

FAi - A&

Formation supérieure d'art
en espace public

Bilan d'activité 2020



Sommaire

Édito	6
Formation supérieure	8
Promotion Nathalie Pernette (2019-2021)	9
S'adapter à la crise sanitaire	10
En quelques chiffres	13
Détail des enseignements	15
Contenu des enseignements	16
Liste des intervenant·e·s	40
Partenariats pédagogiques	41
Formation continue	44
Stages courts	45
Masterclasses	51
MOOC Create in public space	53
Ressource et recherche	58
La FAI-AR à la Cité des arts de la rue	62
Art / Cité	63
Formation des enseignant·e·s du projet collège	63
Soli Cité : les paniers culturels	63
Fonctionnement	65
Ressources humaines	65
Gouvernance	66
Qualiopi	67
Accessibilité	67
Locaux	67
Communication	68
Interventions et rencontres professionnelles 2020	74
Annexes	65

Une vigueur saine et ferme

Année de torpeur, d'anesthésie et de mise en berne de l'activité dans bien des secteurs, 2020 aura demandé un effort considérable pour tenir le cap en assurant nos missions dans le contexte de la crise sanitaire. Elle a révélé une équipe tenace, inventive et magnifiquement humaine.

Le confinement du printemps a brutalement abrégé les stages des apprenti·e·s et a suspendu le programme des modules en itinérance : workshop de design culinaire dans le Morvan, laboratoire sur l'art et la catastrophe à Amiens, laboratoire sur l'interprétation de la pente à Aurillac, séjour d'études à Alger à la rencontre d'auteur·rice·s franco-phones... En lieu et place de ces aventures captivantes, les séances en visio-conférence avaient un goût de substitut amer, mais elles ont permis de garder le contact et d'accompagner les apprenti·e·s dans leur écriture personnelle. Les enseignements ont été intégralement adaptés aux circonstances : séminaire théorique sur la relation aux publics, séminaire sur l'histoire de la performance, atelier d'écriture à distance, accompagnement individuel de recherche fondamentale, cours d'anglais à distance.

La charge de travail pédagogique était alourdie par l'attention aux apprenti·e·s, certain·e·s ayant traversé des épisodes de précarité morale ou matérielle.

La promotion a pu être réunie au complet au mois de juin, permettant de finir le semestre dans la joie du travail et la légèreté des retrouvailles. De septembre à décembre, tous les modules initialement prévus ou reportés se sont déroulés sans incident, dans un esprit remarquable de responsabilité collective. Les laboratoires d'expérimentation et de recherche à Amiens et à Aurillac ont par surcroît permis une confrontation très bénéfique à l'espace public. Pour l'équipe, cette période a demandé une veille permanente aux conditions sanitaires et l'anticipation d'alternatives à chaque session pour parer à tout changement de programme.

La campagne de promotion du concours 2021 a également été adaptée pour pallier l'annulation des festivals, premières vitrines de l'école. La réouverture du MOOC au printemps, l'organisation de portes ouvertes virtuelles, la refonte du site web, la publication de nombreux contenus vidéo et la présence sur les réseaux sociaux ont permis que

l'information circule et garantisse un concours intègre et une sélection exigeante.

Cette année où « il n'y avait rien d'allègre » s'est achevée sur le sentiment d'avoir fait au mieux pour préserver l'essentiel : la qualité des enseignements, la créativité des situations de recherche, la bienveillance due aux jeunes artistes que nous formons, l'esprit de coopération et d'entraide en interne.

Le projet d'activité de 2020 pointait comme objectif, après plusieurs années de refonte pédagogique et de développements (master, MOOC...), de consolider les acquis par un travail de fond sur les outils et la pédagogie. En lieu et place, nous avons vécu une « épreuve de robustesse » comme l'école n'en avait jamais connue et dont elle sort indemne et renforcée. L'équipe a terminé l'année 2020 soudeée comme jamais. Travailler avec des personnes de cette qualité est une source de fierté et de confiance en ce que l'avenir réserve.

Jean-Sébastien Steil

Directeur

Édito





Formation supérieure

Comme pour l'ensemble des activités de la FAI-AR, la formation supérieure et les apprenti·e·s ont dû composer tout au long de l'année 2020 avec les imprévus et rebondissements de la crise sanitaire. Cette dernière a eu un impact majeur sur le programme pédagogique, devant se réinventer continuellement pour répondre aux exigences de la distanciation sociale tout en veillant à l'accompagnement individuel et collectif de la promotion Nathalie Pernet. Tout a été mis en œuvre pour que cette promotion ne soit pas sacrifiée, mais qu'elle puisse en sortir grandie.

Promotion

Nathalie Pernette

(2019-2021)



Emmanuel Bec



Luis Carricaburu



Pauline Cescau



Justine Dhouailly



Julie Fache



Zoé Forestier



Charlotte Fullet



Lara Gueret



Laury Huard



Leslie Pranal



Andrea Redavid



Adrien Rouchaleou



Cécile Rutten



Aude Schmitter

S'adapter à la crise sanitaire

Dès l'annonce du confinement le 16 mars 2020, l'équipe pédagogique a fait le choix de la continuité pédagogique pour les apprenti·e·s de la formation supérieure, en travaillant à deux objectifs complémentaires :

- Mettre en place un programme alternatif pour la durée du confinement, l'enjeu étant de maintenir la continuité du suivi pédagogique tout en prenant en compte les contraintes de cette période – en particulier les asymétries et difficultés individuelles liées au confinement.
- Penser la reprise des cours en présentiel et la réorganisation du programme jusqu'en décembre 2020 pour maintenir la cohérence de la formation tout en adaptant les contenus aux nouvelles contraintes.

Tou·te·s confiné·e·s : 16 mars – 15 juin 2020

L'équation de la réorganisation pédagogique a dû intégrer différents facteurs d'asymétrie constatés entre apprenti·e·s, concernant en particulier :

- L'accès aux outils informatiques et au réseau téléphonique ;
- Les conditions de confinement – espaces de vie, contexte familial et personnel ;
- Les impacts psychologiques de cette situation inédite – si le confinement est anxiogène en soi, il en a amené beaucoup à se questionner sur leur rôle en tant qu'artistes, citoyen·ne·s et futur·e·s acteur·rice·s professionnel·le·s, avec des conséquences en termes de disponibilité et de capacité de concentration.

Concrètement, le programme d'enseignement à distance s'est construit à partir des principes suivants :

- Accent sur une pédagogie différenciée reposant sur des séances individuelles ou en petits groupes, afin de contrebalancer la dépersonnalisation induite par la visioconférence ;

- Recherche d'un équilibre entre des contenus théoriques relativement plus faciles à transmettre à distance et des approches pratiques permettant de maintenir les apprenti·e·s dans une dynamique de recherche individuelle ;
- Enregistrement et mise en ligne de toutes les séances de formation permettant un visionnage en différé ;
- Rendez-vous collectifs réguliers pour faire le point sur la situation et appels individuels pour limiter les décrochages.

Cette introduction forcée à la pédagogie à distance ne s'est pas faite sans difficultés de part et d'autre : au-delà de la prise en main technique des outils à disposition, il a fallu expérimenter et en comprendre, les spécificités et les écueils dans l'urgence.

« Le confinement pendant la formation, c'est un moment qui secoue dans un moment qui secoue... »

Adrien Rouchaleou - bilan collectif du semestre

Le retour à l'école : juin – décembre 2020

La formation supérieure est construite sur deux années, correspondant à deux étapes distinctes dans le cycle d'apprentissage. La première année correspond à l'acquisition des compétences nécessaires à un·e assistant·e à la mise en scène en espace public. La deuxième année assoit les compétences d'auteur·rice et porteur·se de projets artistiques en espace public, autour du développement des projets personnels de création (PPC) des apprenti·e·s.

Au fil des promotions, différentes formules ont été éprouvées pour opérer la bascule entre ces deux dynamiques, concluant à l'importance d'amorcer l'entrée dans le PPC en fin de première année. De cette façon, les apprenti·e·s peuvent bénéficier de la pause estivale pour mûrir leur pre-

mière idée, provoquer la rencontre avec des artistes et partenaires ressources, réfléchir au choix de leurs tuteur·rice·s... Dans le contexte exceptionnel de la crise sanitaire, ce retour à la pratique artistique avant la pause estivale semblait d'autant plus important. Il permettait de renouer symboliquement le fil de la formation, dont la dynamique avait été fortement affectée malgré le maintien des enseignements à distance.

La FAI-AR a donc été l'une des rares écoles supérieures en France à pouvoir accueillir ses étudiant·e·s en présentiel au mois de juin, pour une durée de trois semaines de formation entre le 15 juin et le 2 juillet. Les formats pédagogiques ont été adaptés pour être en cohérence avec les mesures de distanciation physique imposées par la crise sanitaire.

« Merci d'avoir permis ces deux semaines de retrouvailles »

Andrea Redavid, bilan collectif du semestre

À partir du mois de septembre, l'ensemble des modules de formation pratiques se sont déroulés en présence. Le format distanciel a en revanche été adopté pour tous les modules théoriques et les bilans individuels, moyennant un accompagnement spécifique de l'ensemble des intervenant·e·s pour la préparation de leur intervention.

En dépit d'un risque réel, la FAI-AR n'a déploré aucun décrochage consécutif au confinement et à ses suites. Malgré des incertitudes passagères, aucun·e des quatorze apprenti·e·s de la promotion Nathalie Pernette n'a quitté le cursus en 2020.

Les adaptations du programme pédagogique

Comme pour la majorité des structures de formation, l'année 2020 a été une suite ininterrompue d'ajustements et de modifications en chaîne de la programmation des contenus, passant par :

- l'annulation de modules pratiques inopérants en distanciel pendant le confinement,
- le report de modules tributaires des calendriers changeants des intervenant·e·s et partenaires d'accueil eux-mêmes dans la tourmente,
- le déplacement de contenus pour rétablir une logique dans les enchaînements pédagogiques,

- l'adaptation des formats et l'ajustement des espaces de travail pour satisfaire aux nécessités sanitaires.

Finalement, pas moins de vingt-cinq modules d'enseignement détaillés ci-après, à comparer avec les vingt-sept annoncés sur le projet d'activité 2020, ont été l'objet de remaniements, annulations ou reports.

Enseignements maintenus à distance moyennant ajustements

- Séminaire «Relations aux publics» - Enjeux de réception
- Recherche fondamentale
- Méthodologie de la recherche
- Introduction au mémoire

Enseignements créés sur mesure pendant le confinement

- Histoire et formats de la performance
- Accompagnement individuel à l'écriture
- Accompagnement individuel en recherche fondamentale

Enseignements anticipés sur le programme de la formation

- Anglais professionnel
- Rencontre de professionnel·le·s

Enseignements annulés

- Workshop : Design culinaire
- Workshop : Déambuler dans la ville : Izzotopies
- Voyage d'étude : art et mémoire
- Appréhender l'espace par les sens et l'expérience
- Masterclasse
- Laboratoire 3 : L'art de la transformation

Enseignements reprogrammés en 2021, avec modification de dates

- Laboratoire 1 : Angles, le monde du ski, session 2
- Tutorat de professionnalisation : première session
- Module de professionnalisation : construire un budget de production
- Essais performés, session 1
- Essais performés, session 2
- Dramaturgie du projet personnel de création, session 1
- Production du projet personnel de création
- Risques professionnels

Enseignements reprogrammés en 2020

- Dramaturgie du projet personnel de création, session 2
- Construction
- Technique et réglementation en espace public
- Communication du projet personnel de création

La répercussion de ces réorganisations affecte également le programme pédagogique en 2021 sous forme de reports et de création de nouveaux modules visant à rattraper les enseignements supprimés.

En quelques chiffres

Adaptation de la pédagogie pendant la crise sanitaire

371

heures
annulées

dont **100%**
de mise en
pratique



286

heures
créées

Perte nette de **85 heures** de
formation soit l'équivalent
de 2,4 semaines

290

heures
reportées
en **2020**

96

heures
reportées
en **2021**

Les cours en ligne

30%

de cours en distanciel

de janvier à juin

40%

de septembre à
décembre

10%

Les conséquences indirectes pour la promotion

Pendant le confinement, en lieu et place des workshops et modules de pratique artistique centrés sur la pratique collective, les apprenti·e·s ont bénéficié d'un accompagnement personnalisé à la recherche fondamentale. Même si telle n'était pas son ambition, cet accompagnement a été le cheval de Troie des projets personnels de création dans le quotidien des apprenti·e·s. Dès le mois de mars, ils·elles se sont ainsi mis·e·s en réflexion sur leurs projets personnels, travaillant à préciser leurs ambitions et pistes de recherche. Cette anticipation des projets personnels, à un moment de forte incertitude sur la suite de la formation, a créé un biais « intellectuel » dans l'abord des projets personnels qui s'est fait ressentir sur les temps d'accompagnement ultérieurs.

En complément et sans compter les impacts psychologiques importants de la crise sanitaire, le contexte a pesé concrètement sur le développement des projets : l'annulation des festivals d'été les a fait renoncer à voir des compagnies jouer et à rencontrer de potentiel·le·s tuteur·rice·s et équipes pendant l'été ; l'incertitude sur le calendrier des lieux culturels a compliqué la recherche de résidences.

Pour faire face à ces difficultés, l'équipe pédagogique a renforcé l'accompagnement des apprenti·e·s :

- Suivi individuel renforcé par rapport aux années précédentes pour la recherche de tuteur·rice·s
- Négociation d'une résidence par apprenti·e avec prise en charge des frais annexes pour les apprenti·e·s et leurs équipes avec neuf lieux partenaires dont cinq CNAREP : les Ateliers Frappaz, Centre Culturel Cucuron Vaugines, Ville de Martigues, 3bisF, le Citron jaune, le Moulin Fondu, L'Abattoir, Lieux publics et le Théâtre du briançonnais.

Cet accompagnement nécessaire devra se prolonger en 2021 pour préparer les apprenti·e·s à leur sortie de formation et à leur insertion dans un secteur professionnel sinistré.



Détail des enseignements

ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

44,5 HEURES

Séminaire d'analyse d'œuvres
Séminaire : qu'est-ce que la dramaturgie ?
Séminaire : le public
Histoire et formes de la performance

ATELIERS DE PRATIQUE

56 HEURES

Initiation à la mise en œuvre technique
Captation et montage son

MISES EN PRATIQUE

272,5 HEURES

Workshop #2 – *La traversée du désert en stations orbitales*
Atelier d'expérimentation dramaturgique
Écriture
Dramaturgie appliquée
Essais performés, session 1
Essais performés, session 2

ENSEIGNEMENTS DE RECHERCHE ET CRÉATION

421 HEURES

Recherche fondamentale session 1
Accompagnement individuel en recherche fondamentale
Laboratoire de recherche et création : *Angles : le monde du ski*
Laboratoire de recherche et création : *Hakastrophe*

PROJETS PERSONNELS DE CRÉATION

71 HEURES

Préparation de la note d'intention
Retours sur la note d'intention
Dramaturgie du projet personnel de création

ENSEIGNEMENTS DE

PROFESSIONNALISATION

125 HEURES

Stage d'observation en structures culturelles
Anglais professionnel
Environnement institutionnel et conduite de production
Réseaux des arts de la rue et stratégies de production
Construire un budget de production
Prévention des risques professionnels
Les droits d'auteur
Excel
Rencontre de professionnel-le-s
Tutorat de professionnalisation

ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

6,5 HEURES

Méthodologie de la recherche : échanges individuels
Méthodologie du mémoire : séance plénière
Méthodologie du mémoire : accompagnement individuel

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

52 HEURES

NOMBRE D'HEURES TOTAL :

1048,5 heures dont 314 heures soit 30% d'enseignement à distance





Contenu des enseignements

Enseignements théoriques

44,5 heures

Séminaire d'analyse d'œuvres

11
fév
2020

2
mar
2020

INTERVENANT Laurent Cucurullo
médiateur culturel

LIEU FAI-AR

DURÉE 2 demi-journées - 7 heures

OBJECTIFS

Ce séminaire propose une approche de l'esthétique par l'expérience et l'expérimentation, s'appuyant sur les pratiques créatives des apprenti·e·s.

ÉVALUATION

Rendus intermédiaires et grilles d'évaluation individuelle

BILAN

Ce séminaire qui se poursuit sur le second semestre gagnerait à être abordé davantage comme une série d'expériences sur l'esthétique que comme un cours théorique.

Séminaire : qu'est-ce que la dramaturgie ?

du 12
fév
2020

au 14
fév
2020

INTERVENANTE Marie Reverdy
Association MOHO, dramaturge et professeure à l'Université Paul Valéry, Montpellier

LIEU FAI-AR

DURÉE 3 jours - 21 heures

OBJECTIFS

Introduction à la dramaturgie et à ses principaux outils

CONTENU

Le module consiste en un séminaire de trois jours, mêlant réflexion commune et cours théorique.

De l'histoire de ce métier encore peu reconnu à l'exploration de ses possibles, l'intervenante fait dialoguer les concepts théoriques et les préoccupations artistiques dans le but de mesurer la façon dont la théorie peut se faire outil.

ÉVALUATION

Rendu individuel

BILAN

Un séminaire outillant pour les apprenti·e·s et très bien mené malgré la densité des contenus. Il serait pertinent d'y consacrer une à deux journées supplémentaires afin de favoriser une meilleure appropriation des concepts abordés.

Séminaire : le public

du 16 au 24
avr avr
2020 2020

INTERVENANT Laurent Cucurullo
médiateur culturel

LIEU En distanciel dispensé pendant
le confinement du printemps
2020

DURÉE 3 demi-journées - 10,5 heures

CONTENU

Réflexion sur les origines et la signification du “public” et mise en réflexion de la façon dont un dispositif donné considère, s’adresse et mobilise ses publics.

IMPACTS COVID

Pour faciliter le suivi à distance pendant le confinement, ce module a été scindé en trois séances d’une demi-journée chacune.

BILAN

La prise en main des spécificités techniques et relationnelles du distanciel a nui à la réception de ce séminaire, pourtant étayé par une solide préparation de la part de l’intervenant.

Histoires et formes de la performance

du 2 au 28
avr avr
2020 2020

INTERVENANT Robin Decourcy
*artiste contemporain,
chorégraphe et performeur ;
association Avaleur*

LIEU En distanciel dispensé pendant
le confinement du printemps
2020

DURÉE 4 séances hebdomadaires
d’1h30 - 6 heures

CONTENU

Un panorama historique et esthétique de la performance artistique, produit sur commande de la FAI-AR.

IMPACTS COVID

Cet enseignement a été créé sur-mesure pendant le confinement du printemps 2020.

BILAN

Une première édition en distanciel qui mérite d’être approfondie et précisée pour les prochaines promotions.

Ateliers de pratique

56 heures

Initiation à la mise en œuvre technique

du 21 au 24
jan jan
2020 2020

INTERVENANT·E·S Olivier Brun
*créateur et technicien lumière,
Generik Vapeur, Galmae*
Alexandre Pluchino
*régis seur son, Lieux publics,
Eun me Ahn Cie*
Chantal Vasseur
régis seuse, FAI-AR

LIEU
FAI-AR

PARTENAIRES Prêt de matériel par Lieux
publics et Génér ik Vapeur

DURÉE 4 jours - 28 heures

OBJECTIFS

Introduction pratique et théorique aux principes des chaînes lumière et son et à l'usage du matériel disponible à la FAI-AR

CONTENU

Organisé en demi-groupes, ce module offrait à chaque apprenti·e deux jours dédiés à la lumière et deux jours dédiés au son.

BILAN

Introduction à des outils techniques que les apprenti·es devront mobiliser régulièrement par la suite, ce module gagnerait à être dédoublé ou allongé afin d'ouvrir vers une utilisation sensible de la lumière et du son comme supports d'écriture.

Captation et montage son

du 18 au 21
fév fév
2020 2020

INTERVENANT Christophe Modica
*fais eur de sons et chercheur en
dramaturgie sonore*

LIEU FAI-AR

DURÉE 4 jours - 28 heures

OBJECTIFS

À l'issue du module, chaque participant·e est capable d'enregistrer les sons dont il·elle a besoin, de faire des choix de base nécessaire à son écriture, de réaliser un montage simple afin de produire une maquette sonore de ce qu'il·elle projette.

CONTENU

Cette semaine proposait une première approche de la captation et du montage sonore, abordés en même temps d'un point de vue technique et sensible. En pratique, l'intervenant leur a fait écouter et analyser un panel de créa-

tions sonores, utiliser les micros du parc matériel de la FAI-AR pour capter des sons en intérieur, en extérieur et en espace public, puis monter individuellement de premières ébauches de création sonore inspirées d'une œuvre littéraire lue en amont. Le module a été conçu en continuité avec le module d'expérimentation dramaturgique se déroulant la semaine suivante.

ÉVALUATION

Grilles d'évaluation individuelles

BILAN

Un bilan très positif pour ce module, dont l'approche sensible a permis de dédramatiser le rapport à l'outil technique qui inquiétait plusieurs apprenti·es, mais également d'ouvrir une nouvelle perception du son comme outil d'écriture. Le travail à partir d'un texte de référence et la continuité avec un module de mise en pratique sont particulièrement pertinents.

« Les écoutes des autres sont intéressantes, à partir de la même matière, on crée des pistes vraiment différentes ! »

Pauline Cescau, apprentie

« Le livre est un bon médium, un bon moyen de mise au travail qui nous met dans une ambiance commune. »

Justine Dhouailly, apprentie

Mise en pratique

272,5 heures

Workshop #2 La traversée du désert en stations orbitales

du 6 au 17
jan jan
2020 2020

INTERVENANT·E·S Jean-Sébastien Steil
directeur de la FAI-AR
Jean-Marie Beslou
responsable pédagogique du
département scénographie à
l'ENSAN
Philippe Lacroix
scénographe, intervenant à
l'ENSAN

LIEU Nantes

PARTENAIRES ENSAN et Transfert, Nantes

DURÉE 10 jours - 70 heures

PARTENARIAT

Modules communs avec les apprenti·e·s et étudiant·e·s de scénographie de l'école nationale d'architecture de Nantes

OBJECTIFS

- Composer avec une contrainte comme outil de créativité
- Expérimenter un parcours de conception et prototypage scénographique

CONTENU

Ce workshop proposait aux étudiant·e·s réparti·e·s en groupes de travail de formuler des propositions scénographiques pour l'aménagement d'un espace en transition aux abords d'un centre culturel : Transfert, à Rezé. La première semaine était dédiée au repérage des lieux et à la formulation d'un projet scénographique ; la deuxième semaine à la fabrication de prototypes puis à la présentation des projets. Pédagogiquement, les enjeux étaient ceux de la pensée scénographique et du passage de l'idée au plan technique, puis à la construction de prototypes.

ÉVALUATION

Présentation orale du projet, puis des prototypes réalisés, devant le jury des professeur·e·s.

BILAN

Ce module, dont les objectifs pédagogiques ont été atteints, nous met toutefois en vigilance sur les enjeux des collaborations avec d'autres écoles : la réussite pédagogique tient en partie à l'identification des "cultures" d'école spécifiques, ainsi qu'à l'identification claire et concertée des objectifs spécifiques de chacun.



Workshop #2 La traversée du désert en stations orbitales © FAI-AR



Workshop #2 La traversée du désert en stations orbitales © FAI-AR



Workshop #2 La traversée du désert en stations orbitales © FAI-AR



Workshop #2 La traversée du désert en stations orbitales © FAI-AR

Atelier d'expérimentation dramaturgique

du 24 au 28
fév fév
2020 2020

INTERVENANT·E·S Alix Denambride
metteuse en scène et comédienne, Compagnie Sous X
Christophe Modica
faiseur de sons et chercheur en dramaturgie sonore

LIEU Campus Saint-Charles, Aix-Marseille université, Marseille

DURÉE 5 jours - 35 heures

PARTENARIAT

Module commun avec les étudiant·e·s de 1^{re} et 2^e année du master Théâtre d'AMU

OBJECTIFS

- Expérimenter des écritures dramaturgiques dans des lieux non dédiés, en explorant divers modes de narration ; repérer et construire un dispositif scénique dans un espace non dédié
- Mettre en jeu une dramaturgie plurielle mettant en œuvre différentes relations entre son, jeu et espace.

CONTENU

En groupes de travail mixtes composés d'apprenti·e·s et d'étudiant·e·s du master Arts, l'enjeu était d'écrire une partition sonore et performative pour les espaces du campus Saint-Charles s'appuyant sur les pistes amorcées par les apprenti·e·s pendant le module précédent (captation et montage son).

ÉVALUATION

Restitution et retours collectifs sur les essais présentés

BILAN

La rencontre entre étudiant·e·s est toujours un enjeu sur ces temps partagés. En 2020, le format proposé a favorisé une bonne alchimie et des propositions riches.

Écriture

du 10 au 15
avr juin
2020 2020

INTERVENANT Dominique Cier
auteur, metteur en scène

LIEU Distanciel, pendant le confinement du printemps 2020

DURÉE 37,5 heures réparties sur 8 semaines

OBJECTIFS

- Améliorer l'usage et la maîtrise des procédés narratifs et d'écriture
- Expérimenter et apprendre à analyser les différents enjeux soulevés par l'écriture d'un texte, à la fois en termes de forme et d'intention
- Comprendre l'intérêt de l'écriture comme processus au long cours à l'appui de sa démarche artistique.

CONTENU

À partir d'une consigne initiale partagée par l'intervenant au lancement du module, chaque apprenti·e produit un premier texte, qui est ensuite remanié et précisé au fil d'échanges épistolaires avec le formateur.

IMPACTS COVID

Ce module a été créé sur-mesure pendant le confinement du printemps 2020.

BILAN

Cet atelier mis en place pendant le confinement a fait l'objet d'une appropriation et de retours mitigés de la part des apprenti·e·s. Bénéfique pour certains, le format épistolaire libre a été pour d'autres déstabilisant, dans une période psychologiquement éprouvante pour tou·te·s.

Dramaturgie appliquée

du 15 au 19
juin juin
2020 2020

INTERVENANTE Marie Reverdy
*Association MOHO, dramaturge
et professeure à l'Université
Paul Valéry, Montpellier*

LIEU FAI-AR

DURÉE 4,5 jours - 32 heures

OBJECTIFS

Le module de dramaturgie appliquée fait suite au séminaire de dramaturgie (février 2020). Il permet de mesurer l'opérationnalité des outils abordés à cette occasion avant l'entrée dans la deuxième année de la formation, organisée autour des projets personnels de création.

CONTENU

Après avoir choisi une ligne directrice parmi un panel de propositions formulées par l'intervenante, chaque apprenti·e a réfléchi à une approche de mise en scène possible

pour ce thème et en a déplié les enjeux dramaturgiques.

Afin d'adapter le travail en présentiel aux contraintes sanitaires au retour du confinement, l'organisation de la semaine et des contenus ont favorisé un travail individuel à la table, ponctué d'échanges avec l'intervenante.

ÉVALUATION

L'implication et les productions des apprenti·e·s sont évaluées sur la base d'un court rendu écrit et d'une grille d'évaluation type renseignée par l'intervenante.

BILAN

Dans son déroulé, cette semaine a opéré une bascule entre les objets d'étude proposés par l'intervenante et les projets personnels naissants des apprenti·e·s. Répondant à des questions concrètes, la dramaturgie est ainsi apparue comme très claire à l'ensemble des apprenti·e·s.

Essais performés

Première session

du 5 au 9
oct oct
2020 2020

INTERVENANT	Laurent Cucurullo <i>médiateur culturel</i>
LIEU	Cité des arts de la rue, Marseille
DURÉE	5 jours - 35 heures

« Se mettre au service les uns des autres est à la fois très riche (cela implique un partage des contenus et une réflexion commune) et très contraignant (temps de travail limité sur chaque projet). »

Un apprenti

CONTENU

Première semaine de pratique consacrée aux projets personnels de création, pendant laquelle les apprenti·e·s se sont mis·e·s à tour de rôle au service les un·e·s des autres pour tester des images, principes ou méthodes de travail, faisant l'objet de restitutions quotidiennes en fonction des besoins de chacun.

BILAN

Le bilan a révélé un besoin de plus de cadrage sur l'organisation du temps, ainsi qu'un besoin de méthode sur les façons de formuler des retours artistiques. Ces deux points ont été approfondis au cours de la deuxième séquence d'essais performés.

Essais performés

Deuxième session

du 23 au 3
nov déc
2020 2020

INTERVENANT·E·S	Léa Dant <i>auteur, metteur en scène</i> Julien Marchaisseau <i>metteur en scène, compagnie</i> <i>Rara Woulib</i>
LIEU	Cité des arts de la rue, Marseille
DURÉE	37,5 heures réparties sur 8 semaines

OBJECTIFS

- Préparer les résidences de création des projets personnels de création
- Tester un ou plusieurs aspects de sa création en dirigeant une équipe dans la préparation d'une restitution expérimentale : l'essai performé.
- Affiner la position de direction pour sa création

CONTENU

À tour de rôle, chaque apprenti·e s'est essayée pendant deux jours à la posture de metteur·se en scène de son projet personnel de création, avec à son service une équipe

constituée de deux à quatre autres apprenti·e·s. Ces deux jours étaient dédiés à un travail de répétition et ont abouti à la présentation d'un essai performé.

Les intervenant·e·s passaient d'un groupe à l'autre, observaient et agissaient le cas échéant comme médiateurs dans les équipes au travail. Ils guidaient et épaulaient les metteur·se·s en scène lors d'entretiens individuels, puis orchestraient des temps de retours collectifs structurés pour chacun des projets traversés.

IMPACTS COVID

Alors que le programme dédiait initialement une seule semaine à ce module et après plusieurs reports, nous avons fait le choix de l'étendre sur deux semaines avec deux intervenants pour accompagner les apprenti·e·s au plus proche. L'idée d'inviter des étudiants d'AMU à se mettre au service des apprenti·e·s comme interprètes sur cette période a dû être abandonnée pour des raisons sanitaires, malgré de premières réponses très favorables.

BILAN

Le bilan de ces deux semaines est très positif. Elles ont posé des bases fondamentales pour la préparation des résidences à venir.

**Visionner
la vidéo
ici**

« Le duo Léa et Julien (très bon duo, on les imagine facilement gagner une médaille en patinage artistique, triple double piqué !!). Ils avaient un statut permettant de regarder, comprendre notre démarche pour ensuite la commenter. »

« Comme une simulation des résidences. »

Les apprenti·e·s



Essais performés © FAI-AR

Enseignements de recherche et création

421 heures

Recherche fondamentale

Première session

du 3
mar
2020 au 6
mar
2020

INTERVENANT Robin Decourcy
*artiste plasticien, chorégraphe
et performeur ; association
Avaieur*

LIEU FAI-AR

DURÉE 4 jours - 28 heures

OBJECTIFS

Éprouver et organiser un temps de recherche personnelle dans un temps limité :

- se fixer des objectifs à la mesure du temps imparti,
- organiser son temps de travail,
- formuler et partager des pistes de réflexion,
- éprouver une/des méthodologies de recherche artistique.

CONTENU

La semaine se déroulait entre échauffements collectifs, temps de travail autonomes et entretiens individuels avec l'intervenant. Elle s'achevait sur un partage, par chaque apprenti·e, des pistes explorées pendant la semaine.

BILAN

Premier temps de travail personnel pour les apprenti·e·s depuis l'entrée en formation, cette semaine était salubre. L'accompagnement méthodologique pourrait cependant gagner à être précisé.

Recherche fondamentale

Accompagnement individuel

du 1^{er}
avr
2020 au 15
juin
2020

INTERVENANT·E·S Léa Dant
auteur, metteur en scène
Robin Decourcy
*artiste contemporain,
chorégraphe et performeur,
association Avaieur*
Christophe Modica
*faiseur de sons et chercheur en
dramaturgie sonore*

LIEU Cours en distanciel dispensé pendant le confinement du printemps 2020

DURÉE 160,5 heures soit 14 heures par semaine pendant 12 semaines

IMPACT COVID

Plutôt que de concentrer ce module sur une semaine comme initialement prévu, dès le 15 mars et jusqu'à la fin du confinement, chacun des trois intervenant·e·s accompagnait individuellement quatre à cinq apprenti·e·s, à raison d'un rendez-vous téléphonique par semaine, complété par du travail personnel de chaque apprenti·e.

BILAN

Cet accompagnement a permis aux apprenti·e·s de garder prise avec leur travail de recherche en bénéficiant d'un accompagnement méthodologique.

Laboratoire de recherche et création

Angles : le monde du ski

du 27 jan 2020 au 26 fév 2020

&

du 13 oct 2020 au 23 oct 2020

INTERVENANT	Arnaud Pirault <i>directeur artistique et metteur en scène, Groupenfonction</i>
LIEU	Aurillac et station de ski du Lioran
PARTENAIRE	Le Parapluie, centre national de création pour la rue et l'espace public
DURÉE	19 jours - 134,5 heures

OBJECTIFS

- Expérimenter et inventer des méthodologies d'enquête de terrain dans le cadre d'une recherche artistique
- Créer des dispositifs relationnels pour rechercher des équilibres entre autonomie individuelle et écriture collective
- S'adapter aux contraintes d'un espace de représentation imposée, en se l'appropriant pour en faire un matériau de travail

CONTENU ET IMPACT COVID

Les deux phases de ce laboratoire étaient initialement prévues pour se succéder à deux mois d'intervalle, mais vu les circonstances, près de six mois se sont écoulés entre le lancement et la finalisation du module. En février, le travail s'est concentré sur une enquête de terrain et un premier travail de réinterprétation des observations faites sur la station de ski du Lioran. En octobre, la matière accumulée a été réactivée au service d'une forme écrite collectivement pour les espaces extérieurs du Parapluie.

ÉVALUATION

L'évaluation a été menée par l'intervenant à l'issue du laboratoire, étayée par la présentation publique finale et un bilan collectif.

BILAN

Avec ces deux phases distinctes, ce laboratoire a été très riche en termes de méthodologie de travail. Il a permis d'expérimenter et de stimuler la réflexion de savoir-faire concrets tels que l'enquête de terrain, la notation d'attitudes corporelles, le travail sur les points de vue et le déplacement du public. Il a également induit une réflexion partagée sur le rôle du temps dans une recherche et sur les difficultés et enjeux de la création collective. Enfin, pendant

« Moi j'ai adoré ce labo. C'est très complexe la création collective, mais c'est une question fondamentale à poser ! »

Laury Huard, apprenti





Laboratoire de recherche et création

Hakastrophe

du 14 au 25
sep sep
2020 2020

INTERVENANT·E·S Mark Etc
metteur en scène, compagnie Ici-même
Georges Matichard
interprète, compagnie Ici-même
Céline Naji
interprète, compagnie Ici-même

LIEUX étape 1 : Cité des arts de la rue, Marseille
étape 2 : Amiens

PARTENAIRE Pôle national cirque et arts de la rue

DURÉE 14 jours - 98 heures

OBJECTIFS

- Identifier et s'approprier différentes modalités de performance artistique
- Mener une recherche artistique à partir d'un méta-sujet imposé
- Définir et mettre en œuvre des protocoles de rencontre d'un public non convoqué
- Imaginer des actions performées en espace public, en communiquer les enjeux à des partenaires de jeu et diriger des temps d'expérimentation

CONTENU

Une première semaine à Marseille était dédiée à un travail de recherche sur le thème de la catastrophe : recherches de références théoriques, scientifiques, documentaires ou artistiques, articulant des temps de réflexion collective à des temps de recherche individuelle.

Les deux semaines suivantes à Amiens étaient celles de l'appréhension des espaces à investir en centre-ville et de leurs usagers, et le temps de la mise en pratique matérialisé par quatre après-midi de restitution publique dans une rue passante du centre-ville, en préalable au festival La rue est à Amiens.

BILAN

Organisé au mois de septembre, ce laboratoire est le premier mené à son terme pour cette promotion : première expérience bien tardive du travail en rue, qui met en évidence le retard accumulé pendant le confinement du printemps. Il a cependant été fondamental pour les apprenti·e·s en les confrontant individuellement et collectivement au travail dans le flux urbain, tout en leur permettant de faire évoluer leurs propositions sur plusieurs jours d'affilée. La qualité et l'engagement des intervenant·e·s en ont fait un temps fort de la formation.

Ce laboratoire a fait l'objet d'un montage vidéo dédié croisant images du terrain et entretiens avec formateur·rice·s et apprenti·e·s, partagé sur le compte Vimeo de la FAI-AR.

Visionner
la vidéo
ici

Là, on se confronte vraiment à la rue et c'est une vraie réalité où ça peut être cruel, les gens ne s'arrêtent pas, beaucoup de fois aussi, les gens trouvent ça trop bizarre. Du coup, ils se disent « mais ils sont fous ».

Une apprentie

Projets personnels de création

71 heures

Préparation de la note

du 22 juin 2020 au 26 juin 2020

INTERVENANTE Marie Reverdy
Association MOHO, dramaturge et professeure à l'Université Paul Valéry, Montpellier

LIEU FAI-AR
DURÉE 5 jours - 35 heures

OBJECTIFS

- Comprendre les enjeux et l'utilité d'une note d'intention de création
- Mettre en forme une note d'intention pouvant servir de base de travail pour son équipe, et d'objet d'information pour les partenaires professionnels

CONTENU

S'inscrivant à la suite d'une semaine de dramaturgie appliquée, cette semaine a marqué le lancement officiel du travail sur les projets personnels de création. Elle s'est articulée entre des temps collectifs visant à poser une méthodologie commune, et des entretiens individuels d'orientation sur les pistes de travail.

BILAN

Ces premiers jalons dramaturgiques ont permis de mettre les projets personnels de création sur les rails avant les vacances d'été. Le bilan de la semaine est globalement très positif, même si certains apprenti·e·s pointent leur difficulté à aborder la recherche par une entrée conceptuelle avant d'être pratique.

« Une vraie mise au travail et en mouvement, parfois douloureuse mais nécessaire. »

Une apprentie

Retours sur la note d'intention

du 2 oct 2020 au 3 oct 2020

INTERVENANT·E·S Frédéric Michelet
metteur en scène, directeur de la CIA, écrivain
Nadège Prugnard
directrice artistique de la compagnie Magma Performing Théâtre, auteure, metteuse en scène, comédienne
Robin Decourcy
artiste contemporain, chorégraphe et performeur, Association Avaleur

LIEU FAI-AR
DURÉE 5 jours - 35 heures

CONTENU

Retours sur les notes d'intention produites pendant l'été
Rendez-vous individuels

BILAN

En organisant un passage de relais entre les différent·e·s intervenant·e·s impliqué·e·s sur la dramaturgie, ces retours ont permis une bonne coordination entre les différents modules liés aux projets personnels de création. En revanche, ce temps est arrivé un peu tôt dans le déroulement du projet et un temps de pratique personnelle préalable aurait été souhaitable. De plus le bilan a révélé un manque de précision dans les retours spécifiques sur l'écrit rendu : l'approche sera à préciser pour les prochaines promotions.

Dramaturgie du projet personnel de création

du 16 au 20
oct oct
2020 2020

INTERVENANT·E·S Frédéric Michelet
metteur en scène, directeur de la CIA, écrivain
Nadège Prugnard
directrice artistique de la compagnie Magma Performing Théâtre, auteure, metteuse en scène, comédienne
Robin Decourcy
artiste contemporain, chorégraphe et performeur, Association Avaleur

LIEU FAI-AR

DURÉE 5 jours - 35 heures

OBJECTIFS

- Mener une recherche artistique fondamentale
- Écrire et concevoir un récit ou un dispositif destiné à l'espace public
- Élaborer la dramaturgie de son projet artistique

CONTENU

Après une présentation, par chaque apprenti·e, de l'avancement de son projet, des binômes d'apprenti·e·s s'emparaient de deux projets qui ne leur appartenaient pas et travaillaient ensemble à deux adaptations libres. En permettant une distanciation, ce stratagème a permis une distanciation susceptible de nourrir les futurs projets, par analogie ou différenciation.

BILAN

Un très bon bilan pour cette intervention déjà rodée sur les précédents cycles, encore renforcée cette année par l'arrivée d'un nouvel intervenant (Robin Decourcy) au bagage artistique complémentaire.

Enseignements de professionnalisation

125 heures

Stages d'observation en structures culturelles

du 9 au 13
mar mar
2020 2020

DURÉE 5 jours - 35 heures

OBJECTIFS

Appréhender la réalité du travail mené au quotidien par une organisation en relation avec les artistes, les publics, les institutions et un territoire. Il s'agissait d'entrer au cœur d'un projet artistique et culturel afin d'en comprendre l'histoire, les valeurs, l'organisation et le fonctionnement.

ÉVALUATION

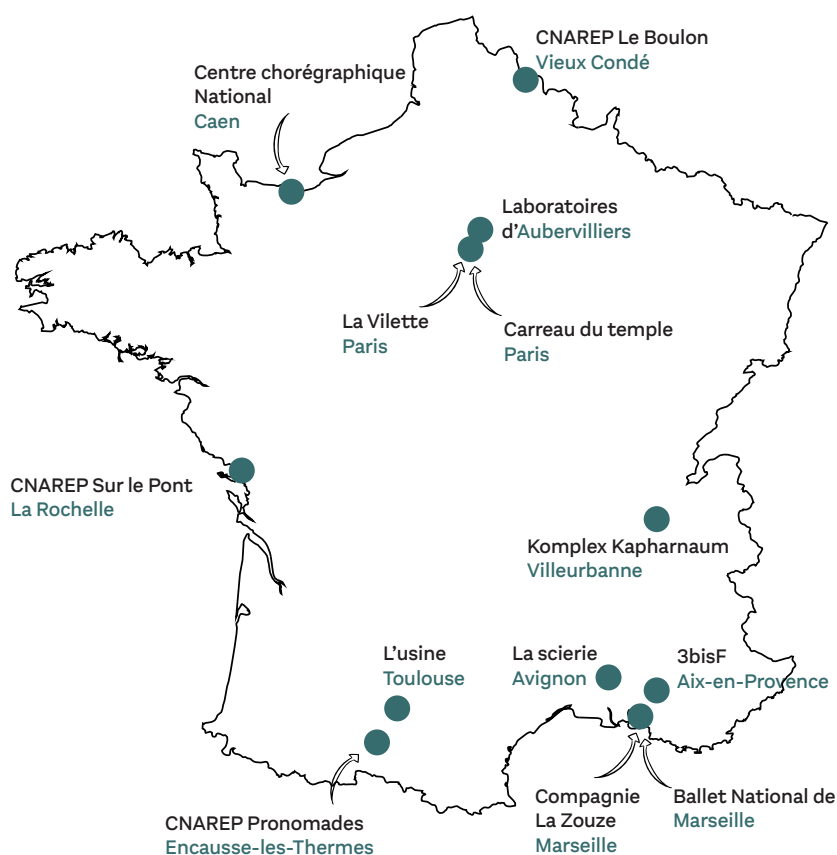
Rendu d'un court dossier reflétant une compréhension des enjeux structurels et du fonctionnement de l'organisation d'accueil.

IMPACT COVID

Le stage est intervenu aux prémices de la crise sanitaire, et quatre apprenti·e·s sur quatorze n'ont pas pu le mener à terme.

BILAN

Le stage a mis en lumière les difficultés des apprenti·e·s à entrer en contact avec les structures professionnelles. Ces prises de contact ont donc fait l'objet d'un accompagnement sur mesure. Le bilan global de ce stage est positif malgré les difficultés sanitaires, puisqu'il a permis à plusieurs apprenti·e·s de nouer des liens privilégiés avec des structures, qui continuent en 2021 à les accompagner sur leurs projets personnels de création.



Anglais professionnel

du 24
mar
2020 au 9
juin
2020

INTERVENANTE Tania Llambelis
professeure d'anglais

LIEU Cours en distanciel mis en place pendant le confinement du printemps 2020

DURÉE 48 heures réparties sur 10 semaines

OBJECTIFS

- Gagner en aisance en anglais, à l'oral et à l'écrit, plus spécifiquement sur des sujets liés à la création artistique en espaces non dédiés
- Améliorer la prononciation en anglais
- Acquérir un vocabulaire professionnel ciblé sur les processus de création

CONTENU

Rendez-vous hebdomadaire par groupes de niveau, évoluant de quarante-cinq minutes à une heure et demie. Le travail portait essentiellement sur le commentaire de projets et d'approches artistiques, afin de développer un vocabulaire spécifique au secteur professionnel du spectacle et des arts en espace public.

IMPACTS COVID

Les cours d'anglais étaient prévus à partir de septembre 2020 et jusqu'au printemps 2021. Ce module a été anticipé en enseignement à distance sur la période de mars à juin 2020, à raison d'un rendez-vous par semaine dispensé aux apprenti·e·s réparti·e·s en 4 groupes de niveau.

ÉVALUATION

Contrôle continu et évaluation finale individuelle orale et écrite.

BILAN

Un très bon bilan pour ces cours d'anglais, qui ont permis à tous les apprenti·e·s d'améliorer leur maîtrise de la langue, quel que soit leur niveau initial.

Environnement institutionnel et conduite de production professionnelle

de
juin
2020 à
déc
2020

OBJECTIFS

- Maîtriser le paysage institutionnel culturel ;
- Être en capacité de construire son économie ;
- Comprendre les logiques de diffusion et de production.

Compte tenu de la situation sanitaire, tous ces enseignements ont eu lieu en distanciel.

Cette série d'enseignements courts intervient en parallèle de la production et du développement des projets personnels de création, qui permettent des aller-retours entre la théorie et la pratique appliquée à des cas d'école.

Le format en distanciel impose un remaniement des horaires et contenus par rapport aux années précédentes et en particulier : le choix de les dispenser par demi-groupes d'apprenti·e·s et un accompagnement spécifique des intervenant·e·s sur la préparation technique de leurs interventions. Le bilan général est positif.

Réseaux des arts de la rue et stratégies de production

INTERVENANTE Fabienne Aulagnier
directrice de production

DURÉE 9,5 heures

Les droits d'auteur

INTERVENANT Frédéric Michelet
*directeur de la compagnie CIA,
auteur, metteur en scène*

DURÉE 2,5 heures

Construire un budget de production

INTERVENANT·E·S Astrid Durocher
*directrice de production,
FAI-AR*
Patrick Weiler
administrateur, FAI-AR

DURÉE 3,5 heures

Rencontre de professionnel·le·s

INTERVENANT·E·S Caroline Loire
directrice de Onze Bouge
Pierre Sauvageot
*artiste et directeur de Lieux
publics CNAREP à Marseille*

DURÉE 5 heures

Prévention des risques professionnels

INTERVENANT Yann Hilaire
chargé de mission, CMB

DURÉE 7 heures

Excel

INTERVENANTES Astrid Durocher
*directrice de production,
FAI-AR*
Camille Fourès
*responsable pédagogique,
FAI-AR*

DURÉE 7 heures

Tutorat de professionnalisation

du 1^{er} au 2
oct oct
2020 2020

INTERVENANT·E·S Anne Rossignol
Dominique Pranlong-Mars
*directeur·rice·s d'in'8Circle
maison de production*

LIEU FAI-AR

DURÉE 7 heures

OBJECTIFS

La session d'octobre 2020 est la première d'une série de séquences d'accompagnement orientées vers la préparation de la stratégie professionnelle au sortir de la formation. Cette session avait pour objectif de :

- dessiner une vision de leur projet professionnel et de leur positionnement artistique
- structurer une méthode de travail (gestion du temps, articulation temps artistique/temps au bureau, structuration professionnelle,...)

CONTENU

Une séance plénière visant à partager les principaux outils d'organisation et de cartographie des besoins, suivie de trois séances en demi-groupes permettant à chaque apprenti·e de formuler son projet de sortie de formation.

IMPACT COVID

Annulation de la première session prévue au printemps 2020 en raison du confinement.

BILAN

Cette session a été salubre pour les apprenti·e·s, confronté·e·s à une forte incertitude sur les conditions de leur sortie de formation.

Enseignements universitaires

6,5 heures

Méthodologie de la recherche

INTERVENANT Yannick Butel
*professeur des universités,
Aix-Marseille Université*

DATE juin 2020

LIEU distanciel

DURÉE 2 heures

Méthodologie du mémoire : séance plénière

INTERVENANTE Anyssa Kapelusz
*maîtresse de conférence, Aix-
Marseille Université*

DATE 12 octobre 2020

LIEU distanciel

DURÉE 1 demi-journée - 3,5 heures

IMPACTS COVID

Initialement prévu sur deux journées en présence, cet enseignement a finalement pris la forme d'échanges téléphoniques individuels avec chaque apprenti·e.

ÉVALUATION

Dossier écrit

BILAN DES ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

amorcer bien en amont l'articulation de la théorie et de la pratique permet aux apprenti·e·s d'appréhender le travail de mémoire comme un outil au service de leur démarche artistique.

Méthodologie du mémoire : accompagnement individuel

INTERVENANT·E·S Anyssa Kapelusz
*maîtresse de conférence, Aix-
Marseille Université*
Louis Dieuzayde
*maître de conférence, Aix-Marseille
Université*

DATE 12 octobre 2020

LIEU distanciel

DURÉE 1 heure

OBJECTIFS

Développer une réflexion théorique adossée à sa pratique artistique, problématiser son questionnement, situer son travail dans le champ de la recherche en art.

ÉVALUATION

Livrable individuel

Organisation pédagogique

52 heures

Les temps de régulation et d'évaluation individuelle et collective entrent dans la maquette pédagogique globale de la formation supérieure. Ils sont indispensables au bon enchaînement des contenus et ont de ce fait pris une importance particulière en 2020. Un lien étroit a été maintenu avec les apprenti·e·s pendant la durée du confinement sanitaire, sous la forme de rendez-vous hebdomadaires en visioconférence et d'appels individuels de suivi. Ce suivi rapproché a permis d'anticiper des décrochages précoces et de rester vigilants à la santé psychologique de la promotion.

Avant et à la suite du confinement, ces temps ont gardé leur forme habituelle à savoir :

- En moyenne une demie-journée par mois consacrée aux « Temps FAI-AR », temps de transmission d'informations pédagogiques et pratique et de régulation collective.
- Deux bilans semestriels, respectivement en janvier et décembre, en deux étapes : un entretien individuel de chaque apprenti·e avec la responsable pédagogique de la FAI-AR et Christophe Modica, « artiste embrassant » de cette promotion assistant à l'ensemble des bilans semestriels sur les 2 ans de la formation ; une session d'évaluation collective de la formation en présence de tous les apprenti·e·s et de l'ensemble de l'équipe permanente de la FAI-AR.

L'objectif des bilans semestriels est double : dans l'entretien individuel, faire le point avec chaque apprenti·e sur son parcours de formation et son projet post-formation. Dans le bilan collectif, refaire l'analyse a posteriori de tous les modules traversés pendant le semestre pour en mesurer les acquis, les manques et les pistes d'amélioration.

Liste des intervenant·e·s

Fabienne AULAGNIER, **directrice de production**
Jean-Marie BESLOU, **responsable pédagogique du département scénographie à l'ENSAN**
Olivier BRUN, **créateur et technicien lumière, Generik Vapeur, Galmae**
Yannick BUTEL, **professeur des universités, Aix-Marseille Université**
Dominique CIER, **auteur, metteur en scène**
Laurent CUCURULLO, **médiateur culturel**
Léa DANT, **metteur en scène et pédagogue, Théâtre du voyage intérieur**
Robin DECOURCY, **artiste contemporain, chorégraphe et performeur, Association Avaleur,**
Alix DENAMBRIDE, **metteuse en scène et comédienne, compagnie Sous X**
Louis DIEUZAYDE, **maître de conférence, Aix-Marseille Université**
Astrid DUROCHER, **chargée de production, FAI-AR**
Mark ETC, **metteur en scène, compagnie Ici-même**
Elisa FACHE, **architecte et scénographe, intervenante à l'ENSAN**
Camille FOURÈS, **responsable pédagogique, FAI-AR**
Yann HILAIRE, **CMB santé au travail, chargé de mission**
Anyssa KAPELUSZ, **maîtresse de conférence, Aix-Marseille Université**
Philippe LACROIX, **scénographe, intervenant à l'ENSAN**
Tania LLAMBELIS, **professeur d'anglais**
Caroline LOIRE, **directrice de Onze Bouge**
Julien MARCHAISSEAU, **metteur en scène, compagnie Rara Woulib**
Georges MATICHARD, **interprète, compagnie Ici-même**
Frédéric MICHELET, **directeur de la compagnie CIA, auteur, metteur en scène**
Christophe MODICA, **faiseur de sons et chercheur en dramaturgie sonore**
Céline NAJI, **interprète, compagnie Ici-même**
Arnaud PIRAULT, **directeur artistique et metteur en scène, Groupenfunktion**
Alexandre PLUCHINO, **régisser son, Lieux publics, Eun me Ahn Cie**
Dominique PRANLONG-MARS, **co-directeur d'in'8Circle maison de production**
Nadège PRUGNARD, **directrice artistique de la compagnie Magma Performing Théâtre**
Marie REVERDY, **association Moho, dramaturge et professeure à l'Université Paul Valéry**
Anne ROSSIGNOL, **co-directrice d'in'8Circle maison de production**
Pierre SAUVAGEOT, **artiste et directeur de Lieux publics CNAREP à Marseille**
Jean-Sébastien STEIL, **directeur de la FAI-AR**
Chantal VASSEUR, **régisseuse, FAI-AR**
Patrick WEILER, **administrateur, FAI-AR**

Soit 34 intervenant·e·s au total sur l'année 2020.

Partenariats pédagogiques

Des partenariats à reconduire

En 2020, la FAI-AR avait pour projet de collaborer avec :

- **L'école nationale d'architecture de Nantes – ENSAN**
Aix-Marseille Université
- **L'école régionale d'acteurs de Marseille – ERACM**
- **L'école nationale supérieure d'art d'Aix-en-Provence – ESAAIX**

Seules les deux premières collaborations ont pu voir le jour mais les équipes respectives de la FAI-AR et de ces partenaires ont manifesté leur intérêt pour une reconduction de ces partenariats sur le cycle 2021-2023.

Évaluation et partenariat avec Aix-Marseille Université

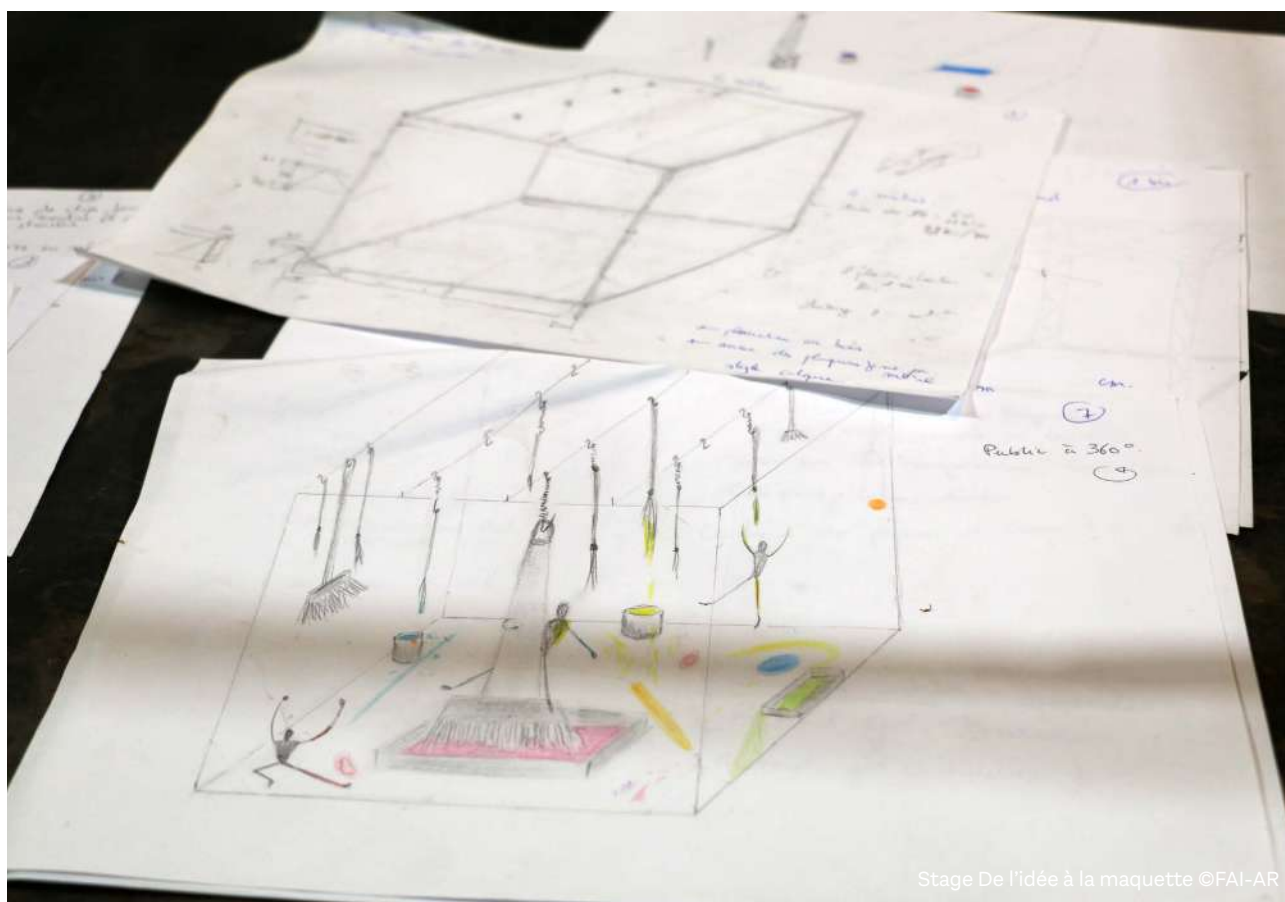
Tous les modules, présentiels ou distanciels, délivrés aux apprenti·e·s de la formation supérieure en 2020 ont fait l'objet d'évaluations en bonne et due forme.

Après analyse des évolutions du programme en lien avec la coordination pédagogique d'Aix Marseille Université, les

remaniements du programme liés à la situation sanitaire n'ont pas d'impact majeur sur l'inscription de la formation supérieure dans le Master « Écritures scéniques en espace public ».







Formation continue

11 ACTIONS PRÉVUES : 6 STAGES DE FORMATION CONTINUE, 4 MASTERCLASSES, 1 FORMATION À L'ÉTRANGER

5 ACTIONS RÉALISÉES : 2 STAGES DE FORMATION CONTINUE, 2 MASTERCLASSES, 1 FORMATION À L'ÉTRANGER

Stages courts

Alors que sept stages de formation continue étaient planifiés en 2020, seuls deux ont effectivement pu avoir lieu : le premier, antérieur à la crise sanitaire. Le second à l'automne, bénéficiant du régime dérogatoire s'appliquant aux formations artistiques pratiques, dans un contexte plus favorable.

En parallèle des contraintes sanitaires, le principal financeur des stagiaires des formations professionnelles de la FAI-AR, l'AFDAS, a vu son fonctionnement modifié à l'instar d'autres OPCA. Le conventionnement collectif auparavant sollicité auprès de l'AFDAS passe désormais par la réponse à des appels d'offre régionaux, dont le traitement n'est plus de son ressort. Les marchés en jeu sur le premier marché

paru au printemps 2020 répondent en majorité aux enjeux techniques des secteurs du théâtre, du cinéma et de la musique, avec peu de croisements possibles pour les compétences visées par les formations de la FAI-AR.

La FAI-AR a fait le choix de répondre à cet appel d'offre pour deux stages ayant déjà bénéficié de conventionnements collectifs auprès de l'AFDAS : *La ville en trois dimensions - Danse verticale dans l'espace public* et *Improviser, traverser*.

Fin février 2021, aucun retour officiel n'avait encore été donné à ces demandes.

Stages réalisés

De l'idée à la maquette

La maquette comme outil de construction scénographique au service de l'émergence de projets artistiques

du 3 au 12
mar mar
2020 2020

FORMATEURS Philippe Moutte
Alain Arraez
constructeurs Sud Side

LIEU FAI-AR et ateliers Sud Side,
Cité des arts de la rue,
Marseille

DURÉE 8 jours -56 heures

NOMBRE DE 5
PARTICIPANT-E-S

OBJECTIFS

- Être capable de concevoir un objet scénographique à partir d'un cahier des charges artistique,
- Appréhender les besoins d'un projet et savoir adapter les solutions techniques et opérationnelles en matière de construction,
- Savoir planifier et mettre en œuvre le projet de fabrication,
- Pratiquer et savoir articuler différents procédés techniques de construction.

BILAN

Une formation sur mesure qui partait des projets de construction des participant-e-s pour transmettre une méthodologie de conception et de construction de maquettes de pièces scénographiques.

« J'ai appris un nouveau langage. Le bénéfice est astronomique ! »

Adrianna Boussac, stagiaire



La ville en trois dimensions

S'emparer des volumes urbains pour créer une chorégraphie à la verticale

du 12 au 16
oct oct
2020 2020

FORMATEURS	Fabrice Guillot <i>directeur artistique</i> Olivier Penel <i>directeur technique et regard extérieur scénographie</i> Cie Retouramont
LIEU	CNAC – Centre National des Arts du Cirque, Châlons-en- Champagne
PARTENAIRES	CNAC – Centre National des Arts du Cirque, Pôle de danse verticale, Châlons-en- Champagne
DURÉE	5 jours - 35 heures
NOMBRE DE PARTICIPANT·E·S	11

OBJECTIFS

- Appréhender le rapport au sol, à la surface comme référence à renverser au mur
- Développer un rapport visuel à l'architecture, à la lecture des bâtiments et du paysage
- Élargir l'expérience physique de la ville comme mine d'agrès pour le circassien
- Intégrer la géométrie du lieu dans l'écriture et le travail dramaturgique
- Être sensibilisé au matériel, aux accroches possibles, à la sécurité et à la technique

BILAN

Le nombre de candidatures dépassant les capacités du stage, une sélection a été nécessaire entre les candidat·e·s. Le stage a été très bien reçu par l'ensemble des participant·e·s.

« J'ai adoré qu'on puisse se montrer tout de suite les uns les autres ce qu'on a fait, donc ne pas être dans un jugement qualitatif mais dans une exploration ouverte. Ça m'a ouvert le champ des possibles pour envisager la voltige autrement, donc j'en ressors enchantée. »

Une stagiaire

Visionner
la vidéo
ici



Stage La ville en trois dimensions ©FAI-AR

Stages annulés

Ces annulations tiennent toutes à la situation sanitaire et pour certaines aux difficultés d'adaptation des contenus à un format en distanciel. Pour plusieurs de ces stages, l'annulation est survenue après des campagnes fructueuses de recrutement de stagiaires.

L'eau, l'air, le feu : initiation aux effets spéciaux

17 candidat·e·s et 5 confirmations de financement

Production technique en espace public

15 candidat·e·s et 3 confirmations de financement

Faire relation et faire œuvre créativité relationnelle, écritures de territoire et droits

10 candidat·e·s financé·e·s

En-jeu majeur : l'acteur dans l'espace public

2 candidat·e·s à la date d'annulation.

Formation dédiée

21
oct
2020

FORMATRICE Marine Thévenet
*chargée de production,
l'Amicale de production*

LIEU Bussola, Outdoor Arts Portugal
platform

PARTENAIRE Bussola, Outdoor Arts Portugal
platform

DURÉE 5 jours - 35 heures

**NOMBRE DE
PARTICIPANT·E·S** 8

CONTENUS

Une introduction d'une demi-journée aux esthétiques et aux nouvelles dramaturgies en espace public. Cette formation a fourni à la FAI-AR une opportunité de développer un document ressource interactif et modulable pour des demandes d'intervention généralistes sur les arts de la rue et de l'espace public.

BILAN

Un bilan positif pour cette formation, qui devrait être reconduite en mai 2021 (sous réserve de l'obtention du financement par le partenaire d'accueil).

En quelques chiffres

Avant la crise sanitaire

11 Formations prévues

- 6 Stages
- 4 Masterclasses
- 1 Formation à l'étranger

331 heures prévues

Après la crise sanitaire

5 Formations réalisées

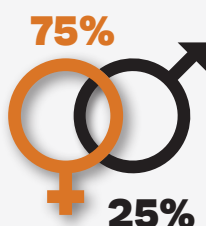
- 2 Stages
- 2 Masterclasses
- 1 Formation à l'étranger

106 heures réalisées

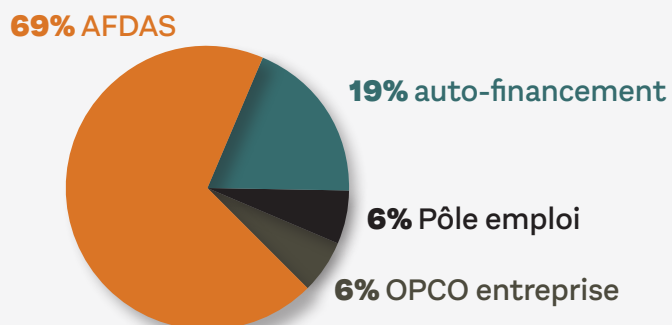
Profil des stagiaires

43 Stagiaires

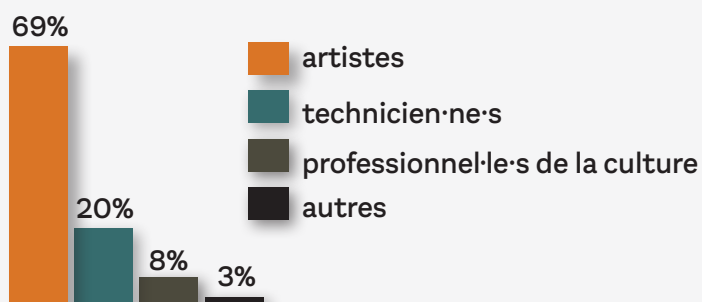
- 65% viennent de France
- 25% de la région Sud
- 10% de l'étranger



Quels financements ?



Profil des candidat·e·s



- 69% intermittent·e·s
- 17% demandeur·euse·s d'emploi
- 7% salarié·e·s
- 3% auteur·e·s
- 2% étudiant·e·s
- 2% indépendant·e·s

Masterclasses

Les masterclasses sont un bon moyen de mobiliser un public curieux de rencontrer la FAI-AR. Sur cette année de recrutement de la prochaine promotion de la formation supérieure, quatre masterclasses étaient donc initialement prévues et couplées à des rendez-vous d'information sur la FAI-AR.

Seules les deux premières ont pu se dérouler comme prévu, les suivantes ayant été annulées en raison des contraintes sanitaires.

Masterclasses réalisées

Le futur, c'est l'avenir

Atelier de divination urbaine

18
sep
2020

ARTISTE INVITÉ Nicolas Chapoulier, Cie les 3 points de suspension

LIEU Village Furies, Châlons-en-Champagne

PARTENAIRES Festival Furies, Châlons-en-Champagne

DURÉE 1 demi-journée - 4 heures

NOMBRE DE PARTICIPANT·E·S 17 dont 1 candidate à la formation supérieure

BILAN

Un atelier ludique et puissant qui invitait à entrer en intimité pour interroger l'avenir autour d'une forme contemporaine et subjective de tarot divinatoire.



Masterclass Le futur, c'est l'avenir ©FAI-AR

ARTISTE INVITÉE Joanne Leighton

LIEU La Bellone, Bruxelles (Belgique)

PARTENAIRE CIFAS / Urban Academy

DURÉE 1 demi-journée - 4 heures

NOMBRE DE PARTICIPANT·E·S 12 dont 2 candidat·e·s à la formation supérieure

À quelques jours de la masterclass, l'intervenante initialement pressentie Maria Sideri a dû annuler sa venue pour des raisons sanitaires. Elle a été remplacée par Joanne Leighton, qui a partagé avec les participant·e·s la démarche artistique de son projet *Les veilleurs*, avant de les inviter à expérimenter en espace public une situation d'observation silencieuse et active.

Masterclasses annulées

« L'oulipo de l'art urbain »

Du graphisme sous contrainte au muralisme contextuel
Germain Prévost – alias IPIN

Après un panorama subjectif de l'art urbain, des premières formes à nos jours, l'artiste Germain Prévost alias Ipin, co-organisateur du Mur du Fond à la Cité des arts de la rue de Marseille, présentera son travail en détaillant comment son approche contextuelle de la peinture peut rejoindre la philosophie de l'ouPEINpo -OUvroid de PEINture POten-tielle- soit l'oulipo de la peinture. Et c'est en suivant ce principe qu'il emmènera les participants dans la réalisation d'un grand mural collectif.

« La parole improvisée »

Arthur Ribo, improvisateur

Au travers d'exercices, de démonstrations, de discussions, d'échanges et d'un peu d'écriture, Arthur Ribo propose de retrouver les capacités à exprimer notre sensibilité et, pourquoi pas, par la suite, à écrire des textes pour de futurs spectacles.

MOOC

Suite à la première publication du MOOC Create in public space à l'automne 2019, la FAI-AR avait initialement annoncé une réouverture à l'automne 2020, avec l'ambition de mettre à profit la période intermédiaire pour créer des contenus complémentaires.

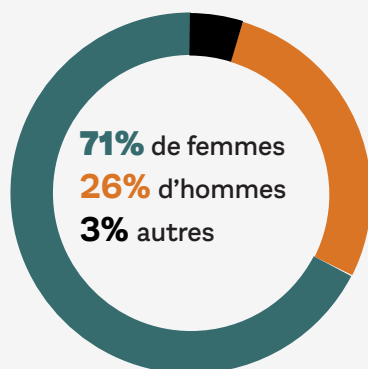
À l'heure du confinement généralisé, l'équipe a fait le choix d'ouvrir l'accès aux contenus pédagogiques du MOOC dès le 1er avril.

Ce choix a été fortement apprécié par les utilisateur·rice·s qui ont été nombreux·ses à transmettre des messages de remerciement à l'équipe de la FAI-AR, avec 2 850 inscrit·e·s de 104 pays du monde comptabilisé·e·s entre mars et juin 2020.

En quelques chiffres

Profils des inscrit·e·s

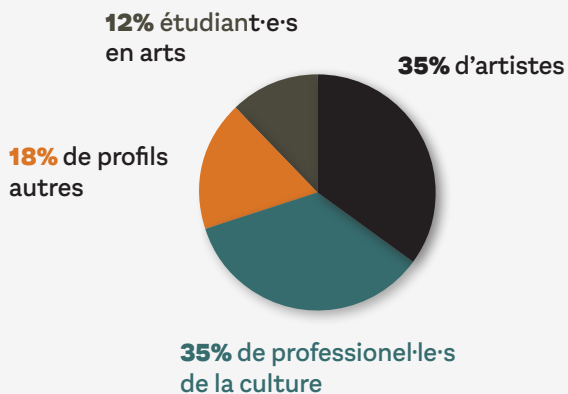
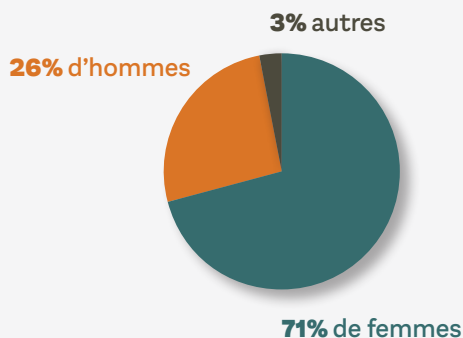
2850
Nouveaux·elles
inscrit·e·s
Venant de 104 pays



Domaine d'activité

35% d'artistes
12% d'étudiant·e·s en arts
35% de professionnel·le·s de la culture
18% de profils autres

Profils des inscrit·e·s



Pour cette seconde publication du MOOC, l'accent a été mis sur la qualité de l'interaction avec les utilisateur·rice·s passant par une modération quotidienne des forums et la

mise en place d'une série de quatre conférences thématiques en ligne, ou « webinaires », mettant en scène des programmeur·rice·s du réseau IN SITU.

L'art en espace public au Royaume-Uni

14
avr
2020

Spécificités et enjeux

INTERVENANTS

Mikey Martins
*directeur artistique et
co-directeur exécutif, Freedom
Festival, Hull (Royaume-Uni)*
Mark Denbigh
*directeur de production et
de programmation, Norfolk &
Norwich Festival (Royaume-
Uni)*
Daniel Brine
*directeur artistique et exécutif,
Norfolk & Norwich Festival
(Royaume-Uni)*

NOMBRE DE
PARTICIPANT·E·S 78

Les directeurs du Freedom festival et du Norfolk & Norwich festival venaient témoigner de leurs festivals et de l'histoire des arts de la rue et des arts en espace public au Royaume-Uni. Ils nous éclairaient en particulier l'étroite relation entre leurs choix de programmation et le travail mené avec les artistes qu'ils accompagnent, les villes qui sont les leurs et les publics auxquels ils s'adressent.

Espace public et politiques en Hongrie

28
avr
2020

INTERVENANT·E·S

Fanni Nánay
*directrice artistique de
Artopolis et PLACCC festival
(Hongrie)*
Zoltán Várady
*artiste, parti du « chien à deux
queues » (Hongrie)*

NOMBRE DE
PARTICIPANT·E·S 121

Aujourd'hui en Hongrie, l'espace public est sur-politisé : c'est même l'un des plus importants terrains de la propagande politique du gouvernement. Les artistes et opérateurs qui souhaitent créer dans l'espace public doivent donc affronter de nombreux obstacles pour parvenir à leurs fins.

S'appuyant sur plusieurs exemples, l'opératrice culturelle Fanni Nánay illustre au cours de cette rencontre la façon dont l'agenda politique du gouvernement autoritaire a fait évoluer les espaces publics hongrois au cours des 9 dernières années. Avec l'artiste Zoltán Várady, elle s'est interrogée sur les différentes stratégies des artistes et des professionnels de la culture pour faire face à cette réalité.

Comment transformer une petite ville en théâtre à ciel ouvert ?

28
avr
2020

Dans les coulisses de Fira Tarrega

INTERVENANT·E·S

Mike Ribalta
directeur des relations aux professionnels, FiraTàrrega (Espagne)
Maria Capell
assistante à la direction artistique, FiraTàrrega (Espagne)

Une rencontre en forme de visite dans les coulisses du festival FiraTarrega, dont l'équipe nous relataient l'histoire et les enjeux de collaboration locale aux prisme de quelles questions principales : comment transformer une petite ville en théâtre à ciel ouvert ? Pour quoi faire ? Comment y parvenir ?

NOMBRE DE

167

PARTICIPANT·E·S

The reception, re-création d'un projet in situ à Mons, Norvège

5
mai
2020

INTERVENANT·E·S

James Moore
producteur et programmeur,   stfold Internasjonale Teater (Norvège)
Alexandros Mistrionis
artiste (Gr  ce)
Marine Thévenet
chargée des relations internationales, Les Tomb  es de la Nuit (France)

Dans cet échange modéré par Marine Thévenet, le programmeur James Moore et l'artiste Alexandros Mistrionis revenaient leur expérience commune de re  cr  ation d'un projet de territoire n   à Athènes, dans une petite ville de Norvège. A partir de cette exemple spécifique, ils ouvraient une réflexion sur les enjeux de reproduction de projets in situ.

NOMBRE DE

91

PARTICIPANT·E·S

BILAN

Au total, ces webinars ont réuni 466 participants en provenance de 59 pays. L'audience de ces webinaires a été plus large que celle du MOOC lui-même, puisque 42% des auditeurs déclaraient n'avoir pas suivi le MOOC Create in public space.

Groupes de travail

Si le MOOC a été fermé au grand public au mois de juin, il a cependant été ouvert ponctuellement et sur demande à des partenaires mettant en place des groupes de travail spécifiques.

Les retours reçus de ces groupes de travail indiquent que le MOOC peut jouer le rôle de catalyseur dans la rencontre des professionnel-le-s, en particulier dans des zones géographiques où la création en espace public manque d'organes de représentation professionnelle.

STRUCTURE	DNMADE graphisme en action, France
PROJET	Projet pédagogique de mise en forme graphique des textes du MOOC en vue d'une édition

STRUCTURE	Xtrax, Royaume-Uni
PROJET	1 groupe de travail animé pendant la publication du printemps 2020

STRUCTURE	Articulture, Royaume-Uni
PROJET	3 groupes de travail organisés entre mars et novembre 2020

STRUCTURE	Fira Tarrega, Espagne
PROJET	1 groupe de travail animé pendant la publication du printemps 2020

Évaluation et perspectives

Suite à la republication du MOOC, un travail d'évaluation qualitative et quantitative du MOOC a été mené en partenariat avec le réseau IN SITU, avec la contribution d'OnTheMove.

Ce travail d'évaluation s'est appuyé sur les outils suivants :

- Un questionnaire d'enquête envoyé à la totalité des usagers du MOOC, pour lequel 198 réponses ont été récoltées
- L'analyse des données statistiques collectées sur le site du MOOC : suivi des inscriptions, suivi de l'assiduité, chiffres de consultation du site internet du MOOC ainsi que des newsletters et des webinaires
- 12 entretiens semi-directifs avec un public d'utilisateurs du MOOC

De ces analyses est née une publication anglophone consultable sur le site de la FAI-AR, diffusée conjointement par le réseau IN SITU et par la FAI-AR, à la fois synthèse critique et partage de l'expérience de la production, la diffusion et l'exploitation d'un MOOC bilingue.

Ce MOOC a été d'un grand soutien et m'a permis de prendre confiance et de m'apporter des connaissances que je n'avais pas avant de suivre ce MOOC, pour mon projet artistique et la création in situ.

Contribution au questionnaire de satisfaction

Ressource et recherche

L'activité de recherche était cette année essentiellement animée par le programme PACT que la crise a transformé.

La FAI-AR pilote le programme de recherche PACT (population, art, climat, territoire), financé par le Ministère de la culture, autour duquel a été construit le laboratoire d'expérimentation *Hakastrophe* en septembre 2020 à Amiens. La thématique de la catastrophe devait orienter initialement un travail autour de la question climatique, mais la survenue de la crise sanitaire a entraîné le report de ce laboratoire et en a profondément modifié l'approche.

La recherche a ainsi été réaxée autour de la crise sanitaire qui bouscule les fondements de l'organisation sociale et les formes de coexistence dans l'espace public.

- Qu'est-il possible d'exprimer publiquement sans heurter quiconque alors que l'événement est en cours et que des personnes souffrent ?
- Comment ne pas ajouter de bruit aux commentaires médiatiques et au flux ininterrompu d'informations à ce sujet ?
- Comment mesurer la justesse de son intervention et faire sens lorsque le sens même de l'actualité échappe ?

Cette recherche au cœur du sujet a permis aux apprenti·e·s de peser la portée éthique de leur travail et de réaliser que toute proposition artistique, à plus forte raison en espace public, est nécessairement *embarquée*.

La politique de ressource, relais et complément des enseignements, est influencée par le contexte sanitaire. À la suite du MOOC, le numérique a pris une place prépondérante dans la constitution de contenus documentaires et les captations vidéo, parties intégrantes des partenariats avec IN SITU et Artcena.

Le prochain séminaire du Conseil scientifique et pédagogique permettra de revenir sur ces évolutions que la crise a accélérées.

Conseil scientifique et pédagogique

Instance consultative associée aux réflexions liées à la formation supérieure, le conseil scientifique et pédagogique devait être convié à un séminaire prospectif en plénière en mars 2020, autour de trois thématiques : l'évolution de la pédagogie, la sortie de formation et les nouveaux enjeux esthétiques des arts en espace public.

Le confinement a entraîné le report sine die de cette réunion, du fait de l'urgence à construire un programme de cours à distance et de l'inconfort des visio-conférences pour ce type d'échanges. Un nouveau séminaire prospectif est planifié pour le printemps 2021, qui prendra la forme de quatre demi-journées dédiées aux mêmes questions ainsi qu'à celles que la crise sanitaire a soulevées, en particulier en matière d'insertion professionnelle et d'émergence.

Recherche PACT

En 2019, le Ministère de la culture et de la communication a octroyé une subvention de 15000€ à la FAI-AR pour un projet de recherche conjoint réunissant la FAI-AR, Aix-Marseille Université et l'UPJV d'Amiens, et associant :

- Yannick Butel, professeur des universités AMUR, responsable du Master Arts et du PhD Track franco-allemand, directeur d'Incertains Regards (Revue rang A, HCERES).
- Mark Etc, metteur en scène et directeur artistique de l'ici même Paris
- Anyssa Kapelusz, maîtresse de conférences Aix-Marseille Université.
- Cédric Parizot, chercheur au CNRS, anthropologue du politique, affecté à l'Institut d'Études et de Recherche sur le Monde Arabe et Musulman (IREMAM) et chercheur associé au Centre de Recherche Français de Jérusalem (CRFJ).
- Guillaume Pinçon, maître de conférences à l'UPJV d'AMIENS, Responsable de la Licence Arts du spectacle.

Le programme d'activité déposé s'étend jusqu'à l'hiver

2021.

En 2020, le projet PACT s'est déployé sous différentes formes :

Le vendredi 10 avril, un séminaire de lancement entre l'ensemble des parties prenantes a permis de poser les enjeux et perspectives de la recherche conjointe. Compte tenu de la situation sanitaire ce séminaire s'est tenu en visioconférence.

Du 7 au 25 septembre, le laboratoire de recherche et création *Hakastrophe*, a été accueilli du 14 au 25 septembre par le Pôle Nationale cirque et arts de la rue Jules Verne d'Amiens. À l'issue d'un travail de recherche artistique sur la notion des catastrophes, les apprenti-e-s de la formation supérieure ont développé un archipel d'interventions artistiques, déployées dans les rues du centre ville d'Amiens du 22 au 24 septembre. Ce laboratoire a fait l'objet d'une vidéo de restitution, consultable sur le site de la FAI-AR.



Le 23 septembre, une conférence publique à la Maison de la Culture d'Amiens, également diffusée en visioconférence, modérée par Jean Sébastien Steil avec comme invités : Yoann Moreau, anthropologue, dramaturge et auteur de *Vivre les catastrophes*, Yannick Butel et Mark Etc, tous deux déjà cités ci-dessus. La conférence intitulée : *L'art et la catastrophe : le jour d'après, la vie d'abord* mettait en perspective les performances des apprenti-e-s dans les rues d'Amiens par la lecture des enjeux de récits que soulèvent les catastrophes.

Cette conférence a fait l'objet d'un enregistrement audio, monté puis diffusé sur le compte « Soundcloud » de la FAI-AR où elle a été écoutée par 94 utilisateur-ric-e-s en 2020 et est écoutable en ligne.



In situ

2020 a été l'année de clôture du projet IN SITU ACT coordonné par Lieux publics, dans lequel la FAI-AR était engagée comme partenaire associé. Ce partenariat s'est concrétisé dans la série des « IN SITU talks », quatre webinaires réalisés en lien avec la publication du MOOC en avril-mai, préparés et présentés par des membres du réseau.

La collaboration a également porté sur l'évaluation du MOOC Create in public space et la réalisation d'un rapport d'analyse final, diffusé sur les sites d'IN SITU et du MOOC.

L'aventure d'IN SITU continue à partir de décembre 2020 avec le lancement d'un nouveau projet pluriannuel de coopération, dans lequel la FAI-AR est associée à titre de partenaire spécifique : UN(COMMON) SPACES. Dans ce cadre, un budget de 10 000€ réparti sur quatre ans est dédié au développement du MOOC, dont l'usage reste à préciser.

Artcena

En 2020 le lien avec Artcena s'est renforcé avec la signature d'une convention de partenariat trisannuel portant sur :

- La collecte et diffusion des contenus issus des travaux des stagiaires de la FAI-AR
- La valorisation de contenus et production éditoriale
- La sélection de ressources et d'outils pédagogiques
- La formation et accompagnement des apprentis de la FAI-AR
- L'accompagnement de l'insertion professionnelle des stagiaires de la FAI-AR

Cette collaboration a commencé à se concrétiser en 2020 sous forme de relais d'information, co-construction de ressources pédagogiques, réflexion commune sur la capitalisation des ressources du MOOC.

Innovation numérique

Comme toute organisation professionnelle, la crise sanitaire a été un accélérateur d'innovation numérique lié au télétravail, à l'enseignement à distance et à la communication numérique. La mise en place d'enseignements à distance pour les cours théoriques, facilitée par l'expérience d'ingénierie du MOOC, a amené à concevoir des séquences basées sur les ressources multimédia, des formes d'animation dynamique et des outils collaboratifs en ligne.

Cette évolution a motivé l'équipement en matériel de son, de vidéo et de mixage, ainsi que la prise en main de nouveaux outils d'animation à distance (Genially-plateforme de contenus interactifs, modules de mind mapping ou de brain storming interactifs).

Centre de ressources

La FAI-AR poursuit sa politique d'acquisition et de gestion de son fonds documentaire.

Cette année, trente et un ouvrages sont venus compléter le centre de documentation. Chaque ouvrage étant en lien direct avec un module de la formation supérieure ou avec un sujet de société actuel.

En 2020, la FAI-AR s'est également ré-abonnée à plusieurs revues, afin de proposer à ses apprenti·e·s, ses stagiaires et son équipe du contenu spécialisé en lien avec la création artistique contemporaine, les politiques culturelles et l'actualité.

Ressources pédagogiques

Diffusion de contenus documentaires

Dans le cadre des modules de formation supérieure et des stages, la FAI-AR a continué de mettre à disposition les contenus pédagogiques pour chaque apprenti·e et stagiaire.

À la fin de chaque intervention est mis à disposition pour pour chacun·e :

- une bibliographie,
- le support du cours,
- des documents complémentaires fournis par les intervenant·e·s.

Ces documents peuvent être transmis via Google Drive, clé USB ou mail.

Captations vidéos

En ce qui concerne la formation supérieure, la FAI-AR procède depuis septembre 2020 à la captation systématique des présentations de fin de module pratique.

Ces captations vidéos sont produites à des fins pédagogiques et sont donc transmises aux apprenti·e·s et aux intervenant·e·s.

Accompagnement des formateur·rice·s

Dans un contexte où les interventions à distance se sont multipliées, la FAI-AR a accompagné certain·e formateur·rice aux spécificités de l'animation de cours en visioconférence.

Cela s'est traduit par la formation à certains outils collaboratifs (jamboard, genial.ly...) et à l'adaptation des supports de cours.



La FAI-AR et la Cité des arts de la rue

La FAI-AR contribue en tant qu'école à la vitalité de la Cité des arts de la rue et participe à son décloisonnement : invitation de nombreux groupes d'étudiant·e·s (AMU, ERACM, ENSAMM, PNSD Rosella Hightower), participation aux événements communs, accueil de stagiaires extérieurs, organisation de conférences, mutualisation des locaux et de matériel...

L'action de son directeur en tant que président de l'ApCAR en faveur du désenclavement de la Cité est fondée sur la continuité d'une conception de l'art en espace public comme un art nécessairement ouvert, transdisciplinaire et en dialogue avec les enjeux urbains et de la société.

Art/Cité

La FAI-AR a participé au cycle Art/Cité en novembre 2020. Coordonnée par Lieux publics, cette série de rencontres entre artistes, élu·e·s et programmeur·rice·s était organisée par l'association des Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public, la Cité des arts de la rue et la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture-FNCC :

- **Scènes, festivals, institutions culturelles : pourquoi et comment sortir de ses murs ?** Présenté par Pierre Sauvageot, directeur de Lieux publics
- **Pandémie, nouvelles restrictions, nouveaux récits, nouvelles solutions.** Présenté par Jean-Sébastien Steil, directeur de la FAI-AR et Fanny Broyelle, directrice adjointe

responsable des projets et du laboratoire, Pick Up Production

- **Collectivités et élus : quelles attentes, quelles difficultés, quelles initiatives ?** Présenté par Florian Salazar, représentant la FNCC, adjoint au maire de Martigues et Pierre Sauvageot, directeur de lieux publics
- **Le maillage des points d'appui (CNAREPs, FAI-AR, Arsud...), l'existant et le souhaitable.** Présenté par Mathieu Maisonneuve, président de l'association des CNAREP et directeur de l'Usine, CNAREP de Tournefeuille.

Podcast des rencontres disponibles sur www.faiar.org/type/ressources

Formation des enseignant·e·s du projet collège

La FAI-AR est intervenue lors d'une formation d'enseignant·e·s de l'Éducation nationale associés à un dispositif d'éducation artistique et culturelle destiné à des classes de collèges de Marseille, coordonné par l'ApCAR. La formation d'une journée a consisté en une présentation des esthétiques des arts en espace public et en des expérimentations pratiques à la Cité des arts de la rue.



Les équipes de la Cité des arts de la rue devant le Mur du Fond#35 réalisé par The WA ©Yann Rineau



Soli Cité : les paniers culturels ©Violaine Boret

Soli Cité : les paniers culturels

Pendant le confinement, la FAI-AR a participé financièrement et en industrie à l'initiative des paniers culturels coordonnée par l'ApCAR, consistant en la distribution de 800 paniers alimentaires par semaine à des familles des quartiers nord (financement Métropole). La grande halle de la Cité des arts de la rue était le point-relais de distribution de ces paniers préparés par une trentaine de bénévoles de la Cité, au sein desquels étaient glissés des fanzines (livrets de découpage, coloriage, origami, histoires, BD...) produits par des artistes de la Cité.

Ressources humaines

Au cours de l'exercice 2020, plusieurs mouvements ont eu lieu au sein de l'équipe :

- **Chargé-e de projet numérique** : Lauréline Saintemarie, coordinatrice de la formation continue a quitté l'association fin septembre 2020. Le poste de coordination de la formation continue a fusionné avec celui de responsable pédagogique de la formation supérieure. Ce changement entérine l'évolution de l'organisation interne de la FAI-AR qui ne fonctionne plus par champs d'activités parallèles (formation supérieure, formation continue, MOOC) mais par domaines de compétences (pédagogie, production, communication, technique, ressource). Samantha Giordano a été recrutée en septembre 2020 sur le poste de chargée de projets numériques pour compléter les compétences internes et accompagner le développement des ressources numériques (supports pédagogiques, leçons du MOOC...).
- **Chargé-e de communication** : Amélie Feraud est en congé maternité depuis juillet 2020 et a été remplacée par Anne Segallou en CDD, jusqu'à son retour courant 2021.
- **Régisseur en apprentissage** : afin d'accompagner Chantal Vasseur dans les multiples projets de la FAI-AR, en particulier l'accompagnement technique des apprenti·e·s, Hugo Perineau a intégré l'équipe en contrat d'apprentissage, en alternance avec sa formation de régisseur général à la Filière, centre de formation des apprentis du spectacle vivant et de l'audiovisuel à Bagnolet (CFPTS).

L'équipe salariée



Direction
Jean-Sébastien Steil



Administrateur
Patrick Weiler



Responsable pédagogique
Camille Fourès



**Chargé d'administration
comptabilité**
Adil Afkir



Chargée de production
Astrid Durocher



Régisseuse technique
Chantal Vasseur



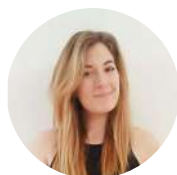
**Chargée de communication
et information** (en congé maternité)
Amélie Féraud



Régisseur technique (contrat d'apprentissage)
Hugo Perineau



**Chargée de communication
et information** (en remplacement)
Anne Ségallou



Chargée des projets numériques
Samantha Giordano

Gouvernance

Trois conseils d'administration ont ponctué l'année 2020 (20 mars, 26 mai, 23 novembre). En raison de la situation sanitaire, ces réunions se sont tenues en visioconférence.

Quelques modifications sont à relever parmi les membres :

- **Ville de Marseille** : suite aux élections municipales, le conseil municipal a désigné Marie Batoux (Adjointe au Maire en charge de l'éducation populaire) et Marguerite Pasquini (Conseillère municipale déléguée à la relation aux CIQ) comme représentantes de la Ville au sein du conseil d'administration de la FAI-AR.

- **SACD** : suite aux changements de composition de ses membres, la SACD a désigné Marie-Do Freval représentante de la SACD au sein du conseil d'administration de la FAI-AR.

Le Conseil d'administration a souhaité entreprendre une révision des statuts de l'association afin de clarifier les conditions d'entrée et de sortie des membres au conseil d'administration et préciser le fonctionnement du conseil scientifique et pédagogique. Ce chantier sera finalisé en 2021.

Qualiopi

- La mise en place initialement prévue au 1er janvier 2021 du référentiel national unique Qualiopi, dont l'objectif est l'amélioration de la démarche qualité des organismes de formation, a été reporté au 1er janvier 2022. L'ordonnance du 20 avril 2020 de la loi d'urgence sanitaire a en effet instauré plusieurs mesures exceptionnelles dans le champ de la formation professionnelle et de l'apprentissage, dont le

report de l'entrée en vigueur de la certification Qualiopi.

- Les organismes de formation intervenant sur des fonds publics ou mutualisés ont ainsi une année supplémentaire pour se mettre en conformité avec l'obligation légale de certification qualité prévue par la loi Avenir professionnel du 5 septembre 2018.

Accessibilité

- À l'occasion du travail préparatoire à la certification Qualiopi, la FAI-AR a entrepris un état des lieux de sa conformité en matière d'accessibilité des locaux et de ses formations. Un important travail de défrichage réglementaire a été réalisé par Chantal Vasseur, référente accessibilité de la

FAI-AR, qui a, en parallèle, suivi une formation sur les questions de handicap au travail et dans le champ de la formation professionnelle.

Locaux

- L'urgence sanitaire a nécessité une adaptation des locaux pour garantir l'application stricte des protocoles (Directe, recommandations faites par le Ministère de la Culture aux établissements d'enseignement supérieur) et préserver autant que possible les activités en présentiel. Le protocole interne élaboré et validé par le Conseil d'administration a été mis en application : gestes barrières, nettoyage et désinfection des locaux, signalétique, organisation des postes de travail et aménagement d'espaces dédiés.

- Au cours de l'année, la FAI-AR a informé l'ensemble des personnes concernées d'une erreur d'affectation des compteurs électriques à la Cité des arts de la rue, les compteurs respectifs de Lieux publics et de la FAI-AR étant inversés depuis leur ouverture.

Après de nombreuses démarches auprès de Lieux publics, d'Enedis (responsable du réseau électrique) et des fournisseurs d'électricité (EDF et Engem), nous sommes parvenus à faire reconnaître que la FAI-AR s'acquittait indument

des factures d'électricité de Lieux publics depuis 2013 pour un préjudice estimé à 40 000 €. Aucune partie ne s'estimant responsable de cette inversion, Lieux publics a finalement consenti au mois de décembre 2020 à rendre à la FAI-AR la somme forfaitaire de 20 000 € en solde de tout compte.

- Pour faire face à l'augmentation des besoins digitaux par la multiplication des visioconférences, la FAI-AR a fait installer la fibre numérique pour disposer de connexion internet adaptée.

- Des demandes de subvention d'investissement ont été déposées fin 2019 auprès des partenaires (Région, Département, Ville) pour renforcer le parc de matériel pédagogique et remplacer les chauffages énergivores des Algéco et des studios. La crise sanitaire ayant entraîné un décalage des décisions d'attribution, les décisions positives sont intervenues à l'automne.

Communication

Compte tenu du contexte sanitaire empêchant la rencontre physique et mettant en péril la diffusion de l'information par le papier du fait de la fermeture de la majeure partie des lieux de dépôt, la communication de la FAI-AR a dû s'adapter, re-structurer son plan de communication et dé-multiplier sa présence sur le web.

Pour aller à la rencontre de son public, de potentiel·les futur·e·s candidat·e·s et présenter ses activités, la présence de l'équipe de la FAI-AR était initialement prévue sur les principaux festivals du secteur à savoir : Namur en mai, Vivacité, Festival d'Aurillac, Fira Tarrega (Espagne), Festival d'Avignon. Seules les masterclasses à Furies et au CIFAS ont pu être maintenues mais dans des conditions qui ne permettent pas la rencontre à grand nombre de personnes (jauge réduite, espace de convivialité fermé).

Par ailleurs la FAI-AR bénéficiait d'un stand au BIS de

Nantes, vitrine professionnelle incontournable.

— Voir photo p.71

Pour pallier à l'impossibilité de réunir un public et de le rencontrer en présentiel, la FAI-AR a proposé des rencontres et réunion d'informations bilingues, comme un ersatz aux habituelles portes ouvertes.

De même des photosphère (photos en 360°) des locaux sont accessibles sur le net pour les personnes qui auraient souhaité visiter nos locaux sans pouvoir s'y rendre.

Aussi, un certain nombre d'encarts presse ont été annulés du fait de la suppression de certaines éditions, comme le bulletin d'Artcena. De fait, nous avons développé avec Artcena des relais d'informations mais il était plus difficile de compter sur la presse pour une diffusion nationale de nos actualités.



BIS de Nantes ©Delphine Perrin

Nouvelle identité graphique

Dans l'idée de rafraîchir l'image de la FAI-AR et l'adapter à son projet de formation, proche des écritures contemporaines, l'identité graphique a été revue par Nicolas Aune et déclinée en interne sur tous les supports, y compris sur le site internet refondu.

Développement de la communication digitale

Un nouveau site web

L'objectif principal de la refonte est de rendre le site de la FAI-AR plus attrayant et plus ergonomique. Deux autres objectifs secondaires mais essentiels se sont dessinés : actualiser les contenus et leur hiérarchisation (en prenant en compte les exigences du rédactionnel web) et permettre une prise en main plus large et plus simple.

Rendre compte de l'intégralité et de façon exhaustive de l'offre de formation de la FAI-AR, la rendre accessible et compréhensible par notre public cible et faciliter sa prise en main par l'internaute.

— voir maquette p.70

Développement des réseaux sociaux

Partant du constat qu'une partie des structures partenaires et intervenant·e·s de la formation continue sont actifs sur LinkedIn, réseau dédié à l'activité professionnelle, nous communiquons désormais sur la formation continue et son offre de stage. Cela permet de capitaliser l'implication des personnes en lien avec nous et de développer la communauté professionnelle.

Bénéficiant de matériel visuel de qualité et dans l'idée de multiplier les supports pour diffuser l'information et asseoir l'identité de la FAI-AR par l'utilisation de différents médias, la création d'un compte Instagram et notre présence sur ce

réseau sont apparues comme nécessaire.

Partant du constat que certain·e·s candidat·e·s au concours de la formation supérieure avaient des difficultés à visualiser les coulisses de ces deux ans de formation, nous avons largement documenté la formation sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter) via des interviews des apprenti·e·s et ancien·ne·s apprenti·e·s, interviews des intervenant·e·s, photos, contenu textuel sur certains modules ou temps forts.

Développement de la vidéo

À l'arrivée de Samantha Giordano, en charge des projets numériques, il a été décidé et planifié de capter les temps forts ou temps visuellement intéressants de la formation supérieure. Cela a permis de rendre compte des modules de formation de façon plus parlante et de l'atmosphère et de la pensée par les interviews de la pédagogie liées à la formation supérieure.

La vidéo n'est plus une option aujourd'hui mais au cœur de la communication de la FAI-AR.

Développement des partenariats web

Avec pour objectifs la mise en réseau de structures et la diffusion de l'information du concours aux publics cibles en bénéficiant de la visibilité des partenaires sur d'autres territoires, la FAI-AR a créé des partenariats de communication informels avec des structures proches du projet comme le réseau des CNAREP ou structures partenaires comme le Pôle de danse verticale.

Ouverture à l'international

Traduction des contenus

La formation supérieure étant unique, son projet doit pouvoir être lisible et compréhensible par des personnes non-francophones au même titre que le MOOC traversant largement les frontières francophones.

Les contenus du site internet ont donc été traduits dans leur quasi intégralité.

La newsletter est également bilingue.

Aussi la communication du concours a été pour la majeure partie des contenus traduite en anglais :

- Teaser
- Notice du concours
- Dossier de candidature
- Newsletter
- Post sur les réseaux sociaux les plus importants
- Réunion d'information virtuelle
- Vidéos interviews des ancien·ne·s apprenti·e·s.

Presse

Des encarts ont été achetés dans quelques titres spécialisés pour communiquer sur la formation continue, la formation supérieure et l'ouverture du concours, ainsi que le MOOC – Create in public space.

En dehors des encarts publicitaires :

— voir la revue de presse 2020 en annexe p.79

Depuis la Cité des arts de la rue à Marseille, la FAI-AR propose des formations en France, en Europe et à l'international.

La FAI-AR est la formation artistique de référence dédiée à la création en espace public. Son cycle supérieur de 22 mois est destiné à de jeunes artistes qui souhaitent accroître leurs capacités à créer et diriger des productions artistiques en dehors des lieux culturels dédiés.

La FAI-AR est une des structures habitantes de la Cité des arts de la rue à Marseille qui contribue au développement local et international des arts de la rue.

à FAI-AR est née du mouvement
artistique des arts de la rue qui s'est
développé en France à partir des
années 1970.

L'actualité de la FAI-AR

du 04
oct
19

08
NOV
15

04 04 04

A photograph showing two individuals in dark clothing performing a stunt on a rooftop. One person is in a horizontal, flying pose, while the other is in a similar pose slightly behind and to the right. A tall building with many windows is visible in the background. The image is framed by a thick orange border.

Martinus agens illas provincias pro praefecta
aerumnas innocentium graviter gementis saepe
obsecrans, ut ab omni culpa innoxibus carcer

Julie Fazio
Correlation
test terrain

Zoé Forest
Costumière
Française

Laury Mus
Chercheur
Canada

Leslie Prange
réalisatrice

Cécile Rut
Comédienne
scène / livre

Aude Schreyer
Comédienne
enseignante

Pauline Cescau
Urbaniste d'origine
Française

Charlotte Fullet
Photographe plasticienne
Française

Andrea Rosaid
Détourneur de route
Italien

 Emmanuel Bec
Comédien / Français

Pauline Cestau
interprète - Reine de
Mouches / Française

 Lara Guenet
Plasticienne/ Française

Adrien Reuchaleux
Reporter hors colonnes
Français

Luis Carricaburu
#danseuridiot / Cuba

☐ JE M'ABONNE À LA NEWSLETTE

En quelques chiffres

Communication globale

6 encarts presse

- 1 encart Mouvement
- 4 encarts La Scène
- 1 encart Artcena

12 newsletters
envoyées à
6390
abonné·e·s

Les réseaux sociaux de la FAI-AR

3950
abonné·e·s

80 posts



240
abonné·e·s

20 posts



180
abonné·e·s

15 posts



500
abonné·e·s

45 posts



Le concours

4 Rencontres virtuelles

6 vidéos
d'ancien·ne·s
apprenti·e·s

2 teasers
vidéo, dont un
en anglais

Le MOOC



1680
abonné·e·s

25
posts



345
abonné·e·s

15
posts



2800
abonné·e·s

3045
newsletters
envoyées

Interventions & reconciles pros

Jean-Sébastien Steil est régulièrement invité à intervenir sur les sujets de spécialité de la FAI-AR :

- Participation au lancement du groupe « Jardin d'essais », Fondation Camargo, Cassis

23 janvier

- Interview par Jean Cristofol dans le cadre de la préparation de l'ouvrage *Walking the Data*, parution 2020

29 janvier

- « La ressource et la trace », rencontre publique FAI-AR/Artcena avec Alix Denambride et Alban de Tournadre, animée avec Gwénola David, Artcena, Paris

6 février

- Interview par Thomas Corlin pour le média en ligne Culture Matin

24 avril

- Intervention dans le laboratoire d'Artcena « L'espace public comme fabrique du commun »

1^{er} juillet

- Participation aux jurys de mémoires du DPEA Scénographie, ENSA Montpellier

16 septembre

- Audition par le Bureau du Conseil de Provence sur l'impact de la crise sanitaire sur la filière culturelle

17 septembre

- Conférence L'art et la catastrophe. Le jour d'après... la vie d'abord, Maison de la culture d'Amiens, avec Yoann Moreau, Mark Etc et Yannick Butel

23 septembre

- D'une rencontre du cycle Art/Cité sur le thème : « Pandémie, nouvelles restrictions, nouveaux récits, nouvelles solutions », animation avec Fanny Broyelle (Transfert, Rezé)

3 novembre

- Remise du rapport « La culture dans les Bouches-du-Rhône à l'épreuve du Covid-19. Risques et opportunités pour le territoire », Conseil de Provence, 19 p.

13 novembre

- Interview par Michel Couartou pour le média en ligne Construire la Ville

17 novembre

- Intervention auprès du DPEA Scénographie ENSA Montpellier : « La Ville comme scène »

3 décembre

Autre intervention :

- Marine Thévenet dans le cadre de l'événement Outdoor Arts Portugal, Bussola, Ílhavo (Portugal), sur le thème : « Dramaturgical exploration of public space and disciplinary intersections »

21 octobre

Annexes

Calendrier global 2020

- Modules de professionnalisation
 - Recherche et création
 - Organisation pédagogique et évaluation
 - Formation continue
 - Enseignements pratiques
 - Enseignements théoriques
 - Recherche universitaire et mémoire
 - Workshops
 - Autres
- Italiques* En distanciel

JANVIER			
	Formation supérieure	Formation courte	Autres
1	Férié		
2			
3			
4			
5			
6	Workshop #1		
7	ENSAN		
8	Rezé		
9			
10			
11			
12			
13	Workshop #1		
14	ENSAN		
15	Rezé		
16			
17			
18			
19			
20			
21	Initiation à la mise en œuvre technique		
22			
23			
24			
25			
26			
27	Laboratoire #1		
28	Aurillac		
29			
30			
31			Bilan à 6 mois Promotion 2017-2019

FEVRIER			
	Formation supérieure	Formation courte	Autres
1			
2			
3	Laboratoire #1		
4	Aurillac		
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11	Analyse d'œuvres		
12	Séminaire qu'est ce que la dramaturgie		
13			
14			
15			
16			
17	Workshop #3		
18	Captation & montage son		
19			
20			
21			
22			
23			
24	Atelier d'expérimentation dramaturgique (AMU)		
25			
26			
27			
28			
29			

MAI			
	Formation supérieure	Formation courte	Autres
1	Férié		
2			
3			
4	Anglais		
5	Atelier d'écriture		
6	Recherche fondamentale		
7			
8	Férié		
9			
10			
11	Anglais		
12	Atelier d'écriture		
13	Recherche fondamentale		
14			
15			
16			
17			
18	Anglais		
19	Atelier d'écriture		
20	Recherche fondamentale		
21	Férié		
22			
23			
24			
25	Rencontre de professionnels		
26	Anglais		
27	Atelier d'écriture		
28	Recherche fondamentale		
29	Méthodologie recherche		
30			
31			

JUIN			
	Formation supérieure	Formation courte	Autres
1	Férié		
2	Anglais		
3	Rencontre Marnaise		
4	Atelier d'écriture		
5	Recherche fondamentale		
6			
7			
8	Méthodologie recherche		
9	Anglais		
10	Atelier d'écriture		
11	Recherche fondamentale		
12			
13			
14			
15	Dramaturgie appliquée		
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22	Ecriture de la note d'intention		
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30	Bilan individuel		

SEPTEMBRE			
	Formation supérieure	Formation courte	Autres
1	Rentrée		
2	Labo #1		
3			
4			
5			
6			
7	Laboratoire #2		
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14	Laboratoire #2		
15	Amiens		
16			
17		Masterclasse - Furies	
18			
19			
20			
21	Laboratoire #2		
22	Amiens		Conférence PACT
23		Masterclasse - Bruxelles	
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30	Temps FAI-AR		

OCTOBRE			
	Formation supérieure	Formation courte	Autres
1	Note d'intention / tutorat de professionnalisation		
2			
3			
4			
5	Essais performés		
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12	Méthodologie mémoire	Verticalité	
13	Laboratoire #1	CNAC - Chalon en Champagne	
14	Aurillac		
15			
16			
17			
18			
19	Laboratoire #1		JPO Arcena
20	Aurillac		
21		Formation nouvelles dramaturgies - Portugal	
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28	Construction Sud side		
29			JPO Visio English
30			JPO Visio Français
31			

MARS		
	Formation supérieure	Formation courte
Autres		
1		
2	Analyse d'œuvres	
3	Recherche fondamentale	De l'idée à la maquette
4		Sud Side
5		
6		
7		
8		
9	Stage d'observation	De l'idée à la maquette
10		Sud Side
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23	Temps FAI-AR	
24	Anglais	
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31	Anglais	

AVRIL		
	Formation supérieure	Formation courte
Autres		
1	Recherche fondamentale	
2	Histoire de la performance	
3		
4		
5		
6	Histoire de la performance	
7	Anglais	
8	Recherche fondamentale	
9	Atelier d'écriture	
10		
11		
12		
13	Férié	
14	Histoire de la performance	
15	Recherche fondamentale	
16	Relation aux publics	
17	Atelier d'écriture	
18		
19		
20	Relation aux publics	
21	Anglais	
22	Histoire de la performance	
23	Atelier d'écriture	
24	Recherche fondamentale	
25		
26		
27	Anglais	
28	Relation aux publics	
29	Recherche fondamentale	
30		

JUILLET		
	Formation supérieure	Formation courte
Autres		
1		
2	Bilan collectif	
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14	Férié	
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		

AOÛT		
	Formation supérieure	Formation courte
Autres		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14	Férié	
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		

NOVEMBRE		
	Formation supérieure	Formation courte
Autres		
1		
2		
3		
4		
5		
6	Temps FAI-AR	
7		
8		
9	Stratégie de production	
10		
11	Férié	
12	Méthodologie mémoire	
13		
14		
15		
16	Dramaturgie PPC	
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23	Essais performés :	
24	mise en scène	
25		
26		
27		
28		
29		
30	Essais performés :	

DECEMBRE		
	Formation supérieure	Formation courte
Autres		
1	mise en scène	
2		
3		
4	Risques pro CMB	
5		
6		
7	Excel #2	
8	Budget groupe 1	
9	Budget groupe 2	
10	Stratégie de production #2	
11	Droits d'auteur	
12		
13		
14	Bilans individuels	
15		
16	Suivi de mémoire individuel	
17		
18	Production PPC	
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25	Férié	
26		
27		
28		
29		
30		
31		

FAi-Ar

Formation supérieure d'art

en espace public

La Cité des arts de la rue

225 avenue Ibrahim Ali 13015 Marseille - France

+33 (0)4 91 69 74 67

infos@faiar.org

www.faiar.org

