FAI-AR | Formation supérieure d'art en espace public
Organisme de formation n° 93131151013

CNAC | Centre national des arts du cirque
*Partenaire*

Pôle de danse verticale | Compagnie Retouramont
*Partenaires pédagogiques*

**Stage de formation professionnelle**

**Dossier pédagogique**

# *Stage* – La ville en trois dimensions

**Durée** | 5 jours – 35 heures
**Lieu** | Cité des arts de la rue - Marseille
**Période** | du 6 au 10 avril 2021
**Formateurs** | Fabrice Guillot & Olivier Penel (Cie Retouramont)

# Présentation

**Danse verticale en espace public : techniques de composition chorégraphique**

**En 2021, le partenariat entre la FAI-AR, le CNAC et le Pôle de danse verticale se matérialise à nouveau par ce stage sur la chorégraphie verticale en milieu urbain.**

L'objectif est d'expérimenter les potentialités de la danse verticale offertes par l'architecture, permettant de voir et d'user de la ville autrement pour en faire un territoire ouvert à la chorégraphie. Nos lieux de vie étant essentiellement perçus par succession de paliers horizontaux, les murs apparaissent comme des frontières infranchissables.

L'inversion du rapport au plan constitue une transgression des règles administratives, physiques et d'usage, qui ouvre un nouvel espace d'exploration et de projection imaginaire. La danse verticale transforme notre relation à la ville qui devient un espace ouvert au désir, un agrès géant ou émergent de nouveaux possibles.

Le programme démarre par un travail au sol en studio pour le développement d'un rapport conscient à l'horizontalité. Il se prolonge par une bascule sur un mur d'escalade en intérieur pour déboucher sur des évolutions verticales dans l'environnement urbain.

Il s'agit de transmettre les techniques et le vocabulaire développés par la compagnie Retouramont avec une progression pédagogique qui vise à élargir les capacités d'expression des artistes dans l'espace urbain.
L'objectif est que chaque participant s'approprie des outils pour s'emparer de cet agrès géant en 3D qu'est la ville afin d'entrer dans une écriture chorégraphique.

# Profil professionnel des participants

### Public

Ce stage s'adresse à des artistes professionnel·le·s de différentes disciplines, souhaitant se former à la composition chorégraphique à la verticale et dans l'espace urbain :

- théâtre physique,
- cirque,
- danse,
- parkour, etc.

### Prérequis

- être majeur·e et maîtriser le français
- avoir 2 ans d'expérience professionnelle
- être en bonne condition physique

### Sélection et évaluation préalable

Examen du dossier d'inscription et entretien téléphonique avec le stagiaire en amont de la formation

### Accessibilité

Pour toute demande concernant l'accessibilité du stage, contacter Chantal Vasseur : accessibilité@faiar.org

### Effectif

Effectif minimum : 7 participants
Effectif maximum : 12 participants

# Objectifs, compétences, contenus et programme pédagogique

## Objectifs

- Appréhender le rapport au sol, à la surface, comme référence à renverser au mur,
- Développer un rapport visuel à l'architecture, à la lecture des bâtiments et du paysage,
- Élargir l'expérience physique de la ville comme mine d'agrès pour le circassien,
- Mettre en connexion plusieurs sites dans une image élargie à trois dimensions,
- Intégrer la géométrie du lieu dans l'exploration physique jusqu'au travail chorégraphique,
- Être sensibilisé·e au matériel, aux accroches possibles, à la sécurité et à la technique.

  *Cette sensibilisation à la sécurité ne constitue pas une formation professionnelle qualifiante.*

## Compétences visées

- Lire le paysage urbain et composer un cadre de jeu pour le danseur à partir de l'architecture des sites et des bâtiments,
- Créer des points de vue et composer une progression chorégraphique en trois dimensions dans l'environnement urbain,
- Se servir d'éléments urbains comme agrès pour le danseur ou le circassien,
- Identifier et savoir manipuler le matériel nécessaire à la déambulation en hauteur et être sensibilisé à la sécurité et à la technique,
- Se repérer dans l'évolution des formes de danse verticale en lien avec l'histoire de la composition chorégraphique de cette discipline nouvelle.

## Déroulé des contenus pédagogiques

### ÉTAPE 1

Développer un rapport conscient à l'horizontale
Travail au sol en studio : gestuelle et rapport à la matière.
Nous travaillerons la frontière entre sol et mur en développant un passage fluide de l'un à l'autre. Nous élargirons l'exploration à tous les murs et passerons indifféremment du sol au vide, d'un mur à l'autre, du sol au mur. Ainsi nous élaborerons un répertoire qui nait du studio pris comme agrès à explorer, où chaque particularité du lieu est une ouverture à l'invention chorégraphique.

### ÉTAPE 2

Transposition à la verticale en milieu protégé
Travail sur mur d'escalade en intérieur : gravité et appréhension du matériel.
Nous prendrons l'architecture du mur d'escalade comme un volume qui propose ses surfaces, ses angles, ses arêtes, ses dimensions, sa texture à notre appétit d'espace. Nous partagerons quelques éléments de répertoire de Retouramont. Nous transposerons les éléments développés en studios au sol, à la verticale et chacun aura à inventer sa propre interprétation dansée de l'architecture choisie.

### ÉTAPE 3

Évolutions verticales sur des bâtiments urbains et des arbres
Travail sur des façades de bâtiments : rapport à l'architecture, choix de points de vue, écriture de déambulations dans les espaces traversés.
Sur chaque site les stagiaires exploreront et ébaucheront de petites constructions chorégraphiques. Nous aborderons la notion de situation éloquente, ou comment une proposition physique en relation avec l'architecture ouvre sur une narration et comment s'en emparer pour construire une histoire inédite avec le site.

# Programme prévisionnel

***(susceptible d'évolutions)***

**JOUR 1**
Le Studio – Danse et architecture

Matin
Échauffement dans le studio de danse
Premières explorations dans le studio au sol

Après-midi
Observation et explorations du studio au sol et dans le vide
Création en studio
Temps d'échange, retour sur les constructions
Initiation au matériel et connaissances générales - sécurité

**JOUR 2**
Salle d'escalade et cité des arts de la rue– Danse escalade

Matin
Échauffement dans le studio de danse
Observation du mur d'escalade
Premières explorations sur le mur d'escalade

Après-midi
Transcription des constructions en studio sur mur d'escalade
Création en adaptation à l'architecture
Temps d'échange, retour sur les constructions
Quelques techniques de mise en œuvre et exercice pratique – sécurité

**JOUR 3**
Un immeuble (ou espace intérieur en cas de mauvais temps) – Danse verticale

Matin
Échauffement dans l'espace d'exploration
Observation de l'espace
Premières explorations du site

Après-midi
Création sur site
Temps d'échange, retour sur les créations
Questionnements sur l'espace

**JOUR 4**
Un escalier extérieur et des piliers (ou espace intérieur en cas de mauvais temps ) - Danse verticale

Matin
Échauffement dans l'espace d'exploration
Observation de l'espace
Premières explorations du site

Après-midi
Création sur site
Temps d'échange, retour sur les créations
Questionnement sur l'espace

**JOUR 5**
Au choix dans l'espace de la Cité des arts de la rue – synthèse de toutes les techniques

Matin
Échauffement dans l'espace d'exploration
Affinement de la construction en 3 dimensions et rapport à la dramaturgie

Après-midi
Répétition
Restitution
Bilan de la formation

# Modalités d'acquisition des compétences

- Échauffements quotidiens,
- Mise en condition physique et mentale dans une relation forte à l'architecture, indispensable au mouvement,
- Ateliers pratiques d'initiation à la manipulation de l'équipement basique d'escalade (baudriers, mousquetons, nœuds, cordes, etc.),
- Partage de quelques éléments techniques de danse verticale sur les différents espaces choisis
- Exploration de différents types d'architecture,
- Exercices d'observation des constructions pour identifier les écritures possibles,
- Exercice final préparé en sous-groupes et présenté collectivement dans l'espace public permettant de contextualiser les différents points abordés et de mobiliser l'ensemble des apports de la formation.

# Évaluation et appréciation des résultats

- Exercice final reprenant les différents éléments techniques, danse et architecture, danse escalade, et danse verticale. Ces éléments vont s'insérer dans une écriture des sites en 3 dimensions avec, en complément, un travail théorique qui élargit la proposition. Cette écriture inclura une facette dramaturgique,
- Présentation des résultats de l'exercice final auprès de l'équipe pédagogique et des autres participants. Une appréciation de ces résultats est formulée à la suite des présentations.
- Un bilan collectif et des retours individualisés permettent d'évaluer les résultats atteints en fin de formation.
- L'évaluation individuelle des acquis de la formation est réalisée par l'équipe pédagogique (formateurs et organisateur), selon la grille d'évaluation de la FAI-AR. Le résultat de cette évaluation détermine la délivrance d'une attestation d'acquisition de compétences.

# Suivi de l'assiduité et exécution de la formation

- Des feuilles d'émargement, signées chaque demi-journée par les stagiaires et par les formateurs, permettent le suivi d'assiduité.
- L'annonce des objectifs quotidiens en début de journée et un bref bilan sur les éléments acquis et les questionnements soulevés en fin de journée, permettent le suivi de la progression pédagogique et de la réalisation du programme prévisionnel.

# Moyens pédagogiques et d'encadrement

Pédagogie
Dossier et programme pédagogiques remis aux stagiaires en amont du stage ; bibliographie, références internet, dossier sur la sécurité, dossier documentaire communiqué aux stagiaires en fin de formation

Technique
Équipement individuel à l'utilisation de matériel d'escalade (cordes, baudriers, mousquetons, etc.), salle de cours, salle d'échauffement, mur d'escalade, accès aux toitures et façades de bâtiments choisis dans l'enceinte de la cité des arts de la rue, espaces de repli en cas de mauvais temps.

Encadrement
L'équipe mobilisée sur la formation est constituée d'un formateur et d'un technicien responsable de la sécurité ; une responsable pédagogique (FAI-AR) ; un régisseur (FAI-AR).

# Formateurs

**Fabrice Guillot | Directeur artistique de la compagnie Retouramont**
Depuis 30 ans au sein de la compagnie Retouramont, Fabrice Guillot s'est plongé dans la recherche d'une écriture chorégraphique singulière. Sa pratique de l'escalade à haut-niveau lui a ouvert l'infinie diversité des mouvements nés de l'adaptation au rocher. Parcourir une voie, c'est trouver les placements, les rythmes, l'état intérieur, la respiration…
Son écriture chorégraphique est empreinte de cette expérience transposée à la ville ouvrant sur lecture inédite des espaces dans lesquels il s'engage avec une recherche gestuelle liée une corporalité du mouvement utile.
Il rencontre Bruno Dizien et Laura de Nercy et devient interprète de la compagnie Roc In Lichen. Il accompagne ensuite Kitsou Dubois dans ses explorations chorégraphiques et collabore avec plusieurs artistes, notamment Antoine Le Menestrel, Ingrid Temin et Geneviève Mazin, Mourad Merzouki.
En tant que chorégraphe avec la compagnie Retouramont, il ouvre de multiples champs d'exploration : des espaces publics aux sites naturels, aux architectures contemporaines et patrimoniales… La notion d'invention d'agrès est la base du travail de Fabrice Guillot, qui l'amène à travailler en trois dimensions avec sculpteurs, danseurs et circassiens.

**Olivier Penel | Directeur technique et regard extérieur scénographie - compagnie Retouramont**
Passionné par l'escalade, il expérimente beaucoup le travail sur cordes. En 1992 il obtient un BESS d'escalade et travaille comme moniteur d'escalade et, occasionnellement, comme rigger pour la Cie Retouramont. Il devient chef d'équipe pour travaux sur cordes. En 2007, il obtient le diplôme d'architecte DPLG et exerce son métier en libéral. Depuis 2017 il intègre la Compagnie Retouramont pour laquelle il assure désormais le rôle de directeur technique. Son expertise dans l'installation scénique et en tant qu'architecte l'amène à jouer un rôle important dans la scénographie et la mise en scène de l'espace pour les spectacles de la compagnie.

# Organisateur

**FAI-AR I Formation supérieure d'art en espace public**
MARSEILLE www.faiar.org

La FAI-AR est l'unique centre de formation en Europe dédié à la création artistique en espace public. Sous tutelle du Ministère de la culture, soutenue par la Région PACA et la Ville de Marseille, la FAI-AR forme les artistes et techniciens qui coordonnent et animent les grands évènements culturels urbains et paysagers, les festivals et les fêtes de villes.

La FAI-AR organise un cursus spécialisé de formation supérieure qui s'adresse à des étudiants issus des établissements supérieurs de formation artistique et à des interprètes expérimentés (comédiens, danseurs, musiciens, circassiens, etc.) qui choisissent d'affirmer leur position de créateurs et de porteurs de projets en espace public. Le rôle de la FAI-AR est de leur apporter les connaissances, compétences et savoir-faire professionnels et de les accompagner dans leur démarche artistique.

La FAI-AR développe par ailleurs une offre de formation continue (stages courts, workshops et masterclasses) destinée à des artistes et techniciens en activité. Une partie de ces actions est destinée à l'international (Corée, Tunisie, Égypte, Chine) et s'inscrit dans le cadre d'accords de partenariat liés au développement de la filière des arts en espace public dans les pays partenaires : formation de cadres, formation de formateurs, transfert de compétences.

Implantée au cœur des quartiers Nord de Marseille, au sein de la Cité des arts de la rue, la FAI-AR dialogue avec l'ensemble des disciplines de la création contemporaine, s'ouvre aux secteurs de l'urbanisme, du design et du développement local et entretient des relations étroites avec les acteurs publics et privés des villes et des territoires.

DATADOCK a validé les 21 indicateurs qualité de la FAI-AR.

ÉQUIPE Direction : Jean-Sébastien STEIL I Administration : Patrick WEILER I Pédagogique : Camille FOURÈS I Production : Astrid DUROCHER I Communication : Anne SÉGALLOU I Projets numériques : Samantha GIORDANO I Comptabilité : Adil AFKIR I Régie : Chantal VASSEUR.

# Partenaires

**CNAC I Centre national des arts du cirque**
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE — www.cnac.fr

Le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne est un établissement supérieur de formation et de recherche de référence internationale, créé en 1985 par le ministère de la Culture et de la Communication. Plus de 300 artistes en sont issus. Ils sont aujourd'hui des acteurs majeurs du cirque contemporain. Le Cnac a pour ambition d'être à la pointe de l'innovation pédagogique, artistique et technique, pour se mettre plus encore au service de ses étudiants, des chercheurs et professionnels du cirque et, plus largement, du spectacle vivant.
Les missions du Cnac :
L'école supérieure des arts du cirque délivre un diplôme national : le Dnsp (diplôme national supérieur professionnel), ainsi qu'une cellule d'insertion professionnelle avec le spectacle collectif de fin d'études et l'accompagnement personnalisé des étudiants sortants.
La formation tout au long de la vie (lifelong learning) avec la formation continue des professionnels du spectacle vivant, la formation de formateurs, le diplôme d'État de professeur de cirque et la validation des acquis de l'expérience (VAE).
Un centre de documentation et de recherche, pôle associé de la Bibliothèque nationale de France/BnF, ouvert au public (professionnels, scolaires, chercheurs confirmés) disposant d'une unité de production audiovisuelle.

**Pôle de danse verticale**
CHARENTON-LE-PONT — www.retouramont.com/pole-de-danse-verticale/

Le pôle de Danse Verticale affirme son originalité en rassemblant dans un lieu unique toutes les disciplines innovantes en plus des ateliers de danse verticale. Il élargie aussi ses lieux de pratique avec les arbres du bois de Vincennes et des murs en extérieur pour explorer les altitudes. Fort de son expérience sur trois saisons, le pôle propose cette année de nouvelles disciplines émergentes de la verticalité, venant des Etats-Unis, de la Thaïlande, du Costa Rica…

**Compagnie Retouramont**
CHARENTON-LE-PONT — www.retouramont.com/la-compagnie-2/

Pionnière dans la pratique de la danse verticale, la compagnie Retouramont est reconnue par la profession comme la référence dans la discipline.
La compagnie ne s'arrête pas à une discipline, elle mêle des arts différents dans un territoire donné pour construire une œuvre singulière. La ville lui offre une variété incroyable de terrains de jeu et de création du mouvement. Elle s'empare de ses espaces et de ses bâtiments de manière chaque fois renouvelée. Des monuments historiques (église Saint-Eustache, abbaye du Mont-St-Michel, Château de Vincennes…) aux bâtiments les plus modernes (gratte-ciels de Singapour, tours d'habitations etc.), la compagnie sait s'adapter aux différents bâtiments et matériaux.
Grâce à son expertise et son espace de formation – lieu de résidence artistique « Le Pôle de Danse Verticale », elle conseille aujourd'hui des compagnies souhaitant intégrer de la verticalité dans leurs propositions artistiques.
Depuis 2014, elle est également leader du Vertical Dance Forum, un réseau composé de 7 chorégraphes spécialisés en danse verticale en Europe et au Canada. L'objectif : engager une réflexion sur la pratique de la danse verticale dans le but de renforcer leurs capacités et promouvoir la discipline auprès d'un large public et des institutions. Des rencontres thématiques, ateliers, colloques et recherches scientifiques sont menées par le réseau à travers l'Europe et le Canada. Ce projet est soutenu par Europe Créative, programme de l'Union Européenne (2017-2019).

# Informations pratiques

Dates et lieux : du mardi 6 au samedi 10 avril 2021, à la Cité des arts de la rue : 225 avenue des Aygalades, 13015 Marseille.

Durée : 5 jours | 35 heures

Coût du stage :
Le coût du stage est de 925€ TTC par stagiaire :
— Coûts pédagogiques 875€
— Frais d'inscription 50€
Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les OPCA (AFDAS et autres), Pôle emploi, le plan de formation d'employeur, etc.

Financement :
Après avoir reçu votre pré-inscription, la FAI-AR vous adresse un devis de formation.
Pour prétendre à une prise en charge des frais pédagogiques :
— vérifiez vos possibilités de financement,
— retirez auprès de la FAI-AR les documents requis,
— constituez et déposez votre demande en veillant à respecter les délais.

Inscription :
Pré-inscription en ligne jusqu'au 1er mars 2021
www.faiar.org/formation-continue/la-ville-en-trois-dimensions-duplicate-1/

L'inscription définitive est confirmée lorsque :
— l'équipe pédagogique a validé votre participation,
— l'accord de prise en charge a été communiqué à la FAI-AR,
— vous avez transmis à la FAI-AR : le devis de formation signé et le règlement des frais d'inscription.


**Contact**
**ANNE SÉGALLOU** I Chargée de communication et de l'information
+33 (0)4 91 69 74 97 I anne.segallou@faiar.org
FAI-AR I Formation supérieure d'art en espace public
La Cité des arts de la rue, 225 av. des Aygalades, 13015 Marseille I www.faiar.org



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union