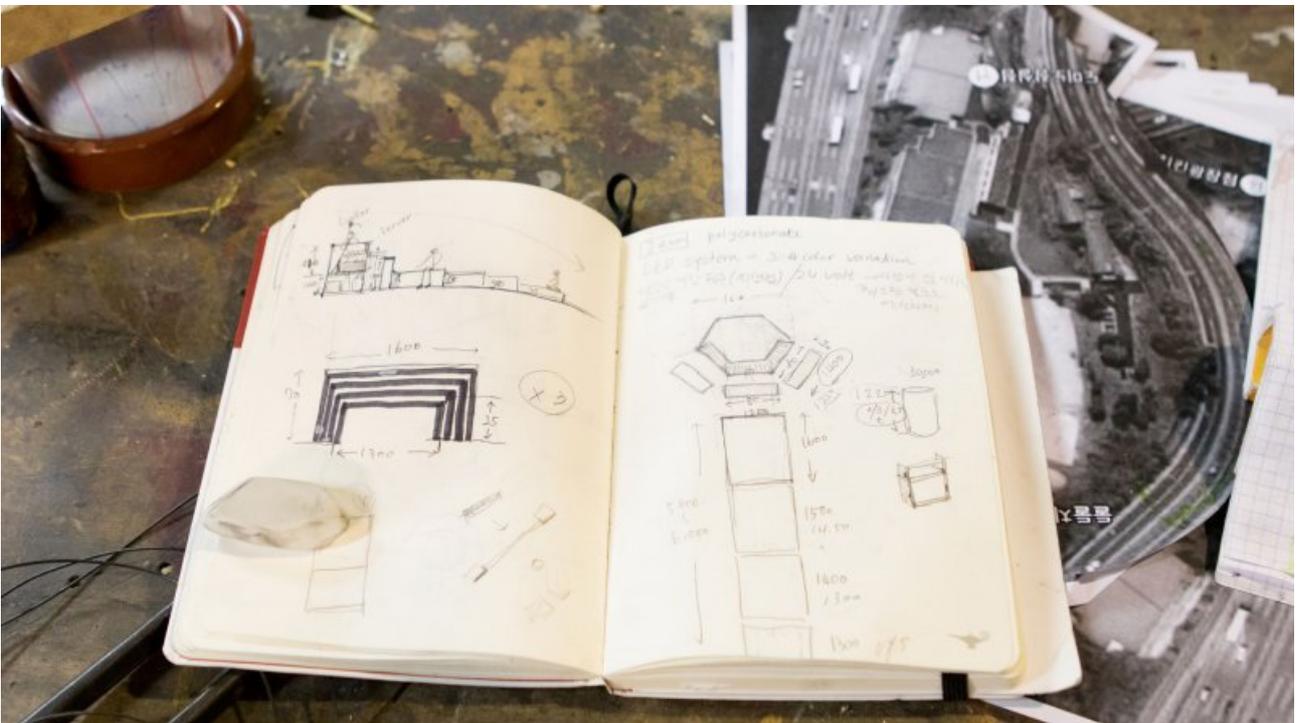


FAI-AR | Formation supérieure d'art en espace public  
Organisme de formation n° 93131151013

STAGE DE FORMATION PROFESSIONNELLE

## DE L'IDÉE À LA MAQUETTE

MÉTHODOLOGIE DE CONSTRUCTION D'UN OBJET SCÉNOGRAPHIQUE



### DOSSIER PÉDAGOGIQUE

- Durée | 8 jours – 56 heures.
- Lieu | Cité des arts de la rue – Marseille.
- Période | du 3 au 12 mars 2020.
- Formateurs | Philippe Moutte & Constructeurs (Sud Side).

## PRESENTATION

### La maquette comme outil d'élaboration artistique

Cette formation répond au besoin d'acquisition de compétences dans le domaine de la conception et de la fabrication d'objets mécaniques, d'agrès ou de structures scénographiques pour le spectacle vivant.

Le stage vise à transmettre aux participants des outils pour planifier les étapes de la définition de l'objet à sa fabrication, en mettant l'accent sur l'importance de la maquette comme outil de traduction des intentions artistiques et de matérialisation permettant de vérifier les hypothèses en vue de la réalisation de la pièce à construire.

Alternant apports de connaissances méthodologiques ou techniques et travail en atelier, le programme est encadré par les constructeurs spécialistes des ateliers Sud Side (menuiserie, serrurerie, ingénierie). Il prévoit la réalisation de maquettes à partir de cahiers des charges élaborés selon les caractéristiques spécifiques des projets des participant-e-s (discipline, format, pérennité, matériaux, mécanismes, jauge, etc.). L'exercice aboutit à la présentation des maquettes finalisées.

## PROFIL PROFESSIONNEL DES PARTICIPANTS

### PUBLIC

Ce stage s'adresse à des professionnels :

- constructeurs,
- scénographes,
- porteurs de projets artistiques impliquant de la construction.

### PRÉREQUIS

- être majeur(e) et maîtriser le français,
- avoir 2 ans d'expérience professionnelle dans le domaine de la construction de décor, de la scénographie ou du spectacle,
- avoir un projet de construction d'objet scénographique en cours d'élaboration.

### ACCESSIBILITÉ / HANDICAP

- La FAI-AR prend en compte les situations de handicap et fait tout son possible pour adapter les formations à vos besoins.
- Si vous avez besoin d'un aménagement (formation, horaire, équipement, personnel spécifique...), merci de contacter Chantal Vasseur, notre référente handicap à l'adresse suivante: [accessibilite@faiar.org](mailto:accessibilite@faiar.org).

### EFFECTIF

- 6 participants min.
- 10 participants max.

# OBJECTIFS, COMPETENCES, CONTENUS ET PROGRAMME PÉDAGOGIQUES

## OBJECTIFS

- Concevoir un objet scénographique à partir des besoins d'un projet artistique,
- Trouver les solutions techniques et opérationnelles en matière de construction,
- Planifier et mettre en œuvre les étapes de fabrication,
- Réaliser la maquette du projet de construction scénographique.

## COMPÉTENCES VISÉES

- Être capable de concevoir un objet scénographique à partir d'un cahier des charges artistique,
- Savoir appréhender les besoins d'un projet et adapter les solutions en matière de construction,
- Savoir planifier et mettre en œuvre le projet de fabrication,
- Savoir articuler différents procédés techniques de construction.

## DÉROULÉ DES CONTENUS PÉDAGOGIQUES

### ÉTAPE #1

#### **Approche méthodologie** – en groupe complet

- Panorama historique, technique et esthétique des ateliers Sud Side,
- Cahier des charges : définition et grands principes de construction d'objets scénographiques,
- Apports techniques sur la résistance de matériaux,
- Introduction aux contraintes techniques, réglementaires et sécuritaires.

### ÉTAPE #2

#### **Approche pratique** – travail individuel ou en binôme

En alternance avec les apports méthodologiques, le programme prévoit la réalisation de maquettes répondant aux besoins des projets artistiques des participant-e-s.

La recherche de solutions adaptées conduit le stagiaire à pratiquer différentes techniques, sur différents ateliers supervisés par les constructeurs spécialistes de chaque procédé engagé.

### ÉTAPE #3

#### **La maquette au service de l'émergence d'un projet artistique**

Matérialisation d'un projet scénographique venant soutenir un propos artistique, la maquette est un outil particulièrement efficace dans l'explicitation et la valorisation d'un projet. Il s'agira lors de cette troisième étape d'expérimenter le rôle de la maquette dans les premières étapes du projet, comme support de traduction des intentions artistiques.

L'introduction et la clôture des journées de formation seront dédiées à mettre en partage les orientations de chaque projet et les questions techniques auxquelles les stagiaires seront confronté·e·s pouvant faire l'objet d'explicitations communes.

## MODALITES D'ACQUISITION DES COMPETENCES

- La formation alterne les phases d'apports théoriques sous forme d'exposés multimédia en groupe complet, les études de cas et la mise en pratique au travers de la réalisation individuelle d'un exercice de conception et de construction permettant de mobiliser l'ensemble des apports de la formation.
- La présentation des maquettes, construites en atelier, constitue la base d'évaluation des stagiaires par l'équipe pédagogique.

## ÉVALUATION ET APPRECIATION DES RESULTATS

- Les stagiaires présentent les résultats de l'exercice final auprès des formateurs, des autres participant-e-s et de membres de l'équipe de la FAI-AR. Une appréciation de ces résultats est formulée par l'équipe pédagogique à la suite des présentations.
- Un bilan collectif et des retours individualisés permettent d'évaluer l'atteinte des objectifs en fin de formation.
- L'évaluation individuelle des acquis de la formation est réalisée par l'équipe pédagogique selon la grille d'évaluation de la FAI-AR. Le résultat de cette évaluation détermine la délivrance d'une attestation d'acquisition de compétences.

## SUIVI DE L'ASSIDUITE ET EXECUTION DE LA FORMATION

- Des feuilles d'émargement, signées chaque demi-journée par les stagiaires et par les formateurs, permettent le suivi d'assiduité.
- L'annonce des objectifs quotidiens en début de journée et un bref bilan sur les éléments acquis et les questionnements soulevés en fin de journée, permettent le suivi de la progression pédagogique et du respect du programme prévisionnel.

## MOYENS PEDAGOGIQUES ET D'ENCADREMENT

- Pédagogique : Dossier et programme pédagogiques remis aux stagiaires en amont du stage ; Documentation en lien avec les thématiques abordées consultable pendant la formation ; Dossier documentaire communiqué aux stagiaires en fin de formation ; Accès à Internet ; Accès à une imprimante et à du petit matériel de bureau.
- Technique : Salle de cours équipée de tableaux et système de projection audio-visuelle ; Espaces communs (cantine et espaces de détente) ; Ateliers de construction spécialisés et entièrement équipés.
- Encadrement : L'équipe mobilisée sur la formation est constituée d'1 formateur et 1 constructeur spécialiste de chaque technique de construction abordée ; 2 intervenants spécialisés ; 1 administratrice des ateliers ; 1 coordinatrice pédagogique ; 1 chargée de production.

# PROGRAMME PRÉVISIONNEL

DATE	ATELIERS SUD SIDE	SALLE DE COURS FAI-AR	SALLE DE COURS FAI-AR	SALLE DE COURS FAI-AR	ATELIERS SUD SIDE
Lundi 2 mars 2020					
Lieu/					
AM   9h30 - 13h   3.5h		9h : Accueil des stagiaires	Intervention technique sur la résistance des matériaux. Avec Mario Gotfé	Intervention de John Girard : prise en compte des contraintes techniques, réglementaires et de sécurité. Études des projets du point de vue de la réglementation : les questions à se poser.	9h : Présentation des Equipes Sud Side
13h - 14h30		Pause déjeuner	Pause déjeuner	Pause déjeuner	Pause déjeuner
AM   14h30 - 18h   3.5h		Cahier des charges d'un projet de construction : définition et étude de cas Présentation des projets. Définition des objectifs : quel objet ? pour quel usage ? dans quel contexte ?	Choix des matériaux et définition des axes travaillés en priorité sur chaque projet : articulations, mouvement, lumière, matière, etc. Elaboration des plans : dimensions réelles / échelle des maquettes.	Intervention de Perrine Quénu : l'administration de construction scénographique. Compréhension et traduction des intentions artistiques, connaissance et prise en compte des contraintes techniques réglementaires et de sécurité. Rétro-planning et plan d'action, matériel à prévoir etc.	Elaboration des maquettes : travail individuel ou en binômes sur les différents ateliers.
Formateurs	Philippe Moutte + Alain Arraez	Philippe Moutte + Mario Gotfé	Philippe Moutte + John Girard + Perrine Quénu	Philippe Moutte + Alain Arraez	Point d'étape à mi-parcours et planification des travaux de la semaine #2

DATE	ATELIERS SUD SIDE	ATELIERS SUD SIDE	ATELIERS SUD SIDE	ATELIERS SUD SIDE	ATELIERS SUD SIDE
Lundi 9 mars 2020					
Lieu/					
AM   9h30 - 13h   3.5h		Introduction journée : retours sur questions transversales	Introduction journée : retours sur questions transversales	Introduction journée : retours sur questions transversales	
13h - 14h30		Pause déjeuner	Pause déjeuner	Pause déjeuner	
AM   9h30 - 13h   3.5h		Poursuite de la construction des maquettes. Réajustements des chantiers de charges. Réévaluation de faisabilité.	Poursuite de la construction des maquettes.	Poursuite de la construction des maquettes.	
13h - 14h30		Pause déjeuner	Pause déjeuner	Pause déjeuner	
AM   14h30 - 18h   3.5h		Intervention sur une technique spécifique définie en fonction des besoins des projets (mécanique, lumière, etc.). Poursuite de la construction des maquettes.	Poursuite de la construction des maquettes.	Poursuite de la construction des maquettes. Retours d'expériences et bilan de la formation.	
Formateurs	Philippe Moutte + Alain Arraez	Philippe Moutte + Alain Arraez	Philippe Moutte + Alain Arraez	Philippe Moutte + Alain Arraez + équipe FAI-AR	

## FORMATEUR

**Philippe Moutte** | Constructeur, directeur artistique des Ateliers Sud Side.

Après avoir étudié les Beaux Arts à Luminy (Marseille), il travaille depuis plus de trente ans à la fabrication d'ouvrages métalliques dans le domaine artistique. À la fin des années 1980 il fonde les Ateliers Sud Side aujourd'hui implantés à la Cité des arts de la rue à Marseille.



**Sud Side** dispose d'un espace de fabrication de 1800 m<sup>2</sup>, distribués en cinq ateliers : métal, bois, peinture, mécanique et bureaux de conception, dédiés à la conception et à la fabrication de structures scéniques à caractère monumental et de décors pour le spectacle vivant. Sud Side réalise également des modules scénographiques au service de démarches muséographiques, crée des formes spectaculaires éphémères ou pérennes, transmet les savoir-faire des métiers pratiqués au sein des ateliers. Sud Side constitue un outil performant et une équipe professionnelle, composée d'un large réseau de compétences, pour intervenir dans le processus de création d'un spectacle vivant ou d'une manifestation artistique.

## ORGANISATEUR

**FAI-AR** | Formation supérieure d'art en espace public

MARSEILLE [www.faiar.org](http://www.faiar.org)

La FAI-AR est l'unique centre de formation en Europe dédié à la création artistique en espace public. Sous tutelle du Ministère de la culture, soutenue par la Région PACA et la Ville de Marseille, la FAI-AR forme les artistes et techniciens qui coordonnent et animent les grands événements culturels urbains et paysagers, les festivals et les fêtes de villes.

La FAI-AR organise un cursus spécialisé de formation supérieure qui s'adresse à des étudiants issus des établissements supérieurs de formation artistique et à des interprètes expérimentés (comédiens, danseurs, musiciens, circassiens, etc.) qui choisissent d'affirmer leur position de créateurs et de porteurs de projets en espace public. Le rôle de la FAI-AR est de leur apporter les connaissances, compétences et savoir-faire professionnels et de les accompagner dans leur démarche artistique.

La FAI-AR développe par ailleurs une offre de formation continue (stages courts, workshops et masterclasses) destinée à des artistes et techniciens en activité. Une partie de ces actions est destinée à l'international (Corée, Tunisie, Chine) et s'inscrit dans le cadre d'accords de partenariat liés au développement de la filière des arts en espace public dans les pays partenaires : formation de cadres, formation de formateurs, transfert de compétences.

Implantée au cœur des quartiers Nord de Marseille, au sein de la Cité des Arts de la rue, la FAI-AR dialogue avec l'ensemble des disciplines de la création contemporaine, s'ouvre aux secteurs de l'urbanisme, du design et du développement local et entretient des relations étroites avec les acteurs publics et privés des villes et des territoires.



DATADOCK a validé les 21 indicateurs de qualité de la FAI-AR.

**ÉQUIPE** Directeur : Jean-Sébastien STEIL | Administrateur : Patrick WEILER | Responsable pédagogique : Camille FOURÈS | Coordinatrice Formation continue & ressource : Lauréline SAINTEMARIE | Chargée de production : Astrid DUROCHER | Chargée de communication : Amélie FÉRAUD | Comptable : Adil Afkir | Régisseuse : Chantal VASSEUR.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Dates et lieux :** Du mardi 3 au jeudi 12 mars 2020 à Marseille.

**Durée :** 8 jours | 56 heures.

### Coût du stage :

Le coût du stage est de 2000€ TTC par stagiaire :

- Coûts pédagogiques 1950€
- Frais d'inscription 50€

*Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les OPCA (AFDAS et autres), le Pôle emploi, le Plan de formation de votre employeur, etc.*

### Financement :

Après avoir reçu votre pré-inscription, la FAI-AR vous adresse un devis de formation.

Pour prétendre à une prise en charge des frais pédagogiques :

- vérifiez auprès de votre financeur vos possibilités de financement,
- retirez auprès de la FAI-AR les documents requis,
- constituez et déposez votre demande en veillant à respecter les délais.

### Inscription :

Pré-inscription en ligne jusqu'au **3 février 2020**.

<https://www.faiar.org/de-lidee-a-la-maquette-2020/>

L'inscription définitive est confirmée lorsque :

- l'équipe pédagogique a validé votre participation,
- l'accord de prise en charge a été communiqué à la FAI-AR,
- vous avez transmis à la FAI-AR : le devis de formation signé et le règlement des frais d'inscription.

### Difficultés, réclamations :

Si le-la stagiaire rencontre des difficultés pendant le déroulé du stage, il-elle pourra solliciter la responsable pédagogique afin d'étudier ensemble la situation et permettre une résolution satisfaisante de la situation.

Contact : Camille Fourès - [camille.foures@faiar.org](mailto:camille.foures@faiar.org)

### CONTACT

**LAURÉLINE SAINTEMARIE** | Coordinatrice pédagogique de la formation continue

+33 (0)4 91 69 74 97 | [laureline.saintemarie@faiar.org](mailto:laureline.saintemarie@faiar.org)

FAI-AR | FORMATION SUPÉRIEURE D'ART EN ESPACE PUBLIC

La Cité des arts de la rue, 225 av. des Aygaldes, 13015 Marseille | [www.faiar.org](http://www.faiar.org)



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

