja



Lola Legouest



Maëva Longvert



Laëtitia Cangiano



Camille Mouterde



Marion Pastor



Maëlys Rebutini



César Roynette

Trombinoscope promotion Hervée de Lafond © Augustin Le Gall

LE PANORAMA DES CHANTIERS

Le calendrier du master a modifié la temporalité habituelle du Panorama qui s'est déroulé sur deux jours, les mercredi 17 et jeudi 18 avril 2019. Ce temps est l'exercice pédagogique de fin de formation au cours duquel chaque apprenti·e présente une ébauche de son futur projet artistique sous une forme performée ou scénographiée.

Cet événement représente l'aboutissement du processus de développement du projet personnel de création, annoncé depuis l'été 2018. De septembre à avril, les apprenti·e·s bénéficient d'un accompagnement pédagogique ciblé sur le développement d'un projet artistique en conditions professionnelles. Après des temps dédiés à l'écriture et la dramaturgie de leur projet, ils-elles se voient attribuer des bourses individuelles destinées à monter leurs équipes artistiques et à organiser leurs résidences de création. Ils-elles dialoguent avec le directeur technique du Panorama pour élaborer leur fiche technique et sont accompagné·e·s sur l'écriture de leur dossier artistique. Les étapes de recherche et création sont complétées par des modules de professionnalisation permettant d'inscrire ce travail personnel dans le contexte professionnel et institutionnel.

Le Panorama des chantiers est l'aboutissement de ce processus de recherche. Il est le temps de présentation d'une maquette face à un public et un jury pédagogique. La nouveauté du Panorama 2019 est d'avoir associé trois structures artistiques régionales que sont Lieux publics, (CNAREP, Marseille), Le Citron Jaune (CNAREP, Port-Saint-Louis-du-Rhône), Le Grand ménage de printemps (festival d'arts de la rue, Cucuron). Ce partenariat avec ces structures de diffusion favorisait un meilleur accompagnement de la présentation des maquettes. Cela permettait aussi de positionner les apprenti·e·s dans une situation de relation professionnelle avec un diffuseur. À l'issue du Panorama des chantiers, les apprenti·e·s sont évalué·e·s à partir de la maquette présentée et de l'échange avec le jury.

En parallèle, chaque apprenti·e réalise un dossier artistique sur son projet de création qu'il-elle soutient face à un autre jury de professionnel·le·s.

CAHIER DES CHARGES

Les maquettes ne sont pas des créations abouties. Elles sont la forme préliminaire d'une création en devenir : bout d'essai, extrait, exposé d'intentions de travail. Le cahier des charges comportait plusieurs contraintes : présenter sa maquette une fois, de jour, sans excéder 20 minutes et devant un public potentiel de 120 personnes. Ces contraintes avaient pour but de garantir une visibilité égale à tou·te·s les apprenti·e·s, sans laisser croire aux professionnel·le·s qu'il s'agirait de productions terminées. Malgré cela, il demeure difficile d'échapper à l'aspect « show case » professionnel, ce qui nous amène à réfléchir à d'autres formats pour les éditions futures.

APERÇU DES MAQUETTES



Morgane Audoin © Augustin Le Gall



Lidia Cangiano © Augustin Le Gall



Marie Capdeville © Augustin Le Gall



Sophía La Roja © Augustin Le Gall



Lola Legouest © Augustin Le Gall



Maëva Longvert © Augustin Le Gall



Maëlys Rebuttini © Augustin Le Gall



César Roynette © Augustin Le Gall



Lilli Döscher © Augustin Le Gall



Johnny Seyx © Augustin Le Gall



David Eichenberger © Augustin Le Gall



Laëtitia Madancos © Augustin Le Gall



Camille Mouterde © Augustin Le Gall



Marion Pastor © Augustin Le Gall

TUTEUR·RICE·S ARTISTIQUES

Des tuteur·rice·s artistiques ont été choisi·e·s 7 mois avant le Panorama par les apprenti·e·s. Leur rôle consiste à soutenir et à guider l'apprenti·e dans le développement de son projet personnel de création.

Liste des tuteur·rice·s par apprenti·e :

- Morgane Audouin : **Maïa Ricaud**, comédienne - Cie Les Chiennes nationales
- Lidia Cangiano : **Hildegard de Vuyst**, dramaturge - Festival de Marseille, les ballets C de la B
- Marie Capdeville : **Anna Anderegg**, directrice artistique - Asphalt Piloten
- Lilli Döscher : **Karin Holmström**, conceptrice de spectacle et **Nolwenn Moreau**, comédienne - Begat Theater
- Jonathan Durieux : **Jérôme Colloud**, comédien, Cie les 3 points de suspension
- David Eichenberger : **Mario Goffé**, ingénieur en poésie mécanique
- Sophía Hernandez : **Loredana Lanciano**, comédienne, chanteuse, performeuse - membre du Groupe Zur
- Lola Legouest : **Patrice de Benedetti**, directeur artistique - Cie Patrice de Benedetti
- Maëva Longvert : **Christophe Haleb**, directeur artistique - La Zouze - Cie Christophe Haleb
- Laëtitia Madancos : **Arnaud Pirault**, directeur artistique - Gruppenfonction
- Camille Mouterde : **Marie-Do Fréval**, autrice, comédienne, metteuse en scène - Cie Bouche à Bouche
- Marion Pastor : **Natacha Kmarin**, interprète, metteuse en scène, formatrice, coach artistique
- Maëlys Rebutini : **Robin Decourcy**, chorégraphe et performeur
- César Roynette : **Zelda Bourquin**, dramaturge, comédienne

RELATION AUX PARTENAIRES

Le Panorama 2019 s'est construit en partenariat avec trois structures locales accueillant chacune plusieurs maquettes :



Lieux Publics,
CNAREP à Marseille (13)
6 maquettes



Le Citron Jaune,
CNAREP à Port-Saint-Louis-
du-Rhône (13)
4 maquettes



Le grand ménage de printemps,
festival d'arts de la rue
à Cucuron (84)
4 maquettes

Pour chaque maquette accueillie, ces structures partenaires ont accompagné le développement artistique du projet (échanges sur le fond), aidé au choix de l'espace de présentation, organisé la production en espace public et accueilli une résidence de 5 jours. Le Citron jaune et le Grand ménage de printemps ont participé financièrement aux frais de résidence des apprenti·e·s.

La répartition des apprenti·e·s entre les partenaires s'est faite à partir des notes d'intention présentées en novembre 2019, 6 mois avant le Panorama. Ce choix n'a pas été simple pour les partenaires qui n'ont pas l'habitude d'accompagner des projets d'étudiant·e·s. Pour certains, il aurait été plus évident de faire des choix à partir d'une rencontre.

Travailler avec 3 partenaires et sur 4 sites différents offre une grande variété de paysages et d'espaces de travail. Même si cela complexifie la mise en place logistique, nous sommes globalement satisfaits de ce principe et cette édition nous permettra de faire évoluer le dispositif sur les éditions futures.

LA FRÉQUENTATION DU PANORAMA DES CHANTIERS 2019

Le Panorama des chantiers est identifié par le secteur comme un rendez-vous professionnel incontournable. C'est tout à la fois une marque de visibilité de la formation auprès du réseau et la source de difficultés dans l'organisation et la gestion de l'événement.

Les apprenti·e·s et leurs équipes représentaient à eux·elles seul·e·s 70 personnes. L'équipe de la FAI-AR élargie, les partenaires institutionnels, le jury, le conseil d'administration et les tuteur·rice·s représentaient 72 personnes. La liste de professionnel·le·s tous secteurs confondus (arts de la rue, théâtre, danse, scénographie, architecture, arts visuels) comptait 112 personnes.

Au total, 250 personnes ont donc assisté au Panorama, sans compter les équipes des structures de la Cité des arts de la rue et les publics locaux, notamment à Cucuron où les jauges ont atteint jusqu'à 450 spectateurs. Ces jauges ont été globalement bien absorbées, même si elles posent la question de la qualité de réception de maquettes conçues pour accueillir moins de monde.



Inauguration du Panorama des chantiers, avril 2019 © Augustin Le Gall - FAI-AR

ÉVOLUTION DU PANORAMA

Le Panorama cristallise de nombreux enjeux et son évolution est sans doute nécessaire. L'équipe en fait le constat tout autant que les apprenti·e·s, car trop d'enjeux sont condensés dans un temps très court et devant un public principalement professionnel. Devant ce « public », il y a une ambivalence entre les notions d'espace de recherche et de marché professionnel : le Panorama, festival ou exercice de sortie d'école ?

L'hypothèse à laquelle nous travaillons est de distinguer un temps de présentation devant un public réduit à quelques dizaines de personnes qui aurait une vocation pédagogique et un second temps plus axé sur la visibilité professionnelle. Ce second temps de monstration pourrait être accueilli sur un festival existant autour d'une étiquette commune. Ce « focus FAI-AR » pourrait avoir lieu après la sortie de formation, ce qui donnerait à chaque maquette le temps de maturation nécessaire avant d'être confrontée au regard des professionnel·le·s.

En conclusion, nous soulignons la grande diversité esthétique et la qualité d'ensemble des maquettes de cette promotion. Toutes témoignaient d'un très fort engagement des apprenti·e·s dans cet exercice mobilisateur et exigeant et de réels acquis liés à la formation.

LISTE DES DIPLÔMÉ·E·S 2019

Les 14 apprenti·e·s de la promotion ont validé le diplôme d'établissement « auteur·e réalisateur·rice de projets artistiques en espace public ».

Les 11 apprenti·e·s sur 14 qui ont déposé et soutenu leur mémoire ont obtenu en complément le master *Dramaturgie et écritures en espace public* :

- Morgane Audoin
- Lidia Cangiano
- Marie Capdeville
- Lilli Döscher
- Jonathan Durieux
- Sophía Hernandez
- Lola Legouest
- Maëva Longvert
- Laëtitia Madancos
- Marion Pastor
- Maëlys Rebutini

LISTE ET RÉSULTATS DES MÉMOIRES DÉPOSÉS

Les soutenances de mémoires menées par Louis Dieuzayde et Michel Cerda ont eu lieu les 14 et 16 octobre 2019. La qualité des mémoires déposés a été particulièrement soulignée par le jury d'AMU, qui témoigne d'une « grande qualité des mémoires et soutenances », donnant au partenariat avec la FAI-AR « tout son sens et toute son opérativité ». Tous les apprenti·e·s ont obtenu une note comprise entre 16 et 19/20.

Morgane Audoin

Comment, à travers un récit intime porté dans l'espace public, raconter un pan de l'histoire franco-algérienne ?

16/20 - mention très bien

Lidia Cangiano

De l'auto-figuration à l'universel. Transposition artistique d'une enquête clandestine en milieu hospitalier.

17,5/20 – mention très bien

Marie Capdeville

« Y ajouter un bout de soi »

16/20 – mention très bien

Lilli Döscher

Recherche de langage chorégraphique poreux en espace public – « second wind/second souffle/zweite luft »

17/20 – mention très bien

Jonathan Durieux [Johnny Seyx]

Communion sensible en espace public

16,5 – mention très bien

Sophía Hernandez [Sophía la Roja]

De l'intime à l'universel, à travers un spectacle grand format

17/20 – mention très bien

Lola Legouest

Au bout du bord, analyse de la pratique. D'une écriture du réel au théâtre immersif

17,5/20 – mention très bien

Maëva Longvert

Essais sur le Nyctalope. Comment créer une dramaturgie de l'image ?

16/20 – mention très bien

Laëtitia Madancos

Intervalle(s), une réinvention du réel (essai de poétisation de l'existence pour dire le bruit du monde)

17/20 – mention très bien

Marion Pastor

Intra-extra - Quête de moteurs et de multiplicités

16/20 – mention très bien

Maëlys Rebutini

Depuis l'inexprimé jusqu'à fabuler : Du portrait intime vers la composition d'un langage. - Habiter les lieux-lisières

18/20 – mention excellent

LISTE DES ENSEIGNEMENTS

Projet personnel de création	267 h.
De l'écriture à la partition : résidence à la Chartreuse	70 h.
Résidences	120 h.
Élaboration et suivi du PPC	35 h.
Panorama	42 h.
Module de professionnalisation	202 h.
Environnement professionnel et conduite de productions	88 h.
Stages de collaboration artistique	105 h.
Accompagnement du parcours de professionnalisation	9 h.
Organisation pédagogique et évaluation	73 h.
Jury du Panorama	9 h.
Organisation et temps FAI-AR	15 h.
Bilan et évaluation du Panorama	20 h.
Bilan et évaluation de fin de formation	29 h.
Recherche universitaire et mémoire	7 h.
Préparation et soutenance du mémoire de recherche	7 h.
TOTAL	549 h.
Soit 25% du temps total de la formation	

LÉGENDE



Dates



Nombre de participant-e-s



Formateur-riche



Évaluation



Objectifs



Lieu



Contenus



Durée



Partenariat

CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

PROJET PERSONNEL DE CRÉATION (PPC)

De l'écriture à la partition : dramaturgie du projet personnel de création

 Du 21 janvier au 1er février 2019

 **Dominique Cier**, scénariste, **Fred Michelet**, auteur, comédien et metteur en scène (CIA) et **Nadège Prugnard**, auteure, metteuse en scène et performeuse (Magma Performing Théâtre).

 70 h.

 Villeneuve-lès-Avignon

 Dramaturgie du projet de création

-  Approfondir l'écriture dramaturgique des projets des apprenti·e·s
- Préparer les étapes de conception dans les domaines de la scénographie de l'espace public, de la mise en scène et de la direction d'interprètes.
- S'appuyer de façon pragmatique sur l'analyse, l'enrichissement et le développement des projets personnels de création de chaque apprenti·e avec une mise en pratique à la table et dans l'espace public.

Bilan : un espace-temps de décryptage et de remise en chantier des hypothèses de projet personnel de création toujours crucial au moment où des choix sont à faire. Cette année, la pertinence du choix du lieu en saison hivernale et les profils de formateur·rice·s, exclusivement issus du théâtre, a fait question. Pour la suite une confrontation plus éclectique des typologies d'écriture (plastique, corporelle, numérique, performative, scénographique...) pourrait répondre aux recherches plurielles dans une promotion.



Morgane Audoin © FAI-AR



César Roynette © FAI-AR



Camille Mouterde © FAI-AR

Résidences de projets personnels de création

 #1 Du 14 au 18 janvier 2019

#2 Du 4 au 8 février 2019

#3 Du 1 au 5 avril 2019

#4 Du 8 au 12 avril 2019

 120 h.

 Semaines de travail autogérées selon le prévisionnel de production de la maquette du Panorama : écriture, répétitions, création son et lumière, etc.

 Sur les quatre temps de résidences, les apprenti·e·s devaient trouver trois structures à même de les recevoir avec leurs équipes et d'organiser la logistique inhérente à ces temps de travail. Pour chacun·e d'eux·elles, une résidence sur les quatre était reçue par les structures partenaires avec notamment la mise à disposition d'espace de travail et d'hébergements et la prise en charge de repas pour 5 personnes sur 5 jours.

 **Lieux de résidence :**

- Festival Le grand ménage de printemps (Cucuron)
- Le Citron jaune (CNAREP – Port-Saint-Louis du-Rhône)
- Lieux publics (CNAREP et pôle européen de création – Marseille)
- Animakt (lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs - Saulx-les-Chartreux - 91)
- ApCAR - Cité des arts de la rue (Marseille)
- Artonik (La Friche la belle de mai - Marseille)
- Atelier 231 (CNAREP - Sotteville-Lès-Rouen - 76)
- Begat Theater (ferme de la Colle - Gréoux-les-Bains - 04)
- Ces dames disent et Cie (Alençon - 61)
- Dans les Parages - La Zouze Cie Christophe Haleb (Marseille)
- Dos Mares France (Marseille)
- Furies (Pôle national des arts du cirque et de la rue en préfiguration - Châlons-en-Champagne - 51)
- KLAP Maison pour la danse (Marseille)
- La Cité de la Musique de Marseille (Marseille)
- La Compagnie (lieu de création - Marseille)
- La Déviation (Marseille)
- Le Fourneau (CNAREP – Brest - 29)
- Le Lieu (espace de création et de résidence – Gambais - 78)
- Le Phun (Tournefeuille)
- Les Laboratoires d'Aubervilliers (Aubervilliers - 93)
- L'Olivier bleu (centre social et culturel des Aygalades - Marseille)
- L'Usine (CNAREP – Tournefeuille - 31)
- Ô Château (Le Faget - 31)
- Pôle Nord - Agence de voyages imaginaires Cie Philippe CAR (Marseille)
- Sud Side (Les ateliers spectaculaires - Marseille)
- Théâtre de l'œuvre (Marseille)

Bilan : à l'occasion de ces temps de résidences, les apprenti·e·s devaient prospecter des structures culturelles capables de les accueillir. Il s'agissait donc pour eux·elles de définir leurs besoins et d'identifier des lieux adaptés. Puis ils devaient défendre leur projet auprès des structures sollicitées, évaluer les coûts d'accueil de leur équipe et négocier cet accueil avec la structure. L'organisation de ces temps de résidences les a contraint·e·s à assurer les aspects logistiques induits par la mise en place de temps de répétition. Par ailleurs, ces rencontres ont favorisé leur identification par des structures professionnelles.

Élaboration et suivi individuel du projet personnel de création

 31 Février et mars 2019

 **Laurent Martin**, directeur technique, **Léa Dant**, metteuse en scène, directrice artistique du théâtre du voyage intérieur, **Clara Le Picard**, metteuse en scène, Cie À Table et **Chantal Vasseur**, régisseuse de la FAI-AR

 35 h.

 Cette série d'interventions visait à accompagner le développement des maquettes des projets personnels de création dans leur dimension artistique, de production, technique, scénographique et de communication.

 En 2019, elle s'est déclinée comme suit :

- **suivi individuel sur la fiche technique** (février 2019)

Étude commune de la fiche technique proposée par les apprenti·e·s et amendements concertés pour l'ajuster aux évolutions du projet et aux consignes de sécurité inhérentes à chaque commune.

- **premiers essais** (février 2019)

Présentation des maquettes in situ avec la promotion dans son ensemble, l'équipe pédagogique et Léa Dant. L'intérêt étant d'expliciter le choix de son lieu, les liens avec le public (positionnements, protocole d'accueil et de fin), les questionnements et les doutes en l'état, les étapes de travail à venir.

- **préparation présentations orales** (mars 2019)

Construire une présentation orale en commun avec les quatorze apprenti·e·s combinant à la fois des prises de parole individuelles et une posture et un mouvement collectif.

Le Panorama des chantiers

 31 17 et 18 avril 2019

 42h.

 Le Panorama des chantiers est une étape importante du projet personnel de création. C'est le moment de monstration et de première confrontation du projet à un public mais aussi au jury pédagogique.

 L'enjeu est de présenter une maquette de travail, une étape du projet personnel de création qui pourra, ou non, être développé plus tard.

MODULES DE PROFESSIONNALISATION

Environnement professionnel et conduite de production

- 🎯 Maîtriser le paysage institutionnel culturel. Comprendre les enjeux sociétaux de la culture. Être en capacité de construire son économie. Comprendre les logiques de diffusion et de production. Assumer une responsabilité d'employeur. Connaître les logiques de mobilité et de coopération européenne et internationale, maîtriser l'anglais professionnel.

🕒 88 h.

🗣️ RÉSEAUX DES ARTS DE LA RUE

👤 **Fabienne Aulagnier**, directrice de production

🗣️ CONSTRUIRE UN BUDGET DE PRODUCTION

👤 **Fabienne Aulagnier**, directrice de production et **Patrick Weiler**, administrateur de la FAI-AR

🗣️ NOUVEAUX MODÈLES ÉCONOMIQUES

👤 **Vincent Mazer**, chargé de mission enseignement artistique / musiques actuelles – Région Sud

🗣️ PRÉVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS

👤 **Yann Hilaire**, ergonome, CMB

🗣️ DE LA NOTE D'INTENTION À LA PRODUCTION DU PROJET

👤 **Fabienne Aulagnier**, directrice de production et **Patrick Weiler**, administrateur de la FAI-AR

🗣️ LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

👤 **Marie Le Sourd**, On the Move

🗣️ RENCONTRE DE PROFESSIONNELS

👤 **Florian Salazar-Martin**, adjoint au maire de Martigues et **David Moinard**, directeur-fondateur de l'atelier Delta

Bilan : une série d'interventions qui permet de se situer dans la réalité économique et politique de la création en apportant des outils concrets de production et de pilotage de projets artistiques.

Stage de collaboration artistique

📅 31 3 semaines minimum à réaliser entre le 2 mai et le 14 juin 2019

🕒 105 h.

🎯 Participer à une étape de création et éprouver le rôle d'assistant artistique

🗣️ Stage de trois semaines au sein d'une compagnie en cours de création du choix de l'apprenti·e qui occupe des fonctions d'assistant·e artistique : regard extérieur, assistant·e à la mise en scène, assistant·e scénographe, etc.

📍 Structures ayant accueilli un·e apprenti·e en stage :

Agence de géographie affective, Anton Gomez, Begat Theater, Collectif BIM, Bouche à bouche, Cia Brasileira de Teatro, Détachement International du Muerto Coco, Desvio Coletivo, Groupe Zur, hurtado Paloma, Iltopie, Kunsten Festival, La Folie Kilomètre, Les 3 points de suspensions, Magma Performing théâtre, Mycélium, Compagnie Pernette, Rara Woulib, Théâtre de l'Unité, Théâtre du Gymnase (les dimanches de la Canebière), Toda Deseo, Tony clifton circus, David Zambrano.

Bilan : placé à la toute fin du cursus, ce stage a permis une transition avant le retour des apprenti·e·s à la vie professionnelle.

Accompagnement du parcours de professionnalisation

 **Anne Rossignol** et **Dominique Pranlong-Mars**, producteur.rice, maison de production In8Circle

 9 h.

 Marseille

 Travailler et définir sa stratégie d'insertion professionnelle et disposer des outils méthodologiques indispensables.

Aider les apprenti·e·s à :

- dessiner une vision de leur projet professionnel et de leur positionnement artistique
- construire leur propre réseau, pousser les limites du champ des arts de la rue et de l'espace public
- entrer en relation avec les réseaux de production et de diffusion et avec les professionnels du spectacle vivant en général (création, programmation, institutions)
- structurer une méthode de travail (gestion du temps, articulation temps artistique/temps au bureau, structuration professionnelle...)
- construire leur modèle économique à la sortie de la FAI-AR
- élargir les collaborations hors du cercle interpromotion de la FAI-AR.

 **Février et début avril** (hors programme horaire)

 Session 3 [individuel]

Préparer la sortie : capitaliser le Panorama des chantiers

Rendez-vous 2 h. de rendez-vous individuel avec chaque apprenti·e.

 **17 et 18 juin 2019**

 Session 4 [collectif/groupes de 3 à 4]

De la formation au retour dans le secteur : formaliser des objectifs, un calendrier, des objets de travail : une feuille de route (focus sur la structuration).

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE ET ÉVALUATION

Organisation et temps FAI-AR

-  Équipe pédagogique FAI-AR
-  15 h.
-  Planifier et organiser le déroulement des séquences de formation, notamment en itinérance
-  Organisation logistique, préparation du matériel, détail des contenus et travaux préparatoires.

Bilan : ces temps collectifs sont utiles à la mise en œuvre et à la mise en récit du parcours de formation.

Jury du panorama

-  **Michel Cerda**, comédien et metteur en scène,
Laure Chassier, coordinatrice pédagogique de la FAI-AR,
Laurent Cucurullo, médiateur culturel, directeur de En italique,
Léa Dant, metteuse en scène, directrice artistique du théâtre du voyage intérieur,
Anyssa Kapelusz, maître de conférence, responsable pédagogique du parcours Arts et scènes d'aujourd'hui - Master ARTS, Aix-Marseille Université,
Dimitri Messu, architecte, enseignant et collaborateur de Bruit du Frigo
Jean-Sébastien Steil, directeur de la FAI-AR
-  9 h.
-  Le jury suit l'ensemble des présentations des maquettes et participe à un temps d'échanges individuels avec chacun des apprenti·e·s afin d'interroger la forme proposée au regard de :
 - la qualité de l'interprétation ou de la direction d'interprètes, la qualité de la mise en scène
 - la qualité de l'écriture dramaturgique, la clarté de la narration, l'intérêt et l'ambition du propos artistique
 - la pertinence du choix du lieu, la qualité du travail scénographique (mise en scène du regard / perspective, utilisation du décor réel/ajouté...)
 - la prise en compte des spectateur·rice·s et des enjeux de réception, la clarté de la proposition pour le public ; éventuellement, la qualité du travail avec les habitant·e·s, les usager·ère·s des espaces concernés
 - la maîtrise des dispositifs et éléments de régie technique (son, lumière, vidéo...)
 - la qualité de l'exposé oral ; analyse des résultats et autoévaluation de la maquette
 - le professionnalisme de la collaboration avec les équipes techniques et de production.

Jury dossier artistique

-  **Fabienne Aulagnier**, directrice de production,
Laure Chassier, coordinatrice pédagogique de la FAI-AR,
Virginie Foucault, directrice du Boulon (CNAREP)
Jean Sébastien Steil, directeur de la FAI-AR
-  L'objectif de cet exercice consistait à mettre les apprentis en situation de présenter et défendre leur projet de création auprès de professionnels du secteur :
 - se présenter, présenter son projet, ses intentions de départ, ce qui motive la démarche
 - présenter le processus de recherche qui a orienté les choix d'organisation (planning, collaborateurs) et de forme
 - exprimer les fondements du projet et raconter ce que le public verra, vivra, ressentira, expérimentera
 - expliciter la démarche de production.



Déroulement :

Chaque entretien durait 45 mn : présentation orale par l'apprenti.e suivie d'un échange avec le jury.



L'évaluation reposait sur une note sur 20 basée sur trois critères :

- qualité de la présentation orale (expression orale, capacité à défendre ses choix et à convaincre)
- qualité artistique du dossier (clarté, intérêt artistique, état de la recherche en art, lien avec l'espace public)
- qualité du montage de production (viabilité du projet, évaluation des coûts et des besoins, planification, viabilité économique, professionnalisme de la fiche technique).

Bilan semestriel



Équipe pédagogique FAI-AR, **Christophe Modica**, artiste sonore, compositeur et faiseur d'images



25,5 h.



Le bilan semestriel permet d'évaluer le parcours de formation et les acquis de chacun.



Il s'agit d'un espace individuel de dialogue avec chacun des apprenti.e.s. Des séances collectives ont également eu lieu pour entendre les retours des apprenti.e.s sur les contenus et les modalités pédagogiques du dernier semestre principalement axé sur le projet personnel de création.

Les apprenti.e.s nous ont partagé leurs sentiments et analyses quant aux échéances pédagogiques, à la relation aux partenaires, aux choix des lieux et aux conditions générales du Panorama des chantiers. Globalement, ils évoquent des difficultés dans la rencontre avec les professionnel-le-s lors du Panorama, que ne favorise pas le format festival. La mise en place des partenariats est saluée même si certains d'entre eux-elles auraient souhaité plus de proximité et d'échanges sur le contenu artistique de leur proposition. Le cadre même de présentation des maquettes est aussi questionné : s'agit-il de montrer une étape de recherche artistique ou une forme déjà aboutie pour séduire l'école et les professionnel-le-s ?

Bilan et évaluation de fin de formation



Robin Decourcy, performeur et chorégraphe, association Avaleur, équipe pédagogique FAI-AR



28 h.



Viens, Lubéron



3 jours d'émersion en résonnance avec l'immersion de la rentrée 2017, pour faire un bilan collectif des modules pédagogiques traversés, des acquis de la formation et apporter une clôture symbolique à ce cycle de deux ans.



Le chorégraphe et performeur Robin Decourcy jouait le rôle de regard extérieur. Il proposait de plus des mises en corps et improvisation-performances quotidiennes permettant de mesurer dans la pratique le chemin parcouru depuis l'immersion.

Bilan : ce temps a permis de faire le point sur les modules du programme, ceux particulièrement appréciés, ceux à remodeler, ceux qui n'ont pas eu l'impact prévu et les nouveautés suggérées. Ce temps de bilan et d'analyse permet de recueillir les retours des apprenti.e.s afin de faire évoluer le cursus et de clôturer la formation dans un esprit de partage et de cohésion.

Préparation du mémoire de recherche en partenariat avec l'AMU

 **Yannick Butel**, professeur des universités, **Louis Dieuzayde** et **Anyssa Kapelusz**, maîtres de conférence, Aix-Marseille Université

 7 h.

 Développer une réflexion théorique adossée à sa pratique artistique, problématiser son questionnement, situer son travail dans le champ de la recherche en art.

 **Février 2019**

 Problématisation et plan avec les directeur·rice·s de mémoire, 1 rendez-vous individuel par apprenti·e

 **25 avril et 21 juin 2019**

 Atelier d'écriture avec Anyssa Kapelusz

Bilan : amorcer dès la première année l'articulation de la théorie et de la pratique a permis aux apprenti·e·s d'appréhender le travail de mémoire comme un outil au service de leur démarche artistique.

LA PROMOTION NATHALIE PERNETTE



Emmanuel Bec



Luis Carricaburu



Pauline Cescau



Justine Lou Dhouailly



Julie Fache



Zoé Forestier



Charlotte Fullet



Lara Guéret



Laury Huard



Leslie Pranal



Andrea Redavid



Adrien Rouchaleou



Cécile Rutten



Aude Schmitter

La huitième promotion de la formation supérieure a fait sa rentrée officielle le 12 septembre 2019.

RECRUTEMENT DE LA PROMOTION 8

La clôture des candidatures de la promotion 2019-2021 était fixée au 11 janvier 2019. La procédure s'est déroulée en deux temps : un jury de sélection sur dossier (50 candidatures complètes) puis une sélection sur entretien incluant une audition artistique (25 entretiens).

Les épreuves orales se sont déroulées à Marseille dans la semaine du 4 au 8 février, décomposées en deux séquences :

- une audition artistique pour évaluer la maîtrise et les qualités artistiques des candidat·e·s
- un entretien pour entendre leurs motivations, repérer leurs potentialités artistiques et les qualités humaines, vérifier l'adéquation de la formation avec leurs attentes et vérifier leur capacité à travailler en groupe.

Le jury était composé de :

Valérie Bournet, co-directrice Agence de voyages imaginaires

Laure Chassier, coordinatrice pédagogique FAI-AR

Alix Denambride, metteuse en scène, ancienne apprentie FAI-AR

Anyssa Kapelusz, maître de conférences, Aix-Marseille Université

Hervé Lelardoux, auteur et metteur en scène, théâtre de l'Arpenteur

Jean-Sébastien Steil, directeur de la FAI-AR

LISTE DES CANDIDAT·E·S REÇU·E·S

- | | | |
|---------------------|--------------------|---------------------|
| • Emmanuel Bec | • Zoé Forestier | • Andrea Redavid |
| • Luis Carricaburu | • Charlotte Fullet | • Adrien Rouchaleou |
| • Pauline Cescau | • Lara Gueret | • Cécile Rutten |
| • Justine Dhouailly | • Laury Huard | • Aude Schmitter |
| • Julie Fache | • Leslie Pranal | |

COMPOSITION DE LA PROMOTION

Cette nouvelle promotion compte 14 apprenti·e·s, soit 9 femmes et 5 hommes âgés de 25 à 44 ans pour une moyenne d'âge de 31 ans. En moyenne plus âgé·e·s que la promotion précédente, ces apprenti·e·s ont aussi davantage d'expérience professionnelle.

La promotion est relativement peu internationale avec 11 français·e·s et 3 étrangers originaires d'Italie, du Canada et de Cuba. Ce resserrement géographique ne traduit pas une chute de l'intérêt de la formation au-delà des frontières françaises : les candidatures internationales restent en effet dans les moyennes habituelles. Il est en revanche le résultat de l'attention accrue portée à la maîtrise du français lors de la sélection.

Les disciplines d'origine restent variées avec une majorité d'apprenti·e·s formé·e·s en arts dramatiques (7 d'entre eux), mais également des profils issus des Beaux-Arts, de la danse, du costume, de la photographie et de l'urbanisme.

Le niveau de formation initial est relativement élevé avec une moyenne de 3 ans et demi d'études post-baccalauréat, dont 11 apprenti·e·s titulaires de diplômes de l'enseignement supérieur et 4 issu·e·s de formations artistiques supérieures.

MARRAINE DE LA PROMOTION : NATHALIE PERNETTE



Depuis 2015, chaque promotion est parrainée par une personnalité artistique au parcours exemplaire, inspirante pour les apprenti·e·s, susceptible d'éclairer leur parcours de formation et d'artiste.

L'ambition est d'établir une relation entre le parrain ou la marraine et les apprenti·e·s, émaillée de rencontres et concrétisant le principe de transmission.

Cette huitième promotion est placée sous le marrainage de Nathalie Pernet, danseuse et chorégraphe de la compagnie Pernet.

ÉVOLUTIONS PÉDAGOGIQUES

L'enjeu immédiat du premier semestre de la formation supérieure est la constitution d'un groupe permettant la mise au travail collective. À cet égard, la rentrée s'est particulièrement bien passée, avec un groupe faisant preuve de maturité et de solidarité. L'équipe pédagogique a favorisé cette émulsion par un traditionnel temps d'immersion inaugurale, mais a également mis en place avec succès de nouveaux espaces dédiés à l'auto-organisation des apprenti·e·s.

Tout en restant dans la continuité des promotions précédentes, ce semestre est marqué par quelques évolutions et expériences notables.

Cette promotion est la première à suivre dès la première année le master « arts et scènes d'aujourd'hui » en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU). Cette inscription dans le programme universitaire nous a amené à revoir la maquette pédagogique du premier semestre, comprenant 127 heures de cours théoriques contre 24,5 h. pour la promotion précédente sur la même période. Les apprenti·e·s ont ainsi suivi une ou deux journées par semaine de cours théoriques à l'université.

Ce nouveau rythme a, de fait, limité les temps d'itinérance et modifié la structure des modules de pratique artistique en semaines complètes : certains modules de 5 jours ont donc été resserrés sur 4, d'autres se sont étalés sur toute la durée du semestre.

C'est par exemple le traitement choisi pour la série de modules « corps, espace, mouvement ». En septembre et octobre, deux temps de pratiques encadrés respectivement par les chorégraphes Nathalie Pernet et Christophe Haleb, ont posé les bases d'un vocabulaire chorégraphique appuyé sur une attention aux espaces comme matériaux d'écriture.

Ces deux temps ont servi d'introduction et de préparation à un module de direction d'interprètes début décembre, pendant lequel les apprenti·e·s ont mis en scène les danseur·e·s du Pôle National Supérieur de Danse de Marseille (PNSD). Cet exercice délicat à quelques mois seulement du début de la formation a très bien fonctionné grâce à la préparation menée en amont.

Cet exemple nous amène à souligner un autre trait spécifique de la nouvelle grille pédagogique : le nombre et l'importance des partenariats noués avec des écoles supérieures. Ainsi, au premier semestre, se déroulaient :

- le partenariat avec le PNSD de Cannes-Mougins
- un échange avec le DPEA scénographie de l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes (ENSAN)
- un projet commun avec l'ERACM – école régionale d'acteurs de Cannes-Marseille
- des échanges avec les étudiant·e·s du master médiation et théâtre d'Aix-Marseille Université.
- un workshop commun avec l'ESA-Aix, école supérieure d'arts d'Aix-en-Provence

Le nombre de ces partenariats traduit et renforce la reconnaissance de la FAI-AR parmi les écoles supérieures d'art et l'intérêt suscité par notre expertise sur l'espace public. Pédagogiquement, ces partenariats obligent les apprenti·e·s à se décentrer et à se confronter à d'autres profils tout en élargissant leur réseau professionnel. Pour l'équipe pédagogique, ils obligent à une grande rigueur, beaucoup d'anticipation et une coordination accrue.

COORDINATION DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Le 4 octobre, une réunion de coordination pédagogique a réuni les intervenant·e·s impliqué·e·s dans les modules de pratique artistique pour leur présenter l'ensemble du programme pédagogique.

Les objectifs annoncés étaient les suivants :

- présenter le programme de la formation
- nommer nos ambitions de progression
- définir la nouvelle place des formateurs dans le dispositif de formation
- ouvrir la réflexion sur des questions transversales

Du point de vue des formateur·rice·s, cette réunion s'est avérée indispensable et particulièrement fructueuse. Replaçant chacune de leur intervention dans le cadre général de la formation supérieure, elle a permis d'identifier collectivement les points d'articulation et de rupture possibles d'un module à l'autre, pour mieux les anticiper.

Du point de vue de la FAI-AR cette réunion a permis une mise en cohérence des contenus pédagogiques tout en amorçant différentes pistes de réflexion pour la suite.

À cette occasion, nous avons également produit un « livret du formateur », guide complet désormais transmis à chacun·e des intervenant·e·s impliqué·e·s dans la formation supérieure. Ce livret présente clairement :

- la spécificité de notre approche pédagogique
- les méthodes et contraintes d'évaluation de la formation supérieure
- le cadre administratif et contractuel
- les profils des apprenti·e·s de la nouvelle promotion.

ÉVALUATION

Suite à l'entrée en master, le système d'évaluation a été précisé. Tous les modules de la formation supérieure sont désormais évalués.

En fonction des objectifs de chaque enseignement, l'évaluation est confiée aux personnes les plus à même d'observer les résultats : intervenant·e·s, juré·e·s, tuteur·rice·s ou équipe de coordination pédagogique. Les modalités d'évaluation peuvent différer selon les enseignements : contrôle continu, devoir écrit, entretien, rapport, exposé, présentation performée. Des grilles d'évaluation harmonisées sont mises à disposition des intervenant·e·s.

Les évaluations des enseignements donnant lieu à délivrance de crédits ECTS dans le cadre du master sont transmises à AMU à la fin de chaque semestre.

LISTE DES ENSEIGNEMENTS

Enseignements théoriques	103 h.
Arts et espaces (AMU)	10 h.
Arts et transversalités (AMU)	16,5 h.
Espaces institutionnels (AMU)	24 h.
Esthétique générale (AMU)	21 h.
Séminaire d'analyse d'oeuvres	14 h.
Journées d'étude : espaces publics, espaces urbains	14 h.
Examens - Partiels	3,5 h.
Ateliers de pratiques artistiques et techniques	106,5 h.
Corps, espace, mouvement #1 : corps dansé	25 h.
Corps, espace, mouvement #2 : faire corps	28 h.
Corps, espace, mouvement #3 : corps et relation participative	28 h.
Arpentage	10,5 h.
Écriture	14 h.
Conduite de remorque	1 h.
Mises en pratiques	121,5 h.
Workshop #1 : regarder, repérer - scénographie de l'espace public	24,5 h.
Workshop #3 : Izzotopies	18 h.
Acteur, ville, scène #1 : mise en scène	31 h.
Acteur, ville, scène #2 : direction d'interprètes	48 h.
Module de professionnalisation	24 h.
Tutorat de professionnalisation	3 h.
Régulation de groupe	14 h.
Rencontre de professionnels	7 h.
Organisation pédagogique et évaluation	73,5 h.
Séminaire d'immersion	52,5 h.
Bilans & évaluations collectifs et individuels	7 h.
Organisation et temps FAI-AR	14 h.
TOTAL	428,5 h.

Réparties sur 68 jours de formation

LÉGENDE



Dates



Nombre de participant·e·s



Formateur·rice



Évaluation



Objectifs



Lieu



Contenus



Durée



Partenariat

CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Enseignement de master : arts et espaces

 Séances réparties du 20 septembre au 29 novembre

 **Yannick Butel**, professeur des universités, Aix-Marseille Université, **Fabien Faure** et **Fabrice Métais**, enseignants, Aix-Marseille Université

 10 h.

 Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence

 Ce séminaire prévu pour l'ensemble des étudiant·e·s de master 1 Arts d'AMU fait partie d'un tronc commun aux parcours Arts et scènes d'aujourd'hui, Médiation culturelle de l'art, Arts plastiques et sciences de l'art et Création Numérique. Il vise à développer la transdisciplinarité des formations.

 Dissertation

Bilan : les enseignements théoriques au format universitaire peuvent ébranler les apprenti·e·s n'ayant pas suivi de cursus universitaire. L'évaluation sur dissertation en a destabilisé certains malgré un accompagnement attentif des enseignant·e·s d'AMU. Ils leur permettent cependant d'acquérir des bases théoriques communes qui dialoguent avec les contenus des enseignements pratiques.

Arts et transversalités

 Séances réparties du 4 octobre au 6 décembre

 **Christine Buignet**, **Sylvia Girel**, **Arnaud Maisetti**, **Pascal Navarro**, enseignant·e·s, Aix-Marseille Université

 16,5 h.

 Aix-Marseille Université, Marseille

 Ce séminaire prévu pour l'ensemble des étudiant·e·s de master 1 Arts d'AMU fait partie d'un tronc commun aux parcours Arts et scènes d'aujourd'hui, Médiation culturelle de l'art, Arts plastiques et sciences de l'art et Création Numérique. Il vise à développer la transdisciplinarité des formations.

 Partiel

Bilan : les enseignant·e·s de ce séminaire organisé par AMU ont manqué de temps de coordination, ce qui a affecté la lisibilité de cet enseignement sur ce semestre.

Espaces institutionnels

 Séances réparties du 23 septembre au 2 décembre

 **Oriane Zugmeyer**

 24 h.

 Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence

 Ce cours vise à articuler une approche théorique sur les structures et le fonctionnement des institutions culturelles locales et leur influence sur la création artistique. Il propose de construire collectivement une cartographie des espaces et réseaux, tant institutionnels qu'informels, permettant d'envisager une inscription professionnelle des projets de spectacle vivant à l'échelle régionale. Ces objectifs sont poursuivis par la rencontre de professionnel·e·s et de structures afin d'en saisir les fonctionnements, enjeux et partis pris.

 Dans ce cadre les apprenti·e·s ont rencontré les acteur·rice·s suivant·e·s :

- **Fanny Latargez**, responsable services aux utilisateurs, Arcade
- **Patricia Plutino**, attachée aux relations avec les publics, le Zef – scène nationale de Marseille
- **Catherine Verrier**, responsable de la mission pluralité culturelle et développement durable , le Zef – scène nationale de Marseille (Ex coordinatrice à la Gare Franche)
- **Sylvie Gerbault**, directrice (ex- membre du comité d'expert DRAC - Réseau Traverses)
- **Marie Lelardoux**, metteuse en scène, directrice artistique Cie émile Saar
- **Roselyne Burger**, administratrice du Turfu (Art contemporain - Cirque)
- **Laëtitia Padovani**, déléguée du Pôle des Arts de la scène
- **Sarah M'Bodji**, conseillère culturelle, Jeune création / Manifesta 13 (direction générale adjointe Mer, Culture et Sports, Direction de l'Action Culturelle, Ville de Marseille)
- **Romain Coudène**, chargé de mission théâtre, arts de la rue, cirque et danse (Conseil départemental des Bouches-du-Rhône)
- **Maud Vincent**, chargée de mission théâtre (Direction de la Culture, service arts de la scène et rayonnement territorial, Région SUD - Provence-Alpe-Côte-d'Azur)

 Rapport

Bilan : ce séminaire porté par AMU a permis aux apprenti·e·s d'acquérir une vision élargie des typologies d'acteur·rice·s culturel·e·s impliqué·e·s sur le territoire. Il est complémentaire des rencontres de professionnel·le·s coordonnées par la FAI-AR.

Esthétique générale

 Séances réparties du 13 septembre au 25 octobre

 **Yannick Butel**, professeur des universités, Aix-Marseille Université

 21h.

 En note liminaire d'un séminaire consacré à l'esthétique du C.I.D. (ou l'étude du Conforme, de l'informe et du difforme en art), il s'agit de rappeler l'histoire et les mutations conceptuelles du terme « esthétique » qui nous engage à penser la question de la forme comme reflet d'un beau travaillé et défini par le discours « académique ». Dans le prolongement de ce temps 1, un temps 2 articulé autour d'une pratique artistique « postmoderne » qui se fonde philosophiquement, entre autres sur la « fin des grands récits » mais aussi les notions « d'espaces plastiques » et de « dispositifs », est l'occasion d'investir le champ protéiforme qu'offre la production artistique aujourd'hui.

 Rapport écrit

Bilan : ce cours magistral a apporté aux apprenti·e·s des outils d'analyse et de critique esthétique particulièrement pertinents pour la suite de leurs parcours d'artistes. La complexité théorique et la technicité du travail de dissertation demandé pour l'évaluation finale ont été contrebalancées par un accompagnement au plus proche des apprenti·e·s par le professeur.

Séminaire d'analyse d'œuvres

 Séances réparties du 2 octobre au 9 décembre

 **Laurent Cucurullo**, médiateur culturel, directeur de En italique

 14 h.

 Marseille

 Ce séminaire propose une approche de l'esthétique par l'expérience et l'expérimentation, s'appuyant sur les pratiques créatives des apprenti·e·s.

 Rendus intermédiaires et grilles d'évaluation individuelles

Bilan : ce séminaire qui se poursuit sur le second semestre gagnerait à être abordé davantage comme une série d'expériences sur l'esthétique que comme un cours théorique.

Journées d'études : espaces publics, espaces urbains



Les 12 et 19 novembre



Divers intervenant·e·s, en partenariat avec les enseignant·e·s des sections théâtre et médiation du master



14 h.



Cité des arts de la rue et Aix-Marseille Université, Marseille



Deux journées d'étude-action sur la question de l'urbanité, pour interroger ce qui fait la ville.



La première journée était dédiée à la conception d'une cartographie collaborative et subjective des alentours de la Cité des arts de la rue, à la fois analyse et construction d'un « récit-diagnostic » sur ce morceau de territoire. La deuxième journée était consacrée à la finalisation des cartographies puis à leur présentation suivie de discussions sur les pratiques spatiales et les usages urbains, les représentations sociales du territoire et plus largement une interrogation des différentes formes d'urbanité.

Ces discussions étaient nourries des interventions de plusieurs personnalités invitées : l'architecte Éric Dussol, le journaliste Michel Samson et Loïc Magnant, membre du Bureau des guides du GR2013.



Présentation orale des cartographies subjectives et grilles d'évaluation individuelles

Bilan : ces journées d'études concrétisent la collaboration de recherche entre AMU et la FAI-AR. Sur la forme, elles gagneraient à davantage de coordination entre les différent·e·s intervenant·e·s impliqué·e·s.



Journées d'étude *Espaces publics, espaces urbains* © FAI-AR

#1 - ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Corps, espace, mouvement #1 : corps dansé

 Du 7 au 10 octobre

 **Nathalie Pernette**, danseuse, chorégraphe, Cie Pernette

 24,5 h.

 Cité des arts de la rue, Marseille

 Pendant ce premier module pratique, le corps en mouvement était mis en question chaque jour sous un angle différent, afin de permettre aux apprenti·e·s : de se familiariser avec les ingrédients qui font la danse et pouvoir les mobiliser ; de poser les bases d'un vocabulaire du corps ; de développer une attention aux espaces, aux matériaux, aux bruits, à leur absence et identifier ce qui peut susciter l'émotion, devenir un matériau d'écriture ; de questionner la notion « habiter l'espace » ; d'acquérir des outils analytiques permettant de décrypter et mettre en perspective le ressenti corporel et spatial.

 Grilles d'évaluation individuelles

Bilan : ce module est conçu dans une continuité directe avec les interventions ultérieures de Christophe Haleb (corps, espace, mouvement #2) et le module de direction d'acteurs (acteur, ville, scène #2). Le travail et la personnalité de Nathalie Pernette, marraine de cette promotion, ont été très appréciés des apprenti·e·s, qui ont fait preuve d'une grande implication.



Corps, espace, mouvement #1 : corps dansé © FAI-AR



Corps, espace, mouvement #2 : faire corps © FAI-AR

Corps, espace, mouvement #2 : faire corps

 Du 28 au 31 octobre

 **Christophe Haleb**, chorégraphe, Cie La Zouze

 28 h.

 Cité des arts de la rue, Marseille

 Après avoir abordé avec Nathalie Pernet (CEM #1) la question du corps dansé, le vocabulaire de la danse et la mise en mouvement du corps en résonnance avec les espaces, cette semaine questionne la façon dont le corps peut être lui-même ouvrier d'espaces. L'intervenant propose aux apprenti·e·s d'expérimenter un protocole de composition instantanée à partir du paysage et à développer un regard analytique sur les expériences vécues et observées.

 Grilles d'évaluation individuelles

Bilan : ce module prolongeait la première intervention de Nathalie Pernet, en mettant à disposition des apprenti·e·s de nouveaux outils de composition et d'analyse.

Corps, espace, mouvement #3 : Le corps dans la relation participative – « visibles connivences »

 Du 10 au 13 décembre

 **Muriel Piqué**, chorégraphe, doctorante en pratique et théorie de la création artistique

 28 h.

 MuCEM, Marseille

 Ce module est conçu comme une mise en partage d'un processus de recherche-crédation qui avait déjà été expérimenté avec la promotion précédente. L'objectif de l'intervention est d'aborder le corps en mouvement dans sa capacité à construire une relation non verbale avec autrui (en l'occurrence les visiteur·euse·s du MuCEM) telle une connivence en mouvement génératrice d'une résonance participative.

 Grilles d'évaluation individuelles

Bilan : le bilan de ce module est assez contrasté : si pour certain·e·s il a ouvert une piste de recherche sur la présence et le lien intangible à tisser avec le public, il a donné à d'autres un sentiment d'instrumentalisation au service d'un projet de recherche dont ils ne maîtrisent pas tous les aspects.

Arpentage et archivage

 23 septembre

 **Nicolas Mémain**, urbaniste, bureau des guides

 10,5 h.

 Quartier des Aygalades, Marseille

 Dès leur entrée dans la formation supérieure, ce module visait à permettre aux apprenti·e·s d'appréhender le contexte du centre de formation, à l'échelle du quartier et de la ville. Cette découverte était guidée par l'artiste marcheur Nicolas Mémain. Pendant une journée et demie, il a partagé ses méthodologies de décryptage de la ville (architectural, géographique, sociologique, historique...) et notamment la méthode Blitz – ou comment apprendre vite d'un endroit qu'on ne connaît pas encore.

 Grilles d'évaluation individuelles

Bilan : ce module proposait une approche poétique de la ville, une découverte collective de l'urbanisme aiguisant l'attention à l'environnement dès l'entrée en formation. Il a également été outillant en termes de méthodes de recherche documentaire et d'archivage.

Écriture

 Séances d'une demi-journée réparties du 14 octobre au 9 décembre

 **Clara le Picard**, metteuse en scène, Cie À Table

 14 h.

 Cité des arts de la rue, Marseille

 En s'appuyant sur des techniques d'écriture simples et éprouvées, les apprenti·e·s écrivent d'abord des textes poétiques, puis fictionnels, puis proches de leur démarche de concepteur·rice·s de spectacle. Les objectifs sont d'expérimenter et s'approprier des méthodes d'écriture, de développer une liberté créative par l'écriture ; de développer une aisance dans la lecture à haute voix performative.

 Grilles d'évaluation individuelles

Bilan : l'écriture est sans conteste un endroit de travail primordial pour les futurs auteur·e·s que sont les apprenti·e·s et les ateliers d'écriture font partie des fondamentaux. À l'avenir, ce module pourrait représenter plus d'heures et diversifier davantage les techniques d'écriture abordées.

Conduite de remorque

 25 octobre

 **Alexandre Tabakov**, chauffeur poids lourd

 3,5 h.

 Cité des arts de la rue, Marseille

 En prévision des itinérances futures de la promotion, ce module court visait à apprendre aux apprenti·e·s à manœuvrer en sécurité une remorque attelée.

Workshop #1 : regarder, repérer - scénographie de l'espace public

 21 au 24 octobre

 **Jean-Marie Beslou**, architecte et maître de conférence à l'ENSAN, **Jean-Sébastien Steil**, directeur de la FAI-AR

 25 h.

 Marseille

 DPEA Scénographie de l'École Nationale d'Architecture de Nantes (ENSAN)

 Mettre en scène le regard du spectateur en mobilisant les exercices de style cinématographiques (travelling, focale courte/longue, lointain, haut, bas) en leur donnant une signification scénographique. Être capable de concevoir de façon abstraite la transformation d'un espace urbain en espace scénique et identifier les éléments qui permettront cette bascule : signes, suggestions, indications au public.

 Présentation orale des rendus et grilles d'évaluation individuelles

Bilan : un module productif introduisant de façon théorique et pratique la question de la scénographie en espace public, tout en permettant la rencontre entre les étudiant·e·s des deux écoles. C'est également un bon exemple des difficultés du travail entre écoles, où la flexibilité et la capacité d'anticipation de la FAI-AR fait contraste avec la lourdeur administrative de ses partenaires.



Workshop #1 : regarder, repérer - scénographie de l'espace public © FAI-AR

Workshop #3 : Izzotopies

 14-15 octobre et 9 décembre matin

 **Iacopo Fulgi**, acteur et metteur en scène, Tony Clifton Circus, **Sébastien Lenthéric**, metteur en scène, comédien, performeur, responsable pédagogique de l'ERACM, **Nicolas Mémain**, urbaniste, Bureau des guides

 18h.

 Quartier de la Joliette, Marseille

 ERACM – École régionale d'acteurs de Cannes – Marseille

 Ce workshop qui se déploiera pleinement au deuxième semestre s'appuie sur une commande formulée par un regroupement de structures culturelles du quartier de la Joliette : le « J5 », composé du théâtre Joliette, du Silo, du FRAC Paca, des Archives et bibliothèques départementales des Bouches du Rhône. À l'occasion de l'édition 2020 de l'événement « train bleu » organisé par le théâtre des Salins à Martigues, la FAI-AR est sollicitée pour proposer une déambulation artistique offrant de nouvelles lectures de ce quartier en mutation.

C'est l'occasion pour nous de travailler avec l'ERACM, les apprenti·e·s endossant le rôle de dramaturges et scénographes pour l'écriture d'une déambulation collective. En 2019, deux rencontres préparatoires ont eu lieu : la première en octobre, pour un repérage sur le territoire concerné. La seconde en décembre pour poser les règles du jeu et rencontrer les intervenant·e·s pédagogiques.

📅 Pas d'évaluation sur ce module en 2019.

Bilan : par le nombre d'interlocuteur·rice·s et d'enjeux différenciés, ce workshop est un défi de coordination et de pédagogie, dont les fruits seront récoltés en mai 2020.

Acteur, ville, scène #1 : mise en scène

📅 Du 4 au 8 novembre 2019

👤 **Léa Dant**, metteuse en scène, directrice artistique du théâtre du voyage intérieur

🕒 32 h.

📍 Cité des arts de la rue, Marseille

🎓 Ce module d'enseignement est dédié à la mise en scène dans l'espace public.

🗣️ Pour ce faire, l'ensemble des apprenti·e·s de la promotion éprouvent et expérimentent en un temps réduit le processus de travail du·de la metteur·euse en scène : préparation d'un projet, préparation d'une répétition et de grands axes de mise en scène à transmettre à une équipe, choix d'un lieu de représentation insitu de leur ébauche de mise en scène, essais, re-travail et dialogue avec l'équipe dirigée.

📅 Restitutions ouvertes au public et grilles d'évaluation individuelles

Bilan : ce module d'une grande intensité pour les apprenti·e·s est aussi leur première expérience de mise en scène personnelle à la FAI-AR. D'une grande richesse et qualité pédagogique, il gagnerait à s'étendre sur une période plus longue.



Acteur, ville, scène #1 : mise en scène © FAI-AR

Acteur, ville, scène #2 : direction d'interprètes



Du 26 novembre au 6 décembre



Flora Aubry, responsable de développement, diffusion et communication, PNSD, **Régina Meier**, pédagogue, assistante à la mise en scène, Cie Pernette et **Nathalie Pernette**, danseuse, chorégraphe, Cie Pernette



49 h.



Cité des arts de la rue, Marseille



Pôle national supérieur de danse Rosella Hightower (PNSD)



Ce module constituait la conclusion des deux premiers enseignements sur « corps, espace et mouvement » traversés en début de semestre. Il s'est réparti sur deux semaines : du 28 au 29 novembre, en impliquant les apprenti·e·s de la FAI-AR uniquement ; du 2 au 6 décembre, alors que les apprenti·e·s de la FAI-AR expérimentaient le rôle de metteur·euse·s en scène - chorégraphes avec l'enjeu de générer et d'encadrer une dynamique d'écriture collective / de plateau. Les apprenti·e·s du PNSD étaient invité·e·s quant à eux·elles à endosser le rôle d'interprètes professionnel·le·s.



Restitutions ouvertes au public et grilles d'évaluation individuelles

Bilan : alors que le défi de mettre en scène des danseur·euse·s professionnel·le·s était de taille, la qualité de la préparation et de l'encadrement pédagogique de ce module a permis d'en faire une expérience particulièrement stimulante et enrichissante pour l'ensemble des participant·e·s.



Acteur, ville, scène #2 : direction d'interprètes © FAI-AR

MODULES DE PROFESSIONNALISATION

Tutorat de professionnalisation

 1^{er} octobre

 **Anne Rossignol** et **Dominique Pralong-Mars**, producteur·rice, maison de production In8Circle

 3h.

 Cité des arts de la rue, Marseille

 Le tutorat de professionnalisation est l'un des trois volets du module de professionnalisation du parcours de formation. Pleinement intégré à l'ensemble du cursus, il offre aux apprenti·e·s une prise de distance par rapport au temps de la formation ; il amorce le développement de leur stratégie professionnelle par un accompagnement individuel flexible, ponctué de rendez-vous collectifs pendant la formation et jusqu'à un an après sa fin. Ce premier rendez-vous, à quelques semaines de la rentrée, visait à introduire les intervenant·e·s et leur approche et à ouvrir le programme du tutorat.

Régulation de groupe

 Les 13 et 14 novembre

 **Philippe Fabre**, consultant

 14 h.

 Cité des arts de la rue, Marseille

 L'objectif de cette intervention était de permettre aux apprenti·e·s de réaliser un point d'étape sur leur propre parcours de formation, d'analyser et d'adapter le mode de fonctionnement du groupe ; d'articuler de manière fructueuse les dimensions individuelles et collectives ; de développer leurs compétences de communication interpersonnelle en situation professionnelle ; de se doter de démarches et de techniques d'animation de groupes.

 Bilan collectif

Bilan : cette intervention a permis de poser le groupe comme un sujet de travail complexe. Il gagnerait cependant à être ajusté pour mieux correspondre aux enjeux spécifiques du travail artistique.

Rencontre de professionnel·le·s

 25 octobre et 15 novembre

 **Fanny Nanay**, directrice artistique d'Artopolis et **Michel André**, metteur en scène et directeur du Théâtre la Cité

 14 h.

 D'une durée habituelle d'une demi-journée, ces interventions consistent en un échange construit avec un·e professionnel·e choisi·e pour la pertinence ou la singularité de son travail artistique. En 2019, les apprenti·e·s de la nouvelle promotion ont rencontré deux professionnel·le·s : Fanny Nanay, directrice artistique de l'association Artopolis basée à Budapest en Hongrie qui a présenté les enjeux politiques auxquels sont confrontés les acteur·rice·s culturel·le·s hongrois·es. Michel André, metteur en scène et directeur du Théâtre la Cité à Marseille qui a partagé son approche des écritures du réel.



Séminaire d'immersion, *Trek danse* © Robin Decourcy

Séminaire d'immersion

 Du 16 au 26 septembre

 **Robin Decourcy**, performeur et chorégraphe, association Avaleur

 52,5 h.

 Gréoux les bains et Cité des arts de la rue, Marseille

 La semaine d'immersion est un moment important de prise de contact de la nouvelle promotion, à la fois entre eux et avec l'équipe de la FAI-AR. Après l'accueil des apprenti·e·s le jour de la rentrée, une première semaine accompagnée par Robin Decourcy a mis l'accent sur la formation d'un groupe solidaire et complice, grâce à un programme d'expériences dansées et sensorielles, à des temps de présentation individuelle, à un exposé des règles de fonctionnement de la FAI-AR et à une présentation détaillée du programme de la formation supérieure. Cette introduction s'est poursuivie à Marseille la semaine suivante avec des séances de prises de vue fondant l'identité visuelle de cette promotion.

Bilan : ce temps d'immersion s'est particulièrement bien déroulé et a posé les bases d'un groupe solidaire et engagé dans la formation.

Bilans & évaluations collectifs et individuels

 Du 18 au 20 décembre

 **Christophe Modica**, artiste sonore, compositeur et faiseur d'images, **Camille Fourès**, responsable pédagogique de la FAI-AR

 7h.

 Ces trois jours de bilan arrivent en clôture du premier semestre de formation.

L'entretien individuel invite chaque apprenti·e à se questionner sur le chemin parcouru, à formuler une position et une feuille de route pour la suite de la formation.

Le bilan collectif permet d'approfondir pour chacun·e l'analyse de ce parcours, en le mettant en perspective dans la confrontation avec les autres apprenti·e·s. C'est aussi un moment précieux pour nommer les acquis, les manques et les interrogations auprès de l'équipe pédagogique.

Bilan : ces temps de bilan s'avèrent indispensables à l'équilibre de chacun et du groupe. Ils permettent de pointer les pistes d'amélioration du travail, à la fois pour l'équipe pédagogique et pour l'ensemble des apprenti·e·s.

Organisation et temps FAI-AR

 Équipe FAI-AR

 14 h.

 Les temps FAI-AR sont des temps de regroupement des apprenti·e·s avec l'équipe pédagogique. Ils permettent de faire le point sur le travail en cours et de transmettre les informations pratiques nécessaires à la préparation de la suite de la formation. Ils constituent des temps de régulation précieux pour l'équipe et pour les apprenti·e·s.

FORMATION CONTINUE

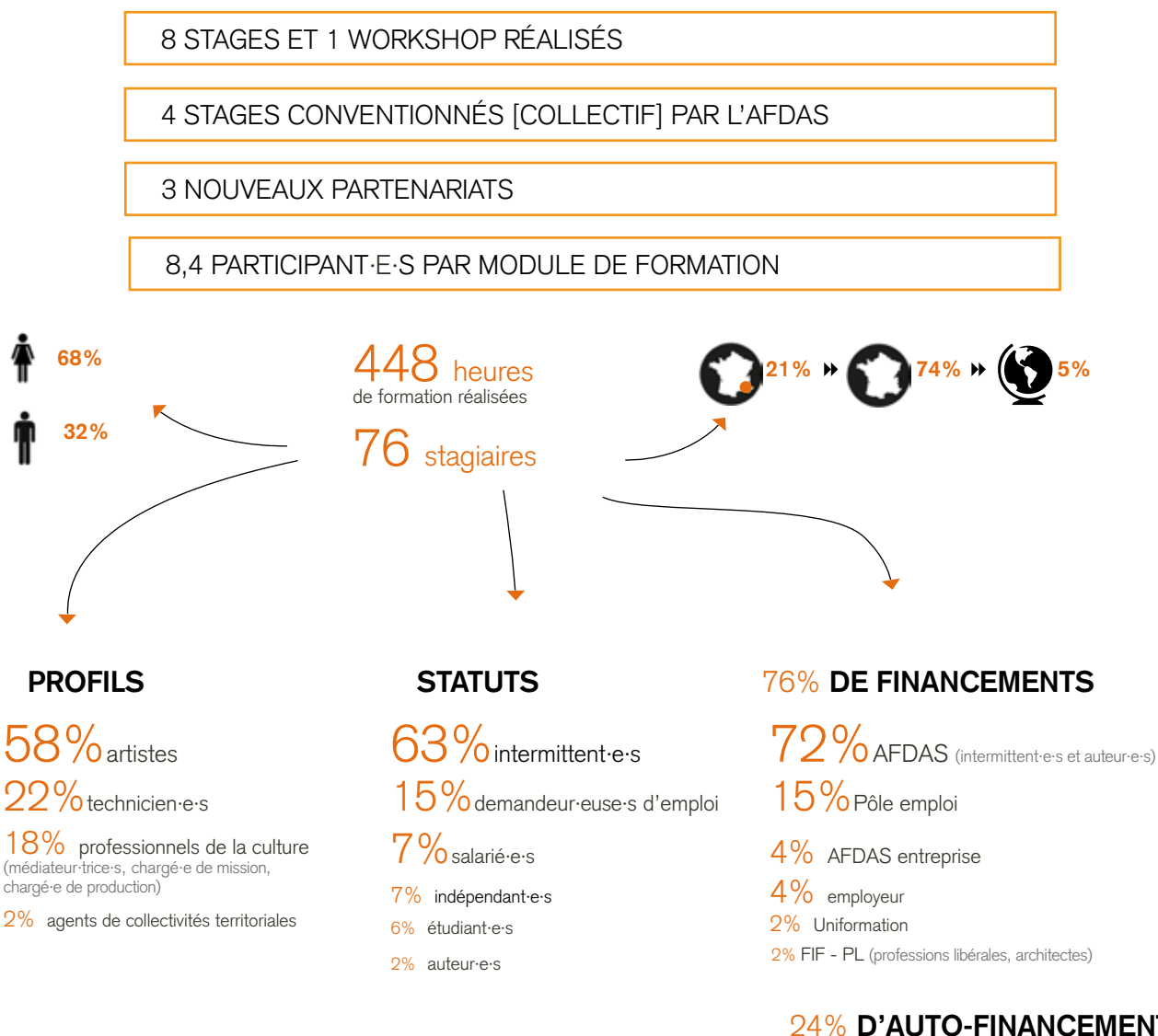


Stage *L'eau, l'air, le feu*, 2019 © FAI-AR

Un équilibre a été trouvé cette année entre la pérennité des stages socles et la nouveauté de thématiques. Trois stages existant ont été réédités et actualisés : *Scénographie urbaine* (2^{ème} édition), *Production technique en espace public*, (4^{ème} édition) et *Initiation aux effets spéciaux* (3^{ème} édition). De nouvelles thématiques sont apparues dans le catalogue : *La dramaturgie en espace public* (besoin exprimé par la Fédération des arts de la rue), *Droits culturels et projets de territoire* et *La construction scénographique*. De nouveaux partenariats ont vu le jour avec le Mucem et l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille dans le cadre d'un workshop, avec l'Arcade, la Ville de la Seyne-sur-Mer, La Réplique, collectif de comédien·ne·s professionnel·le·s et le Pôle de danse verticale/Cie Retouramont.

L'incertitude liée à la réforme de la formation professionnelle engage à sécuriser le financement des stages : le dispositif de conventionnement collectif de l'AFDAS a été mobilisé à quatre reprises et trois stages ont été adossés à des partenariats qui permettent d'élargir l'audience (le Cnac, la Réplique et l'Arcade). Un stage a été annulé par manque d'inscrits : *La production technique des arts visuels en espace public*, conçu avec Nicolas Champion et Antoine Cochain (Playtime). 2019 n'étant pas une année de recrutement pour la formation supérieure, le programme des masterclasses a été mis en suspens pour concentrer les moyens sur la finalisation du MOOC.

LA FORMATION CONTINUE 2019 EN CHIFFRES



LES STAGES

LÉGENDE

	Dates		Nombre de participant-e-s
	Formateur·rice		Évaluation
	Objectifs		Lieu
	Contenus		Durée
	Partenariat		

De l'idée à la maquette

 Du 12 au 21 mars 2019

 **Alain Arraez** et **Philippe Moutte**, constructeurs aux ateliers Sud Side

 8 jours – 56 heures

 Cité des arts de la rue, Marseille

 4 participant-e-s (construction, gravure, accroches aériennes, cirque, menuiserie, modelisme, maquettisme)

-  • Être capable de concevoir un objet scénographique à partir d'un cahier des charges artistique
- Appréhender les besoins d'un projet et savoir adapter les solutions techniques et opérationnelles en matière de construction
- Savoir planifier et mettre en œuvre le projet de fabrication
- Pratiquer et savoir articuler différents procédés techniques de construction.

Bilan : formation sur mesure pour un groupe restreint, qui a permis un accompagnement personnalisé des participant-e-s.



Stage De l'idée à la maquette, 2019 © FAI-AR

La ville comme scène

 Du 20 au 24 mai 2019

 **Jean-Sébastien Steil**, directeur de la FAI-AR et **Patrick Vindimian**, scénographe

 5 jours – 35 heures

 Cité des arts de la rue, Marseille et La Seyne-sur-Mer

 7 participant-e-s (cirque, arts plastiques, scénographie, programmation artistique, production, théâtre, éducation spécialisée)

 En partenariat avec la Ville de la Seyne-sur-Mer

-  • Appréhender les grandes questions du scénographe (regard, perspective, décor, lumière, matières) dans des lieux extérieurs non dédiés
- Identifier les principaux procédés d'écriture scénique en espace public
- Appréhender une méthodologie du repérage artistique et technique
- Expérimenter des dispositifs scénographiques et observer l'influence réciproque des lieux et des œuvres.

Bilan : un bilan mitigé pour ce stage qui avait parfaitement trouvé son format dans la formation supérieure mais qu'il est difficile de transposer auprès de stagiaires aux profils hétérogènes dans le cadre de la formation continue. Une hypothèse pour l'avenir est de cerner de manière plus précise le domaine de compétence des stagiaires et de retravailler l'équilibre entre apports théoriques et pratiques.



Stage *La ville comme scène*, 2019 © Marion Meyer

En-jeu majeur, l'acteur dans l'espace public

 Du 24 juin au 5 juillet 2019

 **Guy Alloucherie**, auteur et metteur en scène (HVDZ) et **Nadège Prugnard**, auteure, comédienne et metteuse en scène (Magma Performing Théâtre)

 10 jours – 70 heures

 LaScierie, Avignon

 7 participant·e·s (théâtre, danse et arts de la rue)

 En partenariat avec La Réplique et LaScierie

-  • Se former aux techniques du jeu d'acteur dans l'espace public
- Appréhender l'espace comme une matière et un point d'appui pour l'acteur·rice
- Savoir adapter sa présence aux conditions de jeu et développer des ressources d'improvisation
- Expérimenter des situations variées d'adresse aux publics
- Être capable de porter une écriture théâtrale ancrée dans le réel
- Se former à la mise en espace d'une proposition in situ sur un temps limité.

Bilan : les stagiaires, motivé·e·s et créatif·ve·s, ont profité pleinement des apports d'une équipe à deux têtes et repartent avec de nouveaux outils de jeu dans l'espace public. Partenariat complexe avec LaScierie en période de festival.



Stage En-jeu majeur, 2019 © Marion Meyer



Stage Faire relation et faire oeuvre, 2019 © Arcade

Faire relation et faire oeuvre : créativité relationnelle, écritures de territoire et droits culturels

 Du 1^{er} au 3 octobre 2019

 **Vincent Lalanne**, consultant et **Fred Sancerre**, directeur (Derrière le Hublot, Capdenac)

 3 jours – 21 heures

 Arcade, Aix-en-Provence

 11 participant·e·s (mise en scène, danse, arts plastiques, coordination de projets culturels, direction artistique, direction de services culturels, production, communication)

 En partenariat avec l'Arcade

-  • Mobiliser des compétences relationnelles et les outils de médiation qui permettent d'ouvrir une relation à un territoire
- Articuler différentes modalités de mise en relation de projets artistiques avec les populations
- Concevoir une palette de propositions artistiques traduisant une philosophie d'action axée sur les droits culturels.

Bilan : professionnel·le·s de la culture et artistes ont trouvé dans cette formation une méthodologie concrète et dynamique de programmation culturelle imprégnée des enjeux des droits culturels. Les formateurs et les partenaires souhaitent rééditer cette formation dès 2020.

La ville en trois dimensions, danse verticale en espace public

 Du 28 octobre au 1^{er} novembre 2019

 **Fabrice Guillot**, directeur artistique et **Olivier Penel**, directeur technique (Cie Retouramont)

 5 jours – 35 heures

 Châlons-en-Champagne

 11 participant·e·s (cirque, danse, théâtre)

 En partenariat avec le CNAC, Centre national des arts du cirque et le Pôle de danse verticale

-  • Appréhender le rapport au sol, à la surface comme référence à renverser au mur
- Développer un rapport visuel à l'architecture, à la lecture des bâtiments et du paysage
- Élargir l'expérience physique de la ville comme mine d'agrès pour le circassien
- Intégrer la géométrie du lieu dans l'écriture et le travail dramaturgique
- Être sensibilisé au matériel, aux accroches possibles, à la sécurité et à la technique.

Bilan : pour l'approche de la verticalité, la FAI-AR et le CNAC ont mobilisé de nouveaux formateurs qui ont pleinement répondu aux objectifs et ont outillé des stagiaires réceptif·ve·s et réactif·ve·s. Une édition réussie qui engage une réédition en 2020.



Stage *La ville en trois dimensions*, 2019 © Fabrice Guillot

Dramaturgie de projets pour l'espace public

 Du 4 au 8 novembre 2019

 **Marie Reverdy**, dramaturge

 5 jours – 35 heures

 Cité des arts de la rue, Marseille

 9 participant·e·s (mise en scène, chant, danse, théâtre)

-  • Acquérir des bases solides pour la conception dramaturgique d'un projet de création
- Comprendre l'influence du lieu sur le sens de l'œuvre
- Approfondir l'expression de ses intentions artistiques
- Élaborer la trame dramaturgique d'un projet en début de création
- Établir un plan de travail dramaturgique pour mener à bien la réalisation du projet.

Bilan : les stagiaires ont apprécié la variété des modalités pédagogiques pour une approche théorique et pratique de la dramaturgie, abordée à distance (module du MOOC), en présentiel et en suivi personnalisé post-formation (3 rendez-vous répartis dans les 6 mois suivant la formation). Ce stage marque pour beaucoup d'entre eux une avancée constructive de leur projet de création.

Production technique en espace public

 Du 18 au 29 novembre 2019

 **Jérôme Plaza**, directeur technique (La Friche la Belle de Mai, Marseille)

et **Vincent Chiron**, directeur technique (Festival Furies),

Cyrille Elslander, directeur adjoint (PôleJeunePublic TPM, Toulon),

Richard Gil, ingénieur structures (Société Diversis),

Rémy Legear, régisseur (Cie Gratte ciel),

Clémence Levassor, chargée de manifestations événementielles (MuCEM),

Julien Marchaisseau, directeur artistique (Cie Rara Woulib),

Bernard Molé, directeur de projet (Groupe F)

Patrick Weiler, administrateur de la FAI-AR

 10 jours – 70 heures

 Cité des arts de la rue, Marseille

 5 participant·e·s (régie, production, technique, théâtre)

-  • Savoir planifier les étapes de mise en œuvre d'un projet artistique ou événementiel dans l'espace public
- Comprendre le rôle et les responsabilités du directeur technique
- Savoir articuler les différents métiers nécessaires à l'accueil d'un projet
- Mobiliser les outils d'analyse et adapter les méthodes de travail à une grande diversité de situations.

Bilan : ce stage fait désormais partie des fondamentaux de l'offre FAI-AR, attendu et très apprécié par les stagiaires pour la richesse et l'utilité des apports.

L'eau, l'air, le feu

 Du 3 au 12 décembre 2019

 **Pierre Bellivier, Fabien Coulombier et Polo Loridant** (Cie La Machine)

 8 jours – 56 heures

 Cité des arts de la rue, Marseille

 15 participant·e·s (technique spectacle vivant, théâtre, magie, riging, production, scénographie, cirque, construction, artifices, accessoire, cinéma)

-  • Découvrir une grande variété d'effets dans des registres variés, en décomposer les techniques et procédés de mise en œuvre
- Élaborer des chaines techniques complexes permettant de simuler des phénomènes climatiques, catastrophiques et des effets de réalité ou de fiction
- Mettre en œuvre des effets basés sur des principes variés selon les notions de plan, de perspective et de profondeur
- Se sensibiliser aux risques, à la réglementation et aux procédures de sécurité
- Créer une scène catastrophe de manière autonome et en sécurité.

Bilan : cette troisième édition a atteint l'effectif maximum, laissant des inscrit·e·s sur liste d'attente. Avec des contenus et un séquençage bien maîtrisés, ce stage a vocation à s'inscrire parmi les fondamentaux du catalogue.



Stage L'eau, l'air, le feu, 2019 © FAI-AR et Philippine Ordinaire

SATISFACTION DES STAGIAIRES

L'examen des réponses de 38 stagiaires aux questionnaires d'évaluation des stages permet de dégager les éléments suivants.

MOTIFS DE PARTICIPATION

84% développer leurs compétences

66% par intérêt personnel

16% pour répondre aux besoins de leur poste

3% à la demande de leur hiérarchie

13% autre



SATISFACTION GÉNÉRALE

8,1/10

Organisation / Moyennes de satisfaction

- ▶ informations reçues en amont du stage : 4,4/5
- ▶ conditions matérielles de la formation : 4,5/5
- ▶ modalités pédagogiques de la formation : 3,7/5
- ▶ durée de la formation : 71% des participant l'estiment adaptée, 13% trop courte, 16% trop longue

Contenu / Moyennes de satisfaction

- ▶ utilité professionnelle directe des apports de la formation : 4,2/5
- ▶ quantité de contenus transmis pour progresser professionnellement : 4,1/5
- ▶ qualité/utilité des supports : 4/5

Animation / Moyennes de satisfaction

- ▶ expérience des formateurs : 4,6/5
- ▶ adaptation des formateurs aux besoins de chaque stagiaire : 4,3/5
- ▶ qualité de l'expérience vécue pendant la formation : 4,5/5
- ▶ qualités des interactions dans le groupe : 4,8/5

WORKSHOP

PLAN B, workshop de scénographie

 Du 18 au 23 février et du 8 au 12 avril 2019

 **Marine Bagneris** et **Éric Dussol**, maîtres de conférence (ENSA Marseille), **Richard Peduzzi**, scénographe, **Jean-Sébastien Steil**, directeur de la FAI-AR et **Patrick Vindimian**, scénographe

 10 jours – 70 heures

 MuCEM, Marseille

 8 participant·e·s (architecture, scénographie, théâtre, arts de la rue)

 En partenariat avec ENSA (École nationale supérieure d'architecture) de Marseille et le MuCEM

 Participer à la conception du programme scénographique de PLAN B au MuCEM

Bilan : workshop inédit, puisqu'il s'agissait de répondre à une commande de conception scénographique de l'événement Plan B du MuCEM, sous le regard du scénographe Richard Peduzzi. Une expérience utile pour les participant·e·s tout juste sortis de l'enseignement supérieur (ENSAM, ENSAN, FAI-AR) qui ont vécu une expérience en situation de commande et un marche-pied concret vers la vie professionnelle.



Workshop scénographie Plan B, MuCEM, 2019 © Lucie Becq et Paolo Morvan

RESSOURCES ET RECHERCHE



Cadre de tournage des interviews de Marc Denbigh et Benjamin Vandewalle, *Hot House IN SITU*, 2018 © FAI-AR

La construction des leçons du MOOC a pointé les lacunes du secteur de l'art en espace public en matière de ressources d'analyse. Un vaste registre de documents d'artistes, de monographies ou de documents iconographiques et audiovisuels sont répertoriés par Artcena ou publiés par l'Entretiens/Deuxième époque (collection Carnets de rue). Plus rares en revanche sont les apports théoriques ou historiographiques qui abordent les enjeux esthétiques, politiques ou sociétaux de ce domaine de la création contemporaine, dont la FAI-AR est un acteur central.

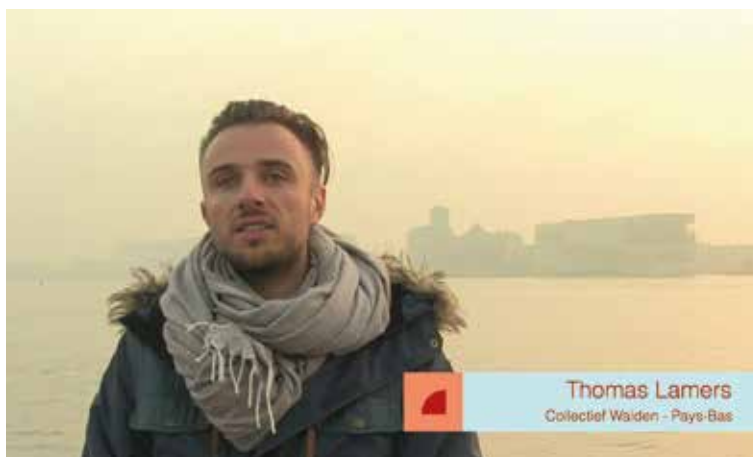
Pour contribuer à combler ces manques, la FAI-AR participe à la production de ressources sur son domaine de référence. Elle l'a montré en 2019 avec la production du MOOC, outil original de sensibilisation et de formation à distance, avec son inscription dans le projet de recherche Pact sur l'art et le climat, par son travail de documentation au long cours ou par ses participations à des événements extérieurs.

MOOC

CREATE IN PUBLIC SPACE

2019 est l'année du lancement du MOOC *Create in public space* : le projet de création de ce MOOC sur la création en espace public avait été engagé en 2017 dans le cadre du programme IN SITU ACT (Commission européenne).

De septembre à décembre 2019 (session #1), le MOOC a été rendu accessible gratuitement à un public international.



Interview de Thomas Lamers, 2019 © FAI-AR

Pour la FAI-AR, ce MOOC représente un enjeu stratégique majeur : il marque une entrée dans le monde de l'enseignement ouvert à distance ; il formalise l'approche pédagogique de l'école et permet de capitaliser les ressources qui rayonneront sur l'ensemble de ses activités. À l'échelle internationale, il affirme également l'avance de la FAI-AR sur les masters qui se sont développés ces dernières années dans des domaines analogues, mais sans l'approche artistique et pratique qui fait la force de la FAI-AR (Sorbonne, Tarrega, Winchester, HEAD Genève...).

Enfin, il permet d'élargir et de diversifier les publics de l'école.

Les résultats de la première session sont à la hauteur des espérances, qui ouvrent des perspectives de développement pour les prochaines années.

PARTENARIATS

Le MOOC a été élaboré en partenariat avec le réseau IN SITU et ARTCENA. Il est produit dans le cadre du projet IN SITU ACT (2016-2020) cofinancé par la Commission européenne et réunissant 20 acteurs incontournables du secteur dans 14 pays européens et internationaux.

Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, ARTCENA s'est également associé à la production. Une convention de partenariat définissait une collaboration ciblée sur la sélection, la collecte et la production de ressources : iconographie, deux entretiens filmés, glossaire. De cette collaboration est née l'idée d'un partenariat-cadre pluriannuel entre l'école et le centre national de ressources, établi en 2020.

Le MOOC a également été l'occasion d'une première collaboration avec le Master Performing Arts de l'université de Tilburg aux Pays-Bas : l'équipe pédagogique de ce master a ainsi animé un « webinar » (conférence en ligne) thématique, articulé au programme de la 4^{ème} semaine du cours.

FORMAT ET CONTENUS

Intitulé *Create in public space*, le MOOC est destiné à des artistes, des étudiant·e·s en art, des acteur·rice·s de la culture, des responsables de collectivités et des professionnel·le·s de la transformation urbaine en France et dans le monde.

Il est illustré de témoignages d'artistes et professionnel·le·s européen·ne·s. Il couvre la thématique à travers une série de notions clés :

- introduction esthétique, historique et institutionnelle,
- découverte des enjeux dramaturgiques spécifiques,
- méthodologie de repérage et d'écriture in situ,
- compréhension des enjeux de la relation aux publics.



Interview de Prisca Villa et Frédéric Sancerre, 2019 © FAI-AR

L'ensemble du contenu offre des plages d'apprentissage de 3 heures par semaine, avec des interactions entre les apprenant·e·s et des exercices permettant de vérifier les compétences acquises.

Chaque semaine est dédiée à une thématique spécifique et se décompose en :

- une quinzaine de leçons, sous formes de vidéos d'environ 3 minutes chacune
- des interviews complémentaires d'artistes et de professionnel·le·s européens, apportant leur expertise sur la création en espace public
- des activités pédagogiques pour valider l'assimilation des contenus et mettre les notions acquises en pratique
- des ressources additionnelles pour « aller plus loin ».

AVANCÉES EN CONCEPTION ET PRODUCTION

Le premier semestre 2019 a été celui de la finalisation de la production :

- montage vidéo de l'ensemble des leçons et interviews tournées en décembre 2018 (84 vidéos)
- ciblage, contractualisation et intégration aux montages vidéos de ressources vidéo et photographiques (plus de 100 compagnies internationales)
- traduction et sous-titrage de l'ensemble des vidéos montées
- conception et rédaction bilingue des activités pédagogiques
- production et mise en page de l'ensemble des documents d'appui : transcriptions des vidéos, résumés hebdomadaires, ressources bibliographiques et listes des projets cités
- conception et développement du site internet
- intégration des contenus sur le site internet, relectures et tests techniques
- mise en place d'une stratégie de communication pour l'ouverture du MOOC le 9 septembre 2020 (cf. chapitre communication).

Si ces travaux étaient principalement portés par la chargée de mission MOOC, tous les salariés de la FAI-AR ont ponctuellement été associés à la finalisation du MOOC. Des prestataires extérieurs ont également été mobilisés pour les développements techniques.

Le second semestre a été celui de la publication et du suivi du MOOC : les inscriptions ont été ouvertes dès le mois de juillet, puis les cours ont été rendus accessibles progressivement à partir du 9 septembre 2019, à raison d'un chapitre par semaine. L'ensemble des contenus est resté accessible gratuitement à tous les inscrits jusqu'au 8 décembre 2019.

Pour la chargée de mission, la publication du MOOC correspondait à sa prise de poste à la coordination pédagogique. Pendant le temps d'exploitation, le lien avec les inscrit·e·s (lettres hebdomadaires, réponses aux nombreuses questions et suivi technique) a donc été partagé entre la chargée de communication et la coordinatrice pédagogique de la formation continue.

MODALITÉS DE SUIVI DU MOOC

L'immense majorité des utilisateurs du MOOC l'ont suivi à titre individuel. Ils représentaient notre cible principale pour cette première édition.

En parallèle, la communication du MOOC ouvrait la porte à la constitution de groupes de travail et quelques partenaires ont saisi cette opportunité :

- le festival Inside Out basé à Dorset (Royaume-Uni)
- le lieu de création et résidence 101 Outdoor Arts à Greenham (Royaume-Uni)
- l'association Artoff festival à Toronto (Canada).

Selon des modalités légèrement différentes d'un lieu à l'autre, ils ont proposé à leurs réseaux de se retrouver une fois par semaine pour visionner les vidéos du MOOC et en débattre collectivement. Les retours sur ces expériences sont très positifs : le MOOC a permis à des artistes et acteur·rice·s culturel·le·s épars de se retrouver, de mettre en commun leurs pratiques, voire d'envisager des collaborations futures.

Fanny Martin, organisatrice de ces sessions pour Artoff festival (Toronto, Canada), en témoigne :

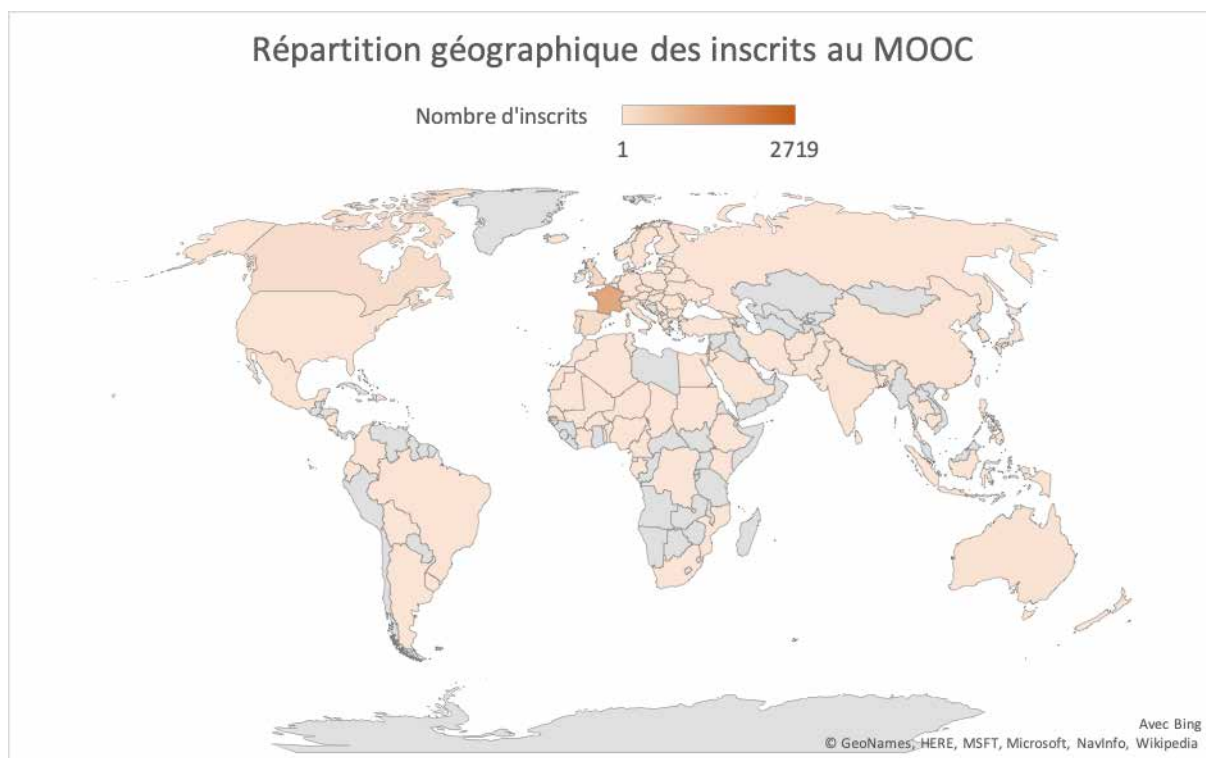
« Le MOOC nous a donné une structure, une base commune pour des conversations sur les thèmes abordés dans le cours et des questions dérivées. Les prochaines étapes sont : une demande de subvention pour un projet collaboratif autour de la notion de care, des sessions mensuelles sur le même format que les précédentes [...] et sans doute bien plus, car il y a eu de très belles connections et des moments de partages forts pendant ces sessions, entre des gens qui ne se connaissaient pas ou ne s'étaient pas vus depuis longtemps. Et tout ça grâce au MOOC, qui a constitué un point de rencontre pour des artistes et producteurs culturels de pratiques et horizons très variés (poète, codeur, architecte, violoncelliste, archéologue...) »

Ces retours ouvrent des **perspectives pour le développement de formats d'enseignement hybrides**, combinant les apports à distance du MOOC à des sessions de formation en présentiel. Le stage de formation continue « Dramaturgie de son projet en espace public » a été un premier test en ce sens, appelé à se développer davantage dans les prochaines années.

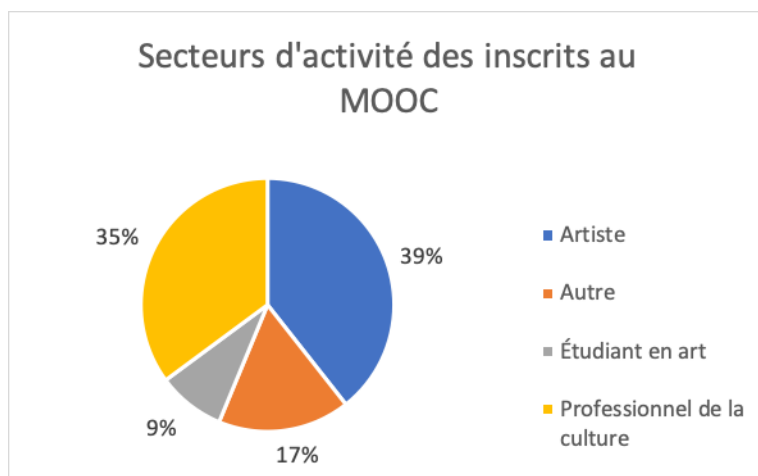
INSCRIPTIONS AU MOOC

Le nombre d'inscriptions a largement dépassé nos attentes, avec 2 500 inscrit·e·s au lieu de 300 projetés. Parmi eux, on remarque un équilibre quasiment parfait entre inscrits francophones et anglophones, qui conforte notre choix du bilinguisme.

En termes géographiques, le MOOC a quasiment couvert toute la surface du globe, avec des inscrits dans 105 pays répartis sur tous les continents qui témoigne de l'efficacité de la communication sur les réseaux professionnels et sociaux.



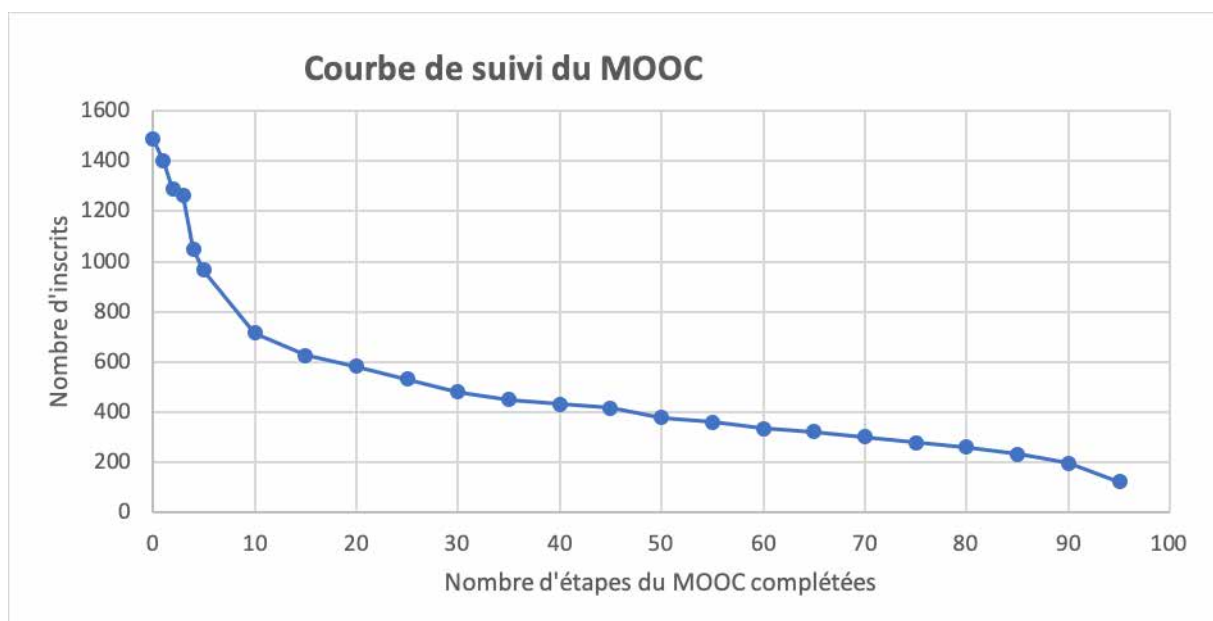
La répartition des inscrit·e·s par secteurs d'activités, composé en majorité d'artistes, de professionnel·le·s de la culture et étudiant·e·s en art, indique que **le MOOC a bien atteint le public auquel il se destinait.**



ASSIDUITÉ DES UTILISATEUR·RICE·S

Le taux d'abandon général du MOOC est de 92 %, ce qui est légèrement inférieur à la moyenne des taux d'abandon des MOOC, toutes disciplines confondues (96%). Une analyse plus fine permet d'aller plus loin.

Une majorité des inscrit·e·s n'a donné aucune suite à l'inscription. Seuls 1 487 ont effectivement commencé le MOOC, parmi lesquels 26 % l'ont abandonné avant la fin de la première leçon (15^{ème} étape). Ce taux de chute précoce est consubstantiel aux MOOC : on suppose que la première semaine a servi de filtre de satisfaction et d'adéquation aux attentes des apprenant·e·s.



Passée la chute importante du démarrage, notre intérêt se concentre ci-dessous sur l'assiduité de celles et ceux qui passent les étapes préliminaires.

Les abandons se situent à un taux d'environ 3 % jusqu'à une trentaine d'étapes complétées. Puis la pente d'abandon se stabilise autour de 1 % à partir de la 35^{ème} étape.

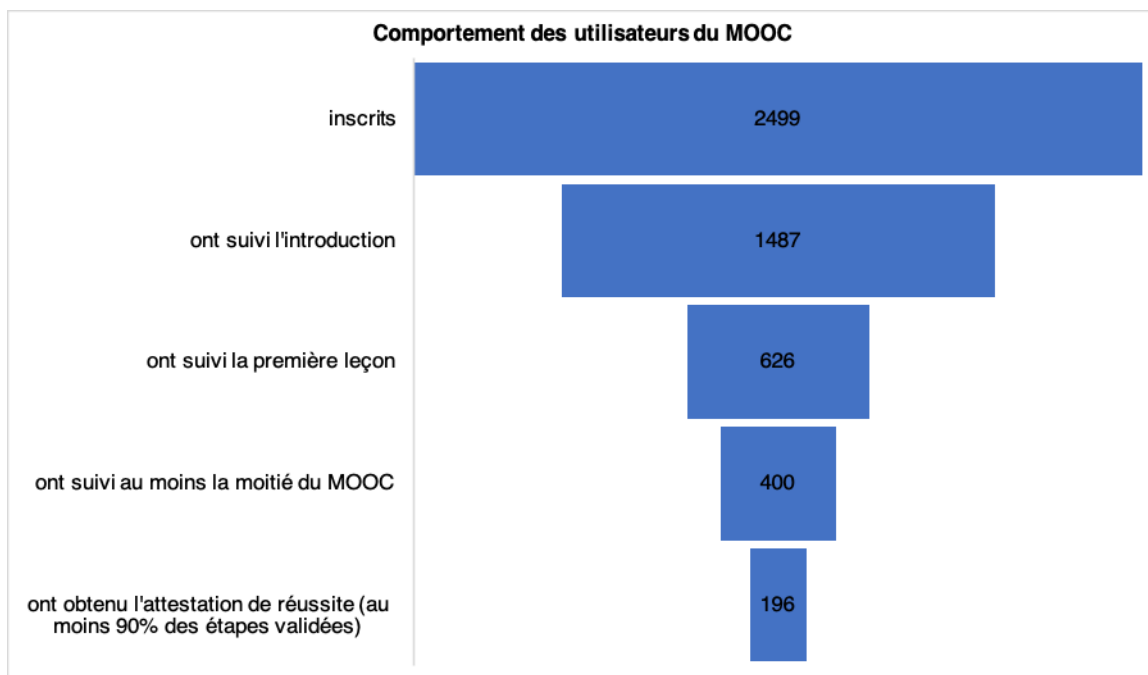
La régularité et la platitude de la pente d'abandon expriment la constance de la qualité d'ensemble.

196 utilisateurs ont obtenu le certificat de réussite final délivré au-delà de 90% des contenus validés, ce qui représente un taux de complétion de 31,3 %, très bon résultat au regard de l'investissement en temps demandé aux utilisateur-ice-s.

Plus largement, rapporté à l'activité de la FAI-AR, **ce chiffre représente les deux-tiers des publics de l'offre de formation de l'année.**

CHIFFRES-CLÉS

- **2499** utilisateurs inscrits
- **1487** utilisateurs ont suivi l'introduction
- **626** utilisateurs ont suivi au moins la première leçon
- **400** utilisateurs ont suivi au moins la moitié du MOOC
- **196** utilisateurs ont obtenu l'attestation de réussite finale (+ de 90% du MOOC complété)



ÉVALUATION DES CONTENUS

L'évaluation qualitative du MOOC est encore en cours mais les données disponibles sont positives. Ainsi, 98% des inscrits ayant répondu à l'enquête finale recommandent ce MOOC.

Les retours recueillis nous ont permis de pointer des pistes d'amélioration :

- retravailler l'interactivité de la plateforme
- modifier la période de publication, le choix de saisons plus chaudes facilitant la réalisation des activités en extérieur
- permettre aux utilisateur·rice·s un retour sur les devoirs déposés sur la plateforme
- transcrire les textes des interviews en français et en anglais.

Au-delà de ces pistes d'amélioration, les retours restent dans l'ensemble très positifs. On lit par exemple :

« Ce MOOC était extrêmement bien construit, très vivant et passionnant ! »

« J'aimerais beaucoup une suite à votre MOOC, il se démarque de beaucoup d'autres cours en ligne par la qualité de sa construction. »

« Je vous remercie avec une grande sincérité pour ce MOOC qui m'aura beaucoup enrichie, et plus encore ouvert mon regard sur la profondeur et le professionnalisme des acteurs de la création dans l'espace public. »

D'autres retours nous sont parvenus de façon plus informelle et témoignent d'un enthousiasme partagé. Début 2020, la FAI-AR a été contactée à plusieurs reprises par des utilisateur·rice·s, en demandes de formations complémentaires ou de collaborations. Un des enjeux des prochaines années sera donc **d'exploiter les effets de levier du MOOC.**

RECHERCHE

Répondant à un appel à projet initié par la mission recherche du Ministère de la culture (DGCA/sous-direction de l'emploi, de l'enseignement supérieur et de la recherche), la FAI-AR a obtenu un financement pour le projet de recherche Pact (Population. Art. Climat. Territoire). Ce projet associe le cirque Jules Verne et la Maison de la culture d'Amiens, l'université de Picardie Jules Verne et le Centre de recherche en arts et esthétique (CRAE, EA4291), Aix-Marseille université et le laboratoire d'études en sciences des arts (LESA, EA3274). Il aura pour terrain d'enquête le laboratoire des apprenti·e·s en septembre 2020 à Amiens sous l'égide de l'artiste Mark Etc. Sous l'intitulé *Hakastrophe*, ce laboratoire mettra en jeu un archipel d'actions artistiques en espace public visant à conjurer la catastrophe.

Le thème du changement climatique, apparu récemment dans tous les domaines de la création contemporaine, est au cœur du projet. L'anthropocène en tant que sujet pour l'art est souvent appréhendé sous la forme d'un catastrophisme symptomatique des angoisses d'une société, d'un documentaire critique ou d'un moyen pour favoriser une prise de conscience environnementale. Ce thème rejoint les nombreux motifs de la tradition contestataire de l'art, à ceci près que l'échelle à laquelle agir est simultanément locale et globale. La nouveauté de l'approche de Pact réside dans le fait de se saisir de la catastrophe non pas pour le spectacle de la désolation, mais comme déclencheur d'une prise de conscience qui pousse à agir collectivement et en intelligence.

Cette proposition de recherche se place à la croisée des « écritures du réel » (qui rendent compte du réel tel qu'il est) et des « écritures de territoire » (le territoire comme médium et matériau de l'œuvre), deux courants représentés dans les écritures artistiques en espace public. L'ambition de ce projet d'anticipation est d'encourager la capacité d'agir des habitant·e·s par les contributions imaginantes de l'art. Une rencontre publique à la Maison de la culture d'Amiens sur le thème « L'art et le climat », l'organisation d'une journée d'étude et la publication d'un numéro hors-série de la revue *Incertains regards* (rang A) médiatiseront l'ensemble des aspects du projet Pact.



Promotion Hervée de Lafond, 2017 © Augustin Le Gall

CENTRE DE DOCUMENTATION

OUTIL DE GESTION

Les équipes pédagogique et administrative de la FAI-AR et les apprenti·e·s se sont familiarisé·e·s avec Waterbear, système professionnel de classement, de recherche et de prêt-retour mis en place en 2018 (<http://mabib.fr/FAIAR>).

Le nouveau plan de classement permet une meilleure vision des besoins. Le budget annuel des achats demeure modeste (1 000 €) mais permet d'acquérir les ouvrages liés aux enseignements. Une cinquantaine d'ouvrages ont été achetés en 2019.



RESSOURCE PÉDAGOGIQUE

La FAI-AR a par ailleurs poursuivi le travail de compilation de ressources complémentaires aux modules. Les dossiers documentaires constitués des références bibliographiques, documents et liens vers des ressources en ligne sont communiqués aux apprenti·e·s et aux stagiaires via différents supports : Google drive, intranet ou clés USB.

INTERVENTIONS, RENCONTRES PROFESSIONNELLES ET ACCUEIL DE DÉLÉGATIONS

En 2019, la FAI-AR a été sollicitée à 20 reprises pour intervenir dans des rencontres professionnelles, cours auprès d'établissements d'enseignement artistique, jurys, rencontres publiques ou conférences. Ces activités contribuent à l'ancrage professionnel de la FAI-AR et à la médiatisation de ses actions, en particulier le MOOC.

Liste des interventions extérieures de Jean-Sébastien Steil, directeur de la FAI-AR, en 2019 :

10 janvier : participation à la table-ronde « *Création hors les murs : les espaces publics, des lieux d'expression artistique comme les autres ?* », IMPGT-Institut de management public et de gouvernance territoriale, Aix-en-Provence

25 janvier : participation à la table-ronde « *L'interdisciplinarité dans les formations artistiques* », Biennale internationale des arts du cirque/Aix-Marseille Université, Marseille

1^{er} mars : participation aux rencontres du CITI, Centre international pour les théâtres itinérants sur le thème « *Art et collapse* »

8 mars : participation au Grand débat national sur la culture, sous l'égide de Saïd Ahamada, député de la 7^{ème} circonscription des Bouches-du-Rhône, Marseille

13 mars : intervention auprès des étudiants (promotion 1) du DPEA Scénographie de l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier : « *la ville comme scène* »

20 mars : participation au laboratoire de l'Arcade, Agence régionale du spectacle vivant, Aix-en-Provence

29 mars : membre de la commission nationale Arts de la rue, DGCA/Ministère de la culture, Paris

14 mai : animation de la rencontre publique sur les « Esthétiques du franchissement », Bibliothèque Nationale de France, Paris

20 mai : intervention dans le cadre du stage court « *La ville comme scène* »

18-19 juin : membre du jury de diplôme du DPEA Scénographie de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes

7 septembre : présentation du MOOC au festival Firà Tarrega, Espagne

9 septembre : lancement du MOOC à ARTCENA, centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, Paris

2 octobre : avec Camille Fourès, animation d'un webinar du MOOC avec des enseignants de l'université de Tilbörg, Pays-Bas

8 octobre : participation au laboratoire « *Tiers lieux* » de l'Arcade, Agence régionale du spectacle vivant, Aix-en-Provence

11-13 octobre : présence au festival Dream City, Tunis

19 novembre : animation de la Journée d'études FAI-AR/AMU sur le thème « *Espace(s) public(s)* » à la Cité des arts de la rue

19 décembre : intervention auprès des étudiants (promotion 2) du DPEA Scénographie de l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier : « *la ville comme scène* ».

Liste des autres interventions extérieures :

30 septembre : **équipe FAI-AR**, accueil des étudiants et personnels de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence à la Cité des arts de la rue

7 novembre : **l'ApCAR et la FAI-AR** organisent la première formation à destination des enseignants des 6 collèges qui participent aux actions culturelles et éducatives liées à la Cité des arts de la rue dans le cadre dispositif Art et collèges. Jean-Sébastien Steil est intervenu sur le thème des « *Esthétiques contemporaines des arts en espace public* ». La formation « *s'initier aux pratiques artistiques en espace public* » est nouvellement intégrée au Plan académique de formation depuis la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle.

21 et 22 novembre : **Patrick Weiler**, administrateur de la FAI-AR, intervention dans le cadre du stage « *La production technique en espace public* ».

FONCTIONNEMENT INTERNE



Portraits de l'équipe de la FAI-AR, 2019 © Augustin Le Gall

La FAI-AR fonctionne bien et est parvenue au prix parfois de surcharges, à concilier la régularité d'un travail de fond et la montée en charge liée aux événements ponctuels ou à l'ambitieux projet du MOOC. Cet équilibre particulièrement délicat en 2019 est illustré par la communication, sujette à des adaptations régulières aux différents épisodes de l'activité. Des modifications de l'équipe sont intervenues et ont été prises en charge de manière plutôt fluide. La régularité du fonctionnement des instances (conseil d'administration, conseil pédagogique) est un signe de stabilité de l'école.

COMMUNICATION

Outre la communication courante liée à la représentation de l'école et à la valorisation de l'activité régulière, l'année 2019 comprenait trois temps de communication spécifiques : le Panorama des chantiers, le lancement de la première session du MOOC Create in public space et la rentrée de la promotion.

Ces temps forts sont des vitrines pour la FAI-AR qui lui permettent de rendre visible auprès de ses publics-cible la logique et les contenus de la formation supérieure ainsi que l'offre de stages. La sortie du MOOC relevait d'un enjeu d'influence plus large et diffuse auprès de nouveaux publics à l'international. Elle procédait d'une stratégie de visibilité numérique s'appuyant sur des relais en Europe et à l'international via les membres des réseaux Circostrada et IN SITU.

PANORAMA DES CHANTIERS

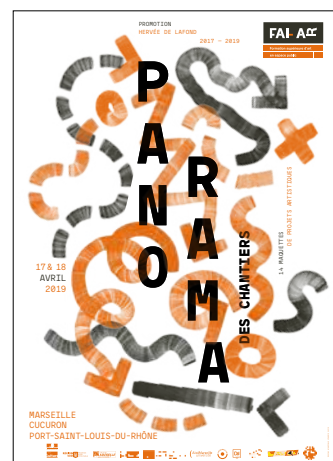
La communication du Panorama vise d'abord à valoriser les apprenti.e.s pour préparer leur sortie de formation. À ce titre, elle s'appuie sur une communication large auprès des réseaux professionnels sur différents supports.

La fréquentation de l'événement étant contrainte, l'invitation des participants passe par une communication individuelle et ciblée.

PRINT

La charte graphique réalisée par Julien Sanie (Atelier chambre noire) a été déclinée sous différents formats imprimés :

- une invitation à près de 200 professionnel.e.s (programmeur.rice.s, diffuseur.se.s)
- un avant-programme
- un programme diffusé sur place
- le Carnet de route, brochure comportant les 14 portraits artistiques des apprenti.e.s (rédaction Julie Bordenave), diffusés sur place et envoyés aux absents
- la signalétique sur les 3 sites de l'événement et l'habillage de la Cité des arts de la rue.



Graphisme © Julien Sanie



Planche du *Carnet de route 2019* © Julien Saniel

WEB

Le Panorama des chantiers a bénéficié d'une couverture numérique volontairement restreinte. Événement professionnel sur invitation, l'utilisation des réseaux sociaux et des newsletters a plutôt porté sur la valorisation et la mise en lumière des apprenti·e·s et de l'école une fois l'événement passé.

RENCONTRE / ACCUEIL DES PROFESSIONNELS

Environ 200 professionnel·le·s ont assisté au Panorama des chantiers 2019. L'accueil était individualisé et la communication interpersonnelle, permettant l'identification directe des professionnel·le·s par l'équipe.

PRESSE

Des encarts ont été achetés dans quelques titres spécialisés pour annoncer le Panorama : La Scène, ARTCENA, Mouvement. Un communiqué, une invitation et un dossier de presse ont été constitués et une dizaine de journalistes ont répondu présent·e·s et manifesté leur intérêt pour l'événement. Les journalistes sont plutôt venu·e·s à Marseille que dans les deux autres villes du Panorama.

Un communiqué de presse de bilan, des photos et le dossier de presse ont été envoyés à ces journalistes à l'issue du Panorama.

Mouvement a rédigé un article paru sur leur site et diffusé via sa newsletter.

TV AZUR a réalisé une interview de Jean-Sébastien Steil et de l'apprentie Camille Mouterde.

PHOTO / VIDEO / SON

Augustin Le Gall a réalisé un reportage photo complet du Panorama. Les photos des maquettes ont été remises aux apprenti·e·s.

La société de production vidéo Smelly Dog a réalisé une captation complète montée sous forme de clip intégrant des images de chaque maquette. Les rushes des maquettes ont été remis aux apprenti·e·s.

Le Grand ménage de printemps a réalisé des interviews et des captations sonores des maquettes accueilli·e·s à Cucuron. Chaque extrait a été transmis à l'apprenti·e concerné·e.

MOOC CREATE IN PUBLIC SPACE

L'objectif stratégique de communication du MOOC était de faire connaître au plus large public possible l'existence de cette plateforme bilingue accessible gratuitement. Outre ses propres canaux de diffusion et la promotion du MOOC lors de déplacements, la stratégie globale a consisté à fournir à des relais européens et internationaux, les éléments et supports permettant de relayer l'information : teasers, newsletters, plaquettes papier, dossiers de présentation bilingues, dossier de presse...

PRINT

Bien que la communication numérique soit mieux adaptée à ce type de produit que l'édition papier, des documents imprimés ont été diffusés sur les principaux festivals européens : flyer A5 bilingue, carte de visite, dossiers de présentation en français et en anglais.

La charte graphique a été réalisée par Adrien Bargin. Le MOOC est porteur de sa propre identité, indépendante de celle de la FAI-AR et d'IN SITU.



WEB

Le site internet www.createinpublicspace.com a connu deux versions développées par Renaud Vercey sous Wordpress (graphisme Adrien Bargin). La première version mise en ligne en juillet 2018 présentait le MOOC et mentionnait les partenaires, les collaborateurs et les informations pratiques. La seconde version ouverte le 1^{er} juillet 2019, développée sur Learndash, hébergeait les contenus du MOOC et était ouverte aux inscriptions.

RÉSEAUX SOCIAUX

Un profil facebook et un compte twitter ont été créés et alimentés. Des contenus ont été publiés à fréquence régulière alternant les informations concrètes, les incursions dans le cours, le dévoilement d'informations en avant-première (interviews par exemple) et la mise en lumière des partenaires. Un évènement facebook a été créé pour l'ouverture du cours ainsi que pour le webinar du 2 novembre 2019.



1001 mentions «j'aime»

+ de 60 000 personnes atteintes

Près de **2000** vues de la page

Mentionnés plus de **60** fois

(In SITU, Pôle emploi spectacle et images, Art of festivals, ARTCENA, La Collaborative, Cheshire Dance, Xtrax, Performing public space, On the move, 101 outdoor arts, Kaleider, Veronika Tzekova, 8 80 cities, la Cité des arts de la rue, Lieux publics, Aix-Marseille Université, le Citron jaune, Karwan, Générrik vapeur)



181 abonnés

(majoritairement des institutions et réseaux artistiques et pédagogiques français et européens).

+ de 25 000 personnes atteintes

46 partages de publications

(Cirrostrada, On the Move, Danzadance, nombreux participants)

Mentionnés plus de **30** fois

(In SITU, Art of festivals, ARTCENA, Norfolk and norwich festival, Cheshire Dance, Xtrax, Performing public space, On the move, 101 outdoor arts, Kaleider, The bentway, 8 80 cities, ASEF culture 360, Fondation Uxio Novoneyra, Rhésus Art,)

MORCEAUX CHOISIS



Mahatat for contemporary art محطات للفن المعاصر

11 juillet, 11:53 · 🌐

#online #learning #opportunity on the #creation in #public_space on the #MOOC by la FAI-AR
Formation supérieure d'art en espace public - #Register <https://createinpublicspace.com/>



101 Outdoor Arts @101OutdoorArts · Sep 9

Replying to @CreatePublic @IN_SITU_Network and 6 others

Thank you! The MOOC is looking great, we can't wait to go through Week 1 content tomorrow at our Tuesday study group session. Super.



2



French Institute in India

15 octobre, 17:40 · 🌐

Stéphane Segreto-Aguilar from ARTCENA was in Delhi recently for the Malraux Seminar. Check out the unique MOOC on creation in public space introduced by FAI-AR Formation supérieure d'art en espace public, in partnership with In Situ - European Platform for Artistic Creation in Public Space and ARTCENA: it is free and bilingual.

Ariane Bieou @ariane_bieou · Sep 9

Funny & useful: Artisti, produttori inizia oggi il #MOOC gratuito @CreatePublic
Registrazione createinpublicspace.com Thanks @IN_SITU_Network
@FAIAR_Marseille @artcena_fr for sharing your huge experience of #EU
#creation @europe_creative

Create in Public Space @CreatePublic

Here we are!

The first week of the #MOOC #Create in public space is online! Are you ready? Let's start! createinpublicspace.com
#MondayMotivation @IN_SITU_Network @artcena_fr @OnTheMoveOTM...



1



2



6



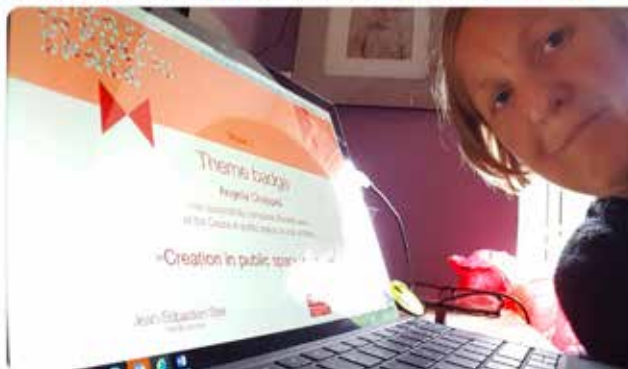
Bridget MacIntosh @bridgetannmac · Sep 13

Great #CreateSpaceTO convos @thebentway discussing art in public space!
Join @CreatePublic's free online #MOOC then join @artoffestivals at #Toronto's
@YoungplaceTO for our next group chat. 📍 bit.ly/2KH2Q4E
#publicart #placemaking #design - at The Bentway



Angela Chappell @ACEangelanw · Sep 9

@CreatePublic thanks for fab 1st week course got my certificate on screen already, very inspiring #MOOC online learning #insitunetwork @artcena_fr



VIDEOS

Deux teasers promotionnels ont été réalisés, le premier francophone sur le contexte et la construction du MOOC, le second plus visuel, international et dynamique.

PRESSE

Des communiqués, dossiers de presse, vidéos du teaser et visuels ont été envoyés à la presse. La Scène, Stylist, Le Bulletin d'ARTCENA entre autres ont publié des articles et des interviews (revue de presse globale en annexe) :

- *Bulletin* imprimé d'ARTCENA, juin 2019, « ARTCENA contribue au tout premier Mooc sur l'art en espace public, porté par la FAI-AR et le réseau IN SITU »
- Newsletter IN SITU, janvier 2019, « On the MOOC'ing blocks »
- Article web ARTCENA, mars 2019, « Inscrivez-vous maintenant à la newsletter du MOOC »
- Newsletter IN SITU, juillet 2019, « Focus on the MOOC »
- *Bulletin* imprimé d'ARTCENA, juillet 2019, « Un MOOC sur la création en espace public »
- *Bulletin* imprimé d'ARTCENA, août 2019, « Lancement du MOOC Create in public space »
- *La Scène*, septembre 2019, « Se former à la création en espace public »
- *Stylist*, novembre 2019, « OK Ladies, now let's get in formation »

REPRÉSENTATION EXTÉRIEURE

Le MOOC a enfin été présenté par la FAI-AR à plusieurs reprises en France et à l'étranger jusqu'au lancement officiel à Fira Tarrega (30 personnes présentes) et à ARTCENA (50 personnes présentes). Les équipes d'IN SITU et de Circostrada ont par ailleurs présenté le MOOC dans diverses interventions à l'international.

RENTREE DE LA PROMOTION NATHALIE PERNETTE

Étape de démarrage d'un nouveau cycle de deux ans pour l'école, la rentrée d'une nouvelle promotion fait l'objet d'une communication qui marquait cet événement et présentait les nouveaux-elles apprenti-e-s.

WEB

Une page sur le site de la FAI-AR est dédiée à chaque apprenti-e. Les portraits individuels et collectifs de la promotion ont été réalisés par Augustin Le Gall. La présentation de la promotion a également été publiée sur les réseaux sociaux (4.000 vues et 200 mentions, partages et commentaires).

PRINT

Le traditionnel trombinoscope de la promotion a été imprimé en 1000 exemplaires à l'occasion de la rentrée, qui sera utilisé tout au long du cursus comme carte de visite de la promotion. La rentrée d'une nouvelle promotion correspond aussi à l'édition du livret d'accueil de l'apprenti-e, document de 80 pages qui leur a été distribué à leur arrivée.

COMMUNICATION GLOBALE

Au-delà des trois temps forts de la communication de 2019, une stratégie régulière de communication sur le web, les réseaux sociaux et des imprimés permet de communiquer sur l'activité de l'école au fil de l'eau.

PHOTO / VIDEO

La création de ressources photos et vidéos est indispensable à la communication et constitue une base de travail pour les apprenti·e·s. Le principe de prises de vues et de captations vidéo plus systématiques a été mis en place à l'arrivée de la nouvelle promotion.

STAGES

40 000 personnes
atteintes par les événements Facebook

2 500 catalogues
diffusés nationalement



140 000 personnes atteintes → + 40% en un an

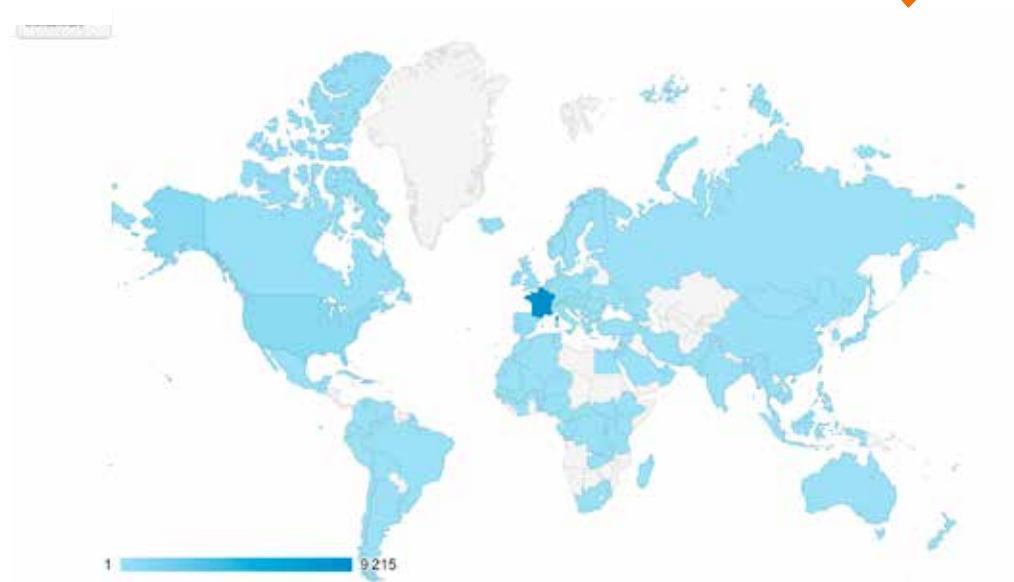
3 226 mentions « J'aime » → + 20% en un an



176 abonnés → + 35% en un an

12 593 utilisateur·rice·s → + 35%
en un an

70% national - 30% international



PAYS UTILISATEURS

1.	France	9 215 (73,17 %)
2.	United States	825 (6,55 %)
3.	Spain	247 (1,96 %)
4.	Canada	228 (1,81 %)
5.	Belgium	224 (1,78 %)
6.	Germany	150 (1,19 %)
7.	Italy	146 (1,16 %)
8.	China	140 (1,11 %)
9.	Switzerland	134 (1,06 %)
10.	United Kingdom	121 (0,96 %)

RESSOURCES HUMAINES

Au cours de l'exercice 2019, plusieurs mouvements ont eu lieu au sein l'équipe :

- **responsable pédagogique** : Laure Chassier a quitté l'association fin juillet 2019 à l'issue de la promotion 2017-2019. La transition s'est opérée en interne avec le recrutement de Camille Fourès au poste de responsable pédagogique. Elle occupait auparavant le poste de chargée de mission MOOC. Le poste de coordination pédagogique a évolué en responsable pédagogique afin d'embrasser l'ensemble du périmètre pédagogique de la FAI-AR, à savoir la formation supérieure, les stages courts, les masterclasses ainsi que la MOOC. Cette réorganisation permet une meilleure porosité dans les approches et l'offre de formation. La redéfinition de ce poste s'est accompagnée de l'évolution des fonctions de coordination de la formation continue et de chargée de production.
- **chargée de production** : Caroline Delpero est partie en congé maternité le 22 octobre 2018 et a été remplacée par Astrid Durocher dont la mission principale était de coordonner le Panorama. Suite à l'évolution de la fonction de responsable pédagogique, le poste de chargée de production s'est étoffé dans la relation aux apprenti·e·s ainsi que sur les questions administratives et contractuelles. Par la suite, Caroline Delpero a souhaité suspendre son contrat pour bénéficier d'un congé parental : Astrid Durocher a logiquement prolongé sa collaboration en assumant l'ensemble des fonctions du poste de chargée de production, notamment le démarrage de la nouvelle promotion.
- **chargée de mission MOOC** : pour la réalisation du projet MOOC, nous avons recruté une chargée de mission en la personne de Camille Fourès qui, à la faveur du départ de Laure Chassier a poursuivi sa collaboration avec la FAI-AR en tant que responsable pédagogique. Elle n'a pas été remplacée au poste de chargée de mission car la gestion du MOOC a été intégrée aux missions générales de l'équipe à l'occasion de la première édition à l'automne 2019.

VIE STATUTAIRE

Deux conseils d'administration ont ponctué l'année 2019, le 16 avril et le 15 novembre. Concernant les membres, quelques modifications ont eu lieu :

- **Fédération nationale des arts de la rue** : Philippe Violanti (titulaire) et Loredana Lanciano (suppléante) ont été désignés en remplacement de Marie-Irma Kramer
- **apprenti·e·s** : Aude Schmitter et Laury Huard ont été désigné·e·s en remplacement de Marie Capdeville et de Jonathan Durieux
- **ancien·ne·s apprenti·e·s** : l'association des ancien·ne·s apprenti·e·s a été sollicitée pour désigner un·e représentant·e lors des deux conseils d'administration, Alban de Tournadre pour le premier et Elsa Vanzande pour le second.
- **salarié·e de l'équipe permanente** : suite au départ de Laure Chassier, Adil Afkir a été désigné par l'équipe pour la représenter au CA.

CONSEIL SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Le FAI-AR a réuni quatre membres du CSP à l'occasion du Panorama des chantiers. Claudine Dussollier, Valérie Bournet, Hervé Lelardoux et Philippe Lacroix avaient pour mission de réfléchir avec la direction à l'évolution du format de cet événement.

Ce mini séminaire a eu lieu le lendemain vendredi 19 avril et a permis de mesurer les limites du format actuel (atteinte de la jauge limite, formatage des propositions) et à dessiner des pistes pour son évolution lors de la prochaine édition en 2021. Les pistes évoquées seront soumises au séminaire du CSP en séance plénière de mars 2020.

LOCAUX ET MATÉRIELS

LOCAUX

En 2019, la FAI-AR a mis l'accent sur la rénovation et l'équipement des algécos pour créer de nouveaux espaces de travail individuel ou en petits groupes. Les algécos réhabilités ont été remis en service à la rentrée 2019 :

- Labo : montage et création sonore
- Trico : arts plastiques et confection de costumes
- Modulo : travail en petit groupe
- Resto : salle à manger
- Cuisine : rénovée et mise aux normes.



TRICO



LABO



Cuisine des apprenti·e·s

BÂTIMENT D

À l'occasion de la bascule entre les deux promotions, de petits aménagements ont été réalisés dans l'espace des apprenti·e·s. Un bureau a été aménagé en espace ressource et en salle de lecture et de repos. Cet espace permet d'accueillir les enfants des salarié·e·s lorsque nécessaire (maladie, grève...) permettant de concilier vie professionnelle et obligations familiales.

STUDIOS

Lors du changement de promotion, de petits travaux et aménagements ont été réalisés dans l'unité d'hébergement gérée par la FAI-AR dans le bâtiment F1.

MATÉRIEL

La FAI-AR a poursuivi l'acquisition de petit matériel pédagogique et a préparé l'acquisition de matériel pédagogique plus important pour l'année 2020 dans le cadre d'une demande de subventions auprès de la Région, du Département et de la Ville.

MISE À DISPOSITION D'ESPACES

En fonction des disponibilités, la FAI-AR met à disposition d'étudiant·e·s d'Aix-Marseille Université ou d'ancien·e·s apprenti·e·s ses locaux pour des répétitions. Ces mises à disposition ont représenté 62,5 jours en 2019.

- 21-24 janvier : Renaud Pellegrino / AMU master 2 / plateau
- 25-31 janvier : Andrew Graham / AMU master 2 / plateau
- 1er février : Andrew Graham / AMU master 2 / plateau
- 12-22 février : Maud Jégard / Promo 6 / algéco
- 18-22 février : Lise Icard / AMU master 2 / plateau
- 14-18 mars : Juri Cainero / Promo 5 / plateau
- 23-24 mars : stage d'auto-défense féminine
- 13-16 mai : Lise Icard / AMU master 2 / plateau
- 13-16 mai : Juri Cainero / Promo 5 / algéco
- 21- 27 mai : Clara Chrétien / AMU master 2 / plateau
- 28-31 mai : Nina Batlaj / AMU master 2 / plateau
- 21-24 mai : Maëlys Zucchi / AMU master 1 / algéco
- 4-10 juillet : Alban de Tournadre / Promo 5 / studios FAI-AR

CALENDRIER 2019

JANVIER			
	Formation supérieure	Formation courte	Autres
1	Férié		
2			
3			
4			
5			
6			
7	71 / Module de professionnalisation		
8	Marseille		
9			
10			
11			
12			
13			
14	72 / PPC		
15	Résidence		
16			
17			
18			
19			
20			
21	73 / PPC		Sélection#1 - Dossier Candidature 2019-2021 (P8)
22	De l'écriture à la partition		
23	La Chartreuse		
24	Villeneuve-lès-Avignon		
25			
26			
27			
28	74 / PPC		
29	De l'écriture à la partition		
30	La Chartreuse		
31	Villeneuve-lès-Avignon		

FÉVRIER			
	Formation supérieure	Formation courte	Autres
1			
2			
3			
4	75 / PPC		Sélection#2 - Orlaux et Auditions artistiques Candidats 2019-2021 (P8)
5	Résidence		
6			
7			
8			
9			
10			
11	76 / PPC		
12	Marseille		
13	Atelier suivi mémoire		
14	Module de professionnalisation		
15			
16			
17			
18	77 / Module de professionnalisation	WORKSHOP SCÉNOGRAPHIE MUCM Marseille	
19	Marseille		
20			
21			
22			
23			
24			
25	78 / PPC		
26	Repérage sur site		
27			
28			

MAI			
	Formation supérieure	Formation courte	Autres
1	Férié (Fête du travail)		
2			
3			
4			
5			
6	88 /		
7			
8	Férié (Victoire 45)		
9			
10			
11			
12			
13	89 /		
14	Atelier suivi mémoire		
15			
16			
17			
18			
19			
20	90 / Stage de collaboration artistique	LA VILLE COMME SCÈNE La Seyne-sur-Mer	
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27	91 / Stage de collaboration artistique		
28			
29			
30	Férié (Jeudi Ascension)		
31			

JUIN			
	Formation supérieure	Formation courte	Autres
1			
2			
3	92 / Stage de collaboration artistique		
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10	Férié (Pentecôte)		
11	93 / Stage de collaboration artistique		
12			
13			
14			
15			
16			
17	94 / Insertion		
18	Marseille		
19	Bilan et évaluation		
20	Marseille		
21	Atelier suivi mémoire		
22			
23			
24	95 / Bilan et évaluation	TECHNIQUE DE L'ACTEUR La Réplique Avignon	
25	Fin de formation		
26	Viens		
27			
28			
29			
30			

SEPTEMBRE			
	Formation supérieure	Formation courte	Autres
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			FIRA TARREGA Espagne
8			
9			MOOC : Ouverture
10			
11			
12	0 / Accueil rentrée		
13	AMU + visite FAI-AR		
14			
15			
16	1 / Immersion		
17	Gréoux les Bains		
18			
19			
20	AMU		
21			
22			
23	2 / AMU		
24	Séminaire pédestre		
25	Immersion		
26	Marseille		
27	AMU		
28			
29			
30	3 / Immersion + AMU		

OCTOBRE			
	Formation supérieure	Formation courte	Autres
1	Marche écoles ESA-Aix	FAIRE RELATION ET FAIRE OEUVRE	
2	Analyse d'œuvre		
3	Écriture	Arcade - Aix-en-Provence	
4	AMU		
5			
6			
7	4 / AMU		
8	CEM #1		DREAM CITY Tunisie
9	Marseille		
10			
11	AMU		
12			
13			
14	5 / Écriture + AMU		
15	Workshop #3 - ERACM		Repérage Labo #2 Amiens
16	Marseille		
17	Analyse d'œuvre		
18	AMU		
19			
20			
21	6 / Workshop #1 - ENSAN		
22	Marseille		
23			
24	Workshop #3 - ERACM		
25	AMU		
26			
27			
28	7 / CEM #2	LA VILLE EN 3 DIMENSIONS Retourmont / CNAC Châlon-en-Champagne	
29	Marseille		
30			
31			

MARS		
Formation supérieure	Formation courte	Autres
1		
2		
3		
4	79 /	
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11	80 /	
12		
13	CONSTRUCTION Sud Side Marseille	ENSAM Montpellier
14		
15		
16		
17		
18	81 /	
19		
20	Coordination Panorama	
21	Module de professionnalisation	
22		
23		
24		
25	82 / PPC	
26	Jury	
27	Préparation présentation Marseille	
28		
29		
30		
31		

AVRIL		
Formation supérieure	Formation courte	Autres
1	83 / PPC	
2	Résidence	
3		
4		
5		
6		
7		
8	84 / PPC	
9	Résidence	WORKSHOP SCÉNOGRAPHIE MUCEM Marseille
10		
11		
12		
13		
14		
15	85 / PPC	
16	Panorama	Conseil d'administration
17		
18		
19		
20		
21		
22	Février (Pâques)	
23	86 / Bilan et évaluation Marseille	
24		
25	Atelier suivi mémoire	
26		
27		
28		
29	87 / Bilan et évaluation Marseille	
30		

Légende

- Organisation pédagogique et évaluation
- Recherche universitaire et mémoire
- Enseignements théoriques
- Modules de professionnalisation
- Recherche & Création
- Enseignements pratiques
- Formation continue
- Autres

JUILLET		
Formation supérieure	Formation courte	Autres
1		
2	TECHNIQUE DE L'ACTEUR La Réplique Avignon	
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14	Février (Fête Nationale)	
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		

AOÛT		
Formation supérieure	Formation courte	Autres
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15	Février (Assomption)	
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		

NOVEMBRE		
Formation supérieure	Formation courte	Autres
1	Février (Toussaint)	
2		
3		
4	8 / AVS #1 + AMU	
5	AVS #1	
6	Marseille	
7		
8	AVS #1 + AMU	
9		
10		
11	Février (Armistice)	
12	9 / Atelier AMU	
13	Régulation de groupe	
14		
15	Rencontre de pro + AMU	Conseil d'administration
16		
17		
18	10 / AMU	
19	Journée d'études AMU	
20	Ecriture	
21	Esthétique - ARTCENA	
22	AMU	
23		
24		
25	11 / Arts et transversalité	
26	AVS #2 - PNSD	
27	Marseille	
28		
29	Arts et espaces	
30		

DECEMBRE		
Formation supérieure	Formation courte	Autres
1		
2	12 / AVS#2 + AMU	
3	AVS #2 - PNSD	
4	Marseille	Repérage Labo #3 Brest
5		
6	AVS#2 + AMU	
7		
8		
9	13 / Analyse d'œuvre	
10	CEM #3 - MUCEM	
11	Marseille	
12		
13		
14		
15		
16	14/ Ecriture + Partiels AMU	
17	Ecriture	
18	Bilan individuel	
19	Bilan collectif	
20		
21		
22		
23		
24		
25	Février (Noël)	
26		
27		
28		
29		
30		
31		



La Cité des arts de la rue
225 avenue des Aygalades | 13 015 Marseille | France
+33 (0)4 91 69 74 67 | infos@faiar.org

www.faiar.org



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

