

## Masterclasse de Nicolas Chapoulier – Les 3 points de suspension

### Le futur c'est l'avenir

#### *Divination urbaine*

« Le récit présenciarise les comportements. », Yves Citton.

« L'oracle ne dit pas ce qui t'attend dans l'avenir, il formule ce qui t'atteint. Il n'annonce pas, il demande l'accord d'une attention, au sens d'accorder une disponibilité, il est un être aux aguets de l'événement. L'oracle ne dit pas l'avenir, il en ouvre des possibles qui n'étaient pas perçus. Un oracle est toujours à traduire, toujours à élucider. L'avenir est question d'interprétation, de traduction. », Vinciane Despret.

Héritiers d'une époque en « crise de futur » et en « faillite de récits collectifs » ; nous vivons aujourd'hui collectivement l'effondrement de notre représentation du futur. L'idée de progrès qui nous était promise était une idée doublement consolante. D'abord, parce que l'espoir d'une amélioration future de nos conditions de vie faisait miroiter loin sur la ligne du temps un monde plus désirable, elle rendait en cela l'histoire humainement plus supportable. Ensuite, parce qu'elle donnait un sens aux sacrifices qu'elle imposait : au nom d'une certaine idée de l'avenir, le genre humain était sommé de travailler à un progrès dont l'individu ne ferait pas lui-même forcément l'expérience, mais dont ses descendants pourraient profiter. En somme, croire au progrès, c'était accepter de sacrifier du présent personnel au nom d'une certaine idée, crédible et désirable, du futur collectif.

L'époque contemporaine, déboussolée par le péril écologique, meurtrie par l'escalade, la généralisation des inégalités et encore sonnée par le lockdown, voit ses représentations du monde moderne s'effriter aussi vite que les glaciers fondent. Et du côté de l'intime, la crise du covid-19, nous a permis d'expérimenter comment la psyché humaine a du mal à trouver un équilibre quand l'incertitude contamine le quotidien. Face à cette époque en crise de futur, quel temps, quelle relation aux mondes, aux devenirs allons-nous inventer ? Comment ouvrir et révéler les potentiels des imaginaires contenus dans notre présent ?

À l'époque romaine, berceau de l'art divinatoire, on lisait dans les entrailles d'animaux sacrifiés avant de prendre de grandes décisions. Au Moyen Âge et à la Renaissance, les hommes sondaient le ciel et les étoiles pour mieux s'élancer vers l'avenir. De la météo à l'analyse prospective, notre époque moderne a vu, quant à elle, fleurir quantité de nouvelles disciplines et d'outils pour anticiper l'avenir : "Le futur est un processus plus qu'une destination". Disait déjà l'écrivain de science-fiction Bruce Sterling. L'avenir ce n'est pas que l'inconnu : c'est la forme prise au moins partiellement par les projections et les désirs qui l'ont précédé.

Dans cette époque hantée par les idéologies de fin du monde, nous pensons qu'il est aujourd'hui urgent de participer à l'élaboration de récits, d'histoires, de mythe pour transformer cette relation anxigène que nous entretenons avec l'avenir. Nous sommes des êtres sociaux, la mise en récit du monde est notre façon de donner un sens à la réalité. Prédire, pré-dire, pré-raconter, démarrer ici un récit à compléter, une histoire à s'approprier. C'est le point de départ d'un dialogue, le commencement de la fiction entre les passant.es et leurs représentations de l'avenir.

Il 'agit ici d'inventer, d'expérimenter des multitudes de récits entre soi et la grande Histoire, des récits avec lesquels nous pouvons interagir plutôt qu'un Futur trop vaste, trop grand, trop vertigineux, qui cristallise trop d'inconnu, qui ne permet pas d'entrer en relation avec. Concevoir des dispositifs de divination à partir de nos mythes et nos pratiques modernes pour établir un dialogue entre nos états intérieurs, nos ambitions, nos désirs, nos fantasmes, nos devenirs et les figures mythologiques de notre monde contemporain. Lire notre avenir relationnel dans les entrailles d'un SMS d'un téléphone portable, révéler une destinée dans les plis d'un coude, ou tirer les cartes à notre modernité. Cette rencontre sera l'occasion de décoder les fonctionnements des systèmes prédictifs d'hier et d'aujourd'hui et de participer à l'invention de ceux de demain. Inviter les couloirs du temps dans l'espace public, pour interagir avec la mécanique de nos choix et chercher les trucs et astuces pour tisser de nouveaux pulls à nos devenirs.

Parce que le futur c'est l'avenir.

**Nicolas CHAPOULIER, Les 3 points de suspension**

Juillet 2020