

**Stage de formation professionnelle**



**Dossier pédagogique**

# ***Stage* - Élaborer la dramaturgie de son projet pour l'espace public**

<b>Durée</b>	42h, soit 3h de cours en accès à distance, 5 jours / 35 heures en présentiel et 4 heures de suivi individuel post-formation
<b>Lieu</b>	FAI-AR, Cité des arts de la rue de Marseille & à distance
<b>Période</b>	du 1 <sup>er</sup> au 5 mars 2021
<b>Formatrice</b>	Marie Reverdy

# Présentation

**Une formation combinant enseignement présentiel et à distance, individuel et collectif, pour accompagner la construction dramaturgique d'un projet en phase d'écriture.**

Ce stage répond aux besoins d'artistes, porteurs de projets écrits pour l'espace public, qui souhaitent maîtriser les outils dramaturgiques à même de consolider et d'enrichir leur propos artistique, en travaillant à réduire l'écart entre l'intention initiale, le message effectif et ce que l'œuvre renvoie par elle-même.

S'intéressant à la question du sens et de sa lisibilité, la dramaturgie s'appuie sur des outils linguistiques coordonnés par une réflexion issue de la philosophie de l'art. Elle questionne le contexte, notamment celui de l'espace public, et sa résonance avec l'œuvre qu'il accueille.

Comment se construit le sens ? Qu'est-ce qu'un effet esthétique et de quoi naît-il ? Peut-on anticiper la réception du spectateur ? Les questions dramaturgiques essentielles seront posées à partir des projets des participants, afin d'en dégager les outils permettant d'ouvrir de nouvelles perspectives de sens et de forme.

## Profil professionnel des participants

### Public

Ce stage s'adresse à des artistes de diverses disciplines porteurs d'un projet de création destiné à l'espace public, en phase d'écriture.

### Prérequis

Être majeur·e et maîtriser le français.

Avoir 2 ans d'expérience professionnelle.

Être au début du processus d'écriture\* d'un projet pour l'espace public.

\* Avoir dépassé le stade d'exploration d'une thématique : les intentions dramaturgiques et esthétiques doivent être esquissées. Il est recommandé que la participation à ce stage intervienne à une étape où l'écriture du projet admet des évolutions dramaturgiques afin que les orientations de la formation soient réalisables.

### Accessibilité / Handicap

La FAI-AR prend en compte les situations de handicap et fait tout son possible pour adapter les formations à vos besoins.

Si vous avez besoin d'un aménagement (formation, horaire, équipement, personnel spécifique...), merci de contacter Chantal Vasseur, notre référente handicap à l'adresse suivante: [accessibilite@faiar.org](mailto:accessibilite@faiar.org).

### Effectif

6 projets min.

12 participants max.

# Objectifs, compétences, contenus et programme pédagogique

## Objectifs

Acquérir des bases solides pour la conception dramaturgique d'un projet de création,  
Comprendre l'influence du lieu sur le sens de l'œuvre en espace public,  
Approfondir l'expression de ses intentions artistiques,  
Élaborer la trame dramaturgique d'un projet en début de création,

## Compétences visées

Savoir construire la trame dramaturgique d'un projet de création,  
Savoir définir les intentions esthétiques du projet,  
Savoir repérer la nature des signes qui composent le projet,  
Être capable de repérer les éléments de sens présents dans l'espace public,  
Savoir appréhender les valeurs symboliques d'un lieu,  
Comprendre et savoir manipuler les influences réciproques de la proposition et du lieu,  
Savoir s'exprimer sur un projet en cours d'écriture,  
Savoir établir un plan de travail dramaturgique pour mener à bien la réalisation du projet.

## Déroulé des contenus pédagogiques

### ÉTAPE #1

#### Se familiariser avec les notions...

La formation commence par le suivi individuel d'une leçon extraite du MOOC *Create in public space* \* proposant une première approche des notions clés de la dramaturgie et des éléments spécifiques à prendre en compte lorsqu'on cherche à la travailler dans l'espace public.

### ÉTAPE #2

#### Les rendre applicables...

Le programme se poursuit par une semaine de travail collectif avec la formatrice et les autres participants au cours de laquelle il s'agit de :

- commencer par une auto-évaluation par chaque participant de ses compétences au regard des objectifs de la formation
- développer la dramaturgie du projet personnel que l'on utilise comme base de travail,
- dégager les méthodes et axes de travail transversaux applicables à toute démarche de création en espace public.

### ÉTAPE #3

#### Vérifier et valider leur activation dans le cadre d'un projet donné.

Enfin, le programme prévoit un tutorat personnalisé post formation : chaque participant (ou groupe) bénéficie de la possibilité d'échanger avec la formatrice à diverses étapes de développement du projet dans les 6 mois suivant la semaine en présentiel (jusqu'à trois rendez-vous à distance d'une heure et demie).

\* *Massive online open course : cours digital, interactif et bilingue, délivré sur cinq semaines à l'automne 2019 pour découvrir les spécificités de l'art en espace public : [www.createinpublicspace.com](http://www.createinpublicspace.com)*

# Programme prévisionnel

SEMAINE DE FORMATION EN PRÉSENTIEL

Du 1<sup>er</sup> au 5 mars 2021

Horaires de travail : 9h30-13h / 14h-17h30

## Jour #1

AM | Accueil à 9h à la FAI-AR, Cité de arts de la rue

Présentation de chaque participant dans son identité artistique.

Présentation et reformulation des projets.

PM | Retours sur les projets : identifier les enjeux de recherche et de sens.

## Jour #2

AM | Précisions des enjeux dramaturgiques du médium espace-public.

PM | Application à chaque projet et présentation orale de cette étape de travail.

Bilan sur les grandes lignes théoriques que recouvre la notion de médium.

## Jour #3

AM | Précisions des enjeux esthétiques de chaque projet à partir des notions abordées en amont de la formation dans le cadre de la leçon numérique suivie individuellement.

Début des entretiens individualisés.

PM | Entretien individualisé pour préciser les enjeux artistiques (esthétiques et dramaturgiques).

## Jour #4

AM | Présentation orale des participants sur les enjeux esthétiques et dramaturgiques de leur projet. Expression, reformulation et synthèse des outils dramaturgiques pertinents pour l'ensemble du groupe.

PM | Analyse de dossier et phase d'écriture des notes d'intention.

## Jour #5

AM | Retour sur l'évolution de chaque projet et réponses individualisées. Finalisation de l'écriture.

PM | Bilan de la formation et planification des étapes suivantes d'accompagnement individuel.

# Modalités d'acquisition des compétences

Un module d'enseignement, extrait du MOOC *Create in public space*, dispensé à distance pour acquérir les principes théoriques de la dramaturgie en espace public,

Une semaine de formation en présentiel autour des projets personnels des stagiaires,

Un suivi individualisé après la formation.

## Évaluation et appréciation des résultats

Le programme prévoit plusieurs exercices d'expression orale autour de la présentation des projets de création à diverses étapes de la formation. Ces exercices avec la rédaction et la présentation d'une note d'intention constituent la base d'évaluation et d'appréciation des résultats.

Un bilan collectif et des retours individualisés permettent d'évaluer si les objectifs sont atteints en fin de formation.

L'évaluation individuelle des acquis de la formation est réalisée par l'équipe pédagogique, selon la grille d'évaluation de la FAI-AR. Le résultat de cette évaluation détermine la délivrance d'une attestation d'acquisition de compétences.

## Suivi de l'assiduité et exécution de la formation

Des feuilles d'émargement, signées chaque demi-journée par les stagiaires et par les formateurs, permettent le suivi d'assiduité.

L'annonce des objectifs quotidiens en début de journée et un bref bilan sur les éléments acquis et les questionnements soulevés en fin de journée, permettent le suivi de la progression pédagogique et de la réalisation du programme prévisionnel.

## Moyens pédagogiques et d'encadrement

Pédagogie : dossier et programme pédagogiques remis aux stagiaires en amont du stage ; dossier documentaire communiqué aux stagiaires en fin de formation ; accès à Internet ; accès à une imprimante et à du petit matériel de bureau. Technique : salle de cours équipée de tableaux et vidéoprojecteurs ; espace adapté aux entretiens individuels ; espaces collectifs pour la restauration et la détente.

Encadrement : 1 formatrice, 1 responsable pédagogique, 1 chargée de production.

# Formatrice

**Marie REVERDY** | Dramaturge

Formée à la philosophie et titulaire d'un doctorat en études théâtrales, Marie Reverdy est dramaturge pour plusieurs compagnies de danse et de théâtre, en salle ou en espace public. Elle est intervenante auprès de plusieurs institutions (ARDEC, ENSAM, Atelline) et enseigne la dramaturgie à la FAI-AR ainsi qu'à l'Université Paul Valéry Montpellier 3. Critique, elle écrit pour la revue Offshore et pour la revue Mouvement.

# Organisateur

**FAI-AR | Formation supérieure d'art en espace public**

MARSEILLE [www.faiar.org](http://www.faiar.org)

La FAI-AR est l'unique centre de formation en Europe dédié à la création artistique en espace public. Sous tutelle du Ministère de la culture, soutenue par la Région PACA et la Ville de Marseille, la FAI-AR forme les artistes et techniciens qui coordonnent et animent les grands événements culturels urbains et paysagers, les festivals et les fêtes de villes.

La FAI-AR organise un cursus spécialisé de formation supérieure qui s'adresse à des étudiants issus des établissements supérieurs de formation artistique et à des interprètes expérimentés (comédiens, danseurs, musiciens, circassiens, etc.) qui choisissent d'affirmer leur position de créateurs et de porteurs de projets en espace public. Le rôle de la FAI-AR est de leur apporter les connaissances, compétences et savoir-faire professionnels et de les accompagner dans leur démarche artistique.

La FAI-AR développe par ailleurs une offre de formation continue (stages courts, workshops et masterclasses) destinée à des artistes et techniciens en activité. Une partie de ces actions est destinée à l'international (Corée, Tunisie, Égypte, Chine) et s'inscrit dans le cadre d'accords de partenariat liés au développement de la filière des arts en espace public dans les pays partenaires : formation de cadres, formation de formateurs, transfert de compétences.

Implantée au cœur des quartiers Nord de Marseille, au sein de la Cité des arts de la rue, la FAI-AR dialogue avec l'ensemble des disciplines de la création contemporaine, s'ouvre aux secteurs de l'urbanisme, du design et du développement local et entretient des relations étroites avec les acteurs publics et privés des villes et des territoires.



DATADOCK a validé les 21 indicateurs qualité de la FAI-AR.

**ÉQUIPE** Direction : Jean-Sébastien STEIL | Administration : Patrick WEILER | Pédagogique : Camille FOURÈS | Production : Astrid DUROCHER | Communication : Anne SÉGALLOU | Projets numériques : Samantha GIORDANO | Comptabilité : Adil AFKIR | Régie : Chantal VASSEUR.

# Informations pratiques

**Dates et lieux :** Du 1<sup>er</sup> au 5 mars 2021, à la FAI-AR, Marseille.

**Durée :** 5 jours | 35 heures.

## Coût du stage

Le coût du stage est de 1100€ TTC par stagiaire :

- Coûts pédagogiques 1050€
- Frais d'inscription 50€

*Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les organismes financerus de la formation professionnelle (AFDAS et autres), le Pôle emploi, le plan de formation de l'employeur, etc.*

## Financement

Après avoir reçu votre pré-inscription, la FAI-AR vous adresse un devis de formation.

Pour prétendre à une prise en charge des frais pédagogiques :

- vérifiez vos possibilités de financement,
- retirez auprès de la FAI-AR les documents requis,
- constituez et déposez votre demande en veillant à respecter les délais.

## Inscription

Pré-inscription en ligne jusqu'au 1<sup>er</sup> février 2021.

[www.faiar.org](http://www.faiar.org)

L'inscription définitive est confirmée lorsque :

- l'équipe pédagogique a validé votre participation,
- l'accord de prise en charge a été communiqué à la FAI-AR,
- vous avez transmis à la FAI-AR : le devis de formation signé et le règlement des frais d'inscription.

## Difficultés, réclamations

Si le stagiaire rencontre des difficultés pendant le déroulé du stage, il-elle pourra solliciter la responsable pédagogique afin d'étudier ensemble la situation et permettre une résolution satisfaisante de la situation.

Contact : Camille Fourès - [camille.foures@faiar.org](mailto:camille.foures@faiar.org)

## Contact

Equipe formation continue

[formationcontinue@faiar.org](mailto:formationcontinue@faiar.org)

+33 (0)4 91 69 74 97

Anne Ségallou | réception des candidatures et informations aux candidat-e-s

Adil Afkir | suivi et accompagnement administratif

Astrid Durocher | chargée de production

Camille Fourès | responsable pédagogique

FAI-AR | Formation supérieure d'art en espace public

La Cité des arts de la rue, 225 av. Ibrahim Ali, 13015 Marseille | [www.faiar.org](http://www.faiar.org)



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

